

ہندوستانی تہذیب

”بوستان خیال“ کے تناظر میں

ابن کنول

پیش کش: مجلسِ اعلیٰ تعلیم، حکومتِ پاکستان

ہندوستانی تہذیب

”ہندستان خیال“ کے نام سے

دین کپور

دعوتِ اسلامی اور دینِ اسلام

ہندوستانی تہذیب

”بوستان خیال“ کے تناظر میں

ابن کنول



قومی نصاب کے فروغ اور زبان اعلیٰ

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9 انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی-110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پہلی اشاعت	:	2013
تعداد	:	550
قیمت	:	131/- روپے
سلسلہ مطبوعات	:	1801

Hindustani Tahzeeb

Bostan-e-Khayal Ke Tanazur Mein

By: Ibne Kanwal

ISBN : 978-81-7587-985-0

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد، دہلی۔ 110006

اس کتاب کی چھپائی میں TNPL Maplitho 70GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

انسان کا اجتماعی شعور صدیوں کو محیط ہے۔ اظہار کے سانچوں پر قابو پانے میں صدیاں لگی ہیں۔ اظہار کے لسانی سانچے پر عبور پانا معجزے سے کم نہیں۔ زبان کا سفر حقیقت سے مجاز تک کا نہایت بامعنی سفر ہے۔ مجاز کے توسط سے اشارے حقیقت کی ترسیل ہیں۔ مفروضے سے معروضے کی منزل مشاہدے سے تجربے کی منزل ہے جو پیچیدگی سے آسانی کی طرف لے جاتی ہے۔ فکر سے اظہار اور اظہار سے تحریر کے مراحل میں رد و قبول سلسلہ جاری رہتا ہے۔ جذبے، احساسات اور اشیا کی شناخت کے لیے لفظیات کا انتخاب اور ان کی قبولیت کے لیے زمانہ درکار ہوتا ہے۔ زبان عمرانی، معاشرتی اور تہذیبی مظہر ہے۔ ایک دن میں زبان بنتی ہے نہ قواعد۔ نطق سے اظہار تک کا سفر صدیوں پر مشتمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں پیچیدگی اور تنوع پایا جاتا ہے۔ زبان نامیاتی حقیقت ہے۔ ان لیے نئے نئے سیاق میں ظاہر ہوتی ہے۔ ہر لفظ معنوی امکانات میں ایک سے زائد سیاق رکھتا ہے۔ ہر لفظ اپنے ساتھ مختلف تصورات لے کر ظاہر ہوتا ہے لیکن اس کی سادہ اور مجرد، دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ ہر لفظ اپنی تخلیق کے بعد جب کچھ زمانی عرصہ گزار لیتا

ہے تو اس کے معنوی حدود متعین ہو جاتے ہیں اور اس کی سند لغت فراہم کر دیتا ہے۔ اردو نے اپنا ادبی سفر شروع کیا تو تحریر بھی اسے محفوظ کرتی گئی اور آج اردو کتابوں کے عظیم ذخیرے پر ہم فخر کرتے ہیں۔

اردو میں مختلف علوم و فنون کی کتابوں کو منتقل کرنا اور معیاری تحریروں کو پکی روشنائی عطا کر کے اردو حلقوں تک پہنچانا ہماری اہم ذمہ داری ہے۔ کونسل نے متنوع موضوعات پر کافی کتابیں شائع کی ہیں۔ بوستان خیال محض ایک داستان ہی نہیں بلکہ اپنے عہد کی تہذیبی اقدار کی آئینہ دار ہے۔ داستان میں موجود تہذیب ہندوستان کے عہد وسطی خصوصاً مغلیہ سلطنت کی تہذیب کی عکاس ہے۔ اس کتاب میں اس عہد کی جمالیات، معاشرت اور حکومتی انتظامات کی پیش کش کے ساتھ مغلیہ سلطنت کی تہذیبی تاریخ کو داستان کے قالب میں خوبصورتی سے ڈھالا گیا ہے۔ فنِ تعمیر، موسیقی، مصوری، باغبانی اور فنونِ لطیفہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے ساتھ عام قارئین کے لیے بھی یہ دلچسپ ہے۔ امید ہے کونسل کی دیگر مطبوعات کی طرح اس کتاب کی بھی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین
(ڈائریکٹر)

تعارف

ہندوستان صدیوں سے مختلف النوع عناصر اور ان کی تہذیبوں کا مرکز و منبع رہا ہے۔ دروازہ، آریہ، شک، ہن، ٹرک، مغل یہاں آباد ہوئے اور اس سماجی اکائی کا حصہ بن گئے۔ پھر انگریزی حکومت کا دور دورہ رہا۔ یہ سب اپنی تہذیبی اقدار اپنے ساتھ لائے اور یہاں کی تہذیب میں اس طرح ضم ہوئے کہ ایک نئی مشترکہ تہذیب اور طرز معاشرت نے جنم لیا جسے ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کا رنگارنگ اور خوبصورت نام دیا گیا۔ یہ گنگا جمنی ہندوستانی تہذیب مختلف اقوام کے تہذیبی و معاشرتی اختلاط کے نتیجے میں وجود میں آئی ہے۔ اسی لیے اسے کسی ایک قوم یا مذہب کی نمائندہ نہیں کہا جاسکتا۔ تاریخ شاہد ہے کہ ہر عہد کی تہذیب و معاشرت میں داخلی انقلابات کے سبب اور وقت کے تقاضوں کے مطابق تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ہمیں ہندوستان کی بہت سی قدیم تہذیبیں اور ان کی قد ریں آج اجنبی معلوم ہوتی ہیں۔ ہر ملک اور ہر عہد کی قدیم تہذیب کی داستان پارینہ کو پڑھنے اور سمجھنے کے لیے اس عہد کا ادب ہی مشعل راہ بنتا ہے۔ ادب میں داستانوں کو اس اعتبار سے اولیت حاصل ہے۔ داستانوں کی معاشرت اس ملک اور عہد کی زندہ معاشرت ہوتی ہے جس میں ان کی تصنیف عمل میں آئی۔ اردو کی طویل ترین

داستانیں ”طلسم ہوشربا“ اور ”بوستان خیال“ اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔ ”طلسم ہوشربا“ میں اگر زیادہ تر لکھنوی یا اودھی تہذیب کی جھلک نظر آتی ہے تو ”بوستان خیال“ میں دہلوی تہذیب کا عکس جھلکتا ہے۔ بڑی مسرت کی بات ہے کہ ان دونوں داستانوں کا اس نقطہ نظر سے بھی مطالعہ کیا گیا ہے۔ ”طلسم ہوشربا“ کے معاشرتی مطالعے پر ایک اہم کتاب شائع ہو چکی ہے اور ”بوستان خیال“ کا تہذیبی مطالعہ میرے پیش نظر ہے۔ ڈاکٹر ابن کنول نے بہت محنت، عرق ریزی اور تن دہی سے اس سخت خواں کو سر کیا ہے۔ انھوں نے ”بوستان خیال“ کے تناظر میں تمام تاریخی مواخذ کو سامنے رکھ کر گزشتہ ہندوستانی تہذیب و معاشرت کا بھرپور جائزہ لیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی معاشرت خصوصاً عہد مغلیہ کی تہذیبی قد ریں واضح ہو جاتی ہیں اردو میں اس نوعیت کا تحقیقی کام بہت کم ہوا ہے۔ اس لیے اس سنجیدہ، دقیق اور اہم کام کی جتنی پذیرائی کی جائے کم ہے۔ میں ابن کنول کی تحقیقی کاوش پر انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اہل نظر کے لیے یقیناً یہ ایک قابل قدر تصنیف ثابت ہوگی۔

مونس رضا

وائس چانسلر، دہلی یونیورسٹی

22 فروری 1988

سخن در سخن

ادب و شعر کا تہذیبی مطالعہ نہ صرف یہ کہ زبان و ادب کی قدر شناسی میں معاون ہوتا ہے بلکہ اس کے پس منظر میں ان تاریخی و تہذیبی عوامل کو بھی سمجھا اور پرکھا جاسکتا ہے جن کے تحت کسی دور کا ادب یا کوئی خاص ادب پارہ وجود میں آتا ہے۔

جس طرح خیال بغیر مادہ کے جنم نہیں لیتا اسی طرح کوئی ادب پارہ بھی سماجی اور ثقافتی تناظر سے الگ اپنی کوئی شناخت نہیں رکھتا۔ تہذیبی نقوش و آثار ہی اس کے خدو خال کا تعین کرتے ہیں اور اس کی زندگی کی بے چہرگی کو خُسن امتیاز سے آراستہ کرنے میں فکری اور فنی اقدار کو سہارا دیتے ہیں۔

تہذیب کا ایک معنی پہلو ہوتا ہے اور ایک مادی روپ۔ کسی معاشرہ کی تہذیبی سوچ اس کی فکری اساس اور فنی محرکات کا سرچشمہ ہوتی ہے جس میں خارجی اشکال اور داخلی کوائف ایک زندہ درخندہ اکائی کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہی تہذیبی سوچ اپنے لیے اظہار و ابلاغ کے وسائل بھی وضع کرتی ہے اور ان کی پرکھ کے لیے بیانے بھی جس میں مذہب و فلسفہ، عشق و عقیدت، فہم و دہم، سبھی کچھ آجاتا ہے۔

ازمنہ وسطیٰ میں انسانی ذہن کی عصری حسیّت ماضی و موجود سے اخذ کردہ کن ادارات کی تشکیل سے عبارت تھی انھیں ہم دربار، خانقاہ، بازار اور گھر آنگن سے تعبیر کر سکتے ہیں یا دوسرے لفظوں میں انھیں ہم اس کی مادی و روحانی زندگی کے حدود و اربعہ کہہ سکتے ہیں۔

لیکن اس چار دیواری کے اندر جو زندگی گزاری جا رہی ہے کتنی رنگ در رنگ اور افسانہ و افسانہ ہے، کون جانے؟ اس کی کہانی آدمی کب سے سننا آرہا ہے اور اس کے ذیل میں کیا کچھ کہا جاتا رہا ہے اس کی داستان کا پھیلاؤ بھی مشکل ہی سے اپنے اندر سمیٹ سکتا ہے۔

داستان ہمارے حال و خیال کا سفر ہے شعور و لاشعور کی وہ آن گت پر چھائیاں ہیں جو قانون خیال کی طرح ایک داستان کے پھیلتے بڑھتے دائروں میں رقص کرتی نظر آتی ہیں۔ داستان سرائی و داستان گوئی اسی لیے انسان کا محبوب مشغلہ رہی ہے۔ اردو میں داستان گوئی کا فن اپنے تجلی و تمثیلی سحّ کے اعتبار سے ایک غیر معمولی ادبی فن رہا ہے جس کے متول میں فارسی داستان اور سنسکرت گاتھاؤں کے ترجمے سے پہلی تحسین اضافے عمل میں آتے رہے۔

ان داستانوں کا تہذیبی مطالعہ دور ماضی کی ادبی و تنقیدی بازیافت سے کم نہیں اور اس کی مدد سے تاریخی واقعات نہ سہی سماجی و ذہنی سطح پر بہت سی تاریخی سچائیوں کی دید و دریافت ممکن ہے۔ تاریخی واقعات کی جڑیں تاریخی و تہذیبی ماحول کی سرزمین میں پیوست ہوتی۔

یوستان خیال کا یہ ادبی و تہذیبی مطالعہ بھی اس اعتبار اپنے اندر ادبی و سماجی افادیت کے کئی پہلو رکھتا ہے اور ڈاکٹر ابن کنول ہماری تحسین کے مستحق ہیں کہ انھوں نے بڑے ادبی شوق و شغف کے ساتھ اس کام کو انجام دیا ہے۔

تنویر احمد علوی

ابتدائیہ

صنعتی زندگی کی تیز رفتاری نے اگر ایک طرف ہماری زندگی کو بے شمار آسائشیں فراہم کی ہیں اور خلاؤں میں پرواز کرنا سکھا کر مختلف اقوام کے مکانی فاصلوں کو کم کر دیا ہے تو اسی کے ساتھ ساتھ زندگی کے سالوں، دنوں اور لمحوں کی آزادی چھین لی ہے۔ فرصت کے اوقات محدود کر دیے ہیں اور اسی عدم القصدی اور نئے معاشرے کے تقاضوں کے سبب ہم ماضی کے بہت سے فنون کو نظر انداز کرتے جا رہے ہیں۔ مثلاً داستان گوئی کا فن اب ناپید ہے۔ داستان گوئی ایک مخصوص تہذیب کی نمائندہ صنف رہی ہے اور جدید افسانوی ادب کی اصناف کی بنیادیں اسی کے سہارے بلند ہوئی ہیں۔ داستانیں افسانوی ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ ان کے مطالعے سے نہ صرف ہم ایک خاص عہد کی تہذیب سے واقفیت حاصل کر لیتے ہیں بلکہ ان میں ہماری زبان کا بڑا ذخیرہ موجود ہے داستانوں کی مدد سے اگر ایک طرف ماضی کی تہذیبی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے تو دوسری طرف ہم الفاظ کی ایک ضخیم فرہنگ ترتیب دینے کے ساتھ ساتھ زبان کے ارتقا سے بھی واقف ہو سکتے ہیں۔

اردو میں جو داستانیں اپنی طوالت کے اعتبار سے یاد کی جاتی ہیں، ان میں ”بوستان خیال“ ایک اہم داستان ہے۔ ”بوستان خیال“ کا مصنف محمد تقی خیال مغل بادشاہ محمد شاہ کے عہد

حکومت میں گجرات سے دہلی آیا اور یہاں رہ کر اس نے اس طویل داستان کی ابتدا کی۔ لیکن یہ داستان نواب سراج الدولہ کی زیر سرپرستی مرشد آباد میں مکمل ہوئی۔

”بوستان خیال، محض ایک داستان نہیں بلکہ اپنے عہد کی تہذیبی اقدار کی آئینہ دار ہے۔ راقم نے ماضی کی انہیں تہذیبی قدروں کو بوستان خیال کے تناظر میں ترتیب دینے کی کوشش کی ہے اور اس کے لیے اس عہد کے معاشرتی حالات اور ماحول کو پیش نظر رکھا ہے جس میں داستان لکھی جا رہی تھی۔ جگہ جگہ مثالیں دے کر اس بات کی وضاحت کی گئی ہے کہ داستان میں موجود تہذیب ہندوستان کے عہد وسطیٰ خصوصاً مغل عہد کی تہذیب کا عکس ہے۔

کتاب کو موضوعات کے اعتبار سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلا حصہ تحقیقی، تنقیدی اور تاریخی امور پر مشتمل ہے، اس حصے میں سب سے پہلے داستان نگاری کے فن کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی ”بوستان خیال“ اور اس کے مصنف سے متعلق ضروری تحقیقی نکات کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اس حصے میں ”بوستان خیال“ کے سیاسی پس منظر کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔

کتاب کا دوسرا اہم حصہ تہذیبی اقدار پر مشتمل ہے، اس میں ”بوستان خیال“ اور تاریخ ماضیہ کے تہذیبی مرقعوں کو موازنہ کے طور پر پیش کیا ہے اور ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ”بوستان خیال“ محض ایک تخیلی داستان نہیں بلکہ تہذیبی تاریخ ہے، اس حصے میں اول ”سلطنت“ کے عنوان سے شاہی ادارے کا جائزہ لیا گیا ہے اس میں بادشاہ کی تخت نشینی سے لے کر درباری آداب، انتظام سلطنت، فوجی نظام اور شاہی حرم سرا تک کا تفصیلی بیان شامل ہے۔ ”معاشرتی حالات“ کا مطالعہ اسی باب کا حصہ ہے اس مطالعہ کو پانچ حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ اول ظاہری اشیا کا بیان یعنی لباس، زیورات و جواہرات، اشیائے خورد و نوش وغیرہ اسی میں آداب دسترخوان اور مختصر معاشرتی حالات کا بھی جائزہ پیش کیا ہے۔ دوم میں اس عہد کے ذرائع تفریحات کی وضاحت کی گئی ہے۔ سوم میں اخلاقی اقدار کے عنوان سے اس عہد کے اخلاقی محاسن اور معائب کی نشاندہی کی ہے، اس میں نمک حلائی، مہمان نوازی، احسان مندی اور غیرت مندی کے ساتھ ساتھ اخلاقی پستی، شراب نوشی، طوائف پسندی اور امر دہرستی وغیرہ کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔ چہارم میں اعتقادات پر روشنی ڈالی گئی ہے جس میں توہمات یعنی نجومیوں، فقیروں اور

حزرات سے عقیدت کے ساتھ مذہبی عقائد پر بحث کی گئی ہے۔ پنجم میں ولادت سے لے کر وفات تک کی تمام رسومات کی تفصیلی بیان شامل ہے۔ اس باب کے آخر میں فنون لطیفہ اور تہذیب کے تعلق کو پیش نظر رکھتے ہوئے فنِ تعمیر، موسیقی، مصوری اور باغبانی پر بحث شامل ہے۔ فنون لطیفہ کے ذیل میں ”باغبانی“ کو بھی ایک فن مان کر شامل کر دیا ہے۔

کتاب کی طوالت کے پیش نظر بوستان خیال سے متعلق کئی قابل وضاحت موضوعات کو اس میں شامل نہیں کیا گیا ہے مثلاً داستان کا تنقیدی مطالعہ یعنی فنی قدر و قیمت جو خود ایک کتاب کا موضوع بن سکتا ہے یا داستان میں فوق الفطرت عناصر پر تفصیلی بحث کی جاسکتی ہے۔ فی الوقت صرف تہذیبی مطالعہ کے بیان پر ہی اکتفا کیا ہے۔ اور تمام تہذیبی اقدار کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ آئندہ دیگر موضوعات پر لکھنے کا حوصلہ ابھی دل میں موجود ہے۔

کتاب کی تیاری کے سلسلے میں پروفیسر قمر رئیس اور ڈاکٹر تنویر احمد علوی کی مشفقانہ اعانت اور رہبری کا بالخصوص شکر گزار ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ مذکورہ اساتذہ کے شفیعانہ اور عالمانہ مشوروں کے ساتھ ساتھ مستقل رہنمائی اور ہمت افزائی حاصل نہ ہوتی تو یہ کتاب نہ صرف بے آب نظر آتی بلکہ یہ موضوع مدت تک چیتاں بنا رہتا۔ افسوس دونوں اب موجود نہیں ہیں۔

میرے لیے ضروری ہے کہ میں اپنے والد مرحوم قاضی شمس الحسن کنول ڈبائیوی کی محبت اور شفقت کا اظہار کروں، ان کی خواہش اور رہنمائی میرے ساتھ نہ ہوتی تو میں اس مقام تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ خدا انھیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ شریک حیات صبیحہ کنول کے تعاون کا شکریہ ادا کر کے میں ان کے رشتے کی توہین کرنا نہیں چاہتا۔

ناسپاسی ہوگی اگر میں قوی کنول برائے فردغ اردو زبان اور اس کے وائس چیئرمین پروفیسر وسیم بریلوی اور فعال ڈاکٹر کزڈاکٹر خوجہ محمد اکرام الدین کا شکریہ ادا نہ کروں کہ جن کی ادب فوازی کے سبب یہ کتاب مذکورہ ادارے سے شائع ہو رہی ہے۔ میں مصمم قلب سے ان حضرات کا ممنون و مشکور ہوں۔

ابن کنول

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی

فہرست

1. داستانِ کافن اور بوستانِ خیال 1-30
2. بوستانِ خیال کا سیاسی پس منظر 31-42
3. تہذیبی اقدار 43-44
- (ا) شکوہ سلطنت 45-163
تخت نشینی، جشن تخت نشینی، آراستگی دربار اور اُس کے آداب
دربار میں سفراء کی آمد، شاعری، سواری، بادشاہ کے شب و روز،
درباری شعراء۔ درباری قصہ خواں، درباری اطباء، درباری علماء،
انتظام سلطنت، فوجی نظام اور شاہی حرم سرا۔
- (ب) معاشرتی حالات 164-181
کیلیف شہر، ملبوسات، زیورات و جواہرات، اشیائے خورد و نوش
اور آداب دسترخوان

- 182-199 تفریحات:
- جشن، گیندہ بازی، شطرنج، مینا بازار، قصہ گوئی، نقالی،
چوگان بازی، شکار، عرس اور میلے، درباری مسخرہ۔
- 200-265 اخلاقی اقدار:
- محاسن: بزرگوں کا احترام، پاس نمک، مہمان نوازی، احسان مندی،
غیرت مندی۔
- معائب: عیش پرستی، برائیاں، شراب نوشی، طوائف پسندی، امر و پرستی،
غلاموں کی خرید و فروخت، بھڑائی، لڑکیوں کی کم قداری، رسم سنی،
رشوت خوری۔
- 266-312 اعتقادات:
- توہم پرستی۔ نجومیوں پر یقین۔ بزرگوں سے عقیدت اور قبر پرستی،
(نذر و نیاز، منت، خیرات، بُت پرستی، آفتاب پرستی،
بحر پرستی، درخت پرستی، مذہبیات)
- 313-359 رسم و رواج:
- ولادت، سالگرہ، دودھ بڑھائی، مکتب نشینی، رسوم کٹھرائی،
حسب نسب، منگنی، تارخ کا تعین، مائیوں بٹھانا، جشن کٹھرائی،
ساجتی، رواجی بارات، عقد، آئینہ و مصحف، جہیز و رخصت،
چوتھی، دعوت و لیمہ، رسوم وفات۔
- 360-386 (ج) فنون لطیفہ:
- فنِ تعمیر، موسیقی، مصوری، باغبانی۔
- 387-399 7. کتابیات

داستانِ کافن

اور

بوستانِ خیال

دیکھایوں گیا ہے کہ آج کوئی عجیب و غریب حادثہ پیش آیا، کل اسے گلی کوچوں میں نئے نئے انداز سے بیان کیا جانے لگا، اگلے دن اس میں اور اضافے ہوئے، دہراتے دہراتے اصل واقعہ کہیں کھو گیا اس میں مختلف شاخیں پھوٹ نکلیں، جتنے لوگوں کی زبان سے ادا ہوا اتنا ہی طویل ہوتا گیا، آہستہ آہستہ ایک چھوٹا سا واقعہ اچھی خاصی داستان بن گیا۔ شاہ نامہ کی داستان کو ہم اس کی ایک نمایاں مثال قرار دے سکتے ہیں رستم ایران کا ایک پہلوان تھا لیکن فردوسی کے زرد بیان نے اسے بہادری کی علامت بنا دیا اور اس کے گرد افسانوں کا جال بن دیا، قیس و فرہاد کی محبت کو قلم کی قوت نے دنیائے عشق کی مثالی کہانیوں میں بدل دیا۔

واقعہ عام طور پر مختصر ہوتا ہے لیکن اس کا بیان ہمیشہ طوالت اختیار کر جاتا ہے۔ دیکھئے یا سنئے ہوئے واقعات کو قوت مثیلہ کے سہارے بیان کرنے ہی کو فسانہ گوئی کہتے ہیں۔ اگرچہ فسانہ کے لغوی معنی جھوٹی اور فرضی کہانی کے ہیں لیکن یہ بات ہم سب ہی سمجھتے ہیں کہ انسانوں میں جو کہا جاتا ہے اس کی بنیاد انسانی زندگی میں پیش آنے والے کسی نہ کسی سانحہ یا واقعہ پر ہوتی ہے۔ انسان کے اندر ایک ایسا فطری جذبہ ہے بے قرار رہتا ہے جو اپنی انفرادیت اور برتری کو دوسروں پر ظاہر کرے۔ اسی جذبے کی تسکین کے لیے کبھی وہ اپنے ماضی کو، کبھی اپنی زندگی کے کسی اہم حادثے کو یا عجیب و غریب واقعات کو لوگوں کے سامنے دہراتا ہے۔ ایسے موقع پر سامعین کے چہروں پر نمایاں ہونے والے حیرت و استعجاب کے تاثرات اس کے لیے تسکین کا ذریعہ بنتے ہیں۔ ہر واقعہ بیان ہوتے ہوئے کہانی بن جاتا ہے۔

کہانی اصناف ادب کی کئی قسموں میں منقسم ہے۔ داستان، قصہ، حکایت، ناول، مختصر افسانہ سب کہانی کی ہی مختلف شکلیں ہیں ہر ایک کے اندر کوئی کہانی یا کوئی واقعہ ضرور ہوتا ہے۔ کہانی کی ایک قدیم صنف داستان ہے اور ارتقائی اصناف میں ناول اور مختصر افسانہ شامل ہیں۔ داستان، ناول اور افسانہ کا بنیادی فرق طوالت اور اختصار ہے۔ داستان کہانی کی طویل اور نسبتاً پیچیدہ صنف ہے، کہانی قصہ در قصہ ہو کر داستان بنتی ہے، بقول کلیم الدین احمد ”داستان کہانی کی طویل اور پیچیدہ بھاری بھر کم صورت ہے۔“ لہٰذا اس کے برعکس ناول اور مختصر افسانہ میں اختصار اور سلجھے پن کو ملحوظ رکھا

جاتا ہے۔ اس میں کہانی کی نسبتاً سادہ اور غیر پیچیدہ صورت ہوتی ہے۔

داستان کی ابتدا بھی ان چھوٹی چھوٹی حکایتوں اور روایتوں سے ہوتی جن کا جنم انسانی تہذیب کے ساتھ ہوا۔ اس وقت آدمی کو لکھنا نہیں آتا تھا اس نے تصویر کا فن بھی شاید نہیں سیکھا تھا اس وقت کا انسان جنگلوں اور غاروں میں زندگی گزارتا تھا، اس کا شعور بھی نو عمر تھا۔ لیکن قصہ کہنے اور سننے کا شوق اس میں موجود تھا۔ اسی شوق کی تکمیل داستان کی ابتدا ہے۔ لیکن داستان فن کی حیثیت سے بقول ڈاکٹر اجمل اجملی ”جاگیردارانہ عہد میں وجود میں آئی جب زندگی میں استحکام پیدا ہو چکا تھا انسان نے ایک مضبوط سیاسی اور سماجی تنظیم بنالی تھی۔ تہذیب کافی آگے بڑھ آئی تھی۔“¹ ڈاکٹر اجملی کی یہ بات اس وجہ سے قابل قبول ہے کہ داستان کا فن فرصت کے اوقات چاہتا ہے اور فوڈل ایج میں نہ صرف عیش پسندی کا تمام سامان مہیا تھا بلکہ بعض صورتوں میں داد عیش دینے کے لیے وقت اور اطمینان بھی نصیب تھا۔ داستان بھی تفریح اور دل بہلانے کا ذریعہ بن گئی۔ غالب نے حدائق انظار کے دیباچے میں لکھا ہے کہ:

”داستان طرزی مجملہ فنون سخن ہے، سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لیے اچھا فن ہے۔“²

انسان کی یہ فطری خواہش اور معاشرتی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ دنیا کے آلام و مصائب سے دور کسی فردوس میں رہ کر تمام شادمانیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لے اور ڈاکٹر گیان چند کے الفاظ میں ”زندگی میں جن آسائشوں اور لذتوں کا ارمان تھا افسانے میں وہ سب مہیا کر لیں۔“³

دراصل داستان ایسی ذہنی آسودگی کا نام ہے جو پریشانیوں کے احساس کو ختم کر کے نیند کی پُرسکون وادی میں پہنچا کر حسین خوابوں کے جھروکے کھول دیتی ہے۔ خوابوں کے یہ جھروکے بالخصوص اس جاگیردار طبقے کے لیے تھے جن کے درمیان داستان کو زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ اسی طبقے نے اس صنف ادب کی سرپرستی کی۔ یہی سبب ہے داستانوں کا ہیرو ہمیشہ کوئی شاہزادہ ہوتا ہے۔ جس سے وابستہ ایک بڑی سلطنت اور ایک بڑی فوج ہوتی ہے۔ پوری کہانی اسی کے گرد طواف کرتی ہے۔ دراصل یہ ہیرو وہ بادشاہ ہے جس نے داستان کی سرپرستی اپنے ذمہ لی اور اپنے لیے تفریح و تسکین کا سامان فراہم کیا۔ کیونکہ وہ خود داستان کا ہیرو ہے اس لیے ہیرو کی فتح پر اُسے اپنی فتح و کامرانی کا احساس ہوتا ہے۔ سننے والا ہیرو کی شکست برداشت نہیں کر سکتا۔ شکست

1. اردو کے افسانوی ادب میں عوامی زندگی کی عکاسی اور ڈاکٹر اجمل اجملی ص 111 (ج 2) حدائق انظار صفحہ 2

3. اردو کی نثری داستانیں اور ڈاکٹر گیان چند جین کراچی 1969 صفحہ 18

داستان سے حاصل ہونے والے احساس برتری کو مجرد کرتی ہے ڈاکٹر گیان چند نے لکھا ہے کہ ”داستان کو صرف وہی کچھ بیان کرتا تھا جو اس کے سر پرست کو خوش آئے۔“¹

داستان کے فن کا بنیادی عنصر اس کی طوالت ہے، ہم پیشتر کہہ چکے ہیں کہ داستان اس ماحول کی پیداوار ہے جہاں لوگوں کے پاس فرصت اور اطمینان کی افراط تھی۔ غم روزگار سے بے نیاز تھے، فکر آخرت سے آزاد تھے ظاہر ہے ایسی صورت میں وقت گزارنے کے لیے عورت اور شراب کے علاوہ سب سے زیادہ دلچسپ مشغلہ داستان سننا ہو سکتا تھا جس کے سننے سے عورت کی ہم آغوشی کی لذت اور شراب کا نشہ دونوں بیک وقت حاصل ہو جاتی تھیں جس میں دوا آئندہ کا مزہ ہو اس کی تمنا کون نہیں کرے گا۔ اور زیادہ سے زیادہ وقت اس ماحول میں گزارنے کا خواہاں ہوگا۔ اسی لیے داستان گو ایک کہانی میں بہت سی کہانیاں شامل کر کے داستان کو طول دینے کی کوشش کرتا تھا لیکن ہر کہانی بنیادی قصہ کا حصہ ہوتی تھی داستان گو دوسری کہانی اس فنکارانہ حسن کے ساتھ شریک داستان کرتا تھا کہ وہ ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی تھیں بات میں سے بات اس طرح پیدا کی جاتی تھی کہ سننے والے کو بے ربطی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

داستان کی طوالت اور سامعین کے اشتیاق کا اندازہ ان واقعات سے لگایا جاسکتا ہے جو لکھنؤ کی داستان گوئی کے بارے میں مشہور ہیں کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کے کسی امیر کے یہاں ایک داستان گو قصہ گوئی کے لیے ملازم تھا وہ ایک داستان بیان کر رہا تھا کہ جس میں کسی شاہزادے کی بارات کا ذکر تھا کہ بارات سسرال کے دروازے تک پہنچ چکی ہے اسی دوران داستان گو کو کسی اشد ضروری کام سے باہر جانا پڑ گیا امیر کے کہنے پر داستان گو داستان سنانے کے لیے شاگرد کو مقرر کر گیا اور اس سے کہہ گیا کہ میں جلد واپس آؤں گا تم داستان کو سنبھالے رکھنا۔ داستان گو پندرہ دن بعد جب لوٹ کر آیا تو معلوم ہوا کہ بارات ابھی وہیں کھڑی ہے جہاں وہ چھوڑ کر گیا تھا یعنی شاگرد نے پندرہ دن بارات کی شان و شوکت اور سسرال والوں کے خیر مقدمی کے انتظامات میں گزار دیے شاگرد کے پندرہ دن کے بیان کے بعد استاد نے مزید پندرہ دن بارات کی آرائش و زیبائش کو بیان کر کے بارات کو دروازے پر کھڑا رکھا تھے اسی طرح کا ایک واقعہ ڈاکٹر گیان چند نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے² داستان میں اس طرح کی طوالت کو غیر ضروری نہیں کہا جاتا تھا کیونکہ

1. اردو کی نثری داستانیں صفحہ 77-2، اردو کے افسانوی ادب میں عوامی زندگی کی عکاسی اور ڈاکٹر اعلیٰ صفحہ 16

3. اردو کی نثری داستانیں صفحہ 56

اس سے سامعین اکتاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ داستان گو کے بیان میں تکرار نہیں ہوتی، وہ اپنی قوت تخیل سے نئے نئے مضامین پیدا کرتا ہے۔ داستان کے حسن کا انحصار ہی داستان گو کی قوت تخیل پر ہے۔ خواجہ امان نے داستان کے فن کا ذکر کرتے ہوئے اذیت طوالت ہی کو دی ہے لکھا ہے کہ:

”مطلب مطلوب و خوشنما جس کی بندش تو اور مضمون اور تکرار بیان واقع نہ ہو اور مدت

دراز تک اختتام کے سامعین مشتاق رہیں۔“¹

امان نے طوالت کے علاوہ داستان گوئی کی دوسری خصوصیات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ مثلاً انھوں نے کہا ہے کہ ”بجز مدعائے خوش ترکیب اور مطلب دلچسپ کوئی عبارت سامع خراش و ہزل نہیں ہونی چاہیے۔“ یہ خوبی داستان کے لیے لازمی بھی ہے کیونکہ سامعین کی دلچسپی اور اشتیاق کو برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ داستان میں کوئی ایسا مضمون یا ایسی عبارت بیان نہ کی جائے جسے سن کر اکتاہٹ محسوس ہو۔ ورنہ داستان جیسی طویل طویل منف قابل قبول نہیں ہوگی، دلچسپی مضامین کے ساتھ ساتھ امان نے لطافت بیان اور سرلیح لفظی پر بھی زور دیا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی کہی ہے کہ قصہ کو اس طرح بیان کیا جائے کہ تواریخ گزشتہ کا لطف آئے، ڈاکٹر گیان چند نے اس بات کے کچھ اور معنی لیے ہیں اور کہا ہے کہ ”یہ داستان کی خصوصیت نہیں، داستان اور تاریخی ایک دوسرے کی ضد ہیں جے جب کہ خواجہ امان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ داستان میں اس قدر مبالغہ سے کام نہ لیا جائے کہ وہ حقیقت سے بالکل دور ہو جائے بلکہ ایسے مضامین بیان کرنے چاہئیں کہ ان پر حقیقت کا شائبہ ہو اور ایک اچھے فن پارے کی خوبی ہے کہ وہ کسی عہد کا عکاس معلوم ہو۔

داستان کی دنیا کو حقیقی دنیا ظاہر کرنے کے لیے داستان گو اپنے اور داستان کی دنیا کے عہد میں دوری پیدا کر دیتا ہے، وہ نہ اپنے زمانے کے افراد کو داستان کے کردار بناتا ہے نہ اپنے قرب و جوار میں آباد جانے پہچانے شہروں کو داستان میں شامل کرتا ہے، اپنے سامنے کی چیزیں بیان کرنے سے داستان کا حسن ختم ہو جاتا ہے۔ داستان میں موجود زندگی اگرچہ داستان گو کے عہد کی زندگی ہوتی ہے لیکن داستان گو کا انداز بیان یہ ظاہر کرتا ہے جیسے صدیوں پہلے کا کوئی قصہ بیان کیا جا رہا ہے۔ داستان ہمیشہ اس طرح شروع کی جاتی ہے کہ بہت پہلے کی بات ہے فلاں ملک

میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا، زماں و مکاں کا فاصلہ پیدا کر کے داستان گو سامعین کا اشتیاق بڑھاتا ہے۔ صدیوں پہلے کسی دور دہس میں کہہ کر داستان گو کو بہت کچھ کہنے کا موقع مل جاتا ہے وہ ہر نا قابل یقین بات کو زماں و مکاں کے فاصلے کی آڑ میں حقیقت کا روپ دے کر بیان کر سکتا ہے اور داؤ تحسین پاسکتا ہے کیونکہ اگر داستان گو نے یہ کہا کہ سو سال پہلے دہلی شہر میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا، اس کا دشمن ایک خونخوار دیوتھا کہ جس کا قد پانچ سو گز کا تھا یا دتی میں رہنے والے ایک شاہزادے کو پرپیاں اٹھا کر لے گئیں تو ایسی باتیں سن کر سامعین بجائے تحسین و آفریں کے داستان گو کا مذاق اڑائیں گے کہ کیا ہزل اور بے ہودہ بکنا ہے ہم نے تو کبھی کسی ایسے بادشاہ کے بارے میں نہیں سنا اس لیے داستان میں دور دراز ممالک کے نام لیے جاتے ہیں مثلاً نختن، چین، یمن، روم، دمشق، شام وغیرہ، یہ علاقے میں اس زمانے میں جب داستانیں لکھی جا رہی تھیں بہت دور سمجھے جاتے تھے اور اس عہد کے لوگ آج کی طرح دوسرے ملکوں کے حالات سے واقف نہیں تھے۔ اس لیے دوسرے ملک کی ہر بات ان کے لیے قابل یقین ہوتی تھی اور یہ بات داستان کے فن کی خوبیوں میں ہے کہ فرضی اور بے بنیاد قصہ بھی حقیقت کا لطف دے۔

طوالت، بے ربطی اور پیچیدگی کی موجودگی میں داستان سے یہ توقع رکھنا کہ اس میں کوئی مربوط پلاٹ ہوگا عجیب سی بات لگتی ہے، پلاٹ کو دو قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے ایک سادہ اور دوسرا پیچیدہ، سادہ پلاٹ کا مطلب ہے کہ کہانی سیدھے، سادے انداز میں بیان کر دی جائے۔ یعنی کہانی کی ابتدا ہو، ایک درمیان، اور پھر اختتام لیکن پیچیدہ پلاٹ میں ابتدا اور اختتام تو ہوتا ہے لیکن درمیان میں کہانی ادھر ادھر بھٹکتی رہتی ہے۔ بیشتر داستانوں کا پلاٹ پیچیدہ ہوتا ہے داستان گو ایک خاص طے شدہ آغاز و انجام کو سوچ کر داستان شروع کر دیتا ہے لیکن درمیان میں قصے پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں اور داستان ایک وسیع دائرہ میں پھیل جاتی ہے ایک کہانی میں کبھی کبھی سینکڑوں کہانیاں شامل ہو جاتی ہیں اور ہر کہانی کا تعلق داستان کی بنیادی کہانی سے ہوتا ہے ”بوستان خیال“ اس کی واضح مثال ہے کہ جس میں بے شمار ضمنی کہانیاں شامل ہیں۔

داستان میں پیچیدہ پلاٹ کی موجودگی اس میں فنی حسن پیدا کرتی ہے اگر داستان گو صرف اتنا بیان کر دے کہ ایک شاہزادہ تھا چودہ برس کی عمر میں اس نے خواب میں ایک شاہزادی کو دیکھا یا کسی شاہزادی کی تصویر دیکھی، عشق کا جذبہ بیدار ہوا، تلاش یار میں اپنے وطن سے نکل پڑا،

کچھ دن کے سفر کے بعد شاہزادی مل گئی، شاہزادی نے جس گھڑی شاہزادے کو دیکھا بے اختیار عاشق ہو گئی دونوں مل گئے داستان ختم ہو گئی۔ جس طرح انھیں وصال نصیب ہوا خدا سب کی امیدیں برلائے۔ اس میں بات تو پوری ہو جاتی ہے لیکن داستان نہیں بنتی، داستان مدت دراز کے بعد اختتام چاہتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاہزادے کے اوپر آفات زمانہ نازل کی جاتی ہیں، اسے راہ عشق میں حیران و پریشان دکھلایا جاتا ہے اس صحرانوردی میں نئے نئے قصبے جنم لیتے ہیں جس سے داستان کے پلاٹ میں پیچیدگی پیدا ہوتی ہے۔ اور پیچیدگی داستان میں دلچسپی اور فنی حسن پیدا کرتی ہے۔ مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ داستان میں ایک بے ترتیب اور بے قاعدہ پلاٹ ہوتا ہے جسے داستان گو کہانی کے ساتھ ساتھ مرتب کرتا چلا جاتا ہے، یہ داستان گو کی قوت تخیل پر منحصر ہے کہ وہ اسے کتنا محدود کر سکتا ہے اور کتنی وسعت دے سکتا ہے۔

داستان کے پلاٹ کی بے ربطی اس کے ماحول کی پیداوار ہے جس میں داستانیں لکھی گئیں۔ وہاں داستان گو کو یہ خیال نہیں ہوتا تھا کہ وقت کتنا گزر گیا، اور نہ سننے والوں کو وقت کی کمی اور اس کے گزر جانے کا احساس ہوتا تھا۔ یہاں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ داستان لکھنے یا پڑھنے سے زیادہ سنانے اور سننے کا فن تھا داستان گو قوت تخیل کی جس قدر جولانیاں کہنے میں دکھا سکتا تھا جتنے زبان و بیان کے نشیب و فراز زبانی بیان میں پیش کر سکتا تھا اس قدر لکھنے میں نہیں۔ رقم کرنے میں زبان کی پابندیاں عنوان تخیل کو آزاد نہیں چھوڑتیں۔ پھر بھی داستان نگاروں نے اپنی قوت تخیل کے جوہر صفحات قرطاس پر دکھائے ہیں۔ اردو میں داستان امیر حمزہ اور بوستان خیال اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔

داستان کا بنیادی مقصد اگرچہ عشق کی داستان کا بیان ہوتا ہے لیکن داستان گو اس ایک رومانی قصبے کے ارد گرد دیگر واقعات اور کہانیاں شامل کر کے داستان کے ایک خاص فنی پہلو یعنی طوالت کو برقرار رکھتا ہے۔

داستان کو طول دینے کے لیے اس میں مافوق الفطرت عناصر کو بھی شامل کیا جاتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ اگر داستانوں میں سے مافوق الفطرت عناصر کو نکال دیں تو داستانوں کی عمارت ہی ڈھسے جائے گی۔ یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے، فوق الفطرت عناصر کی موجودگی داستان میں صرف داستان کا حجم بڑھانے کے لیے ہی نہیں ہوتی بلکہ حیرت و استعجاب کی فضا پیدا کرتی ہے۔ اجنبی

مخلوق کے بارے میں بیان کر کے سامعین کا اشتیاق بڑھایا جاتا ہے۔ آج کے مقابلے میں پچھلی صدیوں کے لوگ نسبتاً زیادہ تو ہم پرست تھے، دیو، بھوت پریت اور پریوں پر بہت کچھ یقین تھا اور اس یقین کی وجہ مذہبی اور معاشرتی اعتقادات تھے۔ ہر مذہب میں فوق الفطرت مخلوق کا تصور موجود ہے اس لیے ہر ملک کے ابتدائی ادب میں فوق الفطرت عناصر ملتے ہیں۔

داستانوں میں فوق الفطرت مضامین کی شمولیت بارگراں نہیں گزرتی۔ کیونکہ اس کے شامل کرنے میں داستان گو بیشتر اعتدال کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ وہ اس خوبصورتی سے ایسے مضامین شامل کرتا ہے کہ غیر حقیقی ہونے کے باوجود حقیقت معلوم ہوتے ہیں، مبالغہ کا احساس نہیں ہوتا ہے اور نہ داستان کے حسن بیان کو مجرد کرتا ہے بقول فرمان فتحپوری ”ما فوق سے داستانوں میں پھیکا پن نہیں باگین پیدا ہوتا ہے ایک طرف وہ انسان کے مادہ تجسس اور تخیل کے لیے تازیانے کا کام کرتا ہے دوسری طرف وہ داستان میں پیچیدگی، بوقلمونی اور دلچسپی کا سامان فراہم کرتا ہے۔¹

داستانوں کے موضوعات محدود ہوتے ہیں، پوری داستان کا انحصار ایک شاہزادے اور ایک شاہزادی کے معاشرے پر ہوتا ہے لیکن انھیں دو کرداروں کے واسطے سے داستان نگار بے شمار مضامین پیدا کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ ہر سننے والے کے مذاق و دلچسپی کا سامان ایک ہی داستان میں فراہم ہو جاتا ہے۔

داستانوں کے فن کی تکنیک میں بنیادی عنصر قوت بیان ہے کیونکہ تمام داستانوں میں ایک ہی کہانی ہوتی ہے جسے بار بار ہر داستان گو دہراتا ہے لیکن یہ داستان گو کی قوت بیان پر منحصر ہے کہ وہ داستان میں کس قدر جدت و تنوع پیدا کر سکے، زور بیان ہی سے داستان کی چھوٹی سے چھوٹی کہانی وسعت پاتی ہے داستان کے فن کی مثال ایک پرانے برتن پر قلمی چڑھانے کے فن کی سی ہے برتن پرانا ہوتا ہے لیکن یہ قلمی کرنے والے کا کمال ہے کہ وہ اسے کتنا چمکاتا ہے کتنا اس میں نیا پن پیدا کرتا ہے۔ داستان کا موضوع بھی پرانا اور روایتی ہوتا ہے اس کو تازگی بخشنا اور نئے حسن سے آراستہ کرنا داستان گو کے ہاتھ میں ہے۔ کوئی بھی موضوع پرانا یا مردہ نہیں ہوتا بلکہ ہر عہد میں نیا روپ اختیار کر کے سامنے آتا ہے۔ یہ فنکار کی فنی پرکھ ہوتی ہے کہ وہ اس موضوع کو نئے سانچے

میں ڈھال کر اس طرح پیش کرے کہ اس کے پرانے ہونے کا احساس ختم ہو جائے اور سننے والا اس کو بالکل نیا سمجھ کر سنے۔

جس طرح اردو کی دوری اصناف ادب کا سلسلہ فارسی کی اصناف سے ملتا ہے اسی طرح داستان نگاری بھی فارسی روایت کے زیر اثر اردو میں آئی۔ اول ہندوستان ہی میں بڑی حد تک فارسی کی بڑی بڑی داستانیں لکھی گئیں مثلاً ”داستان امیر حمزہ“ اور ”بوستان خیال“۔ پھر انھیں کے تراجم اردو میں شائع ہوئے۔ تراجم کے ساتھ طبع زاد داستانیں بھی اردو میں لکھی جانے لگیں۔ اردو داستان نگاری کی ابتدا اٹھارہویں صدی میں ہوتی ہے اسی صدی میں فارسی کی بوستان خیال بھی لکھی گئی۔ جس زمانے میں ”بوستان خیال“ لکھی جا رہی تھی تقریباً اسی وقت شمالی ہند میں اردو کی پہلی داستان ”قصہ مہر افروز دولہا“ بھی قلم بند کی گئی۔ یہ داستان اردو کی سب سے قدیم نثری داستان تسلیم کی جاتی ہے اس کا زمانہ تحریر 1732 اور 1759 کے درمیان کا تصور کیا گیا ہے اور اس کا مصنف عیسوی خاں کو مانا جاتا ہے¹۔

اردو کی سب سے مشہور داستان جسے اردو کی پہلی شمالی ہند کی داستان کہا جاتا رہا ہے وہ عطا حسین حمیدین کی ”نوطر زمرض“ ہے۔ اسی کو فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام ”باغ و بہار“ کے نام سے میرامن نے لکھا تھا اس میں چہار درویش کے قصہ کو پیش کیا گیا ہے، اس کا زمانہ 1775 کے قریب مانا ہے۔ یہ داستان اگرچہ فارسی کے قصے چہار درویش کا لفظی ترجمہ نہیں ہے لیکن اس کے اسلوب پر فارسی کا اثر غالب ہے۔ اس کی نثر مقنع اور انداز بیان قدیم ہے۔ اسی صدی عیسوی میں شاہ عالم ثانی کی ”عجائب القصص“ بھی لکھی گئی اس کا شمار بھی اردو کی قدیم داستانوں میں کیا جاتا ہے۔

اردو داستان نگاری کا باقاعدہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد فروغ حاصل ہوا انگریزوں نے ہندوستان کی زبانیں جاننے اور یہاں کے رسم و رواج اور طور طریقوں سے واقف ہونے کے لیے فورٹ ولیم کالج قائم کیا۔ انگریزوں کے ہندوستانی زبانیں سیکھنے کے اس شوق نے اردو نثر کو بڑی ترقی بخشی۔ اس کالج کے اثر سے اردو میں نہ صرف باقاعدہ نثر اور نثری قصوں کا آغاز ہوا بلکہ ایک نیا اسلوب بھی ابھر کر سامنے آیا ہے، اس نئے اسلوب کی نمایاں مثال ”باغ و بہار“ ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے دوران یعنی 1801 سے لے کر 1804 تک بہت سی

1. قصہ مہر افروز دولہا مرتبہ پروفیسر مسعود حسین خان

مختصر داستانیں اردو میں لکھی گئیں، ان میں میرا سن کی ”باغ و بہار“ حیدر بخش حیدری کی ”آرائش محفل“ اور ”طوطا کہانی“ خلیل خاں اٹک کی ”داستان امیر حمزہ“ نہال چند لاہوری کی ”مذہب عشق“ بہار علی حسینی کی ”نثر بے نظر“ مظہر علی دلا اور لقولال کی ”ہیٹال پچپی“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اس کالج میں لکھی گئی داستانوں کے اثر سے دوسری جگہوں پر دلچسپی کے ساتھ داستانیں لکھی جانے لگیں۔ انیسویں صدی کے آخر تک بہت سی داستانیں اردو میں لکھی گئیں۔ ان میں رجب علی بیگ سرور کی ”فسانہ عجائب“ محمد بخش مہجور کی ”نورتن“ اور ”گلشنِ نو بہار“ نیم چند کھتری کی ”گل صنوبر“ خواجہ فخر الدین کی ”سروشِ سخن“ وغیرہ شامل ہیں۔ اس صدی کے نصف آخر میں اردو کی دو اہم داستانیں سامنے آئیں۔ ایک ”داستان امیر حمزہ“ اور دوسری ”بوستان خیال“ لکھنؤ میں منشی احمد حسین قراد محمد حسین جاہ نے داستان امیر حمزہ کا اہم اور بڑا حصہ ”طلسم ہوشِ رُبا“ کے نام سے لکھا۔ دہلی میں غالب کے بھتیجے خواجہ امان دہلوی نے فارسی کی ”بوستان خیال“ کا اردو ترجمہ کیا۔ یہ دونوں داستانیں اپنی طوالت کے اعتبار سے بھی اردو کی اہم داستانیں ہیں۔

”بوستان خیال“ محمد شاہ بادشاہ کے عہدِ حکومت میں قلم بند کی گئی۔ محمد شاہ مغل خاندان کا شہنشاہ اور بگ زیب کے بعد تخت نشین ہونے والے ان بادشاہوں میں تھا جس کو ایک لمبے عرصے تک حکومت کرنے کا موقع ملا۔ یہ الگ بات ہے کہ بحیثیت مغل شہنشاہ وہ اکبر اور شاہ جہاں کا وارث تھا لیکن اس قوت و اقتدار سے محروم ہو چکا تھا جو عظیم مغل حکمرانوں کو بحیثیت حکمران حاصل رہی تھی سیاسی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ یہ عہد تہذیبی تبدیلیوں کے اعتبار سے بھی قابل مطالعہ ہے دہلی یا شمالی ہند میں باقاعدہ اردو شاعری کی تحریک اسی عہد میں شروع ہوئی۔ فنون لطیفہ کے بڑے بڑے ماہرین اس عہد میں موجود تھے اور ان کو شاعری سرپرستی حاصل تھی، مذہبی دنیا میں شاہ ولی اللہ اور اہل تصوف میں شاہ کلیم اللہ جہان آبادی اسی عہد کی شخصیتیں ہیں۔ جہاں تک ادبیات کا سوال ہے۔ اردو شاعری کے بڑے شاعر میر، سودا اور درد اس زمانے میں موجود تھے شمالی ہند میں اردو داستان نگاری کی ابتدا اسی عہد میں ہوئی، میراردوئے سخن ”قصہ مہر افروز و دلبر“ کی طرف ہے۔ اردو میں ترجمہ ہو کر شامل ہونے والی ”بوستان خیال“ کا بھی یہی عہد تھا۔

آخر الذکر کے مصنف میر تقی خیال احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے۔ ان کا پورا نام فارسی کے نسخوں میں ”میر تقی الجعفری الکسینی“ لکھا ہے۔ خیال تخلص تھا۔ یہ عہد افضل ثابت عالمگیری

کے شاگرد تھے جوانی میں کسی ماہ رو سے عشق ہو گیا تھا یہ نازنیں قصے کہانیوں سے گہری دلچسپی رکھتی تھی اور ہر روز خیال سے ایک نئے قصے کی فرمائش کرتی تھی۔ خیال بھی ہر روز ایک نیا قصہ طبیعت سے گھڑ کر اسے سنایا کرتے تھے۔ لیکن ابھی اس صحبت کو ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ وہ نازنیں جدا ہو گئی خیال نے اپنی اس وقت کی کیفیت کو ”مہدی نامہ“ کے دیباچہ میں لکھا ہے:

”شہر ہجرات جو میرا وطن تھا مجھ پر یہودیوں کی قبر کی طرح تنگ ہو گیا اور میں دارالخلافہ کی طرف روانہ ہوا۔“¹

جس وقت یہ دہلی پہنچے، محمد شاہ کا سن جلوس سات (برطانیہ 1138ھ یا 1726ء) تھا۔ 1726ء سے 1730ء تک تلاشِ معاش میں سرگرداں رہے۔ جس جگہ خیال کا قیام تھا وہاں پر قریب ہی قہوہ خانہ تھا جہاں ایک داستان گو دوسروں کی تخلیقات اپنے نام سے سنایا کرتا تھا۔ خیال بھی یہ خیال تفریح کبھی کبھی وہاں جا بیٹھتے تھے۔ ایک دن جب وہ کوئی قصہ سنارہا تھا تو کسی نے ٹوک دیا کہ یہ قصہ تو میں نے فلاں جگہ سنا ہے۔ اس پر داستان گو نے بات کو گول مول کر کے کہا کہ ”صاحب انسان حسبِ قدر اپنے علم و فضل میں دستگاہ حاصل کر سکتا ہے مگر فن قصہ گوئی ایسا دقیق اور مشکل ہے کہ بغیر مناسبت طبیعت ہرگز حاصل نہیں ہوتا“ اہل مجلس نے اس کی اس بات کی تائید کی، لیکن خیال کو یہ دعویٰ ناگوار گزرا اور انھیں گمان ہوا کہ داستان گو نے ان کی عظمت پر طنز کیا ہے۔ خاموشی سے مکان پر چلے آئے۔ روز فردا ایک داستان کے کچھ اجزاء لکھ کر مجلس میں لے گئے اور اہل جلسہ کو سنائے، تمام سامعین نے بہت پسند کیا۔ اس طرح یہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہی داستان ”بوستان خیال“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ خیال نے اپنی محبوبہ کو اس زمانے میں کچھ اور قصے سنائے ہوں گے۔ لیکن جہاں تک ”بوستان خیال“ کی باقاعدہ تالیف کا تعلق ہے یہ کام انھوں نے دہلی میں رہتے ہوئے شروع کیا اور ایک طور پر دہلی کا ادبی اور تہذیبی ماحول ان کے لیے تقاضائے رنج بن گیا۔ یہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خیال اچھے خاصے صاحبِ علم تھے اور بہ گمان غالب انھوں نے اہل جلسے کے سامنے کوئی ایسی بات کہی ہوگی جو داستان گو کو بری لگی اور جس کے جواب میں اس نے خط کشیدہ جملے استعمال کیے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اس وقت فن داستان گوئی کو ایک بڑا مشکل اور دقیق فن سمجھتے تھے اور محض عام قصوں اور

کہانیوں سے جو بھی گھروں میں سنی اور سنائی جاتی تھیں، ممتاز خیال کرتے تھے اور ان کے نزدیک اس فن کے کچھ تقاضے تھے اور اس کی مہارت ہر کس و ناکس کے حصے میں نہیں آ سکتی تھی۔

ابھی دہلی میں خیال کی داستان گوئی کا سلسلہ چلا ہی تھا کہ ان کی رسائی نواب رشید الدین خاں بہادر اسکی بہ مرزا محمد علی تک ہوئی وہ داستان سننے کے شائق تھے انھوں نے خیال کی عزت افزائی کی اور داستان کو مکمل کرنے کی فرمائش کی۔ خیال نے ان کے حکم اور فرمائش پر باقاعدہ ”بوستان خیال“ کو لکھنا شروع کیا اور اس کا نام بھی ”فرمائش رشیدی“ رکھا، جس سے 1155ھ تاریخ نکلتی ہے۔ جب خیال کے قصبے کا ذکر رشید الدین خاں کے بڑے بھائی نواب محمد اسحاق خاں کو ہوا تو انھوں نے اس میں دلچسپی ظاہر کی۔ خیال ان کی ملازمت میں رہ کر داستان لکھتے رہے تھے نواب اسحاق خاں نے ان کی داستان محمد شاہ بادشاہ کے دربار میں پیش کی۔ بادشاہ نے اسے پسند فرمایا اور خیال کو شاہی کتب خانہ کی دروہنگی کے عہدہ سے سرفراز کیا۔ بادشاہ نے داستان مکمل کرنے کا حکم دیا اور مدد کے لیے پندرہ کاتب زدو نویس اور خوش خط مقرر کیے، ابھی ”مہدی نامہ“ اور ”اسماعیل نامہ“ کی حد تک ہی داستان مکمل ہوئی تھی کہ محمد شاہ کا انتقال ہو گیا۔

محمد شاہ کے انتقال کے بعد خیال مرشد آباد چلے گئے اور نواب سراج الدولہ کے دربار سے وابستہ ہوئے۔ محمد شاہ کا انتقال 1748ء میں ہوا اس لیے مرشد آباد کا سفر اسی کے آس پاس کا زمانہ رہا ہوگا۔ سراج الدولہ کے حکم پر انھوں نے داستان کو پندرہ جلدوں میں مکمل کیا۔ اس داستان کی تکمیل میں چودہ برس کا عرصہ لگاتے داستان کے آخر میں سراج الدولہ کی مدح میں ایک قطع لکھا گیا ہے جس میں داستان کے اختتام کی تاریخ بھی لکھی ہے۔

در ہزار یک صد و ہشتاد و ہجری ختم شد

یارب از سیرش بود فرمول ہر شیخ و شاب

خیال نے اس قطعہ میں اختتام کا سنہ 1170ھ لکھا ہے لیکن انڈیا آفس لائبریری اور

1. خواجه قمر الدین نے جلد ہفتم کے دیباچہ میں افکارہ جلد ہی لکھا ہے افکارہ جلدوں کا ذکر ہی لکھنؤی ترجموں کے ناشر نے کیا ہے۔ خواجہ امان اور گیان چند جین نے فارسی نسخوں کے حوالے سے پندرہ جلد ہی ہی لکھا ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔
2. خواجہ امان نے ”حدیث افکار“ کے دیباچہ میں بھی لکھا ہے لیکن انڈیا آفس لائبریری، خدابخش لائبریری، چنداور اور پور میں موجود فارسی نسخوں سے ابتدا اور اختتام کی جو تاریخیں (1155ھ تا 1169ھ) ملتی ہیں ان سے چودہ سال کی مدت چھٹتی ہے اور خواجہ قمر الدین نے جلد ہفتم کے دیباچہ میں چودہ برس ہی لکھا ہے جب کہ خود میر تقی خیال نے مہدی نامہ کے دیباچہ میں بھی لکھا ہے کہ مہدی نامہ نے 35 برس حساب لگایا اور چودہ برس باقاعدہ لکھنے کی مدت ہو۔

خدا بخش لائبریری پٹنہ میں موجود فارسی قلمی نسخوں میں داستان کے اختتام کی تاریخ 1169ھ دی گئی ہے ڈاکٹر گیان چند نے خیال کے قطعہ تاریخ کے پیش نظر 1170ھ کو ہی صحیح تسلیم کیا ہے۔
1173ھ (برطانیہ 1759-1760) میں خیال کا انتقال ہوا۔

فارسی کی ”بوستان خیال“ زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہوئی اس کے قلمی نسخے مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں۔ انڈیا آفس لائبریری میں اس کی چودہ جلدیں محفوظ ہیں۔ خدا بخش لائبریری پٹنہ میں اس کی مکمل پندرہ جلدیں موجود ہیں۔¹

اس کی کچھ جلدیں برٹش میوزیم، راپور، علی گڑھ اور لاہور کی لائبریریوں میں بھی ہیں۔ فارسی کی ”بوستان خیال“ کی جلدوں کی تقسیم داستان کے پلاٹ سے بھی کہیں زیادہ پیچیدہ ہے اگرچہ راقم نے انڈیا آفس لائبریری اور دوسری لائبریریوں کی فہرست مخطوطات میں ”بوستان خیال“ کی جلدوں کی ترتیب کو دیکھا۔ لیکن ان کے مطالعے سے بھی بات واضح نہیں ہوتی اس لیے راقم الحروف ڈاکٹر گیان چند جین کی ترتیب دیے ہوئے جلدوں کے نقشے کو یہاں نقل کرنا بہتر سمجھتا ہے۔

[بہاراؤل	[گلشن اؤل	[1. مقدمہ کتاب]
					2. مہدی نامہ	
					3. بقیہ کتاب کا مقدمہ	
					4. گلزار اؤل و گلزار دوم	
					5. گلزار اؤل	
					6. گلزار دوم	
[گلشن	[گلشن	[7. جلد اؤل خورشید نامہ]
					8. جلد دوم	
					9. شہر اؤل	
					10. شہر دوم	
					11. ضمیمہ جلد دوم	
					12. جلد سوم	
					13. جلد چہارم	
					14. جلد پنجم	
					15. دو فصل و خاتمہ	
					2. داستان دوم یا بہار سوم	

1. Catalogue of persian manuscripts in the library of INDIAN OFFICE By Hermann Eth Vol. I 1903, pages No. 536 to 541 (Khuda Baksh library-v 4.8, Cat. No. 749-85, H.L. No. 707-703)

2. اردو کی نثر و داستانیں صفحہ 602

عرصہ دراز تک یہ داستان مکتم رہی، اس کا سبب یہ بھی تھا کہ یہ شائع نہ ہو سکی۔ مختلف لوگوں کے ذاتی کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے محفوظ رہے۔ یہاں ہم مہدی نامہ سے ایک فارسی اقتباس نقل کرتے ہیں جس سے کسی حد تک اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ خیال کا انداز نگارش کیا تھا اور وہ نثر کس درجہ کی لکھتے تھے:-

”ردایان اخبار پیش و ناقلان آثار مقرون بہ یقین ہر صلہ تاریخ چنیں ثبت کردہ اند کہ نسبت صاحبقران واجب انتظام شاہزادہ معزالدین ابوالقاسم بدۃ واسطہ سید الصادقین حضرت ابو عبد اللہ جعفر ابن محمد صادق علیہ السلام ابابہ الصلوٰۃ والسلام می پیوند صاحب مرآۃ البیان حمد اللہ مستوفی ذکر نسب شریف اواز کتاب عیون التاریخ بدین موجب نقل کردہ کہ مہدی کہ جد کماں صاحبقران بود۔ ازل ازیں قبیلہ بر تخت نشست شروع کردہ و محمد مہدی کہ محمد نام داشت پر عبد اللہ بود کہ راضی لقب داشت۔۔۔۔۔ و چون حضرت امام زادہ رضی اللہ عنہ کہ پسر بزرگ حضرت سید الصادقین علیہ السلام بود در صحن حیات پدر عالی مقدس رخسار رحمت ایزدی پیوست و برادر محمد بن اسماعیل را ابو جعفر منصور ردائی بعد از شہادت بزرگوارش علیہ السلام کہ حضرات دایم دایت صحیح بزرگ شہید کردند۔۔۔۔۔“¹

انیسویں صدی عیسوی میں اردو دوالوں کی نظر اس طویل داستان پر پڑی اور کئی مقامات پر اس کا اردو میں ترجمہ کیا گیا۔ یہ صدی کئی اعتبار سے اہم رہی ہے ایک طرف مغل سلطنت کا چراغ اس صدی میں گل ہوا تو دوسری طرف اردو ادب کا زریں دور بھی یہی صدی ہے۔ اردو کی بیشتر داستانیں اسی صدی میں لکھی گئیں، اس صدی میں پوری طرح سے لوگوں کا مزاج اردو کا بن گیا تھا۔

”بوستان خیال“ کا سب سے پہلا ترجمہ اردو میں عالم علی نے ”زبدۃ الخیال“ کے نام سے 1257ھ - 1840ء میں کیا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ قادریہ خانقاہ اسلام پور میں موجود ہے۔ اس نسخے میں 330 صفحات ہیں۔ آخر کے کچھ صفحات غائب ہیں۔ اندازہ ہے کہ اس میں کل 480 صفحات ہوں گے جیسے یہ ترجمہ پہلی بار بھاگلپور سے 1844ء میں شائع ہوا تھے۔

راپور میں کئی درباری داستان گو یوں نے ”بوستان خیال“ کی بعض جلدوں کو اردو میں منتقل کیا ہے تفصیل حسب ذیل ہے۔

1. مہدی علی خاں ذکی کی مراد آبادی

1. ماخذ رسالہ ”اردو“ اپریل 1931ء صفحہ 284، 2. بہار میں اردو ادب کا ارتقا ماز آخر پوریزی، پٹنہ 1957ء صفحہ 370

3. اردو کی نثری داستانیں صفحہ 603، 4. راپور کے ترجموں کے حوالے ”اردو کی نثری داستانیں“ سے اخذ کیے گئے ہیں۔

نواب سعید خاں کے حکم سے 1258ھ-1842 میں ترجمہ کا کام شروع کیا ان کے ترجمے اس طرح ہیں:

1. طلسم سعید 1842
 2. طلسم حکیم تقاس 1845
 3. طلسم حیرت کدہ آصفی 1842
 4. طلسم سبع سباع 1854
 2. شیخ علی بخش بیمار بریلوی
- انھوں نے طلسم بیضا کو اردو کا جاما پہنایا۔ یہ بھی نواب سعید خاں کے عہد میں تھے، ان کے ترجمے کی کتابت 1854 میں ہوئی۔
3. مرزا کاظم حسین عرف حسو راپوری التونی 1865
- انھوں نے خورشید نامہ کو اردو میں منتقل کیا حسو نواب کلب علی خاں کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔

4. حیدر مرزا تصور
- انھوں نے بھی خورشید نامہ کو اردو میں پیش کیا جو 1872 کا لکھا ہوا ہے۔
5. اصغر علی خاں
- ان کا ترجمہ طلسم مفت کو اکب کے نام سے ہے۔
- ”بوستان خیال“ کے دلی اور لکھنؤ کے ترجموں سے قبل مناسب ہوگا کہ اس کی دو اردو تلخیصوں کا بھی ذکر کر دیا جائے۔

1. فرزند احمد صغیر بلکرای
- صغیر نے ”بوستان خیال“ کا نو جلدوں میں انتخاب کیا ہے انھوں نے اپنے ترجمے کا نام ”پرستان خیال“ رکھا۔ ان نو جلدوں کے نام حسب ذیل ہیں: 1. صبح خنداں، 2. جہنستاں، 3. صبح بہار، 4. چشمہ خضر، 5. حباب رعنہ، 6. طلسم اعظم، 7. فردغ نظر، 8. ساغر لبریز، 9. شام وصال۔
- ان کے علاوہ ”مہدی نامہ“ اور ”اسعیل نامہ“ کا ترجمہ ”افق الخیال“ کے نام سے کیا ہے، اس جلد کو شامل کرنے سے جلدوں کی تعداد دس ہو جاتی ہے۔ ”پرستان خیال“ کی صرف دو

جلدیں 1864-65 میں مطبع عظیم المطالع عظیم آباد سے طبع ہوئی تھیں۔¹

2. سید نادر علی سیفی

ان کی تھیں چھوٹے کتابی سائز کی اٹھارہ جلدوں پر مشتمل ہے ”بوستان خیال“ کا یہ خلاصہ قسط داران کے اخبار ”رہبر ہند“ میں شائع ہوتا رہا، اس کی ابتدا 1891ء سے ہوئی۔

”بوستان خیال“ کا جو سب سے اہم ترجمہ ہے وہ دہلی کے خواجہ امان دہلوی کا ہے اسی ترجمہ کے باعث ”بوستان خیال“ جیسی قابل قدر داستان اردو والوں تک پہنچی، ان سے پہلے جو ناقص ترجمے کیے گئے ان سے لوگ لاعلم نہ صرف آج ہیں بلکہ اس زمانے میں بھی تھے۔

خواجہ امان خاص دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان کا پورا نام خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان تھا، مرزا غالب اور ان کا خاندان ایک ہی ہے، تیسری پشت میں دونوں کا سلسلہ مل جاتا ہے اور یہ سلسلہ تو راہن فریدون تک چلا جاتا ہے بشرطیکہ اس شجرے کو صحیح مان لیا جائے، خود مرزا غالب بھی اپنا رشتہ داریتے ہیں۔ خواجہ غلام غوث خاں بے خبر کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”میرے ایک رشتے دار کے بھتیجے نے بوستان خیال کا اردو ترجمہ کیا ہے میں نے اس کا دیا چہ لکھا ہے۔“²

خواجہ امان کے والد خواجہ حاجی خان پوری شاہ عالم ثانی کے عہد میں بدخشاں سے دہلی آئے۔ 1826ء میں ان کا انتقال ہوا۔

خواجہ امان 1817ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، یہیں تعلیم حاصل کی اردو ان کی پسندیدہ زبان تھی، فارسی اور ترکی والدین سے سیکھی مرزا فرحت اللہ بیگ ان کی اردو کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”شرقائق دہلی کی صحبت میں وہ کر زبان اردو میں دو مغانی اور پاکیزگی پیدا کی کہ خود دہلی میں ان کی تقریر اور تحریر کے سب قائل تھے۔“³

خواجہ امان الور کے مہاراجہ شیو داس سنگھ کے یہاں ملازمت کرتے تھے انھیں کی فرمائش پر امان نے ”بوستان خیال“ کا ترجمہ شروع کیا۔

1. غالب اور میر تقی میر از مشتق خواجہ امان، 1981ء صفحہ 35-36

2. خطوط غالب راجہ غلام رسول مراد صفحہ 337

3. رسالہ ”اردو“ اپریل 31ء

خواجہ امان جب تک زندہ رہے اس طویل داستان کا ترجمہ کرتے رہے لیکن موت کو کیا کہیے کہ اس نے خواجہ کی اس خواہش کو پورا نہ ہونے دیا کہ وہ مکمل ”بوستان خیال“ کو اردو کی شکل میں دیکھ سکیں۔ ایک روز ”بوستان خیال“ کا ترجمہ کرنے میں مصروف تھے کہ محدہ میں درد اٹھا، لاکھ علاج کروایا لیکن جانبر نہ ہو سکے اور 13 اگست 1879 بمطابق شعبان 1296ھ کو 72 سال کی عمر میں عالم ارواح کی سیر کے لیے رخصت ہوئے۔

خواجہ امان نے ”بوستان خیال“ کے ترجمے کا کام کب شروع کیا اس کے بارے میں کوئی یقینی بات نہیں کہی جاسکتی۔ خود ان کے بیٹے خواجہ قمر الدین راقم کے بیانات میں اختلاف ہے۔ ”مصابح النبأ“ میں لکھتے ہیں کہ 1859 یا 1860 میں ”بوستان خیال“ کو جابجا سے منگا کر ترجمہ شروع کیا۔ جلد ہفتم ”مرآت الاعشار“ میں لکھا ہے کہ 1842 میں کل جلدیں جمع کیں اور ترجمہ شروع کیا خود خواجہ امان نے کسی سن آغاز کا ذکر نہیں کیا ہے البتہ پہلی جلد کے اختتام پر ”مدایتی انظار“ کے مکمل ہونے کا یہ قطعہ تاریخ درج ہے۔

”مجید مگل بوستان خیال“

اس مصرع سے مادہ تاریخ 1275ھ برآمد ہوتا ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ 1859 یا 1860 میں ہی شروع کیا ہوگا۔

مؤلفین تاریخ ادب اردو نے خواجہ امان کی ترجمہ شدہ جلدوں کی تعداد میں بڑی غلط بیانی سے کام لیا ہے ”مؤلف داستان تاریخ اردو نے لکھا ہے کہ:

”خواجہ امان دہلوی نے مہاراجہ شیودان سنگھ وائی ریاست الور کی فرمائش سے پانچ جلدوں کا ترجمہ کیا باقی کے لیے عمر فانی نے وفائی کی۔“¹

جبکہ وفات سے قبل خواجہ امان سات جلدوں کا ترجمہ کر چکے ہیں غلطی رام پور بابو سکینہ نے بھی کی ہے لکھتے ہیں کہ:

”پانچ جلدوں کا ترجمہ اردو میں خواجہ بدر الدین معروف بہ خواجہ امان دہلوی نے کیا۔ دو جلدوں کا ترجمہ لکھنؤ میں چھوٹے نے کیا اور پوری کتاب پر نظر ثانی بھی کی۔“²

جس لحاظ سے خواجہ امان کی پانچ جلدیں بتائی ہیں اگر دیکھا جائے تو چھوٹے آغاز اردو

1. داستان تاریخ ادب اردو از حامد حسن قادری ص 228، 2. تاریخ ادب اردو رام بابو سکینہ ص 100۔

کی صرف ایک جلد ”مہدی نامہ“ کے مترجم ہیں البتہ یہ ایک جلد فارسی کی دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہی حال بقیہ مؤلفین تاریخ اردو ادب کا ہے۔ یہاں پر بات کو وضاحت سے بیان کر دینا مناسب ہوگا۔ جلد ہشتم کو چھوڑ کر بقیہ سات جلدیں خواجه امان ہی کے قلم سے ترجمہ ہوئی ہیں۔ ابتدائی پانچ جلدیں خواجه کی زندگی میں شائع ہو چکی تھیں۔ ترجمہ شدہ جلد ششم اور ہفتم کو نظر ثانی کے بعد ان کے بیٹے خواجه قمر الدین خاں نے شائع کیا، اور جلد ہشتم کا ترجمہ خود کر کے ”بوستان خیال“ کے آخری حصے کو بھی مکمل کیا۔ یہاں یہ بات دھیان میں رہے کہ انھوں نے ترجمہ اصل داستان ”معز الدین نامہ“ سے شروع کیا تھا ابتدائی دو جلدیں ”مہدی نامہ“ و ”اسلمعل نامہ“ کو جن میں معز الدین کے اجداد کا ذکر کیا گیا ہے نظر انداز کر دیا تھا۔ اس لیے خواجه امان کے ترجمے کی پہلی جلد فارسی کی تیسری جلد ”معز نامہ“ ہے خواجه امان اور خواجه قمر الدین کے ترجموں کی تفصیل اس طرح ہے:-

شمار جلد	نام اردو	نام فارسی	سال طباعت	تعداد صفحات
اول	ہدائق انظار	معز الدین نامہ	1282ھ/1866	554
دوم	ریاض الابصار	معز الدین نامہ	1284ھ/1867	527
سوم	شمس الانوار	خورشید نامہ	1287ھ/1871	727
چہارم	بدر الآثار	خورشید نامہ	1291ھ/1874	643
پنجم	نجم الاسرار	خورشید نامہ	1296ھ/1879	736
ششم	مصباح النہار	خورشید نامہ	1298ھ/1881	
ہفتم	ضیاء الانوار	خورشید نامہ	1300ھ/1883	
ہشتم	مرات الاخبار	معز الدین نامہ	1300ھ/1883	

چوتھ ذکر کیا جا چکا ہے کہ آخر الذکر تین جلدیں خواجه قمر الدین خاں راقم خلف خواجه امان کی نگرانی میں طبع ہوئیں، ”مصباح النہار“ اور ”ضیاء الانوار“ پر موصوف نے نظر ثانی کی اور ”مرات الاخبار“ کا خود ترجمہ کیا۔ اول الذکر تین جلدیں مہاراجہ شیو دان سنگھ والئی المور کے نام، جلد چہارم راجہ مہندر سنگھ بہادر فرمانروائے ریاست پٹیالہ کے نام اور آخری چار جلدیں احتشام الدولہ نواب محمد اسلمعل خاں بہادر فرمانروائے گلشن آباد کے نام پیش کی گئی ہیں۔

خواجه امان کے ترجمہ کی پہلی جلد اکمل المطابع دہلی میں طبع ہوئی۔ جلد دوم مطبع یوسفی دہلی

سے شائع ہوئی۔ اسی دوران خوبہ امان نے اپنا پریس قائم کیا۔ بقیہ تین جلدیں انھوں نے اپنے پریس جس کا نام مطبع بدرالدین تھا میں طبع کرائیں جو جلدیں خوبہ قمرالدین نے طبع کرائیں وہ میرٹھ کے مطبع دارالعلوم اور مطبع جماعت تجارت میں چھپیں۔

خوبہ امان کے انتقال کے بعد ان کے غیر مطبوعہ ترجمے کے ساتھ جو حادثہ گزرا اس کا ذکر بھی یہاں لازمی ہے۔ خوبہ قمرالدین نے جلد ششم ”مصبح النہار“ کے دیباچے میں اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ خوبہ امان کے انتقال کے کچھ عرصے بعد ایک صاحب حکیم محمد مقرب حسین خاں غنی میرٹھ سے خوبہ قمرالدین کے پاس تشریف لائے اور خوبہ مرحوم سے دوستی کا دعویٰ کیا اور کہا کہ تم کو اتنی فرصت کہاں کہ اسے چھپواؤ، میں نے خوبہ مرحوم سے وعدہ بھی کیا تھا کہ میں انھیں طبع کرا دوں گا۔ خوبہ قمرالدین نے ان کی باتوں پر یقین کیا اور مسودہ ان کے حوالے کیا۔ حکیم صاحب نے مسودات کو کچھ رد و بدل کر کے اپنے نام سے شائع کرا دیا۔ جب خوبہ قمرالدین نے اس سلسلے میں ان سے بات کی تو انھوں نے دروغ گوئی سے کام لیا۔ بالآخر قمرالدین نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا، حکیم مقرب حسین نے عدالت میں کہا کہ خوبہ امان نے جلد ششم کا ترجمہ ناقص کیا تھا اور ہضم کا نام لکھا تھا میں نے قمرالدین سے دونوں ترجمے پانچ سو روپے کو خرید لیے اور یہ میری لیاقت و قدرت ذاتی کا اظہار ہے ثبوت میں انھوں نے اپنی کئی تصانیف عدالت میں پیش کیں۔ فیصلہ نامکمل تھا کہ مقدمہ عدالت سے پنجائیت کے سپرد ہوا اور وہاں بچوں نے یہ فیصلہ کیا کہ جو خوبہ قمرالدین کو (76) جلدیں مطبوعہ دلوائیں اور آئندہ مقرب حسین کو طبع کرنے ممانعت کر دی۔ بعد میں خوبہ قمرالدین نے ان پر نظر ثانی کر کے شائع کرا دیا۔ جلد ششم کے دیباچے میں خوبہ قمرالدین لکھتے ہیں:-

”اس دعا گو کی آرزو ہے کہ مثل جلد ہائے گذشتہ اس ناقص زبان کی ہرزہ سرائی کو بھی سخنوران عالم قبول فرمائیں اور نکتہ چینی سے چشم پوشی رکھیں اور ہمیشہ دعائے خیر سے اس گنہگار کو یاد فرماتے رہیں۔ مجھ پر فرض تھا کہ اپنے پدر مرحوم و مغفور کی یادگار کو جو ناتمام رہی تھی پورا کروں اور خدمات پدری کو لوہا کروں۔ شکر صد شکر کہ میری تمنائے دلی، آرزوئے اصلی برآئی۔ یعنی حسب فمائے خاطر یہ افسانہ تکمیل کو پہنچا۔“¹

حکیم مقرب حسین خاں غنی رئیس میرٹھ کی شائع کردہ جلدوں کے نام حسب ذیل

ہیں:-

جلد ششم	مصباح النہار ¹	خورشید نامہ	1883/300ھ
جلد ہفتم	کاشف الاسرار	معز الدین نامہ	1887/1303ھ
جلد ہشتم	خاتم الاسرار	معز الدین نامہ	1887/1303ھ

مقرب حسین نے اپنی پہلی دو جلدیں سلطان واجد علی شاہ کے نام سے منسوب کی ہیں اور آخری جلد راجہ بلونت راجہ بھادرسندھیا کے نام پیش کی ہے، ان کی طباعت مطبع دارالعلوم میرٹھ میں ہوئی۔

”بوستان خیال“ کی مقبولیت دہلی تک ہی محدود نہ رہی بلکہ دوسرے مقامات پر بھی اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جا رہا تھا۔ دہلی کے بعد لکھنؤ اردو کا بڑا مرکز رہا ہے۔ وہاں بھی ”بوستان خیال“ کے گلابائے رنگین و خوشبودار خوشبو بکھیر رہے تھے۔ لکھنؤ میں ”بوستان خیال“ کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ رجب علی بیگ سرور جیسے صاحب طرز نے اس کے اردو ترجمے کا ارادہ کیا تھا۔ ڈاکٹر نیر مسعود لکھتے ہیں:-

”ایک ادیب کی حیثیت سے ان کی (سرور) حوصلہ مندی میں کوئی فرق نہ آیا تھا اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے میر تقی خیال کی ضخیم فارسی داستان ”بوستان خیال“ کے ترجمے کا عزم کیا ”بوستان خیال“ کا حجم سرور کی تمام تالیفوں کے حجم سے بھی کہیں زیادہ ہے سرور نے مرزا احمد سے ”بوستان خیال“ کی جلدیں منگائی تھیں مگر انھوں نے غلطی سے فقیر محمد گویا کی داستان حکمت بھیج دی۔“²

اگر سرور کے ہاتھوں یہ ترجمہ ہو جاتا تو داستان لکھنؤ کے کارناموں کا ایک اہم کارنامہ ہوتا۔ اس سے پیشتر ذکر کیا جا چکا ہے کہ خواجہ امان نے ”بوستان خیال“ کی ابتدائی جلدوں یعنی مہدی نامہ اور اسماعیل نامہ کا ترجمہ نہیں کیا تھا لکھنؤ کے مرزا محمد عسکری عرف چھوٹے آغا نے ڈاکٹر میر ناصر علی کی فرمائش پر ان دونوں جلدوں کا ترجمہ کیا جو ”مہدی نامہ“ کے نام سے ایک جلد میں

1. مقرب حسین کی مصباح النہار میں اس لیے اس کا نسخہ مطبع معلوم نہ ہو سکا لیکن یہ بات یقینی ہے کہ وہ 1298ھ سے قبل ہی شائع ہوئی کیونکہ 1292ھ میں خواجہ قمر الدین نے اپنی مگرانی میں طبع کرائی تھی۔

2. رجب علی بیگ سرور از ڈاکٹر نیر مسعود صفحہ 115

شائع ہوا۔ یہ فکشی نوکثور پریس میں چھپا۔ ”بوستان خیال“ کی یہ مقبولیت دیکھ کر فکشی نوکثور نے خواجہ قمر الدین سے ”بوستان خیال“ کے طبع کرنے کے حقوق مانگے لیکن قمر الدین نے کسی سبب سے اجازت نہیں دی۔ نوکثور نے اس کا ترجمہ اپنے طور پر کرانے کا ارادہ کیا اسی دوران انھیں اردو ”بوستان خیال“ کے وہ مسودات حاصل ہو گئے جو محسن علی خاں عرف آغا فوجی نے ترجمہ کیے تھے لیکن حیات مستعار کے ساتھ نہ دینے کی وجہ سے نظر ثانی ممکن نہ ہو سکی اور نہ آخری حصہ مکمل کیا جاسکا۔ فکشی جی نے یہ مسودات مرزا عسکری اور پیارے مرزا کے سپرد کیے ان لوگوں نے بڑی دل موزی اور عرق ریزی کے ساتھ نظر ثانی کر کے اسے مکمل کیا۔ اس کام میں مرزا علی خاں بھی شامل تھے، آخری جلد ”تفریح الاحرار“ کا نامکمل ترجمہ پیارے مرزا اور مرزا علی خاں نے مکمل کیا۔ ”مہدی نامہ“ کو شامل کر کے کل ”بوستان خیال“ نو جلدوں میں ہے، تفصیل اس طرح ہے:-

(جن جلدوں کے آگے نامکمل لکھا ہے وہ آغا فوجی نے نامکمل چھوڑی تھیں بعد کو پورا کیا

گیا، آخری جلد کے ترجمے کے بارے میں شبہ ہے کہ آغا فوجی نے کیا خایا نہیں)

شمار جلد	نام اردو	سال طباعت پہلا ایڈیشن	دوسرا ایڈیشن	تعداد صفحات
اول	مہدی نامہ	1882	1886	664
دوم	روحۃ الابصار	1890		
سوم	ضیاء الابصار	1890	1899	437
چہارم	شمس الانوار	1890		
پنجم	مطلع الانوار	1890	1908	988
ششم	خزینۃ الاسرار	1890	1915	1148
ہفتم	نور الانوار	1890	1907	856
ہشتم	مشرق الآثار (نامکمل)	1891	1907	706
نہم	تفریح الاحرار (نامکمل)	1891	1912	712

جلد ہشتم کے سرورق پر لکھا ہے:-

”بحیال تفریح اہل عالم اصح المصنف المبلغ البغاء۔۔۔ جناب فکشی پیارے مرزا صاحب

نے اردو میں ترجمہ فرمایا۔“

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ”شرق الاکثار“ کا مکمل ترجمہ پیارے مرزا نے کیا ہوگا لیکن
ناشر نے خاتمہ میں اس بات کی وضاحت کر دی ہے:-

”اس حصے کو ابتدا میں درج کردہ کلیم غن گشتی و سرخیل ارباب معنی پرورستان ہندوستان
سہان زماں جناب مرزا محسن علی خاں عرف آغا فتح مخلص بہ ہندی فردوس مکان نے
عبارت سلیس اردو باسلوب پسندیدہ ترجمہ فرمایا تھا مگر مرحوم کی عمر نے سب اتفاق
قضا و قدر اس قدر وفات کی کہ یہ حصہ اور نیز اس کے قبل و بعد کے حصے کی تکمیل ترجمہ
کے لیے کافی ہو سکتی۔۔۔۔۔ مرزا عسکری عرف چھوٹے آغا صاحب مترجم جلد اول
بوستان خیال مہدی نامہ خود آغا صاحب موصوف ہی کو اس کی نظر ثانی اور ترتیب کی
تکلیف دی اور اجزائے گمشدہ وغیرہ مرتب کی تکمیل و ترتیب بادائے معاوضہ معتد بہ بہ
شیوا زبان غن پیراشی پیارے مرزا صاحب سے کرا کر ماہ اپریل 1891ء مطابق
شعبان المعظم 1308ھ میں بار اول ہدیہ شائقین والا گہر فرمایا۔“¹

اسی طرح کی عبارت دوسری جلدوں میں بھی لکھی ہوئی ہے اس سے یہ اندازہ لگایا
جاسکتا ہے کہ نواب محسن علی خاں نے ”مہدی نامہ“ کو چھوڑ کر تمام ”بوستان خیال“ کا ترجمہ کیا تھا،
طباعت کی نوبت نہ آئی تھی کہ انھوں نے انتقال کیا اور بعد وفات ترجمے کے کچھ حصے گم ہو گئے جن
کو وقت اشاعت پیارے مرزا اور مرزا علی خاں نے مل کر پورا کیا۔
”بوستان خیال“ کے چند ترجموں کا یہاں ذکر کیا گیا ہے ان کی عبارت کے چند نمونے
پیش کیے جاتے ہیں۔

مہدی علی خاں ذکی مراد آبادی کی ”طلسم سعید“ کی عبارت کا نمونہ:-
”شہزادی۔۔۔۔۔ حاصل کلام یہ کہ مطلب آپ کا کیا ہے یعنی حصول مطلب پر جی
دوڑتا ہے، خیر ہے صاحب، ہوش کی خبر رکھیے ایسے ہم گئے گزرے نہیں کہ آسودہ دفعتاً
ہو جائیں اور آپ کا کیا اعتبار کل میز پر پیش پر طبیعت کا لگاؤ تھا اور آج بخشنہ پوش پر کل کو
شاید اور کوئی زیب نگار جو ہم سے بہتر نظر آئے پس دل حضور اور ہر گ جائے اور یہ مقام
طلسم جمشید انجام ہے۔ یہاں ایک سے ایک غارت گر ہوش دل آرام ہے پس ایسی
جاول کیوں پھنسا پئے۔“²

بیان میں جو بزرگسگی اور بے ساختگی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ذکی کو روزمرہ پر

قدرت حاصل تھی۔ مقفع نثر سے پہلو بچایا گیا ہے۔

شیخ علی بن ہاریریلوی کی عبارت ملاحظہ ہو:-

”معزالدین پھر کھوار کھینچ کر اس درخت کی طرف چلا اس مرغ نے پکار کر کہا، اے شہر یار آپ کی عقل کہاں گئی رنگ افروز لاقوت شیطان پرست کی بیٹی کے کہنے سے گناہ پر کمر باندھی ہے رنگ افروز نے حصہ ہو کر کہا اولیوں، بے حیا، تیری موت تو نہیں آئی، بھلا ظلم کشا تیرے بہکانے کا ہے وہ بولا مثل مشہور ہے جھوٹے کے آگے سچا رو دے، رنگ افروز اس کی تقریر سن کر یاقوت سے بولی۔ چچا جان یہ جالور شیطان بچہ ہے آپ صاحبزادان سے عرض کریں بے دوسوں کے دل پر تیرا ریں۔“¹

مندرجہ بالا دونوں ترجمے راہپور میں کیے گئے۔ ان کے اسلوب نگارش کا مختصر اقتباس سے کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

سید نادر علی سیفی نے جو ”بوستان خیال“ کی تلخیص کی اس کے لیے انھوں نے خواجہ امان کے ترجمے کو بنیاد بنایا ہے۔ سیفی کی تلخیص مختصر ہونے کے باوجود بھی خاصی طویل ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ اس کی اٹھارہ جلدیں ہیں ذیل میں ان کی جلد چہارم کا ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے:-

”اس اثنا میں شام ہو گئی ناگاہ چند کنیریں پہاس تکلف باغ میں آئیں۔ انھوں نے بالا حاق کہا، اے شہر یار آفریں ہے تم کو کہ تم کسی کنیرہ خواص سے مخلط نہ ہوئے، ہر گاہ تمہارا استقلال مزاج ہماری ملکہ نے متبادل دجان سے تم پر عاشق ہو گئی اور خود تمہاری ملاقات کے واسطے یہاں تشریف لاتی ہے ان کے کلمہ ختم کرنے کے بور ایک ناز نہیں رہیں چہ خواصان زریں پوش کے ہمراہ اس مثل و صورت کی باغ میں آئی کہ اگر فرشتہ بھی ایک نکر و یکتا قوت ملکوتی سلب ہو جاتی، شہزادے نے جو وہ صورت نرم و گرم دیکھی بے قرار ہو گیا لیکن اس مکان سراپا فساد کے خوف سے کچھ دم نہ مارا اور جلد جلد اسم اعظم کا اوراد کرنے لگا۔“ (225) ج 2

یہ عبارت ”معزالدین نامہ“ کا حصہ ہے جو خواجہ امان کے ترجمہ کی پہلی جلد ہے سیفی نے خواجہ امان کے ترجمے کو تقریباً سن و عن مندرجہ بالا عبارت میں نقل کر دیا ہے۔ درمیان میں کچھ جملے حذف بھی کر دیے ہیں بہر کیف سیفی نے جتنا بھی مختصر کرنے کی کوشش کی ہے وہی ان کی کامیابی ہے جب مصنف ہی ایجاز و اختصار کو کام میں لائے تو تلخیص کرنے والے کو سوچنا پڑتا ہے

کہ کس جسے کو شامل کرے اور کون سا حصہ حذف کرے۔ میر تقی خیال نے خود ہی اختصار کو پیش نظر رکھا ہے۔

”بوستان خیال“ کے دہلوی اور لکھنوی ترجمے قابل ذکر اور مکمل ہیں یہ بات تو واضح ہو چکی ہے کہ خواجہ امان دہلوی نے سب سے پہلے اس کا باقاعدہ اردو ترجمہ کیا اور جو 1883 تک طبع ہو کر منظر عام پر آ گیا۔ لکھنوی ترجمے اس کے کافی بعد شائع ہوئے محسن علی خاں اور خواجہ امان کے ترجموں کا موازنہ کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ محسن علی خاں عرف آغا فتح نے خواجہ امان کے ترجمے سے استفادہ کیا ہے خواجہ امان نے غالباً فارسی نثر کا لفظ بہ لفظ ترجمہ کر دیا ہے دیباچہ میں اس کا سبب یوں بیان کرتے ہیں:-

”اگر احیاناً ناقص فاس کے ترجمے میں سوائے بیان مصنف کے کچھ جوہر طبع کی جاتی
حسن نقص ہرگز باقی نہ رہتا اور وہی مزا ملتا کہ جیسے ان حضرات نے گلستان شیخ سعدی کو
یا شاہدہ فردوسی کو اردو کیا ہے غرض کہ اسی نظر سے اس خاکسار نے ترجمہ بیان اور
درازی زبان سے قطع نظر کی۔“¹

یہاں حکیم مقرب حسین خاں کے ترجمے کا ذکر کرنا بھی لازمی ہے، مقرب حسین اگرچہ خواجہ امان کی ترجمہ کی ہوئی جلد ششم اور ہفتم خواجہ قمر الدین سے برائے اشاعت لے گئے تھے لیکن اپنے نام سے چھپوانے سے قبل انھوں نے اس ترجمے میں اچھی خاصی تبدیلی کی، اس میں شبہ نہیں کہ حکیم صاحب اچھے زباں داں تھے۔ لفظیات کا بے شمار خزانہ ان کے پاس تھا، میرٹھ وطن ہونے کے علاوہ اودھ سے فیض حاصل کیا تھا یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ”مقطع و مستقیم“ نثر لکھی ہے اگرچہ ”فسانہ عجائب“ کا اسلوب کم استعمال کیا جانے لگا تھا تاہم وہ فضا بھی موجود تھی جس میں ”فسانہ عجائب“ کی تالیف ہوئی تھی۔ مقرب حسین نے ایسی ہی نثر لکھی ہے، نہ صرف یہ بلکہ انھوں نے مضامین کے بیان میں اختصار سے کام لیا ہے۔ بقول مرزا فرحت اللہ بیگ جو مضمون خواجہ امان کے ترجمہ میں 22 صفحات پر لکھا ہے حکیم صاحب کے ترجمے میں وہ 13 صفحات میں ہی سما گیا ہے اور وہی مضمون آغا فتح کے یہاں 42 صفحات میں پھیلا دیا گیا ہے² مقرب حسین کی مقطع اور مرصع نثر کا اندازہ ان کے اس اقتباس سے واضح ہو جائے گا:-

”میں اس کتاب کو ایک ایسے لائق دوراں کے پیش کش کرتا ہوں جو خود بھی صاحب تصنیف و تالیف ہیں اور جن کی اخلاق عظیم اور لیاقت مجسم کا شہرہ اکتاف عالم میں آفتاب کی طرح روشن ہے اعلیٰ مبدع قوانین کشوری، مخترع قواعد جہانانی، عزہ ناصحہ صبح ہدایت قرہ باصرہ آفتاب ولایت، گرامی ساز گوہر آدم درخشاں تر از نیر اعظم، لب لباب استخراج لیلیٰ و لیم زبدہ نتائج عناصر و اجرام فرزندہ گوہر مختاری، فرزندہ پایہ تخت تاجداری، قدردان جوہر خردمندان، قیمت ستائش گوہر ہمت بلند ان گره کشامی کار فرودستان، مرہم ہند نامور دل خستگان صاحب دل روشن رائے جہان نفس جہاں ہیرائے عارف اطوار سل، کامیاب صلح کل، زور و رسدیر گیر، بسیار بخش اندک پذیر، دقیقہ شناس حفظ مراتب، موی شکاف تقسیم روایت، بر باد گراں سنگ، صاحب فرغ عالی فرہنگ، فرخندہ رومی بخت منظر، فرخ طالع بلند اختر، عالی حشم، والا خدم، محامد انتساب سرینست راجہ بلونت راؤ بہادر سیندھیا خلف اکبر مبارک جی راؤ سیندھیا عالی جاہ بہادر کنارنگ گوالیار صاعف اجلالہ و اقبالہ اورنگو امید ہے کہ جناب ممدوح اون نکات کی بخوبی داد دیں گے جو ہنگام تالیف اس طوفان خیر کتب کے مرئی خاطر رہے ہیں۔“¹

اس مثال سے ناظرین یہ نہ سمجھیں کہ حکیم مقرب حسین نے تمام تر ترجمہ اسی انداز سے کیا ہے اول تو اتنی طویل داستان میں یہ اسلوب برقرار رکھنا جوئے شیر لانے سے بھی مشکل کام ہے۔ دوم اگر کر بھی لیا جاتا تو آگے چل کر شاید تمام جلدیں مترجم کے گھر ہی رکھی رہیں، کیونکہ اس کے سمجھنے میں دماغ سوزی کون کرتا، حکیم صاحب نے اپنے ترجمے میں پُر شکوہ اور با وزن الفاظ کے استعمال کی متی الامکان کوشش کی ہے انصاف کی بات تو یہ ہے کہ مقرب حسین نے خوبصورت زبان استعمال کی ہے یہ اور بات ہے کہ انھوں نے عبارت میں کمی کر دی ہے ان کے اختصار کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ سلطنت قاف کا بیان آغا قزوینی نے یوں کیا ہے:-

”حلاوت یا بان طعام مختلف الالوان سخن و ذائقہ یا بان حلوائے شیریں ہنرفن شہد مضامین ہذا میں اس طرح رطب اللسان ہوئے ہیں کہ وقت قلعہ قاف باعتبار عرض و طرح سے تقسیم کیا گیا ہے ایک حصہ شمالی اور دوسرا حصہ جنوبی اور ان دونوں حصوں میں حضرت سلیمان نسینا و علیہ السلام اور آصف بن برخیا کی نسل سے دوزبان پر یزاد با احتشام و شان مالا کلام حکمراں ہیں لیکن یہ

واضح رہے کہ یہ دونوں زناں حکمران اطراف جنوبی و شمالی پردہ قاف باعتبار پدران معظم خواتین نوع انسان سے ہیں اور باعتبار مادران معظم سلاطین نوع پرزادہ سے ہیں اور ان اطراف مذکورہ بالا میں عہد سلطنت و نبوت حضرت سلیمان علیہ السلام سے یہ قاعدہ ضابطہ مقرر ہے کہ سوائے گروہ اثاث کے فرقہ ذکر حکمرانی نہیں کر سکتا ہے اور یہی انتظام تاہنوز باقی ہے¹

اسی پوری عبارت کو مقرب حسین نے اس طرح مختصر کر کے پیش کیا ہے:-
 ”یہاں قیام ہم رازدواں۔ کہ باز آدم بر سر داستان مغلّی نہ رہے کہ وقت قاف عرصاد
 منقسم ہیں ایک طرف جنوبی و دوم طرف شمالی اور ان دونوں جانب پرزادان باعز و جاہ
 حضرت سلیمان علیہ السلام و حضرت آصف بن برخیا کی اولاد سے جن کے باب والا
 قدر انسان اور ماں نوع پرزادہ سے ہیں بادشاہ ہوتے آئے ہیں بلکہ عہد حضرت
 سلیمان سے ہمیشہ سلطان وقت جنس اثاث سے رہا ہے اور اب بھی ایسا ہی ضابطہ
 ہے۔“²

مقرب حسین نے اختصار میں بالکل وہی انداز اختیار کیا ہے جو سیفی نے ”بوستان خیال“ کی تخصیص میں اپنایا ہے لیکن سیفی کے مقابلے میں حکیم صاحب کا اسلوب بیان پُر شکوہ ہے اور پر دو مثالیں ان کی نثر سے پیش کی گئی ہیں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لکھنؤ کی پُر تکلف اور پُر تصنع زبان کو زیادہ از حد پسند فرماتے ہیں۔ قیاسیہ بات کہی جاسکتی ہے کہ مقرب حسین نے آخری جلد میں بھی خواجہ قمر الدین کے ترجمہ سے مدد لی ہوگی۔ کیونکہ فارسی ”بوستان خیال“ کم یا ب تھی کچھ ریاستوں میں اس کے قلمی نسخے موجود تھے جن تک ہر ایک کی رسائی مشکل تھی یہ قیاس اس بات سے اور بھی تقویت پاتا ہے کہ خواجہ قمر الدین آخری جلد 1883 میں چھپواچکے تھے اور مقرب حسین نے جلد ہشتم یا جلد آخر 1887 میں شائع کرائی بات خواجہ امان کے ترجموں سے مستفید ہونے کی چلی ہے تو یہ بات بھی ذہن میں ابھرتی ہے کہ آغا فتح نے صرف سات جلدوں کا ترجمہ کیا ”مہدی نامہ“ کو انھوں نے بھی کسی سبب سے قابل ترجمہ نہیں گردانا، اور آخری جلد کا ترجمہ کرنے سے قبل ان کا انتقال ہو گیا بالکل یہی صورت حال خواجہ امان کی ہے انھوں نے ”مہدی نامہ“ کو خارج از ترجمہ رکھا اور جلد آخر کے ترجمہ کرنے سے قبل ہی وفات پائی۔ ایسا کیوں؟۔ محض اتفاق؟ ممکن ہے اتفاق ہی ہو لیکن یہ خیال بھی گزرتا ہے کہ آغا فتح نے بھی خواجہ امان کے ترجموں کو سامنے رکھ کر اپنا

ترجمہ پیش کیا ہے اور ساتھ ہی اس میں کچھ اضافے اور لکھنؤ کے مخصوص انداز نگارش کی رنگ آمیزیوں سے بھی کام لیا ہے۔ اس گمان کو یقین میں منتقل کرنے کے لیے دونوں ترجموں کا تقابلی مطالعہ کیا جاسکتا ہے یہ امر قطعاً ناممکن ہے کہ دو اشخاص الگ الگ مقامات پر کسی عبارت کا ترجمہ کریں اور وہ ترجمہ جملوں کی ساخت کے اعتبار سے بھی یکساں ہو لیکن خواجہ امان دہلوی اور آغا فتح لکھنوی کے ترجموں میں لفظی مماثلت، باعث حیرت بنتی ہے اس کے لیے مکمل جلد ”ریاض البصائر“ پیش کی جاسکتی ہے۔ یہاں پر ابتدا، درمیان اور آخر کے تین حصوں کو بطور موازنہ پیش کیا جانا ہے۔ خواجہ امان جلد دوم کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں:-

”صرافان اجناس مخموری اور تاجران متاع نکتہ پروری بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص محمد نام سلاطین فرغانہ کی اولاد سے دارالسلام بغداد میں رہتا تھا جب محمد بن تیز کو پہنچا اس کو فوراً آتش اور سدی شعور کے باعث التقدیر باللہ العالی نے شہر دمشق کی حکومت دی۔ محمد نے چند ہی روز میں حسن تدبیر اور انتظام نگاہی سے اس قدر مرتبہ ہم پہنچایا کہ خلیفہ وقت نے اس کو شہید خطاب دیا جس وقت مقتدر نے عالم قانی سے رحلت کی، بجائے مقتدر قاہر عباسی سند خلافت اور تخت فرمانروائی پر متمکن ہوا، محمد کو حکومت دمشق کے علاوہ ملک مصر کا بھی حاکم حالانکہ محمد کی سرکار میں پندرہ گزیران بیک اور غلامان نیکویر تھے۔“¹

آغا فتح نے اسی عبارت کو یوں بیان کیا ہے:-

”صرافان دارالعیار سخن دانی وجہ ہریان رستہ باز ارمعانی اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک شخص محمد نام سلاطین فرغانہ کی اولاد سے دارالسلام بغداد میں رہتا تھا جب محمد بن تیز کو پہنچا چند روز میں حسن تدبیر اور شعور کثیر کے باعث التقدیر باللہ العالی نے شہر دمشق کی حکومت دی چند ہی روز میں اپنی مددیری اور انتظام نگاہی سے اس قدر مرتبہ ہم پہنچایا کہ خلیفہ وقت سے اس کو شہید کا خطاب ملا جس وقت مقتدر بحکم قضا و قدر عالم قانی سے جادوانی میں منزل گزیر ہوا، بجائے مقتدر کے قاہر عباسی سند خلافت پر متمکن ہوا۔ قاہر نے محمد کو مسمیہ دمشق کے علاوہ ملک مصر کا بھی حاکم گردانا حالانکہ محمد کی سرکار میں گزیران ماہ بیک اور غلامان رشک قبر بکثر تھے۔“²

ان دونوں عبارتوں میں بہت کم لفظی فرق نظر آتا ہے لیکن کچھ صفحات کے بعد یہ فرق

بھی ختم ہو جاتا ہے ایک اور عبارت دیکھیے:-

خولجہ امان کا ترجمہ:-

”راوی کہتا ہے کہ سعدان بن سعید شہر موصل کا ایک مرد مسلمان پاک اعتقاد نلامان اہل بیت سے قحاحس وقت اس نے جمشید کے وارد ہونے کی خبر سنی۔ حسب قد را پنے نزل و علوفہ بھیجا اور ایک عرضی باین مضمون لکھی۔ اے بادشاہ جو خرابی اور بربادی تم کو اہل حلب کی تمہارے لشکر سے وقوع میں آئی میں نے مفصل سنی اگر میری اطاعت و فرمانبرداری تم کو طوطا خاطر ہے میں حاضر ہوں بلکہ اسی نظر سے میں نے نزل و علوفہ تمہاری خدمت میں بھیجا۔“¹

آغاچو کے ترجمہ کی عبارت یہاں نقل کرنے کی ضرورت نہیں، اس پوری عبارت میں اور ”فیالابصار“ کی عبارت میں بس اتنا ہی فرق ہے کہ ”نزل و علوفہ“ کی جگہ ”پیشکش“ لکھ دیا ہے۔

اسی جلد کے خاتمے کی عبارت بھی ملاحظہ ہو خولجہ امان کا ترجمہ:-

”راوی التماس کرتا ہے کہ صاحبقران کی جشن کتھائی کو ایک سال کامل کا طول ہوگا اور اس عرصے میں گاہے صاحبقران اکبر اور سلاطین مخالف میں باہم میدان داری و معرکہ آرائی کی نوبت پہنچے گی اور ہر روز مجالس کتاب خوانی گرم ہوگی اور اکثر اوقات صاحبقران قصر اخضر میں ملکہ شمسہ تاجدار اور ملکہ نوبہار و ناھتہ روشن بیان شاہزادیوں سے صحبت ہای عیش و نشاط میں مشغول ہوگا اور ہر ایک سے باختلاط و گرم جوشی پیش آوے گا۔“²

آغاچو کے ترجمہ کا اختتامیہ حصہ اس طرح ہے:-

”التماس راوی صدق اساس آں کہ صاحبقران اکبر یعنی معزالدین والا گوہر کی جشن کتھائی کو ایک سال کامل کا طول ہوگا اور اس عرصے میں گاہے صاحبقران اکبر اور سلاطین مخالف سے باہم میدان داری و معرکہ آرائی کی بھی نوبت پہنچے گی اور ہر روز مجلس کتاب خوانی گرم ہوگی اور اکثر اوقات صاحبقران اکبر قصر اخضر میں شمسہ تاجدار اور ملکہ نوبہار اور ناھتہ روشن بیان وغیرہ شاہزادیوں سے صحبت ہای عیش و نشاط میں مشغول ہوں گے اور ہر ایک سے بالاتفات و اختلاط و گرم جوشی پیش آویں گے۔“³

ان چند مثالوں ہی سے دونوں ترجموں کی مماثلت واضح ہو جاتی ہے یہی حال دوسری

جلدوں میں ہے۔ راقم الحروف کا مقصد آغاچھ پر یہ الزام چسپاں کرنا نہیں ہے کہ انھوں نے خولبہ امان کے ترجمے کی نقل کی ہے لیکن یہ سوال بہر حال اہمیت رکھتا ہے کہ دونوں ترجموں میں اس حد تک مماثلت کیوں ہے؟ اور اس کا یہی جواب ہو سکتا ہے کہ موخر الذکر نے اپنے پیش رو ترجمہ کو سامنے رکھا ہے۔

لکھنؤ میں ”بوستان خیال“ کے ترجمہ کی ابتدا مرزا عسکری کے ترجمہ سے ہوتی ہے۔ اس لیے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ان کے ترجمہ پر بھی ایک نظر ڈالی جائے، مرزا عسکری اپنے زمانے میں لکھنؤ کے نثر نگاروں کی آبرو خیال کیے جاتے تھے۔ ان کا ترجمہ ”مہدی نامہ“ کی شکل میں ہے۔ ”مہدی نامہ“ دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلا حصہ یعنی ”مہدی نامہ“ ص 412 پر ختم ہو جاتا ہے۔ صفحہ 413 سے فارسی کی دوسری جلد اسماعیل نامہ کا آغاز ہوتا ہے۔ ”مہدی نامہ“ کے ترجمے میں مرزا عسکری نے کافی کانت چھانٹ سے کام لیا ہے، بعض حصوں کو حذف کر دیا ہے۔ بہر حال انھوں نے جو بھی سلوک ترجمہ کے ساتھ کیا ہو، اس سے غرض نہیں، بلکہ ان کا یہ اقدام قابل ستائش ہے کہ انھوں نے ”بوستان خیال“ کے قارئین کو اس گلستاں کی سیر کرائی جس کو خولبہ امان اور آغاچھ نے نظر انداز کر دیا تھا۔

باعتبار اسلوب مرزا عسکری کا میاب نظر نہیں آتے، لکھنؤ کے اسلوب نگارش سے وابستگی کے سبب وہ زبان و بیان کو پُر تکلف بنانا چاہتے ہیں اور اس کوشش میں سادگی اسلوب کی عین ان کے ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے اور مرکب بیان اسپ آوارہ کی طرح ادھر ادھر بے ترتیب چھلانگیں لگاتا ہوا نظر آتا ہے، اسی باعث ان کے اسلوب میں نہ لکھنؤ کی رنگینی نظر آتی ہے اور نہ دہلی کی روانی۔ بیان میں ایک الجھاؤ سا پیدا ہو گیا ہے۔ ان کی عبارت میں ’کہ‘ کی تکرار بہت زیادہ ملتی ہے۔ ذیل میں ان کے ترجمہ ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے اگرچہ اس چھوٹے سے اقتباس سے ان کے طرز بیان کا مکمل نقش اُبھر کر سامنے نہیں آتا، تاہم اس سے کچھ اندازہ ضرور ہوتا ہے:-

”راوی کہتا ہے کہ عماد جی لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا، بسبب جانے لجاؤ کے وہ سہ آہ بے طرف ہوئی تھی۔ کوئی چیز لاد کی سہ نہ ہوئی، یہاں تک کہ لشکر میں داخل ہوا، سید عبدالرحیم کو اپنے حال میں دیکھا لیکن امراء دیگر مثل عرب شجاع وغیرہ دلاوروں کو عجب حیرت سے دیکھا چونکہ جتنی تھا اور اہل ظلم سے تھا کہ حال ان کا کچھ اور

بوستان خیال
کا
سیاسی پس منظر

ہندوستان نہ کسی ایک قوم کا نام ہے اور نہ ہندوستانی تہذیب کسی ایک قوم کی دی ہوئی تہذیب ہے۔ یہاں ہر زمانے میں دور دراز ممالک سے قومیں آئیں۔ قرونوں اور صدیوں یہاں رہیں اور رفتہ رفتہ اسی سرزمین کو اپنا وطن بنا لیا اور اوڑ اور اسٹریک قبائل کے بعد آریہ قوم یہاں آئی۔ ان کی اپنی تہذیب تھی، اپنی زبان تھی لیکن ان کے ہندوستان میں داخل ہونے کے بعد یہاں کے قدیم باشندوں سے مل جل کر ایک نئی تہذیب ابھری، ایک نئی زبان بنی۔ بعد ازاں شک اور من جیسے وسط ایشیائی قبیلوں نے اس سرزمین پر جارحانہ قدم رکھا اور یہاں کی صدیوں کی تہذیب اور مذہبی زندگی میں ایک ہلچل پیدا کر دی، پھر مسلمانوں نے ہندوستان کا رخ کیا۔ یعنی عرب، ایرانی، ترک، افغانی یہاں آ کر بسے۔ بلکہ قریب قریب ایک ہزار سال یہاں حکومت کی اور اس طرح ایک اور تہذیب اپنے امتیازی خدوخال کے ساتھ نمود پزیر ہوئی ڈاکٹر تارا چند لکھتے ہیں:-

”ہندوستان میں آگے چل کر یہ کشش پیدا ہو گئی کہ بہت سی نسلیں یکے بعد دیگرے کھینچ کر یہاں آئیں اور یہیں بس گئیں یہ اپنی زبانیں، اپنے رسم و رواج اپنا تہذیب و تمدن اپنے ساتھ لائیں اور ہر نسل اپنی پیش رو نسلوں اور ملک کے اصل باشندوں کے ساتھ مل جل کر شیر و شکر ہو گئی۔ ان کا یہ باہمی اختلاط اور آمیزش جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے قدیم ترین زمانے میں شروع ہو کر موجودہ عہد میں تکمیل کو پہنچتی ہے اور ہندوستان کی تاریخ درحقیقت ان مختلف نسلوں اور مختلف تہذیبوں کے استزاج کی تاریخ ہے۔“^۱

ہندوستان کے مسلم حکمرانوں میں ایک اور خاندان جس کا پہلا حکمران اور فاتح بابر تھا۔ مغل خاندان کے نام سے برسرِ اقتدار آیا۔ مغلوں نے قریب تین سو برس ہندوستان میں حکومت کی۔ اس میں ڈیڑھ سو برس عروج کا زمانہ رہا اور آخر کے ڈیڑھ سو برس میں یہ پُر جلال اور پر شکوہ حکومت رفتہ رفتہ زوال کی انتہا کو پہنچ گئی۔

گجرات سے محمد تقی خیال نے تلاشِ معاش میں جس دلی کا سفر کیا تھا وہ شاہ جہاں کی دلی نہ تھی بلکہ بادشاہِ گردوں کی دلی تھی۔ بادشاہِ گل دان کے پھولوں کی طرح بد لے جا رہے تھے۔

جس طرح اورنگ زیب نے اپنے بھائیوں کو شکست دے کر حکومت حاصل کی تھی اسی طرح اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس کے بیٹوں میں تخت و تاج کی جنگیں ہوئیں۔ اورنگ زیب نے اپنی زندگی ہی میں پورے ملک کو اپنے بیٹوں میں تقسیم کر دینا چاہا تھا۔ سب سے بڑے بیٹے شہزادہ محمد معظم کو شمالی ہند اور کابل کی صوبے داری دے رکھی تھی۔ وسط ہند اور گجرات میں محمد اعظم اور جنوبی ہند میں کام بخش کو مقرر کیا تھا۔ یہ تینوں آپس میں ٹکرائے۔ بالآخر سب سے بڑے بیٹے محمد معظم نے فتح حاصل کی اور اورنگ زیب کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ (اڈل) کے لقب سے ہندوستان کا شہنشاہ بنا۔ بہادر شاہ کے زمانے میں کچھ بغاوتیں ابھریں۔ مثلاً: راج پوتوں اور سکھوں نے بغاوت کی لیکن بہادر شاہ نے ان پر قابو پالیا۔ مرہٹوں نے صلح کر لی۔ 1712 میں پانچ برس حکومت کرنے کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ پھر وہی مسئلہ پیش آیا۔ بھائیوں میں تخت و تاج کے لیے لڑائی ہوئی۔ سب سے بڑا بیٹا جہاندار شاہ (1712-1713) کامیاب ہوا اور تخت دہلی پر جلوہ فرما ہوا۔ بقول ڈاکٹر تارا چند: ”یہ بادشاہ بالکل نالائق تھا“ اور اسے عیاشی اور رنگ رلیوں کے سوا کسی اور چیز سے سروکار نہ تھا۔¹ بادشاہ کا اثر تمام ارکان اور انراے دولت پر بھی ہوا، پھر اس سے گویا پوری سلطنت متاثر ہوئی۔ ہر طرف بد امنی اور بد انتظامی پھیل گئی۔

جہاندار شاہ کی زندگی میں ایک ادنیٰ درجے کی عورت لال کنور بھی داخل تھی۔ چونکہ خود بادشاہ لہو و لعب میں غرق رہتا تھا، اس لیے یہ عورت سلطنت کے معاملات میں شریک ہونے لگی، اور اس نے اپنے رشتے داروں کو دربار میں بڑے بڑے عہدے دلوائے۔ ولیم ارون نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ جس طرح جہانگیر کے عہد میں نور جہاں کاسٹہ جاری ہوا تھا، جہاندار شاہ کے عہد میں لال کنور کے نام کاسٹہ جاری ہوا۔

ادھر یہ عیش و نشاط میں مصروف تھا۔ دوسری طرف تخت و تاج کے دوسرے حق دار اس کوشش میں تھے کہ اپنا حق چھین لیں۔ بہادر شاہ کا بیٹا اور جہاندار شاہ کا بھائی اعظم الشان جو بہادر شاہ کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔ اپنے باپ کی موت کی خبر سن کر اس کے بیٹے فرخ سیر نے بہار و بنگال میں خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ شاہ عالم بہادر شاہ کی تخت نشینی کے وقت سید بھائیوں میں سے تین بھائی اس کے معادن ہوئے تھے۔ جن میں ایک تو انھیں معرکوں میں مارا گیا، بقیہ دو سید حسن

علی عبداللہ اور حسین علی کو بہار اور لہ آباد کی صوبے داری سونپ دی گئی تھی۔ یہی سید بھائی اب فرخ سیر کے مددگار بنے۔ ان کی مدد سے فرخ سیر نے دہلی کی طرف جہاندار شاہ کے مقابلے کے لیے کوچ کیا۔ 1713 میں آگرے کے قریب دونوں میں مقابلہ ہوا۔ جہاندار شاہ شکست کھا کر دہلی کی طرف بھاگا۔ لیکن وہاں بھی محفوظ نہیں رہ سکا اور فرخ سیر کے سپاہیوں کے ہاتھوں قتل ہوا۔

اب فرخ سیر بادشاہ ہوا۔ (1713-1719) لیکن حکومت کی باگ ڈور اور انتظامات سید بھائیوں کے ہاتھوں میں رہے، کیونکہ انھیں کی مدد سے تخت دہلی حاصل کیا گیا تھا۔ فرخ سیر نے حسن علی کو وزیر اعظم اور حسین علی خاں کو سپہ سالار مقرر کیا تھا۔ فرخ سیر کے زمانے میں بنادوتوں نے سراٹھایا لیکن ان سب کو شکست ہوئی۔

اگرچہ ہمدانی حالات پر قابو پالیا گیا لیکن دربار میں جو سیاسی اکھاڑہ بنا ہوا تھا، اس پر قابو نہ پایا جاسکا۔ بادشاہ سید بھائیوں کے احسان سے دبا ہوا تھا۔ اس لیے سید بھائیوں کا اقتدار روز بروز بڑھتا گیا۔ اور اس بڑھتے ہوئے اقتدار کو دیکھ کر دوسرے امرا اور سرداروں میں بے چینی پھیل گئی۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے خود بادشاہ بھی ان کا مخالف ہو گئے، یہ اُدک اس وقت تک کافی قوت حاصل کر چکے تھے۔ چنانچہ بادشاہ کی مخالفت دیکھ کر حسین علی خاں مرہٹوں کی فوج لے کر دہلی پر چڑھ آیا اور بآسانی قلعہ اور شاہی محل پر قبضہ کر لیا۔ فرخ سیر کو حکومت سے برطرف کر کے بالآخر قتل کرادیا۔ (1719) اس کے بعد سید بھائیوں نے جہاندار شاہ کے بھائی رفیع الشان کے بیٹے رفیع الدرجات کو بادشاہ بنایا۔ (1719) لیکن وہ ایک ہی سال میں مر گیا اور اسی سال اس کے بڑے بھائی رفیع الدولہ کو تخت پر بٹھایا گیا۔ وہ بھی زیادہ دن نہ جی سکا (1719) اس کے مرنے کے بعد تیموری خاندان کے ایک اور شہزادے روشن اختر کے سر پر تاج شاہی رکھا گیا۔ اس بادشاہ نے ناصر الدین محمد شاہ کا لقب اختیار کیا۔ محمد شاہ کے وقت تک امرا اور عوام کے دلوں میں سادات و بارہہ کے لیے نفرت اور بیزاری کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اور آخر کار (1720) میں سید بھائیوں کا خاتمہ ہو گیا۔

محمد شاہ کی تخت نشینی کے سلسلے میں محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ:

”روشن اختر شاہزادہ اگرچہ قید خانے میں تھا، لیکن دنیا کی آفتوں سے محفوظ ماں کے پیادہ میں بے فکر بیٹھا تھا۔ دفعتاً ستارہ اقبال اوج پر آیا۔ چند سیروں نے آکر بجا کیا اور دست بستہ

عرض کی تخت حاضر ہے چل کر اپنے قدم سے رونق دیجیے۔

شاہزادہ تولڑ کا تھا اور برسوں سے قید خانے میں آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ مگر ماں دیکھ رہی تھی کہ جو بادشاہ ہوتا ہے۔ وہی تخت کی قربانی ہوتا ہے اس لیے ہاتھ جوڑتی پردے سے باہر نکل آئی کہ برائے خدا مجھے تاج نہیں چاہیے۔ اس یتیم کا سر سلامت رہنے دو اور سلطنت سے معاف رکھو۔۔۔۔۔ شاہزادہ یا تو قید خانے کی کوٹھری میں پڑا تھا یا دفعتاً تمام ہندوستان کا شہنشاہ ہو گیا۔ اکبری اور جہانگیری دربار میں سارے امیروں، وزیروں کو سامنے ہاتھ باندھے دیکھا، آنکھیں کھل گئیں۔ مگر دل میں حیران تھا کہ یہ عجب بادشاہت ہے محل سے نکلتا ہے، تخت پر آ بیٹھتا ہے۔ تخت سے اٹھتا ہے، اندر چلا جاتا ہے! معلوم نہیں کہ دربار کیا ہے، اور ملک میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ وزیر اور سپہ سالار دربار کے مالک تھے جو چاہتے سو کرتے تھے اور انھیں کے بھائی بند سارے کاروبار میں پھیلے تھے۔ باقی سب امیر برائے نام تھے۔“

اس اقتباس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ خود شاہزادے بھی بادشاہ بننے سے گھبرانے لگے کیونکہ پچھلے تین چار بادشاہوں کا انجام ان کے سامنے تھا۔ محمد شاہ نے تخت سلطنت پر بیٹھنے کے بعد یہی بہتر سمجھا کہ اگر کچھ دن زندہ رہتا ہے تو سلطنت کے کاروبار کو ذرا دوا مرا کے ہاتھوں میں چھوڑ دیا جائے اور خود محل میں چین اور سکون کی زندگی بسر کی جائے۔

ظاہر ہے جب اختیارات وزیروں اور امیروں کے ہاتھوں میں آ جائیں گے تو ہر وزیر اور امیر اپنی ترقی کی فکر میں رہے گا اور دوسرے کو حسد کی نگاہ دیکھے گا اور یہی ہوا۔

جب سید بھائیوں کا خاتمہ ہو گیا تو محمد شاہ نے نظام الملک کو وزیراعظم مقرر کیا۔ نظام الملک تجربہ کار اور دوراندیش آدمی تھا۔ اس نے اورنگ زیب کا زمانہ دیکھا تھا اور اب مغلیہ سلطنت کا شیرازہ بکھرتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح سے مغل سلطنت پھر وہی جلال حاصل کر لے۔ لیکن وہ اپنی کوششوں میں ناکام رہا کیونکہ بادشاہ نے تو فرق سے تاب ہو کر امور سلطنت سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ امیر اور سردار بھی آرام طلب اور عیش پسند ہوتے جا رہے تھے۔ علاوہ بریں آپسی جھگڑوں میں جتا تھے۔

جب سلطنت کی بہبودی و استحکام کی کوئی توقع باقی نہ رہی تو نظام الملک دکن چلا گیا اور

وہاں پہنچ کر بہت حد تک اپنی خود مختار حکومت قائم کر لی۔ اسی طرح علی وردی خاں نے بنگال میں، ردیپلوں نے ردجیل کھنڈ میں، برہان الملک نے اودھ میں، بنگلش خاندان نے فرخ آباد کے علاقے میں خود مختاری کا اعلان کر دیا۔

غرض سلطنت بکھرتی رہی اور بادشاہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ تاریخ چغتائیہ کا مصنف محمد شفیع طہرانی لکھتا ہے:

”اگرچہ برسوں سے دربار شاهی کا یہ دستور سا ہو گیا ہے کہ جب کبھی دکن یا مہجرات یا مالو کے افسر مرہٹوں کی دست درازی کی اطلاع دیتے ہیں اور اس خبر سے بادشاہ کے دل میں جو غم پہنچتا ہے اسے مندل کرنے کے لیے وہ باغات میں چلا جاتا ہے یا شکار کے لیے جنگل میں نکل جاتا ہے۔ اسی طرح اس کا وزیر قمر الدین خاں باغات میں جا کر تالاب میں کھلے ہوئے کنول کے پھولوں کو دیکھ کر اپنا دل بہلاتا ہے، یا ندی سے مچھلیاں پکڑتا ہے یا جنگل میں ہرن کا شکار کرتا ہے، نہ تو بادشاہ کو انتظام سلطنت، لگان کی وصولی اور فوج کی ضروریات کا کچھ خیال ہے اور نہ وزیر کو کسی افسر، کسی آدمی کو سلطنت کی حفاظت اور رعایا کی نگہبانی کا خیال نہیں اور یہ حالات روز بروز بد سے بدتر ہوتے جا رہے ہیں۔“¹

بات یہیں تک ہوتی تو اچھے یا بُرے نتائج کے ساتھ گزر جاتی لیکن مغلیہ سلطنت کا زوال تو مقدر بن چکا تھا۔ ہندوستان کی مغلیہ سلطنت شراب کے پیالے میں اٹھے جھاگ کی طرح تیر رہی تھی کہ بہادر اور جنگجو نادر شاہ نے ادھر کا رخ کیا۔ جس وقت 1736 میں نادر شاہ ایران سے افغانوں کو نکال کر بادشاہ ہوا تھا، تو بہت سے افغان ہندوستان چلے آئے تھے۔ 1738 میں قندھار پر قبضہ کرنے کے بعد نادر شاہ نے محمد شاہ کو لکھا کہ اس کے دشمن واپس کر دیے جائیں۔ لیکن اکبر اور نگ زیب کے جانشین نے اس درخواست کی مطلق پروا نہ کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نادر شاہ ہندوستان کی سرحد میں داخل ہوا۔ اسے کوئی روکنے والا نہ تھا، اور وہ کابل اور پشاور فتح کرتا ہوا لاہور تک پہنچ گیا۔ مغل بادشاہ نے اس وقت تک بھی دارالسلطنت سے حرکت نہیں کی۔ نظام الملک نے جو دزیرا عظیم ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب عقل و فہم بھی تھا۔ بادشاہ کو صلاح دی کہ وہ خود فوج کے ساتھ مقابلے کے لیے نکلیں۔ لیکن نظام الملک کے رقیبوں نے بادشاہ کو اس عمل سے باز رکھا۔

نادر شاہ کی فوجوں کو اتنے قریب آتے ہوئے دیکھ کر محمد شاہ کو خود ہوش آیا اور اس نے مغل فوج کے ساتھ کوچ کیا اور کرنال تک جا پہنچا، نادر شاہ جس کے قریب پہنچ چکا تھا۔

دونوں لشکروں میں جنگ ہوئی۔ قبل ازیں کہ کوئی فیصلہ ہو۔ ان شرائط پر صلح ہو گئی کہ دریاے سندھ کے پار کا علاقہ اور دو کروڑ روپے لے کر نادر شاہ واپس چلا جائے۔ لیکن وزیروں کی آپسی رقابت نے نادر شاہ کو بلالیا۔ اس وقت دہلی پر بہت برا وقت آیا۔ ہوا یہ کہ جس وقت نادر شاہ قلعہ معلیٰ میں مہمان تھا کچھ بد معاشوں نے موقع پا کر کچھ ایرانیوں کو قتل کر ڈالا۔ نادر شاہ یہ سن کر غضبناک ہوا اور قتل عام کا حکم دیا۔ یہ ظالمانہ قتل جس میں مردوزن، جوان و پیر، تندرست و بیمار، بچہ و معصوم کسی کی رعایت نہیں کی گئی۔ کامل دو پہر یعنی آٹھ نو گھنٹے تک جاری رہا اور اس میں کام آنے والوں کا کم سے کم اندازہ تیس ہزار نفوس کیا گیا ہے۔¹ صرف انسانی جانیں ہی نہیں لی گئی بلکہ دہلی کو لوٹا گیا۔ جتنا مال و زر جس کے ہاتھ لگا اس نے لوٹ لیا۔ قریب 58 دن نادر شاہ دہلی میں رہا اور جب واپس ہوا تو بے شمار دولت اونٹوں پر لاد کر یہاں سے لے گیا۔ (1739) اسی سامان میں تخت طاؤس، کوہ نور، ہیرا، تین سو ہاتھی، دس ہزار گھوڑے اور اتنے ہی اونٹ بھی شامل تھے۔ غرض جتنا مال و متاع وہ لے جاسکتا تھا لے گیا اور دہلی اس کے حملے کے بعد ویران ہو گئی۔ گھر کے گھر آدمیوں سے خالی ہو گئے۔ چاروں طرف جلے ہوئے مکانوں کے لمبے کا ڈھیر نظر آتا تھا۔ اتنی تباہی و بربادی کے باوجود بھی درباریوں کا آپسی بغض و حسد ختم نہیں ہوا۔ تورانی اور ایرانی گروہ بنتے رہے اور انھیں گروہ بندیوں کے سبب دوسرے صوبے خود مختار ہوتے رہے۔

نادر شاہ کے واپس چلے جانے کے بعد بادشاہ نے امور سلطنت کی طرف دھیان دیا۔ نظام الملک، قمر الدین اور اسحاق خان کو اپنا مددگار بنایا۔ اسحاق خاں کچھ عرصے پہلے ہی بادشاہ کی ملازمت میں آیا تھا۔ نادر شاہ کے ساتھ معرکے میں اس نے بادشاہ سے خوب داد و شجاعت حاصل کی تھی۔ نادر شاہ نے بھی اس کی تعریف کی تھی اور کہا کہ جب اسحاق موجود تھا تو تم نے قمر الدین کو وزیر کیوں مقرر کیا۔ بادشاہ نے اس کو موتمن الدولہ کے خطاب سے نوازا۔ یہی وہ اسحاق خاں ہیں جن کے یہاں تقی خیال نے ملازمت اختیار کی تھی اور یہیں سے بوستان خیال کی ابتدا ہوئی تھی۔ انھیں کے توسط سے خیال محمد شاہ کے دربار تک پہنچے۔ 18 اپریل 1745 کو اسحاق خاں کا انتقال ہوا۔

ادھر ایران میں 1747 میں نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا اور احمد شاہ ابدالی اس کا جانشین ہوا۔ احمد شاہ ابدالی نے بھی تخت سلطنت پر متمکن ہونے کے بعد نادر شاہ کی طرح ارادہ کیا کہ ہندوستان پر حملہ کیا جائے۔ اور وہاں کا مال و دولت لوٹا جائے۔ اس ارادے کی تکمیل کا نتیجہ یہ ہوا کہ 8 جنوری 1748 کو دہلاہور کے قریب تک آگیا۔ محمد شاہ نے وزیر قمر الدین کی کمان میں شاہی فوج کو ابدالی کے مقابلے کے لیے روانہ کیا۔ جب تک یہ فوج ابدالی کی فوج کے قریب پہنچی ابدالی نے لاہور کو فتح کر لیا تھا۔ لڑائی ہونے سے قبل قمر الدین کے خیمے پر ایک گولہ آکر گرا جس سے قمر الدین جاں بحق ہوا لیکن شاہزادہ احمد شاہ اور قمر الدین کے بیٹے معین الملک نے مقابلہ کیا اور فتح پائی۔ یہ مغلوں کی آخری فتح تھی جو اتفاقاً یہ بھی تھی۔ فتح کے بعد یہ قافلہ واپس آ رہا تھا کہ محمد شاہ کی وفات کی اطلاع ملی (1748) محمد شاہ کے بعد اس کا اکلوتا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ یہ بالکل ہی نا اہل اور ناکارہ ثابت ہوا۔ محمد شاہ نے اس کی تعلیم و تربیت پر بھی توجہ نہیں دی تھی۔ ایک طرف بادشاہ نا اہل، دوسری طرف کوئی دانش مند وزیر بھی نہ رہا تھا۔ قمر الدین اور آصف جاہ نظام الملک مر ہی چکے تھے۔ اب سلطنت کے معاملات اس کی ماں اڈھم بائی اور جاوید خاں خواجہ سرا کے ہاتھوں میں تھے۔ یہ جیسا چاہتے دیا کرتے جاوید خاں سلطنت کی ترقی کے لیے تو کچھ نہ کر سکا۔ البتہ بادشاہ کی بے فوٹی اور شاہ پرستی کو خوب ہوا دی۔ محل کے آس پاس بھی خوبصورت عورتوں کا ہجوم لگا دیا۔ ظاہر ہے ان حالات میں نتیجہ سلطنت کی بربادی ہی نکلتا چاہیے۔ وہی ہوا۔ سلطنت کے حالات پہلے ہی کہاں ٹھیک تھے۔ احمد شاہ نے اپنے عہد حکومت میں خرابی حالات اور جاہی سلطنت میں اور اضافہ کیا۔ مولوی ذکاء اللہ لکھتے ہیں:-

”گویا بادشاہی کے یہی معنی ہو گئے تھے کہ سارے دن بے فوٹی ہو اور عورتوں سے صحبت ہو۔ رات دن طلبہ سارنگی کھڑکا کرے۔ ڈوم دھاریوں اور گوتہ نچویوں کی دھوم مچا کرے اور دنیا سے خبر نہ ہو کہ کیا ہو رہا ہے اس رنگیلے بادشاہ کی سلطنت کے بڑے ہنگامے یہی ہیں کہ دو صوبے پنجاب اور راجستھان کی لڑائیوں کے خون سے رنگیں ہوں۔“

خواجہ امان نے لکھا ہے کہ خیال محمد شاہ کی رحلت کے بعد بنگال چلے گئے۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ خیال 1748 تک دہلی میں رہے۔

محمد شاہ کے مرنے کے بعد ایک بار پھر وہی دور لوٹ آیا جو اس کے بادشاہ ہونے سے پہلے تھا۔ یعنی وزیروں نے بادشاہ گری شروع کی۔ اب تو رانیوں کا سردار عماد الملک ثالث تھا۔ یہ نظام الملک کا پوتا تھا۔ ایرانیوں کی سرپرستی ضرور جنگ کر رہا تھا۔ اس وقت عماد الملک کے ہاتھوں میں حکومت کے اختیارات تھے۔ اس نے بادشاہ کو معزول کیا (1754) اور اس کی آنکھیں نکلوا کر قید کر دیا۔ جہاں کچھ عرصے بعد وہ مر گیا۔ احمد شاہ کے بعد جہاندار شاہ کے بیٹے عالم گیر ثانی کو تخت پر بٹھایا۔ اس اثنا میں احمد شاہ ابدالی کے حلوں کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ یہ حملے کافی عرصے تک ہوتے رہے۔ ابدالی نے نو بار ہندوستان پر حملہ کیا اور سوائے پہلے معرکے کے کسی میں شکست نہیں کھائی۔ ہر مرتبہ مال و زر کی لوٹ اپنے ہمراہ لے گیا۔ کچھ برسوں کے بعد عالم گیر ثانی کو بھی دھوکے سے قتل کر دیا گیا (29 نومبر 1759) اور ایک شاہزادے شاہ جہاں ثانی کو بادشاہ بنایا۔ لیکن چند مہینوں بعد ہی عالم گیر ثانی کے بیٹے شاہ عالم نے جو اس وقت دہلی میں نہیں تھا۔ یہاں آ کر حکومت حاصل کی اور بادشاہ بنا۔ اگرچہ شاہ عالم کچھ لائق اور تجربہ کار تھا لیکن سلطنت کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ اس لیے اس کی حوصلہ مندی اور تجربہ کاری زیادہ کام نہ آ سکی۔ وہ بھی پچھلے بادشاہوں کی طرح صرف نام کا بادشاہ بن رہا۔ اسی کے زمانے میں کسی نے کہا تھا: ”سلطنت شاہ عالم ازدی تا پالم۔“ غرض دو روز وال کے مغلیہ بادشاہوں کا سلسلہ تو 1857 میں بہادر شاہ ظفر پر آخر ختم ہوتا ہے۔ لیکن اس ذکر کو یہیں ختم کرتے ہیں کیونکہ محمد شاہ کے انتقال کے بعد قحی خیال بنگال چلے گئے۔ اور 1755/1169ھ میں ”بوستان خیال“ بھی مکمل ہو گئی۔

غیر ضروری نہ ہو گا اگر ہم مختصراً بنگال کے اس عہد کے سیاسی حالات کو بیان کر دیں جن میں خیال دہاں پہنچے اور وہاں رہ کر ”بوستان خیال“ کو مکمل کیا۔

اورنگ زیب کی زندگی میں اس کے بڑے بیٹے معظم شاہ کا بیٹا عظیم الشان بنگالے کا صوبے دار تھا۔ لیکن اورنگ زیب کی بیماری کی خبر سن کر ہی اس نے صوبے داری مرشد قلی خاں کے سپرد کی اور اکبر آباد کی طرف روانہ ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ مرشد قلی خاں ایک برہمن کا لڑکا تھا جس کی قیمتی کودکچہ کر حاجی صوفی صفہانی نے اسے اپنے پاس رکھ لیا اور اس کی پرورش کی۔ بڑے ہو کر خود ہی اس نے مذہب اسلام اختیار کیا۔ اور محمد ہادی اس کا نام رکھا گیا۔ رفتہ رفتہ اس کی دیانت داری اور ذہانت کی شہرت عالم گیر تک پہنچی۔ عالم گیر نے اسے دکن میں دیوان مقرر کیا۔ 1701 میں بنگالہ کے دیوان کا عہدہ ملا۔ عظیم الشان کے جانے کے بعد اسے دربار سے مرشد قلی خاں کا خطاب

عطا کیا۔ کچھ دن بعد بنگال کی صوبے داری کا فرمان اس کے نام پہنچا۔ اسی نے مقصود آباد کا نام بدل کر مرشد آباد رکھا۔ اس نے پوری کوشش کی کہ انگریز یہاں نکلنے نہ پائیں۔ اس کے عہد حکومت میں بنگالی عوام بھی بڑے خوش حال رہے۔

ادلاد میں اس کے صرف ایک لڑکی تھی جس کے شوہر شجاع الدین خاں کو اس نے اپنے جاں نثیں مقرر کیا تھا۔ اپنی زندگی میں اسے اڑیسہ کا صوبہ دار بنایا تا کہ اس کی تربیت ہو سکے۔ اسی کے زمانے میں شاہ جہاں آباد سے ملازمت کی تلاش میں ایک ترک مرزا محمد شجاع کے پاس آیا۔ شجاع نے اسے بڑی عزت دی۔ اس کے ساتھ اس کا بیٹا مرزا محمد علی بھی آگیا جو بہت ذہین، خوش اخلاق، اور بہادر تھا۔ کچھ عرصے میں وہ شجاع کے بہت قریب ہو گیا۔ شجاع نے دہلی سے اس کو علی وردی خاں کا خطاب دلوایا۔

مرشد علی خاں کی وفات کے بعد شجاع صوبے دار ہو کر مرشد آباد آ گیا۔ علی وردی خاں بھی اس کے ساتھ آیا اور جب فرخ الدولہ عظیم آباد کی صوبہ داری سے معزول ہوا اور یہ صوبہ بھی شجاع کو ملا تو اس نے علی وردی خاں کو عظیم آباد کا صوبے دار مقرر کیا۔ علی وردی خاں نے وہاں کا بڑا اچھا انتظام کیا اور صوبے کی ایک فوج بھی اکٹھی کی۔

1739 میں شجاع کا انتقال ہوا۔ اس نے اپنا جانشین اپنے بیٹے سرفراز خاں کو مقرر کیا تھا۔ جو اس کی وفات کے بعد صوبے دار ہوا۔ علی وردی خاں، سرفراز خاں سے خوش نہیں تھا، اب وہ خود بنگالہ کا صوبے دار بننے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اسی خیال سے اس نے دہلی کے ایک امیر مومن الدولہ اسحاق خاں کو خط لکھا کہ وہ محمد شاہ سے جس کے وہ منہ لگا تھا، تین صوبوں کی صوبہ داری کی سند اس کے حق میں جاری کرائے۔ میں دربار میں ایک کروڑ روپے نذرانہ، سرفراز خاں کا مال و دولت علاوہ سالانہ خراج کے پیش کروں گا۔ نیز سرفراز خاں پر حملہ کرنے کی اجازت مانگی۔ دہلی سے جب اسے اجازت مل گئی تو اس نے سرفراز خاں کا مقابلہ کیا۔ سرفراز لڑائی میں مارا گیا۔ اور علی وردی خاں بنگلہ کا صوبے دار بنا۔ (1740) اس کے زمانے میں مرہٹوں کے بنگال پر حملہ کیا، لیکن علی وردی خاں کے ہاتھوں شکست کھائی۔ بہت سی بناوٹیں ہوئیں، جن پر اس نے قابو پایا۔ 1756 میں اس نے وفات پائی۔

علی وردی خاں کے کوئی لڑکا نہیں تھا، اس نے اپنے نواسے سراج الدولہ کو لے کر پال لیا

تھا۔ ہر طرح سے اس کی تربیت کی تھی، مرنے سے قبل (1754) اس کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ سراج الدولہ 1748 میں عظیم آباد کا صوبے دار تھا۔ 1756 میں علی وردی خاں کے مرنے کے بعد وہ بنگال، اڑیسہ اور بہار تینوں اضلاع کا صوبے دار ہوا۔ اس وقت تک انگریزوں نے ملکی معاملات میں مداخلت شروع کر دی تھی۔ سراج الدولہ نے ان کی مخالفت کی۔ اڈل اس نے کلکتہ پر فوج کشی کی اور انگریزوں کے قلعہ کو فتح کیا۔ لیکن اس کے کچھ بعد ہی ایک دوسری فیصلہ کن جنگ ہوئی جو جنگ پلاسی کے نام سے مشہور ہے۔

اس جنگ کا سبب تھا کہ سراج الدولہ کے کچھ سرداروں نے اس کے ساتھ فریب کیا۔ عین وقت پر انگریزوں سے مل کر اسے دھوکا دیا۔ جن میں میر جعفر کا نام اہم ہے۔ جس وقت سراج الدولہ انگریزوں کے مقابلے پر نکلا۔ سپہ سالار میر جعفر کھڑا تماشا دیکھتا اور غلط مشورے دیتا رہا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سراج الدولہ کو شکست ہوئی اور وہ محل کی طرف بھاگ گیا۔ وہاں سے بھاگ کر ایک باغ میں پہنچا ہی تھا کہ دشمنوں نے اسے گرفتار کر لیا اور بڑی بے دردی سے اسے قتل کر دیا۔ (1757)۔ سراج الدولہ کے بعد میر جعفر بنگال کا نواب ہوا۔ 1760 میں اس نے وفات پائی۔

یہ تھا وہ تاریخی پس منظر جس میں ”بوستان خیال“ کا مصنف رہا اور ”بوستان خیال“ لکھی گئی۔ تقی خیال کے دہلی آنے اور بنگال جانے کے بارے میں تفصیل سے لکھا جا چکا ہے لیکن بعض امور کو یہاں دہرائنا لازمی ہے۔

تقی خیال 1726 میں دہلی آئے۔ یہاں انھوں نے نواب اسحاق خاں کی ملازمت کی اور ”بوستان خیال“ لکھی۔ اس کے تاریخی نام ”فرہائش رشیدی“ سے اس کی تاریخ 1742 (1155ھ) حاصل ہوئی ہے۔ فارسی مخطوطے کے خاتمے پر لکھا ہے کہ خیال حملہ نادری کے بعد مرشد آباد چلے گئے۔ نادر شاہ کا حملہ 1739 میں ہوا۔ اگر ان کا حملہ کے فوراً بعد جانا مان لیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ 1740 تک مرشد آباد چلے گئے لیکن اس بات کو اس لیے تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ ”بوستان خیال“ کی ابتدا کی تاریخ 1742 ملتی ہے۔ اور یہ بات اس لیے بھی قائل قبول نہیں معلوم ہوتی کہ سراج الدولہ 1727 میں پیدا ہوا اور حملہ نادری کے وقت اس کی عمر گیارہ یا بارہ سال رہی ہوگی۔ اس لیے خوبہ امان دہلوی کے دیباچے میں لکھی ہوئی یہ بات صحیح ہے کہ خیال محمد شاہ کے انتقال کے بعد (1748) مرشد آباد گئے اور سراج الدولہ کی ملازمت اختیار کی 1748 میں ہی علی وردی خاں نے سراج الدولہ کو عظیم آباد کی صوبے داری کے لیے مقرر کیا تھا۔

تهذيبى اقدار

”ہماری تمام تخلیقات جو قوتِ تخیل سے تعلق رکھتی ہیں۔ ایک ایسی دنیا کا عکس ہیں۔ جس میں ہم زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ اپنی دنیا سے ہمارے تعلقات، ہماری محبت، ہماری نفرت اور جو کچھ تاثرات ہم اس دنیا سے حاصل کرتے ہیں، ان کا نتیجہ میں یہ آب و رنگ، یہ شکل و شباہت، یہ ہوا کے جھونکے، یہ زندگی کی خوشبوئیں، انسانی زندگی کی حیاتی خوبصورتی اور یہ بد صورتی، یہ انسان، عورت و مرد کے یہ خواب و خیالات، فکر و عمل جن سے ہمارا بھی تعلق ہے، یہ ساری چیزیں ادب اور فن کا مواد فراہم کرتی ہیں۔“

(۱)
شکوہ سلطنت

تخت نشینی، جشن تخت نشینی، آراستگی دربار اور اُس کے آداب
 دربار میں سفر کی آمد، شاہی سواری،
 بادشاہ کے شب و روز، درباری شعراء، درباری قصہ خواں،
 درباری اطباء، درباری علماء، انتظام سلطنت،
 فوجی نظام اور شاہی حرم سرا

ہر شخص کے دل میں فطری طور پر اقتدار حاصل کرنے کی خواہش ہوتی ہے خواہ اس کی نوعیت کچھ بھی ہو، اس کی وسعت ایک گھر کی چہار دیواری بھی ہو سکتی ہے، ایک گاؤں کی حدود ہو سکتی ہیں، شہر، اور شہر سے بڑھ کر ملک کی سرحدوں تک پھیل سکتی ہے، اقتدار پسندی انسان کی جنسی خواہشوں کا حصہ ہے اس میں چھوٹے بڑے، بوڑھے اور جوان، مرد اور عورتیں سبھی اپنی اپنی حدود میں رہتے ہوئے اپنے اقتدار تسلط یا بالادستی کے خواہش مند رہتے ہیں، بالادستی یا حصول اقتدار کا انحصار قوت بازو پر بھی ہوتا ہے، جدوجہد کی صلاحیت پر بھی، خاندانی حالات اور وراثت پر بھی اور گاہ گاہ علم و دانش بھی اس میں غیر معمولی معاون ہوتے ہیں۔ حکومت کے حصول میں قوت بازو کو ایک مؤثر اور کارگر حربہ کے طور پر جماعت کی تائید کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ قوت بازو سے کوئی ایک شخص حاکم بن جاتا ہے اور باقی افراد اس کی حاکمیت کو تسلیم کر لیتے ہیں۔

دنیا میں اسی طرح بادشاہت کی ابتدا ہوئی، کوئی ایک شخص سردار کہلانے لگا اور سب اس کے فرمانبردار ہو گئے، یہ فرمانبرداری اس وقت جاں نثاری بھی بن گئی جب اس ایک شخص نے محکوم افراد کے پے چیدہ مسائل کو سلجھایا، ان کی حفاظت اپنے ذمے لی، انھیں ذمے داریوں کے سبب بادشاہ دنیا کا ایک لازمی حصہ بن گیا، حاکم و محکوم کا قالب و جان کا سا تعلق ہو گیا اور کہا گیا کہ دنیا میں بادشاہ کا وجود خدا کے مانند ہے۔ بادشاہ نہ ہو تو طاقتور کنزور افراد کو اس طرح ختم کر دیں جیسے بڑی مچھلیاں چھوٹی مچھلیوں کو ختم کر دیتی ہیں، تھے غریب اور کنزور افراد کے خون بہہ جائیں۔ اسی لیے بادشاہ کو خدا کا بھیجا ہوا نور کہا گیا جو سارے عالم کو اپنے احاطے میں لیے ہوئے ہے۔

اس فلسفے کے دلوں میں گھر کر جانے کے بعد بادشاہ کے لیے جاں نثاری اور تخت سلطنت کے لیے وفاداری کو عوام نے اپنے نظام اور فرائض زندگی کا ایک حصہ سمجھ لیا، جاں نثاری اور وفاداری کا جذبہ اگر ایک طرف بعض مذہبی عقائد یا معاشرتی فلسفوں کا رہ آور رہتا تھا تو دوسری طرف حکمران کی جانب سے عدل و انصاف رعایا کے امن و آسائش، انتظام و انصرام کی خوبی اور داد و دہش کی نمایاں مثالوں سے بھی ہم اس کو وابستہ کر سکتے ہیں جس کے باعث رعایا میں اپنے

1. اس کوائف اخذ از مثل تہذیب صفحہ 142، 2. شامی پران۔ ایضاً صفحہ 148، 3. منسرتی۔ ایضاً صفحہ 144،

4. ابو الفضل۔ ایضاً صفحہ 148

تحفظ کا احساس بڑھتا تھا اور وہ بادشاہ کے وجود کو اپنے لیے باعث برکت و رحمت تصور کرتے تھے اور اسے اللہ کا سایہ یعنی ظل سبحانی، ظل اللہ کہہ کر پکارتے تھے۔

داستانیں بھی اس سے متاثر ہوئیں خود ”بوستان خیال“ میں بادشاہ کے ساتھ وفاداری اور جاں نثاری سے متعلق یہ روایت ملتی ہے:-

”بادشاہ کی جان کے ساتھ عوام الناس کی کس قدر جانیں ہم وزن ہوتی ہیں یعنی اگر بادشاہ کی جان کو کوئی صدمہ سخت پہنچے اور وہ چند عوام کی ہلاکت سے دفع ہو آیا ان کا قتل کروانا باپ سلطنت میں جائز ہے یا نہیں۔“

داستان نگار اس کے جواب میں لکھتا ہے:-

”ایک جہان بھی بادشاہ کی جان سے ہموزن نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ بادشاہ کی سلامتی جان کے واسطے ایک عالم کا خون کرنا جائز ہے۔“¹

عوام کے اس جذبے کا بادشاہوں نے احترام کیا اور وہ بھی خدمتِ خلق خدا کو اپنا فرض اولین سمجھنے لگے انھوں نے محسوس کیا کہ ہم لوگوں کی خلقت محض عیش کے واسطے نہیں ہے بلکہ رعایا کی خدمت کے واسطے ہے۔ اور ”خوشنودی رعایا و حاجت روائی خلق خدا خاص خوشنودی رب العالمین ہے۔“² اس سے پتہ چلتا ہے کہ بادشاہوں میں ایسے بھی صاحبانِ فکر و فہم موجود تھے جو خلقِ اللہ کی حفاظت کو اپنا ایک غرض ہی اور انسانی فریضہ تصور کرتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو اپنے فرائض منہی اور انسانی ذمے داریوں میں کوتاہیوں کے مرتکب ہوتے ہیں اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ سیاسی حالات، رعایا کی سرکشی کا خوف دشمنوں کی ریشہ دوانیاں، ذاتی انایت اور رعوت پسندی اپنی ذات میں نظر آتا تھا وہ ان کو جبر و تشدد، سخت گیری اور استبداد پر بھی آمادہ کر دیتا تھا اور گناہ گاروں کو سزا دینے کے ساتھ ساتھ بہت سے بے گناہ بھی ان کے ہاتھوں سے سزا پاتے اور موت کی گھاٹ اترتے تھے، اس جبر و تشدد کے پیچھے یہ احساس ہوتا تھا:-

”میں حاکم ہوں کسی کی مجال نہیں کہ کوئی کلمہ بد میری نسبت زبان سے نکال سکے۔“³

اس احساس نے بادشاہوں کو غیر ضروری سطح پر دولت و ثروت اور طاقت و قوت کی نمائش پر آمادہ کیا۔ دربار کی شان و شوکت اور شکوہ سلطنت کے رعب و داب کو قائم رکھنے اور امراء و رعایا کے لوگوں کو اطاعت گزاری اور وفاداری پر آمادہ کرنے کے لیے جلال و جبروت کی اس نمود کو

شکوہ سلطنت کا حصہ اور منجملہ لوازمات بادشاہت تصور کیا جانے لگا۔ دنیا کے ہر ملک میں ہر بادشاہ اپنے کردار کے اظہار کے لیے کوشاں رہتا تھا تاریخ میں ایران کے دربار کی آرائش و آراستگی مشہور ہے، ہندوستان کے مسلمان بادشاہ بھی ایرانی بادشاہوں کے نقش قدم پر چلے۔ جب کہ اسلام میں دربار اور اس کی آرائش کا کوئی تصور نہیں تھا لیکن خلفاء راشدین کے بعد مسلمانوں نے بھی غیر عرب بادشاہوں کے طور طریقے اختیار کیے۔ ”بوستان“ میں ایک مقام پر جب ایک مسلمان شاہزادہ اپنے اوقات کو علم فقہ و حدیث کے مطالعے میں صرف کرتا ہے تو ملکہ کہتی ہے:-

”تم بادشاہزادے ہو الا بادشاہوں کوئی الجملہ رنگینی طبع بھی درکار ہے اور اس قدر زہد شک بھی لازم نہیں۔“¹

شاہزادہ اس کا جواب اس طرح دیتا ہے:-
 ”رنگینی طبع ظاہر اسلاطین ہند و عجم کو چاہیے اور میں عرب ہوں لہٰذا لکی چیزوں سے بہرہ نہیں رکھتا۔“²

لیکن اس طرح کے زہد و تقویٰ والا شاہزادہ داستان میں مشکل سے ہی ملتا ہے یا کسی مقام پر اس کا اسلامی جذبہ اس طرح کی بات کہلوا دیتا ہے ورنہ تمام بادشاہ اور شاہزادے ہندوستان اور ایران کے نظر آتے ہیں جن کے سروں پر سونے کے تاج ہیں جن کے لباس ریشم اور زربفت کے بنے ہوئے ہیں جن کے دربار کی چمک سے آنکھوں کی روشنی چلی جاتی ہے جن کے دربار میں جب کوئی آتا ہے تو سجدہ کرتا ہے اور نگاہیں نیچے کر کے دست بزن ایستادہ ہوتا ہے نگاہ اٹھانے پر قتل کر دیا جاتا ہے۔ یہ جلال و جبروت، رعوب و دبدبہ، سطوت و شہمت، ہندوستان کے ہی بادشاہوں کے پس منظر میں دیکھ سکتے ہیں، چندر گپت موریہ سے لے کر اورنگ زیب تک پہنچتے پہنچتے ہندوستان کی سلطنت ایک ایسی عظیم سلطنت بن گئی تھی جس کا مقابلہ اس وقت دنیا کی کم سلطنتیں کر سکتی تھیں۔ اس کا اندازہ غیر ملکی سیاحوں کے سفرناموں سے ہوتا ہے ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ محمد بن تغلق کی تخت نشینی کے وقت دربار کی سجاوٹ اور لباسوں پر ہیرے جواہرات اس کثرت سے استعمال کیے گئے تھے کہ ان کی چمک دمک سے محمد بن تغلق کی ماں کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی تھی۔ جی بلبن سے متعلق خلیفہ احمد نظامی نے فردوسی استرآبادی کا بیان نقل کیا ہے کہ تاج کے کونے

”اس اثنا میں یاول نے آکر عرض کی کہ اے شہر یار جس فوج میں سبز نشان تھا۔۔۔۔۔۔
 دو بار گاہ پر حاضر ہے بار چاہتا ہے شاہزادہ نے فرمایا آنے دو۔“²
 بغیر اجازت کسی دوسرے ملک کا سلطان بھی اس کے رو پر نہیں جاسکتا۔
 ”سلطان نے فرمایا پس اس کے پاس چلو سو دانہ نے کہا وہ بادشاہ ہے جب تک خود
 طلب نہ کرے ہم نہیں جاسکتے۔“³

اجازت ملنے کے بعد بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو سکتے تھے لیکن ضروری ہوتا تھا کہ لباس وغیرہ قاعدہ سے درست ہو، برہنہ سر جانا بے ادبی میں شامل تھا۔

”جب اس نے سرزد ہوئی، مجلسِ تجلیہ میں جانے کا ارادہ کیا، ملازم مانع ہوا اور بڑبچھا اور مرد ضعیف بے ادب کہاں جاتا ہے۔“⁴

اگر کوئی شخص پہلی بار دربار میں آتا تو دربار میں داخلے سے قبل ہی اسے نام درباری آداب بتا دیے جاتے تھے تاکہ وہ بتائے ہوئے طریقے کے مطابق سلام کرے اور دربار میں کھڑا ہو، دربار میں ایک خاص جگہ سے بادشاہ کو سلام و مجرایا کورنش کرنی ہوتی تھی جسے سلام گاہ کہتے تھے:-

”پادری سلام گاہ پر سے آداب و بھرا بجالایا صاحبزادہ نے دست راست سے پادری کا سلام لیا۔“

ابوالفضل نے دربار اکبری کا طریقہ سلام تحریر کیا ہے جو بعد تک رائج رہا۔
 ”جہاں پناہ کا حکم ہے کہ حاضرین دربار دست راست کی پھلی کو پیشانی پر رکھ کر اپنے سر کو جھکائیں اس طریقے کو عرف عام میں کورٹس کہتے ہیں۔“^{۵۹}

کورنش یا تسلیم کا مقصد یہ تھا کہ ہم اپنی فرمانبرداری کا اظہار کرتے ہیں اور جاں نثاری کے لیے حاضر ہیں۔ ”بوستان“ کے درباروں میں بھی کورنش اور مجرے کا رواج ہے یہ صرف

مسلمان بادشاہوں کے دربار ہی کا قاعدہ نہیں بلکہ غیر مسلم بھی اپنے درباروں میں اس کو لازمی سمجھتے ہیں، جشید خود پرست کے دربار میں جب حارث ویلی بے سلام و بجرے کے پہنچا تو جشید کو ناگوار گزرا:-

”حارث ویلی کندہ مائرش نے بے سلام و بجر الاشبوط کا نامہ جشید کے ہاتھ میں دیا جشید اس بے وقوف کی حرکت ناشائستہ پر دل میں بہت رنجیدہ ہوا اللہ بنظر رسالت کچھ نہ کہا“^۱
اس اقتباس سے دو امر اور واضح ہوتے ہیں ایک یہ کہ نامہ بادشاہ کے ہاتھ میں نہیں دیا جاتا بلکہ کوئی دوسرا اسے لیتا ہے، بادشاہ بہت کم کسی کا نامہ اپنے ہاتھ سے لیتا ہے برنیر نے اپنے سفر نامے میں کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے کہ اورنگ زیب نے خریطہ اپنے ہاتھ سے نہیں لیا بلکہ دوسری بات یہ کہ بادشاہ کے نزدیک جانے کی اجازت نہیں ہوتی بلکہ دور ہی سے تمام رسومات اور آداب ادا کیے جاتے ہیں تخت طاؤس کا ذکر کرتے ہوئے برنیر لکھتا ہے:-

”مگر میں ان کی تعداد اور قیمت بیان نہیں کر سکتا کیونکہ کسی کو اس قدر نزدیک جانے کی اجازت نہیں کہ ان کا شمار اور آب و تاب کا اندازہ کر سکے۔“^۲
”بوستان“ میں بھی اس کی وضاحت نظر آتی ہے:-

”یہ کہہ کر امیر زادہ نے پیش قدمی کی اہل دربار نے بالافاق کہا اور جوان بے ادب بادشاہوں کے قریب نہیں جاتے دور سے عرض و معروض کرتے ہیں مگر تو کیا گستاخ آدمی ہے سر پر چڑھا جاتا ہے۔“^۳

آداب بجالانے کے بعد جو جگہ اس کے لیے متعین کی جاتی تھی اسی جگہ کھڑا ہو جاتا تھا جب تک بادشاہ دربار میں موجود تھا کوئی ادھر ادھر نہیں دیکھ سکتا تھا نہ اُسے دیکھنے کی اجازت ہوتی ہر شخص کی نگاہیں تھکی رہتی تھیں یا بادشاہ کی طرف متوجہ ہوتے تھے، نگاہوں کو ادھر ادھر گھمانا آداب کے خلاف تھا:-

”وہ بلہون بے تیز اجل رسیدہ بارگاہ کی رونق و آرائش دیکھنے لگا۔ صاحبقران نے انگشت سہا بے بلہون کے پہلو میں ماری اور فرمایا اور بے حیوان طبیعت بے ادب دربار سلطانی میں بجز بادشاہوں کے کسی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔“^۴

دربار کے ان آداب کا مظل بادشاہوں کے یہاں بڑی سختی کے ساتھ کیا جاتا ہے اور

وہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عروج کا دور بھی تھا دور دراز ممالک کے لوگ اس کی شہرت سن کر ادھر آ رہے تھے، اسی دور میں ”بوستان خیال“ لکھی گئی۔ انھیں بادشاہوں کا دربار معصف کی نگاہوں میں تھا خیال نے اگرچہ اکبر و شاہ جہاں کا جلال اور جمال نہیں دیکھا تھا لیکن اس نے محمد شاہ کا وہ ”رنگیلا“ دربار دیکھا تھا جس میں جلال اکبری نہ سہی جمال شاہ جہانی تو اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ بادشاہ نااہل و ناکارہ سہی اپنے اجداد کی روایت کو نہیں بھولے تھے مہم جوئی اور جنگ آزمائی کی صلاحیتیں اب فی الجملہ مفقود ہو گئی تھیں لیکن مغل سلطنت کے ان وارثوں کے یہاں ان کے آباؤ اجداد کی سلطنت کی آراستگی کی خواہش اور اس کے آداب کی پاسداری تو بہر حال باقی تھی۔ اور نگ زیب کے بعد سے بہادر شاہ ظفر تک وہی آداب دربار باقی رہے جو عروج کے زمانے میں تھے۔ اگرچہ ان کی چمک دمک اور حقیقی معنویت ختم ہوتے ہوتے مغلوں کے آفتاب کا محض سایہ بن کر رہ گئی تھی۔ نصیر حسین خیال نے اکبر شاہ ثانی کے دربار کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:-

”ان خاندان کے یہاں اور آداب تھے وہاں دربار کا داب بھی مشہور تھا اور وہ بڑے قاعدوں سے برتا جاتا تھا، بادشاہ تخت پر جلوہ گر ہیں، اس کے نیچے اپنے اپنے عہدے اور منصب کے مطابق وزیر و امیر دورویہ ہاتھ باندھے تب بنے کھڑے ہیں وہابی طرف امیروں کی قطار ہے اور بائیں طرف شاہزادوں اور مرشدزادوں کی صف، درباری گھنٹوں اسی طرح کھڑے رہتے اور مل نہیں سکتے تھے، تھلہ اور خاص صحبتوں میں وزیروں اور اونچے امیروں کو البتہ بیٹھنے کی اجازت ملتی اور یہ بڑی عزت سمجھی جاتی مگر بادشاہ کے سوا بیچوں کسی کے آگے نہ لگتا۔۔۔۔۔ اکبر ثانی نے اپنے یزرگوں کے اس داب کو برقرار اور اس شاہانہ طریقے کو برابر قائم رکھا اس لیے اس کا دربار مشہور تھا اور اس میں حاضری کی بڑے بڑوں کو ہوس رہتی تھی۔“¹

کہا جاتا ہے کہ اس وقت کا گورنر لارڈ ہسٹنگ بھی جب دربار میں آیا اسے ان آداب کا لحاظ کرنا پڑا۔ جب کہ بادشاہ انہی کا وظیفہ خوار تھا، اور سلطنت کی حدود کا وہ آخری دور بھی ختم ہو گیا تھا جس کے لیے یہ مثل مشہور تھی۔

سلطنت شاہ عالم از دہلی تا پالم

”بوستان“ کے نصف نے داستان کے دربار کی آراستگی تو ضرور اکبر اور شاہ جہاں کے

عہد کی سی کی ہے لیکن اسے یہ بھی احساس ہے کہ وہ جس دور سے وابستہ ہے جو بادشاہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہے وہ بادشاہ ضرور ہے لیکن بادشاہت کا اہل نہیں۔ بلکہ بادشاہت اُسے اپنے بزرگوں کے بددلت مل گئی ہے:-

”نی الواقع اگرچہ تم کو داغ سلطنت نہیں ہے لیکن جب تمہاری گردن ہی سے بندھ گئی تو ناچاری ہے۔“¹

گردن سے بندھنے والی یہ بات مغلوں کے عہد زوال میں تخت نشینی کا کھیل کھیلنے والے کبھی بادشاہوں پر صادق آتی ہے۔ محمد شاہ تخت پر بیٹھنے سے پہلے قیدی شاہزادہ تھا اور جب اس نے اچانک اپنے آپ کو ہندوستان کا بادشاہ پایا تو حواس باختہ ہو گیا اور قید خانہ کی کلفتوں کو بیش و عشرت میں بدلنے لگا، صاحبقران اکبر کا یہ جملہ ایسا لگتا ہے جیسے محمد شاہ نے اپنی زبان سے ادا کیا ہو:-

”اپنے بزرگوں کے سبب سے مجھ کو اس قدر بیش و عشرت نصیب ہوئی ہے اور کچھ اندیشہ سرد و فردا کا نہیں در نہ میں اور ایسا بیش کو جو بادشاہ از غت کشور کو بھی شاید اس بے فکر اور اطمینان خاطر سے ممکن نہ ہوا ہوگا۔“²

محمد شاہ کے ہاتھ غیر متوقع طور پر ہی حکومت لگی تھی اور وہ بے فکری اور اطمینان خاطر سے ایک مدت تک لذت سلطنت میں ڈوبا رہا تھا، داستان کا یہ اقتباس بھی محمد شاہ کی یاد دلاتا ہے:-

”اب چند روز میرا معترض احوال نہ ہوا اور مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دے چند روز تخت پر آرام کروں اور لذت سلطنت چکھوں، یہ ایسی لذت نہیں کہ یکا یک فراموش ہو جائے۔“³

مغلوں کے زوال آمادہ عہد کے بادشاہوں کی طفلانہ حرکتیں بھی مشہور ہیں کوئی شراب کے نشے میں رتھ میں سویا ہوا ملتا ہے کوئی طفل نوخیز کو صوبیداری کا عہدہ بخشا ہے ”بوستان“ میں یہ بات اس طرح کہی گئی ہے جو اس عہد پر بھرپور طر ہے:-

”زریں تاج نے کہا تم کو خبر ہے کہ جس دن سے تم بادشاہ ہوئی عجب طرح کے کلمات طفلانہ زبان سے فرماتی ہو۔“⁴

تخت نشینی

جب یہ بات واضح ہو گئی کہ بادشاہت اپنی بالادستی کو تسلیم کرانے، امتیازی حیثیت حاصل کرنے اور ہوس اقتدار کو تسکین دینے کا ذریعہ تھی تو یہ بات غیر شعوری طور پر لازم ہو جاتی ہے کہ جو شخص قوت بازو یا مکر و فریب سے تخت تک پہنچے گا اس کی خواہش ہوگی کہ یہ مقبوضہ تخت شاہی اسی کے خاندان سے وابستہ رہے۔ نسل در نسل اس کے خاندان کے افراد حکومت کرتے رہیں دوسرے ممالک کی تاریخ سے صرف نظر کرتے ہوئے اگر ہم صرف ہندوستان ہی کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو خاندانی حکومتوں کا ایک طویل سلسلہ نظر آئے گا وہ خواہ ہندو راجاؤں کا عہد ہو یا مسلمان بادشاہوں کا۔

ہندوستان کی قدیم تاریخ میں رامائن اور مہابھارت کو چھوڑ کر اگر ہم دیکھیں تو مند خاندان، موریہ خاندان جن کے دو مشہور راجہ چندر گپت اور اشوک گزرے ہیں، شنگ خاندان، گپت خاندان، دکننا پتہ خاندان، وغیرہ کے راجاؤں نے برسوں حکومت کی۔ سلاطین کے عہد میں ایک دور تو غلاموں کا رہا، لیکن پھر تغلق خاندان، خلجی خاندان، بہمنی خاندان وغیرہ مدت تک تخت سلطنت پر چھائے رہے۔ آخری خاندانی اور شخصی حکومت مغل خاندان کی تھی جس سے بڑی شان و شکوہ کے ساتھ کئی صدیوں تک ہندوستان پر حکومت کی۔ مغل خاندان کی حکومت کا سلسلہ بڑا طویل ہے سلطان امیر تیمور سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک پھیلا ہوا ہے۔ ”بوستان“ میں بھی ایسی ہی خاندانی اور شخصی حکومت ہے۔ باپ کے بعد بیٹا اور اس کے بعد اس کا بیٹا بادشاہ ہوتا چلا جاتا ہے اور پھر ”بوستان“ میں تو ایک ہی خاندان کی حکومت کو داستان کا بنیادی تھیم بنایا ہے۔ فاطمی خاندان کے ان سلاطین کو مغل خاندان بھی کہا جاسکتا ہے ”بوستان“ سلطان مہدی کی تخت نشینی سے شروع ہوتی ہے۔ اور قائم، اسماعیل، معز الدین اور اس کے جانشینوں پر آخر ختم ہو جاتی ہے۔

خاندانی اور شخصی حکومت میں شاہی خاندان کے ہر فرد کے دل میں تخت پر بیٹھنے کی خواہش ہوتی ہے اگر ایک بادشاہ کے چار بیٹے ہیں تو وہ چاروں ہی تخت شاہی پر بیٹھنے کی خواہش رکھتے ہیں اور جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آپس میں جنگیں ہوتی ہیں۔ جو سب پر غالب آ جاتا ہے وہی سریر سلطنت پر متمکن ہوتا ہے مذکورہ تمام خاندانوں میں تخت نشینی کے لیے آپس میں خونریز جنگیں

ہوئیں، مہا بھارت جیسی عظیم جنگ کا سبب بھی یہی تھا۔

”بوستان“ میں اگرچہ معزالدین کے خاندان میں اس طرح کے واقعات پیش نہیں آتے بلکہ بڑے بیٹے کو جانشین تسلیم کر لیا جاتا ہے اور شاہی خاندان کے بقیہ افراد اس کی فرمانبرداری قبول کر لیتے ہیں۔ لیکن داستان کی دوسری حکومتوں میں تخت حاصل کرنے کے روایتی طریقے کو یاد رکھا گیا ہے۔ ابو عامر اور ابو حاکم دو سنگے بھائی ہیں جو جنگ کرتے ہیں تاریخ میں بھائیوں کے مابین تخت نشینی کی کشمکش کی نمایاں مثالیں مغل خاندان ہی میں مل جاتی ہیں۔ ہمایوں ہو یا شاہ جہاں یا اورنگ زیب یا اس کے جانشین سب بھی خونی کھیل کھیتے رہے۔ ”بوستان“ میں باپ کو ہٹا کر بادشاہ ہونے کی تمنا نہ صرف شاہزادوں میں موجود ہے بلکہ شاہزادیاں بھی یہ ارادہ رکھتی ہیں:-

”ملک نے کہا اے شہر یار میری تو یہ صلاح ہے کہ اپنے پد کو زہر دے کر تخت پر بیٹھوں۔“^۱

اسی طرح ایک اور شاہزادی باپ کو نظر بند کر کے بادشاہ ہو جاتی ہے قیچے شاہزادیوں کا تخت نشین ہونا کوئی غیر حقیقی بات نہیں، طلسم کی دنیا میں تو اکثر عورتیں ہی فرزندانی کرتی ہیں مردان کے محکوم ہوتے ہیں لیکن طلسم سے باہر بھی شاہزادیاں حکومت کرتی ہوئی نظر آتی ہیں ملکہ خاتون بنت سلطان رکن الملک اس کی واضح مثال ہے۔ تاریخ میں رضیہ سلطان کی مثال موجود ہے، سلطان اتمش نے جب یہ محسوس کیا کہ اس کے لڑکوں میں کوئی اس لائق نہیں کہ حکومت کر سکے تو اس نے اپنا جانشین اپنی بیٹی ملکہ رضیہ سلطان کو مقرر کیا ”بوستان“ میں یوں بھی ہوا ہے اور جس کے پس منظر میں رضیہ سلطان، نور جہاں اور حضرت محل نظر آتی ہیں:-

”جب نامہ منصور کی والدہ کی نظر سے گزرا اور اس مفید نے اپنے فرزند بگبر کا حال سنا

کہ وہ راندہ درگاہ مرتد ہو گیا ناچار خود خباب انگلندہ سندریاست پر متحکم ہوئی۔“^۲

اکثر یوں بھی ہوا ہے امر او ذرا نہ صرف بادشاہ بننے کی خواہش رکھتے ہیں بلکہ تخت تک پہنچنے کی کوشش بھی کرتے ہیں اور پہنچ جاتے ہیں۔ جلال الدین خلجی نے معزالدین کی قیباد کو معزول کر کے تخت حاصل کیا، سلطان قطب الدین خلجی کا ایک امیر خسرو خاں بادشاہ کو قتل کر کے سلطان بنا، اس طرح کی بہت سی مثالیں موجود ہیں، مغلوں کے عہد زوال میں تو بادشاہ امر کے ہاتھوں کا

کھلونا بن گیا تھا، ”بوستان“ میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں ملک سالوق نے لشکر اکٹھا کر کے اپنے بادشاہ کے خلاف بغاوت کی اُسے قتل کر کے تخت نشین ہوا۔^۱ افریقیہ کے حاکم عبدالعزیز کو اس کے وزیر شران نے قید کیا اور تخت پر بیٹھا،^۲ قید کرنے کے واقعات شاہ جہاں کی نظر بندی اور نگ زیب کی تخت نشینی کی یاد دلاتے ہیں۔

مغلوں کے آخری عہد میں بادشاہ کو کمزور دیکھ کر تمام صوبیدار خود مختار ہو گئے تھے، ”بوستان“ میں ملک ساطع افغان کو صوبیدار بناتا ہے لیکن کچھ دن بعد ہی وہ سکہ و خطبہ میں اپنا نام شامل کر کے خود مختاری کا اعلان کر دیتا ہے^۳ اور اگر اتفاق سے تخت کا کوئی حقیقی وارث نہ ہو تب تو ہر سردار تخت حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے^۴

مغلوں کی تاریخ کا مشہور واقعہ ہے کہ ایک افغان شیر خاں نے تخت حاصل کرنے کے لیے ہمایوں کو اس قدر مجبور کیا کہ وہ بے یار و مددگار ایران پہنچا اور پھر دوبارہ شاہ ایران کی مدد سے ہندوستان کی سلطنت حاصل کی، ہمایوں کی اس پریشاں حالی کو گلبدن بیگم نے اس طرح بیان کیا ہے۔

”ایندھن دھو کر لائے اور ایک خود میں تھوڑا سا گوشت اُبالا، کچھ انگاروں پر بھونا، اور سب طرف آگے سٹکا کر بیٹھ گئے، حضرت بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے گوشت بھون کر نوش کیا۔“^۵

”بوستان“ میں ایک بادشاہ کی کہانی حمایوں کی کہانی معلوم ہوتی ہے:-
”یہاں تک نوبت پہنچی کہ حصاری ہوا، شہر کے ایک طرف دریا بھی تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ کسی طرح نکلی ممکن نہیں ہے زن و دختر کو اور کچھ مال اس وقت اضطراب میں اٹھ سکالے کے دو کشتیوں میں سوار ہوا۔“^۶

یہ تباہ حال بادشاہ سلطان اسماعیل کے دربار میں پہنچتا ہے جس کی مدد سے اُسے دوبارہ تخت سلطنت حاصل ہوتا ہے۔

بادشاہت کے دور میں ایک عجیب بات یہ بھی تھی کہ بعض فرمانبردار امر اور تمام فوج سلطنت اور حکومت کرنے کا حقدار صرف شاہی خاندان کے افراد ہی کو سمجھتی تھی، اگر بادشاہ کی وفات کے وقت شاہزادے کی عمر کم ہوتی تب بھی اسی کو تخت پر بٹھایا جاتا تھا، ورنہ اس سے کوئی اس کا نائب مقرر کر دیا جاتا۔ شاہی خاندان کے افراد کا خود کو حقدار سمجھنا تو فطری بات تھی، ”بوستان“

میں ایک شاہنژادہ ایسا بھی ہے جو یہ اعلان کرتا ہے کہ میں شاہی خاندان سے ہوں اور حکمران وقت کو لکھتا ہے کہ حکومت کرنا میرا حق ہے تم اس سے دست بردار ہو!

ہندوستانی اساطیر کا ایک مشہور واقعہ ہے کہ جب رام بن باس کے لیے گئے اور رابعہ دشرت کا انتقال ہوا، تو وہ بیٹا جوشہر میں موجود تھا یعنی بھرت تخت نشین ہوا لیکن بھرت نے تخت نشینی کو اپنے بڑے بھائی رام کا حق سمجھا، اور ان کی غیر موجودگی میں تخت کو خالی رکھا بلکہ علاقہ میں طور پر رام کے حق کو ظاہر کرنے کے لیے ان کے کھڑاؤں وہاں رکھ دیے۔ ”ہوستان“ میں خیال نے یہ کیا ہے کہ بادشاہ کی غیر موجودگی میں یا بادشاہ کا فیصلہ نہ ہونے پر تخت کو غاشیہ پوش کر دیا ہے اس کی کئی مثالیں داستان میں موجود ہیں جیسے

سلطان اسماعیل کو اس کے جد و پدر نے اپنی زندگی ہی میں تخت افریقیہ پر بٹھایا اور سکہ و خطبہ میں بھی اس کا نام شامل کیا۔ اور خود کو اس کی رعیت سمجھا۔

”سلطان نے اس مقام کا اختیار شاہزادہ کو دیا تھا اور فرمایا تھا کہ ہم سب اپنے اپنے فرزند انجیل کی رعیت ہیں اور وہ ہمارا بادشاہ ہے۔“⁴

اس طرح کی مثالیں تاریخ میں کم ہی ملتی ہیں مثلاً جس وقت سلطان ملبن کا انتقال ہوا تو اس کا بیٹا ناصر الدین بغرا خاں بنگال میں تھا اس لیے بغرا خاں کی بجائے اس کے بیٹے معز الدین کی قیادت کو تخت نشین کیا گیا بغرا خاں کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے کہا کہ میری زندگی میں میرا بیٹا تخت نشین کیسے ہو سکتا ہے، فوج لے کر دہلی کی طرف کوچ کیا لیکن پھر یہ سوچ کر کہ معز الدین میرا فرزند ہی تو ہے اور بعد میں اسے ہی بادشاہ بننا ہے، اپنا خیال بدل دیا، اور اُسے ہی بادشاہ تسلیم کر لیا۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ”باپ اسے تخت پر بٹھا کر کھڑا ہوا پھر واپس بنگال چلا گیا“ یاد دوسری مثال بابر کی ہے جس نے اپنی زندگی میں اپنے بیٹے کو تخت نشین تو نہیں کیا البتہ مرتے وقت ہمایوں کو اپنا جانشین مقرر کرتے ہوئے کہا تھا:-

”مدت سے یہ بات میرے دل میں تھی کہ اپنی بادشاہی جمایوں مرزا کے سپرد کر دوں اور غرور با بے زور انشاں میں گوشین ہو جاؤں خدا کی مہربانی سے سب فتنیں مٹسکر ہوئیں گھر یہ نہ ہوا کہ تہذیب کی حالت میں یہ کہتا۔“ ۹

کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ بادشاہ کی طرح امرا اور وزرا میں بھی عہدہ نسل در نسل چلا ہے حتیٰ خانہ زادگی ایک بڑا حق اور لائق فخر اعزاز تھا اسی لیے بادشاہ جن لوگوں کو خانہ زاد لکھتا تھا وہ بطور خاص اپنی حیثیت پر فخر کرتے تھے البتہ یہ ضروری نہیں تھا کہ کسی امیر کے بیٹے یا وارث کو دربار شاہی میں وہی درجہ یا اعزاز دے دیا جائے جس پر اس کا باپ سرفراز تھا، ہندوستان کی تاریخ میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ مغلیہ حکومت میں اکثر عہدے بعض خاندانوں کو مسلسل ملتے رہے ہیں۔

جشن تخت نشینی

بادشاہ کے فیصلے کے بعد رسم تخت نشینی کو منانے کی نوبت آتی ہے اس موقع پر نہ صرف دربار کو بلکہ پورے شہر کو آئینہ بند کیا جاتا قلعہ شاہی کے اندر اور باہر چرغاں ہوتا، آتش بازیوں چھوٹتیں، فحرا و مساکین کو مال و زر تقسیم کیا جاتا۔ کہا جاتا ہے کہ جب علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین کو قتل کر کے تخت پر قابض ہوا اور پائے تخت کی طرف گیا تو اٹائے راہ میں بے شمار اشرافیوں کی تھیلیاں تقسیم کرتا ہوا گیا، اس داد و دہش کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ نیا بادشاہ خواص و عوام کے دلوں میں اپنا گھر بنا سکے، سلطنت کی رعایا براہ راست سے چاہنے لگے۔

”بوستان“ میں کسی جگہ تخت نشینی کے جشن کا تفصیلی ذکر نہیں کیا گیا صاحبزادان اکبر کے اجداد کی داستان میں مصنف نے اس پر ہی اکتفا کیا ہے کہ سلطان مہدی تخت پر بیٹھے اور سکہ و خطبہ اپنے نام کا جاری کیا اسی طرح قائم اور اسماعیل کا ذکر کیا گیا ہے۔ شاہزادہ اسماعیل کو تو کم عمر ہی میں بادشاہ نامزد کر کے ملک افریقیہ کی جانب روانہ کر دیا جاتا ہے اور جب سلطان اسماعیل کی وفات ہوتی ہے تو داستان نگار اتنا ہی کہنا کافی سمجھتا ہے:-

”آخر بعد دفن کرنے سلطان اسماعیل کے تخت پر جلوس کیا وزرا اور امرا وغیرہ نے

نذریں پیش کیں۔ صاحبزادان نے بعد تخت نشینی کے سکہ و خطبہ میں اپنا خطاب

العزالدین باللہ جاری کیا۔“¹

ان دو تین جملوں میں صاحبزادان اکبر کی تخت نشینی کی رسم ادا ہو جاتی ہے جب کہ یہ رسم

سلاطین اور خصوصاً مغلوں میں بڑی شان و شوکت کے ساتھ منائی جاتی تھی۔ محمد بن تغلق کی تاجپوشی کا جشن مشہور ہے دربار کو اس حد تک سجایا گیا تھا کہ اس کی ماں کی آنکھوں کی روشنی جواہرات کی چمک سے چلی گئی تھی۔ بابر، ہمایوں اور اکبر کو اگرچہ جنگوں کی وجہ سے اس جشن کو پورے شان شکوہ کے ساتھ منانے کی مہلت نہ ملی لیکن جہانگیر، شاہ جہاں، عالم گیر اور اس کے بعد کے بادشاہوں نے یہاں تک کہ بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی کے وقت بڑے پیمانے پر تزئین و آرائش کا اہتمام کیا گیا۔ اورنگ زیب نے جب اپنے بھائیوں پر فتح پالی اور شاہ جہاں کو نظر بند کر دیا تو باضابطہ دہلی میں جشن تاجپوشی منایا، صباح الدین، عبدالرحمن نے عالم گیر نامہ کے حوالے سے اس جشن کا حال نقل کیا ہے:-

”اورنگ زیب دیوان عام میں ایک پردے کے پیچھے سے نمودار ہوا اور تخت پر جلوہ افروز ہو گیا، یکا یک تھارہ کی صدا بلند ہوئی، شادیاں بجنے لگیں، حضورہ کانون، لہر زون، چنگ، زمر سے اور ترانے کی آواز فضا میں گونجنے لگی، اہل نشاط نے رقص بھی کیا، مہرا نے بڑھ کر سیم وزر پنچھادر کر کے شروع کر دیے، تخت کے پاس چاندی سونے اور جواہرات کا انبار لگ گیا اور جس نے جو چاہا اٹھالیا، خطیب نے خطبہ پڑھا، خطبہ میں اورنگ زیب کے خاندانی فرمانرواؤں کے نام بھی لیے گئے اور ہر نام پر خطیب کو خلعت عطا کیا گیا اور جب خود عالم گیر کا نام آیا تو خطیب کو سب سے زیادہ قیمتی خلعت دیا گیا پھر اس نے بڑھ کر اظہارِ تعظیم کیا، اور ان میں سے ہر ایک کو رنگارنگ خلعت دیے گئے دربار کی فضا بخور، ارغچہ، عنبر اور عود کے دھوئیں سے معطر کی جارہی تھی۔ شگ برابر چرخے جارہے تھے، اسی روز عالم گیر کے نام سے سکہ جاری ہوا۔“¹

اس طرح کی آرائش و زیبائش اور داد و دہش کا منظر رسم تاجپوشی کے وقت ”بوستان“ میں نظر نہیں آتا۔ اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ داستان میں ایسے مواقع کم ہی آتے ہیں جب کوئی نیا بادشاہ تخت نشین ہوا ہو۔ عام طور پر ایک ہی بادشاہ حکومت کرتا رہتا ہے اور داستان اختتام تک پہنچ جاتی ہے یا پھر کسی ایک بادشاہ نے دوسرے بادشاہ پر فتح پائی اور اس کے تخت پر بیٹھا، اس حالت میں تخت نشینی کا ذکر کرنا ضروری بھی نہیں، کیونکہ فاتح خود بادشاہ ہے پھر بھی بعض جگہوں پر تخت نشینی کی رسم کو مختصر بیان کیا گیا ہے مثلاً:-

1. ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی بلوے صفحہ 41۔

”بعد ازاں تختِ رفعتِ جلال پر قدم رکھا بحرِ درکھنے قدمِ صاحبِ ان کے چار طرف سے
نہار خانہائے شادمانی خانہ سلیمانی کی صدا بلند ہوئی، بلکہ اس وقت ہر گوشہ مجلس سے نصر من اللہ وفتح
فریب کی متواتر ندا آتی تھی اور ایک عالمِ مسرت و حالتِ انبساط میں ہر فرد و بشر کی زبان پر
شعر جاری تھا

فلستی تو بہ زاہد خمار سے پرستان ہم
قص ایجام از شادی سے پرستان ہم۔“

تخت پر بیٹھنے یا قبضہ ہو جانے کے بعد بادشاہ سب سے پہلے اپنا نام سکے اور خطبہ میں
شامل کراتا تھا یہ اس کے خود مختار حاکم ہونے کا اعلان ہوتا تھا، مغلوں کے آخری عہد میں بادشاہ کو
کنزور دیکھ کر صوبیداروں نے خود مختاری کا اعلان کیا اور سکہ و خطبہ اپنے نام کا جاری کروایا۔
”بوستان“ کے بادشاہ بھی اس امر کو ضروری سمجھتے ہیں:-

”تخت فرمانروائی پر اجلاس فرما کر سکہ و خطبہ اپنے نام کا جاری فرمایا۔“

یوں تو داستان کے مرکزی کردار مسلمان ہیں لیکن ان کا اسلام ہندوستان کے مسلمان
بادشاہوں جیسا ہی ہے بعض جگہ یہ زہد و تقویٰ اور شرع کے پابند بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک
شاہزادہ جب تخت پر جلوس کرتا ہے:-

”بعد ازاں بزرگانِ دین اور اہلِ فلاح پر فاتحہ پڑھ کے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کے تخت

مذکور پر قدم رکھا، اپنے کو بچہ شاد و شکر سے دیکھا شکر الہی، بجالایا۔“

کو قاف ہو یا عالم اسباب تہذیبی اقدار سب کی ایک ہی ہیں قاف میں بادشاہ کے
مرنے کے بعد حقہ ارادہ ہی ہوتی ہے۔ بادشاہ کے وفات پانے پر تخت نشینی کی رسم ادا ہوتی ہے مثلاً:

”ملکہ روشن جہیں پری بعد ادائے رسوم تعزیت اراکینِ سلطنت و اعیانِ مملکت کے

مشورے سے تاج فرمادی سر پر رکھا اور سر پر جہا جانی قلہ بجم قاف کو اپنے جلوس سے

زیب و زینت بخشی، طاؤس ہال پری وزیر سلطنت اور اربع پری ادبہ سالار لشکر اور

بلاق اور طرفوں جنی وغیرہ سردارانِ علیل نے بافتاق جلوسِ تخت کی نذریں

گزرانیں۔“

مذکورہ اقتباسات میں یہ ذکر آیا کہ امرائے نذریں گزرانیں، اس لیے مناسب ہوگا،

نذریں گزرائنے کی رسم کو بھی واضح کر دیا جائے، دربار کے آداب میں شامل تھا کہ جب دربار عام آراستہ ہوتا تو امرا اور سردار بادشاہ کو اپنی حیثیت کے مطابق نذریں پیش کرتے، خصوصاً جب کوئی شخص پہلی مرتبہ بادشاہ کے دربار حاضر ہوتا تو نذر کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور اپنے ساتھ لاتا تھا اور سلام و مجرے کے بعد بادشاہ کو پیش کرتا، بادشاہ اسے قبول کر کے اپنی جانب سے نذر پیش کرنے والے کو انعامات سے نوازتا تھا جو نذر کیے ہوئے سامان سے زیادہ قیمتی ہوتے تھے، نذر پیش کر کے بادشاہ کے لیے اپنی اطاعت اور فریاداری کو ظاہر کرنا بھی تھا۔ نذر میں کچھ بھی پیش کیا جاسکتا تھا، مہرے، جواہرات، ہتھیار، ہاتھی، گھوڑے، روپے وغیرہ، علما اور فقرا قرآن شریف، مصلے، یا مسواک نذر کے طور پر پیش کرتے تھے۔

گوالیار کے راجہ بکر ماجیت کے خاندان نے ہمایوں کو مشہور کوہ نور ہیرا پیش کیا تھا۔ جہانگیر جب اکبر کے دربار گیا تو اس نے بارہ ہزار شرفیاں، اور نو سو ستر نو مادہ ہاتھی نذر کیے بادشاہ نے تین سو چوبیس قبول فرمائے اور باقی جہانگیر کو بخش دیے۔ شاہ جہاں نے دکن کو فتح کرنے کے بعد جہانگیر کو جو تحائف نذر کیے ان کی فہرست طویل ہے سو عرب و عراقی گھوڑے، ڈیڑھ سو ہاتھی معہ سونے چاندی کی مرصع کاٹھیوں کے، ایک ساڑھے نو ٹنکہ وزن کا عقیق جس کی قیمت دو لاکھ روپے تھی۔ ایک چھ ٹنکہ وزن کا نیلم، اور ہزاروں لاکھوں روپے کے جواہرات نذر کیے۔ دربار کی اس رسم کو شاہ عالم بادشاہ نے اس طرح نظم کیا ہے

”آج تخت پر بیٹھے جشن کر شاہ عالم نذر سبھی کی لینی

چلو سب سبھی پہلی آنند سیتی مل جلوس کی مبارکی دینی“

”بوستان“ میں جب شاہزادہ تخت پر بیٹھا ہے تو سب اُمرا نذریں پیش کرتے ہیں:-

”تمام حاضرین دربار نے اول صفوان نے جلوس تخت کی مبارکباد دی۔ بعد ازاں

سردار ان لشکر و عہدہ شہر نے علی قدر مراتب و مناسبتی دجواہر نذر گزارنا۔“

صاحبزادان اعظم خورشید تاج بخش جن کا زمانہ صاحبزادان اکبر سے کئی صدیاں پہلے کا

ہے ان کے دربار میں بھی نذریں پیش کی جاتی ہیں:-

1. ہندوستانی معاشرہ مہد سنی میں ص 1-110، 2. جہانگیری ص 27.

3. تاریخ جہانگیری ص 278، 4. امداد شاہی ص 8، 5. 131، 6. 32.

”صاحبزادہ۔۔۔۔۔ بارگاہ میں تشریف لائے، تخت دولت و کامرانی پر جلوس فرمایا سب سے نذریں قبول کیں، خلعت سے رفقا و ملازمین کو حسب مراتب خلعت کیا۔“ ابو الحسن جوہر جو معزالدین کا دودھ شریک بھائی ہے جب سلطان اسماعیل پدمعزالدین کے دربار میں پہنچا تو نذر پیش کی:-

”ابو الحسن اوّل ہمداد آداب بجالایا اور بعد دعا دینا کے ایک لعل بے بہا جو ظلم سے دستیاب ہوا تھا اور رنگ اور سنگ میں بے مثل و بے نظیر تھا سلطان اسماعیل کو نذر کیا۔“

اسی موقع پر ابو الحسن کا ایک جھٹ مرداریدہ بیش قیمت ملکہ عالیہ خاتون، زوجہ سلطان اسماعیل کو پیش کرنا شاہ جہاں کی وہ نذر یاد دلاتا ہے جو اس نے دکن کی فتح سے لوٹ کر نور جہاں کو پیش کی، یہ دولاکھ کا ایک ہیرا تھا

جب فتح کا جشن منایا جاتا تھا تب بھی امرانداریں پیش کرتے تھے اور بادشاہ انھیں خلعتیں عطا کرتے تھے

برنیر نے اپنے سفرنامے میں لکھا ہے کہ امرابادشاہ کو عمدہ موتی، بیش قیمت ہیرے، زمرہ، یاقوت، اشرفیاں وغیرہ پیش کرتے ہیں لیکن اس قدیم دستور کو امراباد نہیں کرتے بلکہ انھیں زبردستی دینی پڑتی ہے۔ برنیر کیونکہ مغربی دنیا سے آیا تھا اس لیے اس کی نظر میں اس رسم کی قدر و قیمت وہ نہ تھی جو مشرقی آداب و روایات سے وابستگی رکھنے والوں میں تھی ممکن ہے کہ بعض امرانداریں گزرائے کو پسند نہ کرتے ہوں خاص طور پر اس لیے کہ یہ سب کے لیے لازمی تھی اور کسی کو اس سے مفر نہ تھا شاہی ادارے کے لیے حاضر دربار ہونے کے موقع پر نذر پیش کرنا ایک ضروری امر تھا، اس لیے کہ بہادر شاہ ظفر سے لارڈ ایلن برائے یہ خواہش کی تھی کہ اسے نذر پیش کرنے سے معاف رکھا جائے تو بادشاہ نے اسے قبول نہیں کیا تھا، بات صاف تھی کہ اس سے شاہی آداب و رسوم میں فرق آتا تھا جو نذر پیش کی جاتی تھی اس کے سلسلے میں اکثر ایسا ہوتا تھا کہ بادشاہ اس سے زیادہ قیمت کی کسی شے، خلعت یا انعام سے نذر دینے والا کو سرفراز کرتا تھا، بقول شخصے نذر پیش کر کے بادشاہ سے عطیہ حاصل کرنے کی روایت سلطان محمد بن تغلق کے زمانے میں اس حد تک مقبول ہو چکی تھی کہ لوگوں نے اس کو کاروبار بنالیا اور اس سے نفع کمانے لگے لوگ ان افراد کو جو

بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے بڑی بڑی رئیس تحائف خریدنے کے لیے دینے لگے اور سلطان سے بدلے میں ملنے والے عطیے سے جو نفع ہوتا تھا اس میں حصے دار بننے لگے۔ بادشاہ کی طرف سے بخشے گئے انعام میں بیشتر ایک خاص چیز بھی شامل ہوتی تھی جسے خلعت کہا جاتا تھا، خلعت کا پانا بڑے اعزاز و افتخار کی بات سمجھی جاتی تھی، خلعت کے معنی ہیں کہ وہ جوڑا یا لباس جو بادشاہ کسی کو بطور انعام عطا کرے۔ یہ سونے کے تاروں سے مرصع سرپایا گاؤن کی شکل کا ہوتا تھا۔ اسی کو برتنے سر سے پاؤں تک کا لباس کہا ہے جسے سلطان محمد تغلق نے ایک کارخانہ لگوا دیا تھا۔ جہاں خلعت اور شاہی خاندان کے پہننے کا ریشمی کپڑا تیار ہوتا تھا، شیخ مبارک کا بیان ہے کہ بادشاہ ہر سال پورے لاکھ جوڑے تقسیم کرتا تھا۔ خلعت کی اس وقت اور عزت بڑھ جاتی تھی اور جسے بڑی عزت سمجھا جاتا تھا جب بادشاہ اپنا پہنا ہوا لباس کسی کو عطا کرتا، ”مقامات ناصری“ میں تحریر کیا ہے کہ:-

”خلعت جامہ باشد کہ از تن کشیدہ برد گیرے دہند“

اسی کتاب میں آگے چل کر اخبار قلعہ معلیٰ سراج الاخبار کا ایک اقتباس نقل کیا گیا ہے:

”فرزند ارجمند معظم الدولہ بہادر صاحب رزیدٹ دہلی مد سکتہ صاحب بہ آبستان ہوی فائز شدہ کہ صیقل آئینہ انداز درنگ چہرہ امتیاز گردیدہ بعرض رسانید کہ فدوی ارادہ رواگئی کہ سلسلہ برسم دورہ دہلوی۔۔۔۔۔ چون معمول ایس خاندان رفیع الشان است کہ ہنگام رجعت امر اہطائے خلعت میگردند صاحب بہادر موصوف حیات و دوشلہ لمبوس خاص ممتاز گردیدہ نذر تہنیت گز رانید۔“⁴

عموماً جب کوئی شخص پہلی بار بادشاہ کے دربار آتا تو بادشاہ اُسے خلعت دیتا تھا۔ کوئی شاہزادہ یا سردار جنگ جیتنے کے بعد بادشاہ کے سامنے حاضر ہوتا تو بادشاہ اُسے خلعت پیش کرتا۔ جب کسی کو کوئی جاگیر عطا کی جاتی تو بادشاہ اُسے خلعت دے کر رخصت کرتے، ولادت کی تقریب، شادی کے جشن، اور دوسری خوشی کے موقعوں پر بھی شاہزادوں اور امرا کو خلعت سے نوازا جاتا تھا کسی ملک کا حاکم یا سفیر جب دربار میں حاضری دیتا تو بادشاہ اُسے انعامات میں خلعت بھی دیتا۔ تخت نشینی کے وقت جب امر اندازیں گز رانتے تھے تو بادشاہ جاگیریں منصب اور خلعتیں بخشا تھا،

1. ہندوستانی معاشرہ مہدو پٹلی میں صفحہ 2، 11، برہمہ ص 191.

3. محمد شاہ بن قلیق ص 236، 4. مقامات ناصری ص 555.

خلعت دینے کی مثالیں تاریخ ماضیہ اور ”بوستان“ میں بے شمار موجود ہیں۔ مثلاً خانِ خانائیں جب دکن کی مہم پر روانہ ہوا تو جہانگیر نے ایک مرصع خیز، ہاتھی اور گھوڑے کے ساتھ ایک اعلیٰ درجہ کی خلعت بھی اسے عطا کی۔¹ میواڑ کے رانا نے جب شاہ جہاں سے صلاح کی اور شاہزادہ کرن جب دربار میں حاضر ہوا تو شاہزادہ خرم (شاہ جہاں) نے ایک غیر معمولی خلعت اور جواہرات وغیرہ سے اسے سرفراز فرمایا،² اورنگ زیب کا جشنِ تاجپوشی کئی ہفتہ تک چلا، شاہزادے اور امرا برابر نذریں پیش کرتے رہے اور ان کو حسب مراتب خلعت، مناصب اور انعامات ملتے رہے۔³ عالمگیر ہی کے عہد میں جب ایران کا سفیر بوداق بیگ ہندوستان آیا جس وقت وہ ملتان پہنچا عالم گیر نے ایک مقرب خاص کو بھیج کر خلعت عطا کیا۔ اسی طرح ہر منزل پر، اور جب وہ دربار میں پہنچا تو اسے اور اس کے ساتھیوں کو خلعت عطا کی گئی۔⁴ جس طرح تاریخ کی کتابوں میں خلعت دی اور دیگر انعامات کے واقعات درج ہیں ”بوستان“ میں ہو بہو انھیں کی نقل نظر آتی ہے، ایک شاہزادے نے جب ایک مہم کو فتح کیا، امرانے مبارکبادیں دیں اور نذریں پیش کیں تو شاہزادے نے بھی انھیں انعامات سے نوازا۔

”فتح کے بعد سب نے شاہزادے کو مبارکباد دی اور ہر سردار اور افسر لشکر نے حسب قدر و لیاقت شاہزادے کو نذریں دیں، شاہزادے نے بھی ہر سردار و امیر کو خلعت ہائے فاخرہ اور مناسب عمدہ سے سرفراز فرمایا۔“⁵

جنگ کے لیے روانگی کے وقت صاحبقران اکبر خلعت سے نوازا ہے:-

”صاحبقران اکبر نے ایک خلعت گراں بہا مع جیفہ و سرپج مرصع نگار اور سپ عربی خاص اپنی سواری کا سماج اڑا کر عطا کیا۔“⁶

”صاحبقران اکبر نے ایک خلعت گراں بہا مع جیفہ و سرپج مرصع نگار اور لیپ عربی خاص اپنی سواری کا سماج اڑا کر عطا کیا۔“⁷

اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جب کسی کو دربار کی طرف سے خلعت یا کوئی اور انعام عطا ہوتا ہے تو وہ اس سرفرازی اور اعزاز کی خوشی میں اپنے ملازموں کو بھی انعامات اور خلعت سے نوازا ہے:

”جس شخص کو سرکار بادشاہی یا کسی امرا کے یہاں سے خلعت یا انعام ملتا ہے تو وہ

حسب قدر اپنی ملازموں کو ضرور انعام دیتا ہے۔“⁸

1 تاریخ جہانگیر صفحہ 263، 2، تاریخ شاہ جہاں صفحہ 351، 3، ہندوستان کے سلطان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی طرے صفحہ 42،

4 ایضاً صفحہ 46، 5-6، 6-7، 8-9، 10-11، 12-13، 14-15، 16-17، 18-19، 20-21، 22-23، 24-25، 26-27، 28-29، 30-31، 32-33، 34-35، 36-37، 38-39، 40-41، 42-43، 44-45، 46-47، 48-49، 50-51، 52-53، 54-55، 56-57، 58-59، 60-61، 62-63، 64-65، 66-67، 68-69، 70-71، 72-73، 74-75، 76-77، 78-79، 80-81، 82-83، 84-85، 86-87، 88-89، 90-91، 92-93، 94-95، 96-97، 98-99، 100-101، 102-103، 104-105، 106-107، 108-109، 110-111، 112-113، 114-115، 116-117، 118-119، 120-121، 122-123، 124-125، 126-127، 128-129، 130-131، 132-133، 134-135، 136-137، 138-139، 140-141، 142-143، 144-145، 146-147، 148-149، 150-151، 152-153، 154-155، 156-157، 158-159، 160-161، 162-163، 164-165، 166-167، 168-169، 170-171، 172-173، 174-175، 176-177، 178-179، 180-181، 182-183، 184-185، 186-187، 188-189، 190-191، 192-193، 194-195، 196-197، 198-199، 200-201، 202-203، 204-205، 206-207، 208-209، 210-211، 212-213، 214-215، 216-217، 218-219، 220-221، 222-223، 224-225، 226-227، 228-229، 230-231، 232-233، 234-235، 236-237، 238-239، 240-241، 242-243، 244-245، 246-247، 248-249، 250-251، 252-253، 254-255، 256-257، 258-259، 260-261، 262-263، 264-265، 266-267، 268-269، 270-271، 272-273، 274-275، 276-277، 278-279، 280-281، 282-283، 284-285، 286-287، 288-289، 290-291، 292-293، 294-295، 296-297، 298-299، 300-301، 302-303، 304-305، 306-307، 308-309، 310-311، 312-313، 314-315، 316-317، 318-319، 320-321، 322-323، 324-325، 326-327، 328-329، 330-331، 332-333، 334-335، 336-337، 338-339، 340-341، 342-343، 344-345، 346-347، 348-349، 350-351، 352-353، 354-355، 356-357، 358-359، 360-361، 362-363، 364-365، 366-367، 368-369، 370-371، 372-373، 374-375، 376-377، 378-379، 380-381، 382-383، 384-385، 386-387، 388-389، 390-391، 392-393، 394-395، 396-397، 398-399، 400-401، 402-403، 404-405، 406-407، 408-409، 410-411، 412-413، 414-415، 416-417، 418-419، 420-421، 422-423، 424-425، 426-427، 428-429، 430-431، 432-433، 434-435، 436-437، 438-439، 440-441، 442-443، 444-445، 446-447، 448-449، 450-451، 452-453، 454-455، 456-457، 458-459، 460-461، 462-463، 464-465، 466-467، 468-469، 470-471، 472-473، 474-475، 476-477، 478-479، 480-481، 482-483، 484-485، 486-487، 488-489، 490-491، 492-493، 494-495، 496-497، 498-499، 500-501، 502-503، 504-505، 506-507، 508-509، 510-511، 512-513، 514-515، 516-517، 518-519، 520-521، 522-523، 524-525، 526-527، 528-529، 530-531، 532-533، 534-535، 536-537، 538-539، 540-541، 542-543، 544-545، 546-547، 548-549، 550-551، 552-553، 554-555، 556-557، 558-559، 560-561، 562-563، 564-565، 566-567، 568-569، 570-571، 572-573، 574-575، 576-577، 578-579، 580-581، 582-583، 584-585، 586-587، 588-589، 590-591، 592-593، 594-595، 596-597، 598-599، 600-601، 602-603، 604-605، 606-607، 608-609، 610-611، 612-613، 614-615، 616-617، 618-619، 620-621، 622-623، 624-625، 626-627، 628-629، 630-631، 632-633، 634-635، 636-637، 638-639، 640-641، 642-643، 644-645، 646-647، 648-649، 650-651، 652-653، 654-655، 656-657، 658-659، 660-661، 662-663، 664-665، 666-667، 668-669، 670-671، 672-673، 674-675، 676-677، 678-679، 680-681، 682-683، 684-685، 686-687، 688-689، 690-691، 692-693، 694-695، 696-697، 698-699، 700-701، 702-703، 704-705، 706-707، 708-709، 710-711، 712-713، 714-715، 716-717، 718-719، 720-721، 722-723، 724-725، 726-727، 728-729، 730-731، 732-733، 734-735، 736-737، 738-739، 740-741، 742-743، 744-745، 746-747، 748-749، 750-751، 752-753، 754-755، 756-757، 758-759، 760-761، 762-763، 764-765، 766-767، 768-769، 770-771، 772-773، 774-775، 776-777، 778-779، 780-781، 782-783، 784-785، 786-787، 788-789، 790-791، 792-793، 794-795، 796-797، 798-799، 800-801، 802-803، 804-805، 806-807، 808-809، 810-811، 812-813، 814-815، 816-817، 818-819، 820-821، 822-823، 824-825، 826-827، 828-829، 830-831، 832-833، 834-835، 836-837، 838-839، 840-841، 842-843، 844-845، 846-847، 848-849، 850-851، 852-853، 854-855، 856-857، 858-859، 860-861، 862-863، 864-865، 866-867، 868-869، 870-871، 872-873، 874-875، 876-877، 878-879، 880-881، 882-883، 884-885، 886-887، 888-889، 890-891، 892-893، 894-895، 896-897، 898-899، 900-901، 902-903، 904-905، 906-907، 908-909، 910-911، 912-913، 914-915، 916-917، 918-919، 920-921، 922-923، 924-925، 926-927، 928-929، 930-931، 932-933، 934-935، 936-937، 938-939، 940-941، 942-943، 944-945، 946-947، 948-949، 950-951، 952-953، 954-955، 956-957، 958-959، 960-961، 962-963، 964-965، 966-967، 968-969، 970-971، 972-973، 974-975، 976-977، 978-979، 980-981، 982-983، 984-985، 986-987، 988-989، 990-991، 992-993، 994-995، 996-997، 998-999، 1000-1001، 1002-1003، 1004-1005، 1006-1007، 1008-1009، 1010-1011، 1012-1013، 1014-1015، 1016-1017، 1018-1019، 1020-1021، 1022-1023، 1024-1025، 1026-1027، 1028-1029، 1030-1031، 1032-1033، 1034-1035، 1036-1037، 1038-1039، 1040-1041، 1042-1043، 1044-1045، 1046-1047، 1048-1049، 1050-1051، 1052-1053، 1054-1055، 1056-1057، 1058-1059، 1060-1061، 1062-1063، 1064-1065، 1066-1067، 1068-1069، 1070-1071، 1072-1073، 1074-1075، 1076-1077، 1078-1079، 1080-1081، 1082-1083، 1084-1085، 1086-1087، 1088-1089، 1090-1091، 1092-1093، 1094-1095، 1096-1097، 1098-1099، 1100-1101، 1102-1103، 1104-1105، 1106-1107، 1108-1109، 1110-1111، 1112-1113، 1114-1115، 1116-1117، 1118-1119، 1120-1121، 1122-1123، 1124-1125، 1126-1127، 1128-1129، 1130-1131، 1132-1133، 1134-1135، 1136-1137، 1138-1139، 1140-1141، 1142-1143، 1144-1145، 1146-1147، 1148-1149، 1150-1151، 1152-1153، 1154-1155، 1156-1157، 1158-1159، 1160-1161، 1162-1163، 1164-1165، 1166-1167، 1168-1169، 1170-1171، 1172-1173، 1174-1175، 1176-1177، 1178-1179، 1180-1181، 1182-1183، 1184-1185، 1186-1187، 1188-1189، 1190-1191، 1192-1193، 1194-1195، 1196-1197، 1198-1199، 1200-1201، 1202-1203، 1204-1205، 1206-1207، 1208-1209، 1210-1211، 1212-1213، 1214-1215، 1216-1217، 1218-1219، 1220-1221، 1222-1223، 1224-1225، 1226-1227، 1228-1229، 1230-1231، 1232-1233، 1234-1235، 1236-1237، 1238-1239، 1240-1241، 1242-1243، 1244-1245، 1246-1247، 1248-1249، 1250-1251، 1252-1253، 1254-1255، 1256-1257، 1258-1259، 1260-1261، 1262-1263، 1264-1265، 1266-1267، 1268-1269، 1270-1271، 1272-1273، 1274-1275، 1276-1277، 1278-1279، 1280-1281، 1282-1283، 1284-1285، 1286-1287، 1288-1289، 1290-1291، 1292-1293، 1294-1295، 1296-1297، 1298-1299، 1300-1301، 1302-1303، 1304-1305، 1306-1307، 1308-1309، 1310-1311، 1312-1313، 1314-1315، 1316-1317، 1318-1319، 1320-1321، 1322-1323، 1324-1325، 1326-1327، 1328-1329، 1330-1331، 1332-1333، 1334-1335، 1336-1337، 1338-1339، 1340-1341، 1342-1343، 1344-1345، 1346-1347، 1348-1349، 1350-1351، 1352-1353، 1354-1355، 1356-1357، 1358-1359، 1360-1361، 1362-1363، 1364-1365، 1366-1367، 1368-1369، 1370-1371، 1372-1373، 1374-1375، 1376-1377، 1378-1379، 1380-1381، 1382-1383، 1384-1385، 1386-1387، 1388-1389، 1390-1391، 1392-1393، 1394-1395، 1396-1397، 1398-1399، 1400-1401، 1402-1403، 1404-1405، 1406-1407، 1408-1409، 1410-1411، 1412-1413، 1414-1415، 1416-1417، 1418-1419، 1420-1421، 1422-1423، 1424-1425، 1426-1427، 1428-1429، 1430-1431، 1432-1433، 1434-1435، 1436-1437، 1438-1439، 1440-1441، 1442-1443، 1444-1445، 1446-1447، 1448-1449، 1450-1451، 1452-1453، 1454-1455، 1456-1457، 1458-1459، 1460-1461، 1462-1463، 1464-1465، 1466-1467، 1468-1469، 1470-1471، 1472-1473، 1474-1475، 1476-1477، 1478-1479، 1480-1481، 1482-1483، 1484-1485، 1486-1487، 1488-1489، 1490-1491، 1492-1493، 1494-1495، 1496-1497، 1498-1499، 1500-1501، 1502-1503، 1504-1505، 1506-1507، 1508-1509، 1510-1511، 1512-1513، 1514-1515، 1516-1517، 1518-1519، 1520-1521، 1522-1523، 1524-1525، 1526-1527، 1528-1529، 1530-1531، 1532-1533، 1534-1535، 1536-1537، 1538-1539، 1540-1541، 1542-1543، 1544-1545، 1546-1547، 1548-1549، 1550-1551، 1552-1553، 1554-1555، 1556-1557، 1558-1559، 1560-1561، 1562-1563، 1564-1565، 1566-1567، 1568-1569، 1570-1571، 1572-1573، 1574-1575، 1576-1577، 1578-1579، 1580-1581، 1582-1583، 1584-1585، 1586-1587، 1588-1589، 1590-1591، 1592-1593، 1594-1595، 1596-1597، 1598-1599، 1600-1601، 1602-1603، 1604-1605، 1606-1607، 1608-1609، 1610-1611، 1612-1613، 1614-1615، 1616-1617، 1618-1619، 1620-1621، 1622-1623، 1624-1625، 1626-1627، 1628-1629، 1630-1631، 1632-1633، 1634-1635، 1636-1637، 1638-1639، 1640-1641، 1642-1643، 1644-1645، 1646-1647، 1648-1649، 1650-1651، 1652-1653، 1654-1655، 1656-1657، 1658-1659، 1660-1661، 1662-1663، 1664-1665، 1666-1667، 1668-1669، 1670-1671، 1672-1673، 1674-1675، 1676-1677، 1678-1679، 1680-1681، 1682-1683، 1684-1685، 1686-1687، 1688-1689، 1690-1691، 1692-1693، 1694-1695، 1696-1697، 1698-1699، 1700-1701، 1702-1703، 1704-1705، 1706-1707، 1708-1709، 1710-1711، 1712-1713، 1714-1715، 1716-1717، 1718-1719، 1720-1721، 1722-1723، 1724-1725، 1726-1727، 1728-1729، 1730-1731، 1732-1733، 1734-1735، 1736-1737، 1738-1739، 1740-1741، 1742-1743، 1744-1745، 1746-1747، 1748-1749، 1750-1751، 1752-1753، 1754-1755، 1756-1757، 1758-1759، 1760-1761، 1762-1763، 1764-1765، 1766-1767، 1768-1769، 1770-1771، 1772-1773، 1774-1775، 1776-1777، 1778-1779، 1780-1781، 1782-1783، 1784-1785، 1786-1787، 1788-1789، 1790-1791، 1792-1793، 1794-1795، 1796-1797، 1798-1799، 1800-1801، 1802-1803، 1804-1805، 1806-1807، 1808-1809، 1810-1811، 1812-1813، 1814-1815، 1816-1817، 1818-1819، 1820-1821، 1822-1823، 1824-1825، 1826-1827، 1828-1829، 1830-1831، 1832-1833، 1834-1835، 1836-1837، 1838-1839، 1840-1841، 1842-1843، 1844-1845، 1846-1847، 1848-1849، 1850-1851، 1852-1853، 1854-1855، 1856-1857، 1858-1859، 1860-1861، 1862-1863، 1864-1865، 1866-1867، 1868-1869، 1870-1871، 1872-1873، 1874-1875، 1876-1877، 1878-1879، 1880-1881، 1882-1883، 1884-1885، 1886-1887، 1888-1889، 1890-1891، 1892-1893، 1894-1895، 1896-1897، 1898-1899، 1900-1901، 1902-1903، 1904-1905، 1906-1907، 1908-1909، 1910-1911، 1912-1913، 1914-1915، 1916-1917، 1918-1919، 1920-1921، 1922-1923، 1924-1925، 1926-1927، 1928-1929، 1930-1931، 1932-1933، 1934-1935، 1936-1937، 1938-1939، 1940-1941، 1942-1943، 1944-1945، 1946-1947، 1948-1949، 1950-1951، 1952-1953، 1954-1955، 1956-1957، 1958-1959، 1960-1961، 1962-1963، 1964-1965، 1966-1967، 1968-1969، 1970-1971، 1972-1973، 1974-1975، 1976-1977، 1978-1979، 1980-1981، 1982-1983، 1984-1985، 1986-1987، 1988-1989، 1990-1991، 1992-1993، 1994-1995، 1996-1997، 1998-1999، 2000-2001، 2002-2003، 2004-2005، 2006-2007، 2008-2009، 2010-2011، 2012-2013، 2014-2015، 2016-2017، 2018-2019، 2020-2021، 2022-2023، 2024-2025، 2026-2027، 2028-2029، 2030-2031، 2032-2033، 2034-2035، 2036-2037، 2038-2039، 2040-2041، 2042-2043، 2044-2045، 2046-2047، 2048-2049، 2050-2051، 2052-2053، 2054-2055، 2056-2057، 2058-2059، 2060-2061، 2062-2063، 2064-2065، 2066-2067، 2068-2069، 2070-2071، 2072-2073، 2074-2075، 2076-2077، 2078-2079، 2080-2081، 2082-2083، 2084-2085، 2086-2087، 2088-2089، 2090-2091، 2092-2093، 2094-2095، 2096-2097، 2098-2099، 2100-2101، 2102-2103، 2104-2105، 2106-2107، 2108-2109، 2110-2111، 2112-2113، 2114-2115، 2116-2117، 2118-2119، 2120-2121، 2122-2123، 2124-2125، 2126-2127، 2128-2129، 2130-2131، 2132-2133، 2134-2135، 2136-2137، 2138-2139، 2140-2141، 2142-2143، 2144-2145، 2146-2147، 2148-2149، 2150-2151، 2152-2153، 2154-2155، 2156-2157، 2158-2159، 2160-2161، 2162-2163، 2164-2165، 2166-2167، 2168-2169، 2170-2171، 2172-2173، 2174-2175، 2176-2177، 2178-2179، 2180-2181، 2182-2183، 2184-2185، 2186-2187، 2188-2189، 2190-2191، 2192-2193، 2194-2195، 2196-2197، 2198-2199، 2200-2201، 2202-2203، 2204-2205، 2206-2207، 2208-2209، 2210-2211، 2212-2213، 2214-2215، 2216-2217، 2218-2219، 2220-2221، 2222-2223، 2224-2225، 2226-2227، 2228-2229، 22

غرض کہ نذریں پیش کرنے اور خلعت بخشنے کی بہت سی مثالیں داستان میں موجود ہیں عموماً میدان جنگ میں جانے سے پیشتر پہلوانوں اور دربار میں آنے والے سفر کو خلعتیں دی گئی ہیں حتیٰ کہ اگر کوئی شخص خوشخبری بھی بادشاہ کو سنائے تو وہ اُسے خلعت بخشتا ہے، مثلاً جب منصور نے انصاق شاہ کو یہ خوشخبری دی کہ رستم گہان اس کی مدد کو آ رہا ہے تو انصاق شاہ نے اسے خلعت سے سرفراز فرمایا۔ خلعت اور انعام پانے کے بعد وہ شخص بادشاہ کو شکر یہ اور عزت افزائی کے عوض تین بار تسلیم بجالاتا تھا، تسلیم کا طریقہ یہ تھا کہ سلام کرنے والا پہلے دائیں ہاتھ کی پشت زمین پر رکھتا پھر اس کو آہستہ آہستہ اٹھا کر سیدھا کھڑا ہو جاتا اور اپنی پھلی کو اپنے تالو پر رکھ لیتا۔ جس سے یہ اظہار مقصود تھا کہ میں اپنا سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں۔ بعض لوگوں کو یہ بھی اجازت ہوتی کہ پایہ تخت کو بوسہ دے لیں:-

”سہیل نے بعد اداۓ آداب و تسلیم پایہ تخت کو بوسہ دیا۔“

آراستگی دربار اور اس کے آداب

بادشاہ کا انتخاب ہو گیا، تخت نشینی کی رسم بھی ادا ہو گئی، نذریں بھی گزرائی جا چکیں، بادشاہ انعامات اور جاگیروں سے بھی امر اور حاضرین دربار کو نواز چکا، اب دیکھیں کہ دربار کس شان سے آراستہ کیا جاتا ہے۔ دربار کے آداب کا ذکر مختصر اس سے پیشتر کیا جا چکا ہے۔ شخصی حکومت میں حکمران وقت کا مقصد ہی دوسروں سے اپنے آپ کو ممتاز رکھنا ہوتا ہے اور اس امتیاز کو تادیر رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ خواص و عوام کے دلوں پر ایسا رعب و دبدبہ قائم کیا جائے کہ جب بادشاہ ان کے رو برو ہو تو بے اختیار سب کی نگاہیں جھک جائیں، پہلی نظر میں سب مرعوب ہو جائیں۔ بادشاہ کی طرف نگاہ اٹھانے کی کسی کو جرأت نہ ہو، بلکہ کہا کرتا تھا کہ جو بادشاہ دربار کی آرائش، شاہانہ سواری کے مراسم اور سلطنت کے آداب کا لحاظ نہیں کرتا اس کا رعب و داب رعیت کے دلوں میں قائم نہیں رہتا اور نہ دیکھنے والوں پر اس کو حشمت و جلالت کا کچھ اثر ہوتا ہے ایسے بادشاہ کے دشمن ولیر ہو جاتے ہیں اور اس کی حکومت میں خلل پیدا کرنے کی کوشش

کرتے ہیں۔ بادشاہ کا پُر بیت اور پُر جلال نہ ہونا رعایا کی سرکشی اور بغاوت کا باعث ہوتا ہے۔¹
ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کو دربار کی شان و شوکت ایران کے شہنشاہوں اور ہندوستان کے
راجاؤں سے ورثے میں ملی تھی اسی انداز پر سلاطین اور مغل بادشاہ اپنا دربار منعقد کرتے تھے۔

دربار میں بادشاہ کا تخت سب سے اونچی جگہ پر ہوتا تھا جہاں تاکہ وہ سب سے نمایاں
رہے اور سب اُسے دیکھ سکیں اور خود بادشاہ کی نگاہ سب تک پہنچ سکے، بادشاہ جس تخت پر جلوس فرماتا
تھا وہ ہیرے جواہرات سے مرصع ہوتا تھا اس پر دائیں بائیں اور پشت کی طرف گاؤتیکے رکھے
ہوئے ہوتے تھے۔ ”بوستان“ کے بیشتر شاہی تخت ایسے ہیں جن کا تھوڑا سا جہاں کے تخت
طاؤس سے ماخذ معلوم ہوتا ہے یوں بھی مصنف کے سامنے مثال تخت طاؤس ہی کی تھی۔ بعض
تفصیلات اس سے مختلف بھی ہیں، ملاحظہ ہو ”بوستان“ کے ایک تخت کا مختصر بیان:-

”شہزادے کو تخت کے پاس لائے، قاشیہ تخت سے اٹھایا۔۔۔ بارہ گز دربار تھا اور بارہ
برجوں کی شکل اس کے گرد بنی تھی اور ہر صورت پر نقش کندہ کیے تھے، حکمانے یہ تخت
جشید کے واسطے بنایا تھا۔“²

یہاں بارہ برجوں کا تصور اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس طرح کے تخت اُن
نجوم کے تصورات کو سامنے رکھ کر بنائے جاتے تھے۔ بارہ برجوں کے درمیان مسند سلطنت پر
بادشاہ کی نشست سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا تھا کہ بادشاہ کی شخصیت آفتاب کی مثال ہے بارہ برج
جس کے نظام کا حصہ ہیں۔

بعض درباروں میں سنگ مرمر کی صندلیاں یعنی کرسیاں بھی ہوتی تھیں، ان کا استعمال
دوران سفر و دربار آراستہ کرنے میں بھی کیا جاتا تھا۔

دربار میں خوبصورت قالین اور فرش بچھتے تھے۔ ریشم اور زربفت وغیرہ کے چمکتے
ہوئے پردے لٹکائے جاتے تھے، بادشاہ کے علاوہ دربار میں بہت کم افراد کو بیٹھنے کی اجازت ہوتی
تھی، دلی عہد، شاہزادے یا اعلیٰ منصبدار ہی بادشاہ کی موجودگی میں بیٹھ سکتے تھے ان کے لیے
بادشاہ سے کچھ فاصلے پر دائیں بائیں صندلیاں رکھی ہوتی تھیں، بلبلن کے دربار میں پندرہ کے
قریب شاہزادے پناہ گزیں تھے لیکن ان میں سے صرف دو کو جن کا تعلق بنی عباس کے خاندان

1. ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے برقی جلد 6، صفحہ 244، ج 3، ایضاً

سے تھا بیٹھنے کی اجازت تھی، بقیہ شاہزادے اور حاضرین دربار دست بستہ ایستادہ رہتے تھے، کھڑے ہونے والے افراد قطار در قطار تخت کے دونوں جانب درمیان میں جگہ چھوڑ کر کھڑے ہوتے تھے۔ اکبر کے دربار میں استاد و نشست کے آداب اس طرح تھے کہ شاہزادہ سلیم جب دربار میں کھڑا ہوتا تو اس کا فاصلہ بادشاہ سے کم سے کم ایک گز اور زیادہ سے زیادہ چار گز ہوتا تھا جب بیٹھتا تو اس کا فاصلہ دو گز اور آٹھ کے درمیان رہتا۔ شاہزادہ مراد ڈیڑھ گز سے زیادہ قریب اور چھ گز سے زیادہ دور نہیں کھڑا ہوتا۔ بیٹھنے کی حالت میں یہ فاصلہ تین گز سے آگے اور بارہ گز پیچھے رہتا، اسی طرح شاہزادہ سویم یعنی رانیال کی استاد و نشست کا فاصلہ بھی مقرر تھا۔^۱

امرا کے بھی مختلف طبقے تھے، اول، دوم اور سوم، اپنے اپنے مرتبے کے لحاظ سے وہ فاصلے پر کھڑے ہوتے یا بیٹھتے تھے ”بوستان“ میں بھی اسی طرح دربار میں استاد و نشست کے آداب مقرر ہیں۔ چاہے وہ ظلم کا دربار ہو یا عالم اسباب کا۔

”غرض کہ جب سلطان مجلس میں داخل ہوئے، پریز اوین چار جانب سے دوڑیں نیم تخت اور کرسیاں علیحدہ کر کے تخت عالی مرصع بجواہر حج میں بچھایا اور ایک طرف شاہزادہ قائم الملک کا نیم تخت اور دوسری طرف رکن الملک کا نیم تخت اور قائم الملک کے پہلو میں شاہزادہ حیدر کا نیم تخت بچھایا، اور اسی طرح ترتیب سے دلا دروں کی کرسیاں بچھائیں۔“^۲

دربار میں امرا اور جنگجو پہلوانوں کی کرسیاں ان کے مرتبے سے پڑتی ہیں یہ قاعدہ بھی ملتا ہے کہ اگر کسی کرسی کے لائق کوئی سردار نہیں ملتا تو وہ عاشریہ پوش کردی جاتی ہے جس طرح بادشاہ کی غیر موجودگی میں تخت کو عاشریہ پوش کر دیا جاتا تھا، جب کسی سردار کو کرسی پر بیٹھنے کی اجازت ملتی تو وہ اسی طرح تسلیم و آداب بجالاتا جیسے انعام ملنے پر کیا جاتا ہے:-

”سلطان نے ایک کرسی نفرتی اپنے تخت کے رو برو توفیق کے واسطے بچھوادی، توفیق آداب بجالایا اور سلطان رکن الدین کے رو برو کرسی پر بیٹھ گیا۔“

”بعد ازاں فرمایا اے عزیز القدر قلاں کرسی زر نگار پر ہمارے رو برو بیٹھ جاؤ شاہزادہ مہراں بار دیگر آداب و تسلیم بجالایا۔“^۳

کسی خاص جشن یا تہوار یا کسی سفیر کی آمد کے علاوہ بھی دربار منعقد ہوتا تھا، جس میں

امرا کے ساتھ بیٹھ کر ملکی مسائل طے کیے جاتے تھے۔ اس کی نوعیت دو طرح کی تھی ایک دربار عام جس میں تمام امرا اور سرداروں کے علاوہ عوام بھی شریک ہوتے تھے، جہاں یہ منعقد ہوتا اُسے دیوان عام کہتے تھے، اس جگہ بادشاہ کے تخت اور امرا کے کھڑے ہونے کی جگہ کے علاوہ ایسا بڑا میدان بھی ہوتا جہاں زیادہ تعداد میں لوگ آسکیں اس جگہ بڑے بڑے شامیانے لگائے جاتے تھے، پردے آدیزاں ہوتے تھے۔ فرش بچھائے جاتے تھے۔

دربار عام بعض بادشاہ روزانہ کیا کرتے تھے بعض ہفتے میں صرف ایک بار۔ محمد بن تغلق ہر منگل کو دربار عام منعقد کرتا تھا۔ شاہ جہاں روزانہ صبح کو دیوان عام میں آیا کرتا تھا۔ ”بوستان“ میں ایسا کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہے۔ عموماً روز ہی دربار ہوتا ہے اور سب حاضر ہوتے ہیں۔ اگر صاحبقران میدان جنگ یا حرم میں نہیں ہے۔ یوں داستان میں کوئی ایسا موقع آیا بھی نہیں ہے کہ صاحبقران نے کسی ایک مقام پر بیٹھ کر حکومت کی ہو بلکہ داستان کی ابتدا ہی وہاں سے ہوئی ہے جب صاحبقران اپنے ملک سے کوچ کرتے ہیں۔ چاہے وہ صاحبقران اکبر ہوں یا صاحبقران اعظم و اصغر۔ یہ لوگ راہ عشق کے مسافر ہیں راستے میں جو ممالک آتے ہیں انھیں فتح کرتے ہوئے منزل جاناں تک پہنچتے ہیں۔ اور جب سکون کے لمحے نصیب ہوتے ہیں تو داستان ختم ہو جاتی ہے۔ خیموں میں ہی دربار لگتا ہے وہیں ہر دربار کے تمام رسوم و آداب ادا کیے جاتے ہیں۔ بادشاہوں کے ساتھ حالت سفر میں بھی وہ تمام سامان اور متعلقہ امباب ساتھ چلتا تھا جو راستے میں دربار آراستہ کرنے یا شاہی محفل سجانے کے کام آتا تھا۔ مغلوں کے لیے تو کہا جاتا ہے کہ خود ان کا لشکر بھی ایک متحرک شہر ہوتا تھا۔ پڑاؤ کے دنوں میں ”بوستان“ کے بادشاہ تقریباً روز ہی دربار عام کرتے ہیں، ملکہ گلشن افروز کی فرزندائی طلسم اجرام و اجام میں ہے اور وہ کئی ممالک پر حکومت کرتی ہے اس کے یہاں دربار عام ہفتہ میں ایک بار ہوتا ہے۔

ملکہ نور بہار کی طرح بادشاہ لہر اسبیہ بھی ہفتے میں ایک بار دیوان عام کرتا ہے۔
دربار کی دوسری نوعیت دربار خاص کی ہے۔ دیوان عام بڑے میدان میں ہوتا تھا لیکن دیوان خاص کے لیے ایک الگ بڑے ہال کی سی عمارت بنی ہوتی تھی۔ یہاں بھی تخت مرصع کار رکھا جاتا۔ امرا اور شاہزادوں کے لیے صندلیاں ہوتیں۔ دیوان خاص میں ہر امیر اور وزیر نہیں

آسکتا تھا بلکہ چند امیر اور وزیر جن کے مرتبے سلطنت میں بلند ہوں باریاب ہو سکتے ہیں، یہاں پر وہ امور سلطنت انجام پاتے تھے جو دربار عام میں نہیں ہو سکتے تھے کیونکہ یہاں صرف معتبر اور معتد امر ای آسکتے تھے، اس لیے ہر معاملہ میں مشورہ کیا جاتا تھا، ہم فیصلے اسی جگہ ہوتے تھے، یہاں پر بھی نذر گزارنے اور خلعت دینے کی درباری رسمیں ادا کی جاتی تھیں کوئی خاص مہمان یا کسی بڑے ملک کا سفیر آتا تو بادشاہ اسے دیوان خاص میں باریابی کی اجازت دیتا تھا اور اس سے ملاقات کرتا تھا اس دربار میں بھی تمام امراء کو نشست کی عزت نصیب نہیں ہوتی تھی۔ اور نہ بہت قریب بیٹھ سکتے تھے۔

دربار خاص عموماً روز ہی صبح و شام منعقد ہوتا تھا۔ شاہ جہاں دیوان عام میں پیش ہونے والے مسائل کو سننے اور ان پر فیصلہ دینے کے بعد دیوان خاص میں آیا کرتا تھا، تخت طاؤس دیوان خاص ہی میں رکھا ہوا تھا اسی طرح صاحبقران اکبر بھی تقریباً روز ہی دربار خاص آراستہ کر داتا ہے۔ جس میں تمام ذی عزت امیر اور پہلوان شریک ہوتے ہیں۔ ان سے مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی ہے۔ صاحبقران کے دربار میں جو امیر شرکت کرتے ہیں تقریباً سبھی کے لیے کرسیاں پڑی ہوئی نظر آتی ہیں یہ لوگ صبح و شام حاضر ہوتے ہیں:-

”شہاسوت دانا وغیرہ صبح و شام دو وقت سلام و بھرے کے واسطے حاضر ہوتے تھے۔“¹

دیوان خاص میں دیوان عام کا سا تکلف نہیں ہوتا بلکہ بادشاہ درباری آداب کی بربندی میں کچھ آزاد ہوتا ہے یہاں رقص و نقہ کی محفل بھی منعقد ہوتی ہے:-

”درویش مغربی دیوان خاص میں لایا اور کہا یہ مقام حضور کی اقامت گزینی کے واسطے معین ہے پر یہ ادا ان ہر ہر طلعت کا نقہ کش سننے اور بادشاہ کا شغل فرمائیے۔“²

دربار عام کے سلسلے میں کہا گیا ہے کہ کیونکہ صاحبقران کا قصہ سفر کی ابتدا میں شروع ہوتا ہے اور منزل پر پہنچ جانے کے بعد ختم ہو جاتا ہے ایسی صورت میں دیوان عام کا موقع ہی نہیں ملتا لیکن دوران سفر خیام مرفوعات میں جو دربار آراستہ ہوتا ہے اُسے دربار خاص ہی کہا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں تمام لشکری شریک نہیں ہوتے۔

دربار میں سفرا کی آمد

دربار کی آرائشی اور آرائش پر اس وقت زیادہ دھیان دیا جاتا تھا جب کسی ملک کا سفیر
دربار میں آتا۔ یہ بات پھر دہرائی جاتی ہے کہ شخص حکومت میں شان و شوکت پر خاص توجہ دی جاتی
تھی، سفیر کی آمد پر شان و شوکت اور جلال و جبروت کے اظہار کا یہ مقصد ہوتا تھا کہ یہ شخص جب
اپنے ملک لوٹے گا تو اپنے بادشاہ سے دربار کے رعب و دبدبے کو بیان کرے گا جس سے دوسرا
بادشاہ مرعوب ہوگا۔ تاریخ میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں ناصر الدین محمد کے زمانے میں
منگولوں کے ایلچی دربار میں آئے تو قصر سبزی آرائش اس طرح کی گئی تھی کہ بقول منہاج

زرتیب نہار و رسم و آئین و نشاط او

تو گفتمی عرصہ، دہلی بہشت، ہشتمیں گشتہ

زمین پر انواع و اقسام کے یمنی فرش، دیواروں پر زرد جواہر سے لدے ہوئے پردے،
ترکان زریں کر کی کثرت نے ان سفیروں کا یہ حال کر دیا کہ ہیبت سے بے ہوش ہونے لگے۔
منہاج نے اپنا مشہور قصیدہ پڑھا جس کا ایک مصرعہ تھا

کزیں ترتیب ہندوستان بے خوشتر ز چیں گشتہ¹

مغلوں کے دربار میں بھی سفیر کی آمد پر شان و شوکت کا یہی حال تھا جس کا عکس
”بوستان“ میں نظر آتا ہے:-

”سلطان مہدیہ سے نکلے اور حکم دیا کہ بارگاہ جباری نہایت زینت سے استادہ کرو اور

امرا و لشکر کو بھی لباس فاخرہ کا حکم دیا، اس امر سے سلطان کو یہ منظور تھا کہ ایلچی کو شان و

شوکت سلطان کی معلوم ہو۔“²

جس طرح یہ بادشاہ ایلچی کو مرعوب کرنے کے لیے اپنے رعب و دبدبہ اور شان و
شوکت کی نمائش کرتا ہے اسی طرح جب بعض بادشاہ اپنے ایلچی کو بھیجتے ہیں تو اس آن بان کے
ساتھ دیکھنے والوں کے دلوں پر اس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ جب ایلچی کے جلوس کے جلال و جبروت کا یہ
حال ہے تو خود اس کا بادشاہ کس قدر شان کا مالک ہوگا بقول صاحبقران اکبر:-

”بادشاہان رفیع القدر باعز و شان کا عظمت و جلال فقط ایچی کے قہر و شوکت سے ظاہر ہوتا ہے اور سلاطین اطراف میں بلند نامی کی صورت ہے۔“¹

صاحبقران اکبر نے جب ابوالکارم کو ابو عامر کے دربار میں بھیجا تو اس ترک و احتشام کا اہتمام کیا کہ ناظرین، انگشت بدندان رہ گئے، ابوالکارم تخت پر سوار تھا اس کی ہمراہی میں بہت ساری فوج تھی تمام راستے خلائق کو زرد جو اہر تقسیم کرتا جاتا تھا اس کے پہنچنے سے پہلے شہر فردوسیہ میں اس کی سخاوت اور بڑے شکوہ جلوس کی شہرت پہنچ گئی تھی اسی طرح صاحبقران اصغر بدرمیر نے بادشاہ آفاق شاہ کے دربار میں اپنا سفیر بھیجا تو ایسی ہی شان و شوکت کی نمائش کی:-

”میری زبان سے اس کی صفات حمیدہ کا ایک شہ بیان نہیں ہو سکتا چنانچہ اس عالی قدر کی بخشش و کرم کی داستانیں اقصائے عالم میں بیان ہوتی ہیں ظاہر ہے کہ شہر اخلاقیہ سے دارالسلطنت آفاقہ تک لا اقل چار ماہ کا کل میں پہنچا ہو گا الا کوئی تاریخ ایسی نہیں کہ اُس نے ہر منزل پر تیس چالیس تین بطریق سلوک و انعام خلائق کو نہ دیے ہوں تمام اہل لشکر ادنیٰ و اعلیٰ دونوں وقت اُسی عالی ہمت کے باورچی خانے سے کھانا کھاتے ہیں کسی فرد بشر کے ہاں و یکدان تک گرم نہیں ہوتا، وراہی ازیں بارہ ہزار مرکبان عربی و عراقی اور شتران نجدی زریں نعل ہمراہ رکاب ہیں اگر کسی مرکب پر پیچہ کا نعل زریں گر پڑتا ہے کیا مجال اہل لشکر کی کہ نعل افتادہ کو زمین سے اٹھائیں۔ فقر و مساکین لے لیتے ہیں اور اُسی وقت دوسرا بندھ جاتا ہے۔“²

جب اس شان و شوکت کے ساتھ سفیر آتا ہے تو کوشش کی جاتی ہے کہ اس سے زیادہ اعلیٰ پیمانے پر اس کا استقبال کیا جائے۔ ناصر الدین محمود نے ہلاکو خاں کے سفیر کے استقبال کے لیے دو لاکھ پیادے اور پچاس ہزار سوار زرق برق لباس پہنے، ہتھیاروں سے آراستہ دہلی کے باہر کھڑے کئے تھے۔ اسی طرح صاحبقران اکبر کے ایچی کے استقبال کے لیے بادشاہ ابو عامر خود شہر سے باہر آیا۔³ صاحبقران اصغر نے ایک سفیر کے استقبال کے لیے شاہزادہ فرخ زور کو بھیجا۔⁴ جب ابو عامر کی طرف سے پادری ابدروس صاحبقران اکبر کے دربار میں آیا تو صاحبقران نے اس کی پیشوائی کے لیے امیر معظم اور ابوالکارم کو روانہ کیا اور کمال اعزاز و اکرام سے دربار میں بلایا۔

1. 34. 2. 34. 1. ابوالکلام کے جلوس اور دارودریش کا بیان کافی تفصیل سے کیا ہے 340. 3. 36. 58. 24. 3. 623. 4.

4. ہندستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے حوالے صفحہ 5. 43. 5. 36. 625. 6. 36. 180. 7.

جامول کے استقبال کے لیے لہر اسب شاہ خود گیا۔ سفیر کا اس کے شایان شان استقبال کرنا شای آداب میں شامل تھا، اکثر امر اور اعلیٰ مرتبت شاہزادے استقبال کے لیے شہر سے باہر بھیجے جاتے تھے۔ کبھی کبھی خود بادشاہ بھی بنفس نفیس کسی خاص اپیلچی کے لیے شہر سے باہر جاتا تھا۔

دربار کے قریب پہنچ کر ضروری تھا کہ اپیلچی پیادہ پا ہو جائے۔ دربار میں آ جانے کے بعد وہ سلام گاہ سے مجرا پیش کرتا تھا، کبھی اسی دربار کے طریقے سے اور کبھی اپنے ملک میں رائج درباری آداب کے مطابق۔ اس کے بعد بادشاہ کو بادشاہ کا خط پیش کیا جاتا، خط لینے سے قبل یہ قاعدہ مقرر تھا کہ خط پر سے زرد جواہر نثار کیا جائے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو نامہ بر خط نہیں دیتا۔¹ سفیر کے ہاتھ سے بادشاہ خود خط لیتا تھا، بلکہ اس خدمت کے لیے ایک شخص مقرر ہوتا تھا جسے میرنشی کہا جاتا تھا،² منشی ہی اپیلچی سے خط لیتا اور پڑھ کر سناتا۔ جب بادشاہ جواب لکھواتا تو یہی شخص جواب لکھتا۔³ برنیر نے ایک سے زیادہ موقعوں پر اپیلچیوں کی آمد کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ بادشاہ اگر چاہتا تو نامہ اپنے ہاتھ سے لے سکتا تھا۔⁴ بعض حالات میں بادشاہ خود اپنے ہاتھ سے نامہ لیتا تھا جیسے کسی بڑے بادشاہ کا خط ہو مثلاً اورنگ زیب نے شہنشاہ ایران کے اپیلچی سے نامہ اپنے ہاتھ سے لیا۔⁵ اگر کسی بڑے بادشاہ کا نامہ کسی وجہ سے بادشاہ خود نہیں لیتا تو سفیر نامہ دینے سے انکار کر دیتا کیونکہ اس میں اس کے بادشاہ کی توجہ ہوتی تھی، صاحبقران اکبر کے سفیر ابوالکارم نے تو اس وقت تک نامہ ابوعامر بادشاہ کو نہیں دیا جب تک ابوعامر نے نامہ کی تعظیم میں تخت سے قدم نہ اُتارا۔

”ابوعامر نے کہا۔۔۔۔۔ اب تم نامہ شاہزادہ کا ہمیں دو، ابوالکارم نے کہا ہے تعظیم کس طرح نامہ دیا جائے ابوعامر نے پادری کی صلاح سے تعظیماً زیر تخت قدم رکھا اور ابوالکارم کے ہاتھ سے نامہ لیا۔“¹⁰

بعض جگہ یہ قاعدہ ہے کہ بادشاہ کا نامہ خود بادشاہ ہی پڑھتا ہے اور بادشاہ ہی بدست خود اس کا جواب تحریر کرتا ہے چنانچہ بادشاہ فرنگ کا نامہ جب سلطان اسماعیل کے پاس آیا تو نامہ بر نے یہ شرط رکھی کہ:-

”ہمارے یہاں قدیم الامام سے یہ دستور العمل جاری ہے کہ بادشاہوں کے نامے کا

187.1 ج، 203.2 ج، 285.3 ج، 285.4 ج، 285.5 ج، 291.4 ج، 285.5 ج،

557.6 ج، 322.7 ج، 8.8 ج، 9.9 ج، 191.9 ج، 218.10 ج، 58.3 ج،

جواب خود بادشاہ لکھتے ہیں اور خود نامہ کو ملاحظہ فرماتے ہیں۔ چنانچہ یہ نامہ حضور کو ہمارے بادشاہ نے بدست خاص اپنے لکھا ہے اس صورت میں حضور کو خود یہ نامہ ملاحظہ فرمانا لازم ہے۔¹

کبھی کبھی ایسے حالات بھی پیش آ جاتے تھے کہ کوئی بادشاہ اپنے خط میں گستاخانہ باتیں لکھ دیتا۔ اس وقت میرنشی ادب و خوف کی وجہ سے خط پڑھنے سے معذور رہتا اس سے الفاظ ادا نہیں ہوتے:-

”قصاب نے کہا اے نشی اس مرتبہ تجھ کو کیا ہو گیا کہ خط نہیں پڑھتا اس نے کہا اے شاہ خونخوار میرا مقدر نہیں ہے کہ میں اس کو پڑھ سکوں دوسرے کو حکم دو۔“²

سفیر نامہ کے ساتھ اپنے بادشاہ کی طرف سے بھیجے ہوئے تحائف وغیرہ بھی بادشاہ کو نذر کرتا تھا۔ بادشاہ اسے قبول کرتا اور سفیر کو خلعت وغیرہ سے سرفراز فرماتا، شاہ عباس والی ایران کا اپنی یادگار علی سلطان جب جہانگیر کے دربار میں آیا تو جہانگیر نے اس کو خلعت فاخرہ اور تیس ہزار روپے عنایت کیے تھے اسی طرح ”بوستان“ میں جب پادری ایدروس اور ابوشیردان نے ابو عامر کے بھیجے ہوئے تحائف نذر گزارنے تو صاحبزادان اکبر نے ان دونوں کو خلعت ہائے فاخرہ سے سرفراز فرمایا³ خلعت کے ساتھ شمشیر مرصع کا بھی شاہزادہ نے ان کو عطا کی تھے

اس ضمن میں ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ سفیر کا بڑا اکرام و احترام ہوتا تھا اگر وہ گستاخی بھی کرتا تو اپنی سمجھ کرا سے نظر انداز کر دیا جاتا، اس کا قتل کروانا بادشاہوں کی بدنامی کا موجب ہوتا تھا بلکہ اپنی کوتاہی کرانے کا ارادہ بھی بُرا سمجھا جاتا تھا⁴ اور کہا جاتا کہ:-

”آج تک کسی نے اپنی پرست درازی نہیں کی۔“⁵

اپنی کو یا اس کے بادشاہ کو اس کے رو برد کچھ بُرا بھلا بھی کہا جاتا تو اپنی ہونے کے ناطے وہ بھی ضروری نہیں سمجھتا کہ ہر بات کا جواب دے تھے سفیر اکثر کئی روز تک شہر میں بادشاہ کے مہمان رہتے تھے اور ہر روز دربار میں حاضری کی انھیں اجازت ہوتی تھی، بادشاہ جب سفیر کو جواب لکھ کر دیتا تو پہلے امرا اور وزرا سے مشورہ کرتا تھا⁶ متفقہ رائے ہو جانے پر میرنشی جواب لکھتا۔ اپنی کی واپسی کے وقت بھی اسے خلعت اور زردیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہ کے لیے تحائف بھیجے جاتے تھے۔

1. 7. 2. 557. 3. 124. 180. 4. 33. 258. 5. 258. 6. 258.

7. 4. 620. 6. 256. 8. 443. 9. 579. 10. 4629. 4.

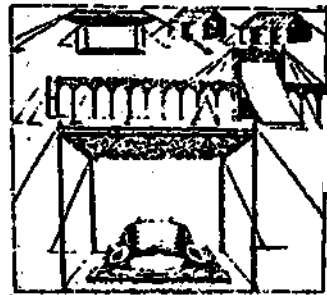
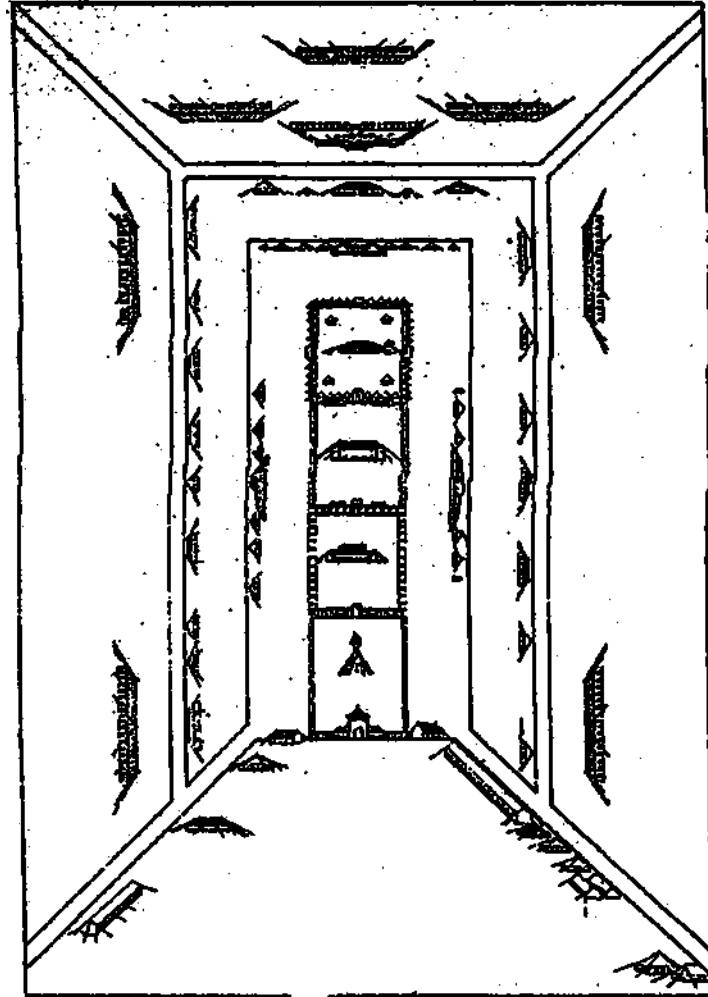
شاہی سواری

بادشاہ کا جمل و جلال بھی قابل دید ہوتا تھا جب کی شاہانہ سواری شہر سے گزرتی تھی۔ دربار عام میں تمام خلایق شہر جمع نہیں ہوتی تھی اور نہ ہو سکتی تھی لیکن شاہی جلوس جب راستوں سے گزرتا تو اس وقت ہر چھوٹا بڑا مرد و عورت اور بچے جلوس کو دیکھنے کے لیے راستوں پر جمع ہو جاتے تھے ظاہر ہے ایسی صورت میں یہ لازمی ہے کہ جلوس جہاں سے گزرے وہاں کے لوگوں کے دلوں پر شاہی سواری کی شان و شکوہ اور رعب و جلال چھا جائے، راجاؤں سے لے کر سلاطین تک اور سلاطین سے مغل بادشاہوں تک شاہی سواری کی شان و شوکت میں کمی نہیں آئی بلکہ اضافہ ہوا۔

ہندوستان کے قدیم راجاؤں کی سواری کے لیے عام طور پر تھ یا ہاتھی استعمال ہوتا تھا مسلمان سلاطین تخت رواں اور گھوڑا تو اپنے ساتھ لائے ہی تھے ہندوستان آکر لے جلال اور شکوہ ہاتھی کی سواری دیکھی تو اپنی سواری کے لیے اسے پسند کیا، گھوڑے اور تخت رواں بھی ساتھ رہے، کبھی ہاتھی پر سواری کی اور کبھی تخت اور گھوڑا استعمال کیا، مغل بادشاہ اور شاہزادے جب کسی دوسرے مقام پر تفریح یا ہوا خوری کے لیے جاتے تھے تو عموماً ہاتھی پر سوار ہوتے۔ جلوس کی بھی کئی نوعیتیں ہوتی تھیں مثلاً کبھی بادشاہ جنگ کے لیے جاتا تھا، کبھی شکار پر، کبھی تفریحاً۔ اس لیے ہر جلوس کچھ نہ کچھ مختلف ہوتا تھا شیخ مبارک کا بیان ہے کہ جب سلطان محمد بن تغلق سوار ہوتا ہے تو اس کے سر پر شاہی چتر لگایا جاتا ہے اور جب جنگ کی غرض سے نکلتا ہے یا دور دراز کا سفر کرتا ہے تو اس کے سر پر سات چتر لگائے جاتے ہیں ان میں سے دو چتر زرد و جواہر سے جڑے ہوئے ایسے ہیں جن کی کوئی قیمت نہیں ہو سکتی، ہزاروں غلام اور خوبہ سرا ہتھیار سجائے گھوڑوں پر سوار اس کی سواری کے ادھر ادھر چلتے ہیں۔

دراصل اس سے بہتر موقع اپنی عظمت و شان کی نمائش کا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

شاہی جلوس جب چلتا تھا تو سب سے آگے نقارہ نواز باجے بجاتے ہوئے جاتے تھے۔ ساتھ میں ہزاروں کی تعداد میں فوج ہوتی تھی جن میں سے بعض کے ہاتھوں میں علم شاہی ہوتے تھے جن پر بانات کے خلاف ہوتے تھے۔ ہر پلٹن یا سالہ اکلم الگ الگ رنگ کا ہوتا تھا۔



شہزادہ محمد کے تزیین و آرائش

علم اور فہارے بچنے کی مثالیں ”بوستان“ میں بھی موجود ہیں:-
 ”صاحبزادان اکبر تخت رواں پر سوار ہوئے اور ہم گوں تخت کی داہنی طرف اور بائیں
 طرف آبشار جنی باقی افسر پایہ کو تھامے ہوئے اور آگے آگے تمام فوج سبے علموں کے
 کھلے ہوئے، باجے بجاتے ہوئے قدم بہ قدم نہایت جاودہ شہم سے سوار چلے۔“¹

بادشاہ کی سواری کے آگے باجے بجانے والوں کے علاوہ طوائفیں بھی ہوتی تھیں
 دائیں بائیں بڑے بڑے امیر اور دوزیر گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے اور پیچھے اگر حرم ساتھ ہوتا تو ان
 کی سواریاں ہوتیں۔ سفر کے سامان کی گاڑیاں ہوتیں۔ خیموں وغیرہ سے لدے ہوئے اونٹ،
 ہاتھی، خچر اور بتل گاڑیاں پہلے ہی روانہ کر دی جاتی تھیں تاکہ بادشاہ کے منزل تک پہنچنے سے قبل ہی
 خیمے وغیرہ لگ کر تیار ہو جائیں۔ سب سے پہلے اور سب سے بڑا خیمہ بادشاہ کا لگتا تھا اس کے بعد
 بقیہ خیمہ لگائے جاتے تھے۔ بادشاہ کا خیمہ تمام خیموں کے بیچ میں ہوتا تھا برتیر نے خیام شاهی کی
 عظمت و شان کے بارے میں لکھا ہے کہ ”ایک بڑی سپاہ کے بیچ میں قرب و جوارہ کی کسی بلندی سے
 دکھائی دیتا ہے تو دل پر اس کی شان و عظمت کا ایک عجیب اثر ہوتا ہے۔ دل پر عظمت و جلال کا اثر
 کرنے والا خیمہ صاحبزادان اکبر کے لیے اس وقت لگوا دیا گیا جب وہ جبل اعلیٰ پر قیام کے لیے پہنچے۔
 اس خیمہ میں اس قدر وسعت ہے کہ ”شاہنامہ خورشید“ سننے کے لیے تمام سلاطین مع - ملازم و
 خدمت گار اور اہل شہر اس میں جمع ہوتے ہیں پھر بھی - اسی قدر خلالت کی گنجائش رہتی ہے۔ ان
 خیموں میں سرانچہ بھی ہیں۔ اور ساتبان بھی۔ خیمے جب لگ جاتے تھے تو دیرانہ بھی شہر معلوم
 ہونے لگتا تھا۔

غرض کہ ہم دیکھتے ہیں کہ شاهی سواری کی جو شان سلاطین یا مغل بادشاہوں کی تھی وہی
 ”بوستان“ کے بادشاہوں کی ہے اگر محمد بن تغلق کے جلوس میں دس ہزار خوبہ سرا، ایک ہزار چوہدار،
 ایک ہزار شقدار، دو لاکھ غلام رہتے تھے۔ اور اورنگ زیب کی ہمراہی میں چونتیس ہزار سوار ہمیشہ
 ساتھ رہتے تھے۔ تو صاحبزادان اکبر کے جلوس میں - داروں کی تعداد لاکھوں ہے۔ ملاحظہ ہو جلوس
 کا ایک منظر:-

”لاکھوں وہ فیلان کوہ پیکر کہ جن کی جمولیں زرتار ہیں اور ہودج ان پر زریں و جواہر

1. 63 م، 224.2، 3. برنیر صفحہ 396. (برنیر نے اورنگ زیب کے کثیر جانے کا حال تفصیل سے کیا ہے صفحہ 383)،
 4. 21، 22، 359.5، 6، 333، 7، 8. برنیر صفحہ 231، 8. برنیر صفحہ 384۔

- 475.31670.29 416.1

تمام شہر کو سجایا جاتا تھا، دکانوں اور راستوں کو آراستہ کیا جاتا، اہل شہر اور دکاندار لباس ہائے فاخرہ پہن کر باہر نکلتے، ”بوستان“ میں اس کی مثال اس طرح ملتی ہے:-

”جب محل خاص کے در دولت پر سوار کی بچی، عمارات شاعی کے سامنے جو میدان تھا اس میں کئی لاکھ روپے کی نہایت خوبی و صنعت کی آتش بازی نصب تھی ایک بارگی آسمانوں نے آگ دی ارچہ خیاں اور چکر وغیرہ چھوٹے لگے اور تو جیس سلائی کی سر ہونے لگیں زیر آسمان ایک اور آسمان دھونیں کا چھا گیا زمین صدائے اتواپ سے لرز گئی۔۔۔ گلی کو بچے میں ہر دکان کے سامنے ٹکڑے کار چوبلی نصب تھے جس کی چوبیس لگا جتنا تھیں باد لے کی جھار تھیں۔“¹

مندرجہ بالا اقتباس اس کی طرف اشارہ ہے کہ بادشاہ کی آمد پر اُسے توپوں کی سلائی بھی دی جاتی تھی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-

”صاحبزادہ سلطان اس محل مست پر سوار ہوئے اور مع سراج دلاور و فوج ظفر موج تازہ مسلمان داخل قلعہ ہوا تو نپالوں میں سلائی سر ہوئی۔“²

بادشاہ کے شہر میں داخل ہوتے وقت اہل شہر اور اہل لشکر ادنیٰ و اعلیٰ سلام و بجرے کے لیے دو رو یہ استادہ ہو جاتے تھے، بادشاہ سب کا سلام و بجر الیتا ہوا وہاں سے گزرتا تھا³

کسی مہمان کی آمد پر استقبال کے لیے کچھ دور تک جانا آداب میں شامل ہے۔ بلکہ استقبال کے لیے اگر کوئی نہ پہنچے تو آنے والا اپنی توہین اور ناقدری سمجھتا ہے، پچھلی صدیوں میں ایسے مواقع پر بہت اہتمام کیا جاتا تھا، آنے والے بادشاہ کے استقبال کے لیے کئی منزل دور تک امراد و زرا کو بھیجا جاتا تھا، حاکم بدخشاں جب اکبر کے عہد میں ہندوستان آیا تھا تو دریائے سندھ کے ساحل پر امیر آقا خاں اس کے استقبال کے لیے پہنچا، حدود نیلاب میں راجہ بھگوان داس اپنے لشکر کے ساتھ اس کا منتظر تھا، لاہور میں مرزا سلیمان نے اس کا خیر مقدم کیا، متھرا پہنچ کر ترسوں محمد خاں اور قاضی نظام بدخشی اس کی پذیرائی کے لیے آئے، فتح پور سیکری کے نزدیک جب پہنچا تو خود اکبر ہاتھیوں اور گھوڑوں وغیرہ کے جلوس کے ساتھ اسے خوش آمدید کہنے کے لیے آیا، دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر گھوڑوں سے اتر پڑے⁴ اس عہد کی یہی تہذیبی قدریں ”بوستان“ میں بکھری ہوئی ہیں صاحبزادہ بھی خود بعض اوقات استقبال کے لیے جاتا ہے:-

1. 103.1 ج 9 م 127.2 ج 9 م 340.3 ج 4.4 ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے حوالے صفحہ 45

”صاحبزادہ کی جتنی ستائشیں تھیں، اسی کے ٹک شرف و شہرت تھی، جنہی ایک بادشاہ عظیم الجاہ ہے، ملکہ رضیہ سلطان کا پھر بزرگوار ہے، کس قدر فخر و اعتبار کے واسطے گیا اور نہایت احترام سے مارگاہ میں لایا۔“¹

ایک دوسرے کو دیکھ کر احترامنا پیدا ہو گیا بھی ہو جاتے ہیں:-

”شاہزادہ۔۔۔۔۔ چند قدم استقبال کے واسطے گیا انصاق شاہ۔۔۔ تحت رواں سے

آراء شاہزادہ طاقتان نوجوان نے بنظر بزرگی سلام میں سبقت کی۔“ ۲

بادشاہ کے استقبال کے لیے اول امر اکو خیر مقدم کے واسطے روانہ کیا جاتا ہے:-

”صاحبقران اکبر نے اُسی وقت امیران لشکر اور سرداران عالی وقار سے امیر مجاہد الدین

دامیر معظم الدین دامیر جلال الدین کو سلطان گیتیستان یعنی سلطان اسماعیل کی خدمت فیہد رجت

میں روانہ کیا اس واسطے کہ امراءِ نادر ذیوقار سلطان والا شان کا استقبال بھد کریم و تعظیم بجا

لائیں چنانچہ سرداران مذکور دامیران مطور قصر احمر تک آئے۔“

پھر اس کو بڑے احترام سے شہر میں لاتے ہیں:-

”(صاحبزادہ کو) باعز از تمام واحترام مالا کلام شہر میں لائے یہاں اولیٰ تمام شہر کی

دکانیں و بازار آئین بند آب و چاروب سے مصفا و پاکیزہ ہو رہے تھے۔“⁴

راستوں پر زریفت و محمل کا شانی کے فرش بچھائے جاتے تھے، دو راستہ روشنی کی جاتی

تھی۔ جس وقت بارگاہ میں پہنچتا تھا تو واضح دہبائی کی دوسری رسوم ادا کی جاتی تھیں۔ گراں بہا

مذہبیں پیش کی جاتی تھیں۔

غرض کہ شاہی جلوس کی شان و شوکت شاہی جلال و جبروت کا نشان دیتی تھی۔ بادشاہ کی

قوت اور رعب و دبدبے کا اندازہ بادشاہ کی سواری سے بھی ہوتا تھا اور رسوم استقبال ادا کرنے

سے بھی۔

بادشاہ کے شب و روز

جب کسی شخص کے پاس کچھ ذمے داریاں آ جاتی ہیں تو اس کی اپنی مرضی کی زندگی تقریباً

ختم ہو جاتی ہے۔ ذمے دار یوں کا احاطہ جتنا وسیع ہوگا آزادی کی زندگی اتنی ہی تنگ ہوتی چلی

جائے گی۔ ایک آدمی اگر کہیں ٹوکری بھی کرتا ہے تو اس کے اوقات میں پابندی آ جاتی ہے۔ بادشاہ کے اوپر تو پورے ملک کی ذمے داریاں ہوتی ہیں اور پھر شخصی حکومت میں معزول اور قتل ہونے کا خوف بھی غالب رہتا ہے بقول شخصے بادشاہ کے سر پر ہمیشہ کوارنگی رہتی ہے۔ اس ذمے داری اور خوف کے باوجود بادشاہ کی زندگی میں بھی ایک ترتیب ہوتی تھی۔ صبح تا شام اُسے اپنا وقت کس طرح صرف کرتا ہے سب کچھ طے ہوتا تھا۔

بادشاہ جب صبح کو اٹھتا تو شراب صبحی حاضر کی جاتی تھی: ۱۔
”صبح روشن گہرنے بھی دفعِ غم کے واسطے ایک جامِ بادہ رومانی کا مسخران اکبر کو پلایا۔“ ۲۔

پھر ضروریات سے فارغ ہونے کے بعد جھروکہ درشن کے لیے جاتا تھا جہاں رعایا اس کا دیدار کرتی تھی ۳۔

مغل بادشاہوں میں یہ ایک رسم رائج تھی جسے جھروکہ درشن کہا جاتا تھا۔ درشن سے مراد تھی کہ بادشاہ عموماً صبح کے وقت غرض میں آکر بیٹھ جاتا تھا خلعت شہر وہاں جوق درجوق آتی تھی اور اپنے بادشاہ کا دیدار کر کے خوش ہوتی تھی۔ یہ رسم اکبر کے زمانے سے مسلمان حکمرانوں میں شروع ہوئی، اکبر کا ہندو راجاؤں سے بڑا گہرا اور گہرا تعلق تھا۔ اس لیے اس نے ان کی بہت سی رسمیں اختیار کر لی تھیں۔ جس طرح مسلمان اپنے بادشاہوں کو علّٰی اللہ یا تائب خدا سمجھتے تھے۔ اسی طرح ہندو اپنے راجا کو ”ان داتا“ مانتے تھے۔ اس کے درشن کو پوجا کا سادہ جہ حاصل تھا۔ یہی حال اکبر کی ہندو رعایا کا تھا روزانہ صبح کو آفتاب کی پرستش کے وقت جھروکے نیچے جمع ہو جاتے تھے اور اس وقت تک مسواک بھی نہ کرتے جب تک اکبر کا درشن نہ کر لیتے تھے بادشاہ کا چہرہ بھی گویا آفتاب ہی کی طرح مقدس و مبارک تھا اور اس کا دیکھنا خوشحالی خیال کیا جاتا تھا۔ اکبر کے بعد بھی یہ رسم جاری رہی لیکن اورنگ زیب نے اپنے زمانے میں اسے ختم کر دیا۔

”بوستان“ میں بھی بعض جگہ اس رسم کی مثالیں ملتی ہیں:-
”بیشتر اوقات قصر کے کسی غرض میں سپاہور عایئے شہر کو اپنے جمالِ آفتاب مثال کا جلوہ دکھاتا تھا۔“ ۴۔

اسی طرح ایک جگہ صاحبقران اعظم کے دیدار کے لیے باقاعدہ جلوس کا اہتمام کیا جاتا ہے اور عوام اس کو دیکھ کر اپنی آنکھوں کو نہ نور کرتے ہیں۔

جمرو کے سے فرصت پانے کے بعد بادشاہ دیوان عام میں چلا جاتا تھا دربار عام کے برخاست ہونے پر دیوان خاص میں آتا تھا یہاں دیوان عام کے مقابلے میں کچھ بے تکلف نشست ہوتی تھی، اعلیٰ منصب امرا اور شہزادوں سے مشورہ کرتا تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد قیلو کرتا تھا جسے پہر کو پھر دربار آراستہ ہوتا تھا امرا اکٹھے ہوتے تھے، دربار کے بعد قص و نغمہ کا اہتمام کیا جاتا تھا اور پھر طعام کے بعد خواب گاہ میں جانے کا وقت آ جاتا تھا:-

”بعد انظر اغ طعام استراحت کے واسطے خواب گاہ خاص میں گیا دو خواہیں موافق معمول کے کف پاسہلانے لگیں۔“

شہنشاہ جہانگیر صرف دو تین گھنٹے سویا کرتا تھا ترک جہانگیری میں لکھتا ہے:-
 ”خدا کے فضل و کرم سے میری کچھ اس قسم کی عادت ہو گئی ہے کہ رات میں صرف دو تین گھنٹے سوتا ہوں اور اپنا زیادہ وقت خواب غفلت میں ضائع نہیں کرتا اس وب بیداری میں دو فائدے معزز ہیں اول تو ملکی معاملات سے باخبری اور دوم یاد حق سے دل کی بیداری ہوتی ہے۔“

”بوستان“ کے شاہزادے جو بادشاہ کی سی حیثیت رکھتے ہیں عموماً حرم یا جنگ میں ہی الجھے رہتے ہیں اس لیے استراحت کا وقت انہیں کم ہی میسر آتا ہے کافی رات تک شغل بگلگیری اور بے لوثی میں مصروف رہتے ہیں، اٹھ کر غسل کر کے نماز بھی پڑھ لیتے ہیں بعض اوقات تمام شب سامان عیش مہیا رہتا ہے اور سونے کی نوبت ہی نہیں آتی:-

”القصہ تمام شب صاحبقران والا قدر نے جام یا قوت میں شراب پی اور طما زوراحت ناز و غیرہ نازنیوں سے بے غل و شل نوبت، غوبت، مہاشرت کی۔“

دراصل ”بوستان“ میں ان بادشاہوں کے معمولات کا ذکر ہے جو اورنگ زیب کے بعد تخت پر بیٹھے جن کا وقت ملکی مسائل میں کم حرم میں زیادہ گزرتا تھا اور ان بادشاہوں کے لیے حرم میں جانے کا وقت مقرر نہیں تھا عموماً دن اور رات کا یہی محبوب مشغلہ تھا صاحبقران اکبر بھی اکثر انہیں کی نمائندگی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں:-

1. حاشیہ درج نہیں ہے 25.2، 4، 631.3، 4، 4، ترک جہانگیری صفحہ 349، 5، 27، 50.

”صاحبزادہ اکبر عالی قدر وقت و وقت چاشت سے ظہر تک انہیں تینوں تانہوں کی محبت
اختلاط و نشاط میں مشغول رہتے ہیں اور جس وقت گرتی غلبہ کرتی ہے وہ کچھ میہ نوش
فرماتے ہیں اور بعد فراغ اکل و شراب ستر خواب پر استراحت فرماتے ہیں۔“^۱
مغل بادشاہ جمعہ کے دن شامی مسجد میں نماز کے لیے جایا کرتے تھے، عیسائی یکشنبہ کو
مقدس دن مانتے ہیں، خورشید ناس کے بادشاہ عیسائی ہونے کی وجہ سے یکشنبہ کو عبادت گاہ میں
جاتے ہیں:-

”آج یوم یکشنبہ ہے حسب معمول بادشاہ عبادت معینہ کے واسطے عبادت گاہ میں
تشریف لے جاتے ہیں۔“^۲

اس روز بادشاہ اہل شہر کے ساتھ نماز پڑھتا تھا، وعظ سنتا تھا، بادشاہوں کی طرح
شاہزادوں کے بھی صرف اوقات کی ترتیب ہوتی ہے شاہزادہ بدر منیر کے معمولات اس طرح ہیں:
”صبح سے تا وقت چاشت درس و تدریس علمی اور ورزش فنون سپہ گری میں مشغول رہتا
ہے اور بعد نوش فرمانے حاضری کے دو چار لمبے بطریق قیلولہ غنودہ ہوتا ہے اور خدمت
گاردوں کو حکم مطلق ہے کہ وقت ظہر ہمیں بیدار کر دینا۔“^۳
شکار اور دوسری تفریحات وغیرہ کیونکہ روزانہ کے معمولات میں شامل نہیں اس لیے
یہاں ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

یہ بات ہم کئی بار کہہ چکے ہیں کہ شخصی حکومت صرف ایک شخص کے اقتدار اور اختیار کا
نظام تھا، تمام چھوٹے بڑے اختیارات بادشاہ ہی کے ہاتھ میں ہوتے تھے، بادشاہ کو اپنی ذات کے
علاوہ کسی پر اعتبار نہیں ہوتا تھا ہر شخص کو وہ شبہ کی نگاہ سے دیکھتا تھا، وہ اپنی اولاد اور امرا سے مصلحت
محبت اور خلوص سے پیش آتا تھا، رعایا سے اس کی ہمدردی اور محبت سیاسی ہوا کرتی تھی۔ وہ اپنے
اقتدار کو برقرار رکھنے کے لیے رعایا کی ہمدردی اور تعاون کو حاصل کرنے کی پوری کوشش کرتا تھا
تا کہ کوئی شخص علم بغاوت بلند نہ کر سکے اور اس کی حکومت میں کوئی خلل پیدا نہ ہو، بہت کم بادشاہ
ایسے گزرے ہیں جنہیں رعایا سے دلی محبت تھی۔ ”بوستان“ کے بادشاہوں کے بارے میں بھی
مجموعی رائے یہی ہے:-

”باشاہوں کی ذات سے مراد اور آشنائی کی نظر رکھنی کمال بے عقلی کی بات ہے۔“¹

اور یہ صحیح بھی ہے کہ باب ریاست اور امور سلطنت میں سلسلہ دوستی و قربت کو کچھ دخل نہیں ہوتا، سلطنت وہ معاملہ ہے کہ دو برادر حقیقی در پردہ پسر باہم دشمن جانی ہو جاتے ہیں اور دوسرے کے قتل و ہلاکت کے درپے ہوتے ہیں نئے تاریخ ماضیہ میں یہی ہوتا ہے کہ بھائی کو، باپ کو، چچا کو قتل کر کے سریر سلطنت کو حاصل کیا، جو شخص اپنے خونی رشتوں کی محبت کا لحاظ نہیں رکھتا وہ رعایا سے کیا چچی محبت کرے گا۔ ہمایوں نے اپنے بھائیوں سے محبت کی تو پریشان دوسرے گراں رہا، مجبوراً تمام امرا اور رعایا نے ہمایوں سے کہا کہ ”حکومت اور بادشاہی میں رسم برادری نہیں بھ سکتی اگر آپ کو بھائی کی خاطر منظور ہے تو بادشاہی چھوڑ دیں اور اگر بادشاہ رہنا ہی چاہتے ہیں تو ترک برادری کر دیں“ یقیناً سادہ لوحی بادشاہوں کے لیے ادبار پریشاں حالی کا باعث ہوتی ہے۔²

جلال الدین خلجی کی سادہ لوحی تھی کہ اپنے بھتیجے علاء الدین کے ہاتھوں قتل ہوا، بادشاہ نہ رعایا کا اپنا ہوتا ہے اور نہ وزراء کا جو ہر وقت اس کے شریک حال رہتے ہیں۔ وہ وزیر کی غلطی پر بھی اس کی گردن اترا دیتا ہے۔³ بادشاہ تمام ملک اور اس کی اشیاء کو اپنی جاگیر سمجھتا تھا، ہر شے کو اپنی ملک خاص گرانٹا تھا، رعایا میں اگر کسی کے پاس کوئی نایاب شے ہوتی اور بادشاہ کو معلوم ہو جاتا تو بادشاہ فوراً منگو الیتا اکلیل الملک کو سمندر سے ایک شمشیر ملی بادشاہ کو پتہ چلا تو اس نے کہلا بھیجا۔

”اسی وقت اپنے جتنی یعنی اس جوان فرزند کو ساتھ لے کر صدف مروید و شمشیر دریا کی دربار میں حاضر ہو، ورنہ مورد عتاب شاہی ہوگا، بادشاہ کے پیام سے بہرام کا خون خشک ہو گیا۔“⁴

جزیرہ قارونیہ کا حاکم تو ہر لٹے ہوئے قافلے کا مال و اسباب چھین لیتا ہے۔
بادشاہ کا یہی جبر رعایا اور امرا کو اس کا ادب و لحاظ کرنے کے لیے مجبور کر دیتا تھا اور وہ
بادشاہ کا ہر حکم ماننے کے لیے دل سے کم، جان سے زیادہ حاضر رہتے تھے ”بوستان“ میں ایک جگہ
صاحبقران گھوڑے پر سوار ہے لیکن ہمراہی پیدل ہی دوڑتا ہے۔

”صاحبقران! شہب تیز گام پر سوار ہو کر روانہ ہوا تو نئی پیادہ ہوا ساتھ ہو لیا ہر گاہ پانچ دن برابر مسافت راہ طے کی۔“ ۴۹

کتنی ہی طویل سفر ہو، کڑی دھوپ یا برسات ہو لیکن وہ اپنی جاں نثاری کا ثبوت دیتے

”آئندہ ایسی بے ہودہ بات نہ کہنا ہم اس خاندان کے نمک خوار ہیں ہم سے کسی حال

عام طور پر سردار اور امیر اتنے ہی وفادار ہوتے تھے، یہ وفاداری خواہ کھوار کے ڈر سے ہو یا بادشاہ کی عنایات کے عوض۔ بہر حال وہ بادشاہ کے لیے خود جان دینا پسند کرتے تھے اس کی واضح مثال میدان جنگ میں ان کی جاں بازی اور بہادری کے مظاہرے ہیں۔

”خبردار کسی نوع کی اذیت نہ پہنچانا اس کی شاہزادی کا لحاظ رکھنا۔“⁴

”شاہزادے نے وہ اسباب ملاحظہ کر کے ایک ایک سلاح کچھ زرد جواہر محمود وغیرہ کو

عنایت کیا اور امرا نے دیگر کو بھی کسی قدر دیا۔“ 7

لیکن یہ بات مستم ہے کہ امرا یا رعایا سے بادشاہ کی ہمدردی اور محبت سیاسی ہوا کرتی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ حاکم وقت کی خالی نظری دولت دنیا سے بہتر ہوتی ہے، اس لیے ہر ادنیٰ و اعلیٰ اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا ہے، تاکہ حاکم کو اپنی فرمانبرداری کا یقین دلا کر انعام اور ترقی پا سکیں، شخصی حکومت کے عہد میں کسی بھی حیثیت سے دربار سے وابستگی کو انتہائی فخر و عزت کی بات سمجھا جاتا تھا۔ امرا اور وزرا کے علاوہ مختلف فنون کے ماہرین اپنے فن کا مظاہرہ کر کے بادشاہ کی عنایت حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ مصوٰفہ و خوبصورت تصویروں کے اعلیٰ نمونے پیش کر کے انعام کا خواہاں ہوتا تھا، موسیقار اپنی موسیقی کی بادشاہ سے داد چاہتا تھا، اسی طرح شاعر، قصہ خواں، سنگتراش اور دوسرے استادان فن بادشاہ کے رو برو اپنی صلاحیتوں کا اظہار کر کے انعامات سے سرفراز ہوتے تھے، اس طرح کے فنکاروں کو باقاعدہ دربار میں ملازم رکھا جاتا تھا اور جس وقت بادشاہ یاد کرتا تھا یہ اپنے فن کے ساتھ حاضر ہوتے تھے۔ فنون لطیفہ کی ترقی میں بادشاہوں کی سرپرستی کا بڑا اہم حصہ رہا ہے، جب تک دہلی کا مغل دربار آباد رہا یہاں بے شمار فنکاروں نے داد و انعام حاصل کیا۔ اس دربار میں جب زوال آیا تو یہ ماہرین فن صوبوں میں تقسیم ہو گئے۔ جسے جہاں آسرا ملا اس نے وہاں پناہ لی۔ خصوصاً اردو کے شاعر دہلی اُجڑنے پر فیض آباد اور لکھنؤ کے دربار میں پہنچے۔ جو مائل بہ زوال ہونے کے باوجود خوش حال تھا۔

درباری شعرا

دربار سے شاعروں کی وابستگی کی روایت بہت قدیم ہے، قدیم ہندوستان میں راجاؤں کے دربار میں کوی ہوا کرتے تھے اور انھیں بڑی عزت حاصل ہوتی تھی، دوسرے ممالک کے درباروں سے بھی شاعر وابستہ رہے۔ ہندوستان میں مسلم حکومت قائم ہونے کے بعد ایران کے بہت سے فارسی گو شعرا ہندوستان آ گئے کیونکہ یہاں کی درباری زبان بھی فارسی تھی۔ یہ شعرا دربار سے دلیفہ پایا کرتے تھے، جب کوئی جشن ہوتا یا کوئی اہم تقریب منعقد ہوتی تو یہ بادشاہ وقت کی مدح میں قصیدے کہتے اور بادشاہ انھیں انعامات سے نوازتا۔

درباری قصہ خواں

”انھیں پیام میں میر غازی کے ملازموں میں سے ملتا اسد قصہ خواں فٹھ سے آکر میری خدمت میں حاضر ہوا، اس کی قصہ خوانی سے میں لاجد مظلوظ ہوا اس لیے میں نے اسے مظلوظ خاں کا خطاب عنایت کر کے ایک ہزار روپیہ، خلعت، گھوڑا، ہاتھی اور ایک پاکی عنایت کی اور میں سوار کے منصب پر سرفراز کیا اور حکم دیا کہ وہ ہر تقریبی محفل میں حاضر ہا کرے۔“ ۳۱

اس بیان سے قصہ گوئی دربار میں اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ قصہ خواں بادشاہ کے روپر و قصہ میں رزم، بزم، حسن و عشق اور عیاری کے واقعات پیش کرتا تھا، بادشاہ اس کے بیان سے محظوظ ہوتا تھا خود ”بوستان خیال“ کی ابتدا محمد شاہ بادشاہ کے دربار میں ہوئی۔ محمد شاہ نے خیال کو اپنے دربار میں قصہ خوانی کی خدمت کے لیے مقرر کیا تھا۔ خیال نے قصہ گوئی کے سلسلے میں نواب سراج الدولہ کے دربار میں بھی ملازمت کی۔

”بوستان“ کے شاہزادے بھی اپنے دربار میں قصہ خواں ملازم رکھتے ہیں۔ ان میں

1. 50 ج 2، 3، راجس ۱۵، برین صفحہ ۶، عوالہ سلطنت ہندوستان میں صفحہ 430، 3، ترک جہانگیری صفحہ 219۔

خواتین بھی شامل ہیں:-

”ایک زن ضیضہ شہر نظرستان کی باشندہ واسطہ بانو نام قدمت افسانہ گوئی پر میری

سرکار میں نوکرتھی اور میں گاہے گاہے قصہ اس سے سنتا تھا۔“¹

خواتین کو خدمت قصہ گوئی پر مامور کرنے کی یہ وجہ بھی تھی کہ بادشاہ یا شاہزادے وقت شب قصہ سنا کرتے تھے جب وہ اپنی خواب گاہ میں پہنچ جاتے تھے ایسی صورت میں شاہی خاندان کی خواتین کے پردے کا بھی لحاظ رکھنا ضروری تھا قصہ گو خواتین محل میں آجاسکتی تھیں اور جن کی قصہ خوانی سے محل کی خواتین بھی محفوظ ہو سکتی تھیں۔ ”بوستان“ میں بادشاہوں اور شاہزادوں کو قصہ سننے کی فرصت کم ہی ملتی ہے۔ عموماً خواتین محل قصہ سنتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں اور اسی لیے قصہ گو عورتوں کو ملازم رکھا جاتا ہے:-

”اگر اجازت دورا شدہ خاتون کو اپنے محل میں لے جاؤں اور وقت خواب اس کی

زبان سے کوئی افسانہ لچپ سنوں شاید دل پہلے۔“²

وقت شب قصہ سننے کا مقصد محو خواب بھی ہوتا تھا:-

”ملکہ نے سن آرا کی طرف پہلو بدلا اور فرمایا۔ اے سن آرا، میرے پانسہلا اور کوئی

افسانہ سنا کر نیند آجائے۔“³

قاری اور اردو کی بڑی داستانیں بادشاہوں کی ہی سرپرستی میں لکھی گئیں۔

درباری اطباء

درباروں میں اطباء بھی ملازم رکھے جاتے تھے جو شاہی خاندان کے بیمار ہونے پر ان کا علاج کرتے تھے بادشاہ اگر کہیں سفر پر جاتا تو یہ بھی اس کے ہمراہ جاتے تھے خصوصاً میدان جنگ میں بادشاہ کے ساتھ جانا بے حد ضروری تھا تا کہ زخمی ہونے کی حالت میں اس کی دیکھ بھال کر سکے مغل بادشاہ ہوں کے دربار میں دور دراز ممالک سے آئے ہوئے لائق احترام اطباء موجود تھے۔ اکبر کے دربار میں حکیم لطف اللہ گیلانی، حکیم عین الملک، حکیم ابوالفتح گیلانی اور حکیم سراج الملک وغیرہ حکما علاج و معالجے کے واسطے مقرر تھے۔ شاہ جہاں کے زمانے میں حکیم علیم الدین دزیر خان

در باری طبیب تھے ان کے علاوہ حکیم مومنائے شیرازی، حکیم فتح اللہ شیرازی، حکیم ابوالقاسم اور رکنائے کاشی اس کے عہد کے مشہور حکماء تھے۔ مسیح اثر ماں خاں بہادر اور مرزا محمد ہاشم اور نگ زیب کے دربار کے مشہور طبیب تھے۔

”بوستان“ کے حکمایا اطباء کی نوعیت کچھ دوسری ہے اگرچہ ہر صاحبقران کے ساتھ کئی کئی حکیم موجود ہیں۔ لیکن وہ صرف طبیب نہیں بلکہ حکیم ہیں اور حکیم کا مطلب ہے تمام علوم پر دسترس رکھنے والا۔ ”بوستان“ کے حکیم مذہبیات کے بھی عالم ہیں، علم فلکیات، علم رمل، علم جعفر، علم ہیئت وغیرہ میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے اور علم طب پر بھی قدرت حاصل ہے مثلاً صاحبقران اکبر کے ساتھ حکیم قسطاس الحکمت، حکیم ابوالحسن، حکیم آخشی جان وغیرہ موجود ہیں۔ صاحبقران اعظم اور صاحبقران اصغر کی معاونت کے لیے حکیم اسقلیوس، حکیم آذرئوس، حکیم زرتوس، حکیم یوریاں وغیرہ حاضر رہتے ہیں۔ لیکن ان کی خدمات علاج و معالجہ میں کم ہی حاصل کی جاتی ہیں بلکہ طلسم کشائی میں ہر مقام پر شاہزادوں کی مدد کرتے ہیں دراصل ان کے علم طب کی ضرورت اس لیے بھی کم پڑتی ہے کہ داستان کے بادشاہ یا شاہزادے بہت کم ہی بیمار پڑتے ہیں۔ رزم و بزم سے اتنی مہلت ہی نہیں ملتی کہ ان کے بیمار ہونے کی نوبت آئے البتہ ایک مرتبہ صاحبقران اعظم خورشید تاج بخش بیمار ہوئے تو تمام درباری اور غیر درباری اطباء صاحبقران کے علاج کے لیے آئے۔ اسی طرح ایک اور جگہ صاحبقران اکبر معزالدین بیمار ہو جاتے ہیں تب طبیوں کی ضرورت پڑتی ہے:-

”حکیم مسیح الملک اور زیاطوس طبیب عیسائی کوئی وقت ہلین صاحبقران اکبر سے جدا نہیں ہوتے تھے ہر وقت موجود رہتے تھے۔“

”مسیح الملک اکبر کے درباری طبیب کا نام تھا۔ شاہ جہاں کے دربار سے عیسائی طبیب بھی وابستہ تھے۔“ ”بوستان“ میں اور بھی عیسائی طبیب موجود ہیں۔ مثلاً ملک اسر کے دربار میں درباری طبیب جاردوس ہے۔ دربار میں عیسائی طبیوں کی موجودگی شاہ جہاں اور اورنگ زیب وغیرہ کے درباروں سے عیسائی اطباء کی وابستگی کی طرف اشارہ ہے۔ مشہور سیاح برنیر کا تعلق بحیثیت طبیب مغل بادشاہ کے دربار سے تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے لوگ یونانی اور آریو ریدک کے علاوہ مغربی طریقہ علاج سے بھی متاثر ہونے لگے تھے۔

درباری علما

اگرچہ ”بوستان“ کے بادشاہوں کو اتنی فرصت ہی نہیں نصیب ہوتی کہ علما کے بیچ بیٹھ کر علمی یا دینی مسائل پر گفتگو کریں، لیکن اگر کبھی ایسا موقع آتا ہے تو مذکورہ بالا حکماء ہی بحیثیت علما نظر آتے ہیں انھیں سے مسائل دینی اور دنیاوی پر گفت و شنید ہوتی ہے۔ یہ لوگ بادشاہ کو فرائض دینی کا احساس دلاتے ہیں لیکن یہاں ان کی وہ حیثیت نہیں جو سلاطین ماضیہ کے درباروں سے وابستہ علما کی تھی۔ وہاں بڑے بڑے علما اکٹھے ہوتے تھے، بادشاہ ان کی باتیں سنتا تھا ان سے مشورے لیتا تھا۔ سلطان التمش ہفتے میں تین دن علما کی مجلس منعقد کرتا تھا۔ سلطان بلبن اس وقت تک کھانا نہیں کھاتا جب تک دسترخوان پر علما نہیں آ جاتے تھے¹۔ شیخ الاسلام روزانہ ایک مقررہ وقت پر فیروز شاہ تغلق سے ملاقات کرنے کے لیے تشریف لاتے تھے² بابر اور ہمایوں کے دربار میں بھی بڑے بڑے علما موجود ہوتے تھے۔ اکبر نے فتح پور سیکری میں عبادت خانہ اسی مقصد کے لیے بنوایا تھا۔ وہاں علما کو بلا کر ان سے مذہبی مسائل پر گفتگو کرتا تھا، شیخ مبارک نگری، ملا عبدالنبی، مولانا عبداللہ سلطانپوری، شیخ نظام ناروی رکن الدین شیخ عبدالعزیز، ملا عبدالقادر بدایونی وغیرہ اس کے دربار کے مشہور عالم تھے۔ جہاں کیر حضرت مجدد الف ثانی کا بڑا قدر واد تھا۔ شاہ جہاں ملا عبدالکیم سیالکوٹی، ملا محمد فاضل بدخشانی، قاضی محمد اسلم، ملا عبداللطیف وغیرہ سے مذہبی مشورہ کیا کرتا تھا، عالم کیر کا مذہب کی طرف جھکاؤ مشہور ہے۔ شیخ نظام برہانپوری سے بڑی عقیدت رکھتا تھا۔

”بوستان“ کے پہلے سلطان اور معز الدین کے جد اعلیٰ مہدی خود امام ہیں لیکن ان کے دربار میں دوسرے عالم بھی موجود ہیں جن سے وقت ضرورت وہ مشورہ کرتے ہیں۔ ابوالخیر، درویش آگاہ، عبدالکیم، عبدالخیر، اور عبدالرزاق وغیرہ۔ صاحبزادان اکبر سے تعلق رکھنے والے علما کے نام اطبا کے ذیل میں لیے جا چکے ہیں۔ صاحبزادان کے مسائل دنیاوی یا دینی عموماً عالم واقعہ میں حل ہو جاتے ہیں۔ اس لیے علما کی ضرورت کم ہی پڑتی ہے لیکن بعض جگہ دینی مسئلہ کے سلسلے میں غور بھی کیا جاتا ہے مثلاً جب صاحبزادان اکبر کو ظلم سبع سباع میں ملکہ روشن گہر سے عشق

1. بہارستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے جہانگیر، ص 73، 2. تاریخ فیروز شاہی صفحہ 253، 3. ج 4، ص 194، 4. ج 1، ص 478، 5. ج 1، ص 413، 6. ج 1، ص 565۔

ہوتا ہے تو مسئلہ یہ سامنے آتا ہے کہ ملکہ مذکور کو حبلہ عقد میں کیسے لایا جائے کیونکہ صاحبقران کے لیے اول ہی چار ملکائیں مقرر ہو چکی ہیں اور پانچویں عورت نکاح میں لانا شرعاً ناجائز ہے۔ اس صورت میں طریقہ تعدد کی طرف نظر جاتی ہے جو پہلے رائج تھا پھر متروک ہو گیا، تعدد کو جائز قرار دینے کے لیے علما جھٹتے ہیں۔ ملاحظہ ہو اس مباحثے کا ایک منظر:

”اگر صیغہ تعدد کو مصلحت وقت جائز کر دیا جائے کوئی فتور و قصور عائد نہیں ہوگا حکیم بزرگ نے ارشاد فرمایا اے حکیم دانشور جو کچھ تم کہتے ہو یہ سب درست اور مسلم اور کسی طرح کا اس میں غلط نہیں ہے مگر انصاف سے نظر کی جاوے تو واقعی بنا بر حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے ہے ہم تو کسی طرح کی مخالفت نہیں کر سکتے گو خلیفہ دوم امام زادہ نہیں تھے لیکن خلیفہ تو ہیں تمام اہل اسلام علی الخصوص فرقہ اہل سنت و جماعت نظریں کریں گے۔ ہم کو جان بچانی مشکل ہو جائے گی۔“¹

یہ علمی مباحثہ خاصہ دلچسپ اور تفصیل سے پیش کیا گیا ہے، اسی طرح داستان کے اختتام پر حکیم قسطاس الحکمت نے عشق حقیقی اور مجازی کا فرق صاحبقران اکبر کے رد و بیان کیا ہے جسے صاحبقران علما کی بڑی عزت کرتے ہیں، علما کو دربار میں بلا کر دینی مسائل پر گفتگو کرتے ہیں جسے دربار میں ان کے آنے پر استقبال کے لیے مسند سے اٹھتے ہیں۔ سر دقت تعظیم دیتے ہیں، قریب بٹھاتے ہیں۔ ”بوستان“ میں اگر کہیں کسی معاملے میں فتویٰ لینے کی ضرورت پڑتی ہے تو سلاطین داستان شیخ عرب سے مشورہ کرتے ہیں یعنی عرب کے عالم کو مستند مانتے ہیں۔ مثلاً

”سلطان جم جم بموجب فتوائے شیخ عرب دشیخ رکن الدین عرب چند جامائے کفنام
دسجہ ساقیان ہمیں ساق سے لے کر نوش فرمائے۔“²

ایک عالم شیخ عبدالعظیم بغدادی ہیں جن سے بزم کتھرائی کے وقت امیر جمیل الدین شرا بخوری کے جائز اور ناجائز ہونے کا مسئلہ کو دریافت کر تھے شاہزادوں کے نکاح کے وقت بھی عرب کے یہی عالم آتے ہیں صاحبقران اکبر اور ملکہ شمسہ تاج دار کا عقد شیخ احمد عرب نے پڑھایا ابو عامر پدر ملکہ شمسہ تاجدار کے دربار میں پادری ایدروس کی حیثیت مذہبی پیشوا کی ہے ابو عامر ہر معاملے میں اس سے صلاح لیتا ہے۔

انتظام سلطنت

شخصی حکومت میں بادشاہ ہی سب کچھ ہوتا ہے، بادشاہت حاصل کرنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ تمام سلطنت پر حکمرانی کی جائے، لیکن ایک بڑی سلطنت کا تنہا انتظام کرنا ناممکن کام ہے اس لیے بادشاہ کے ساتھ ایک مجلس بھی کام کرتی تھی اگرچہ آخری فیصلہ بادشاہ ہی کا ہوتا تھا لیکن فیصلے سے قبل فیصلہ طلب مسائل پر مجلس کے لوگوں سے مشورہ کیا جاتا تھا۔

ہر بڑی سلطنت صوبوں میں تقسیم کر دی جاتی ہے تاکہ پورے ملک کا انتظام آسانی سے کیا جاسکے۔ مرکز اور صوبوں کا انتظام مختلف شعبوں میں منقسم ہوتا ہے اور ہر شعبہ کی ذمہ داریاں الگ الگ افراد میں بانٹ دی جاتی ہیں سلطنت کا کوئی بھی مسئلہ انھیں افراد کے پاس پہنچتا ہے، پھر بادشاہ کے دربار میں پیش کیا جاتا ہے اور بادشاہ اپنا آخری فیصلہ دیتا ہے، سلطان محمد تغلق کے بارے میں ایک مورخ لکھتا ہے کہ ”سلطان محمد تغلق سلطنت کے کام خود ہی کیا کرتا تھا یوں تو بہترے سردار تھے اور ہر محکمے کے اہل کار تھے، افسر تھے، وزیر تھے، سپہ سالار تھے مگر سلطان محمد خود ہی اپنا وزیر تھا، خود ہی سپہ سالار تھا، اسن کے دنوں میں وزیر کا کام کرتا اور جنگ کے وقت سپہ سالار بنتا۔“¹

داستانوں کے بادشاہ بھی ایسے ہی ہیں، ہر معاملے میں خود مختار ہوتے ہیں۔ داستانوں میں حکومت زیادہ تر شاہزادوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے کیونکہ شاہزادے ہی داستان میں مرکزی کردار ادا کرتے ہیں۔ بادشاہوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے کیونکہ شاہزادے ہی داستان میں مرکزی کردار ادا کرتے ہیں۔ بادشاہوں کی حیثیت عموماً شطرنج کے مہروں کی سی ہے تمام سلطنت کی باگ ڈور سنبھالتے ہیں، اور یوں شاہزادوں کو بھی عشق اور معاملات عشق کو سلجھانے سے ہی اتنی مہلت نہیں ملتی کہ ان کی توجہ ظلم سلطنت کی طرف جائے۔ ڈاکٹر راہی معصوم رضوانے صحیح لکھا ہے کہ ”انتظامیہ کے بارے میں داستان گو یوں سے زیادہ اطلاع نہیں ملتی۔ یہ بات تعجب خیز بھی نہیں ہے کیونکہ یہ داستان ایک بڑی لڑائی کی کہانی ہے۔“² تھی یہ بات درست ہے کیونکہ شاہزادہ منزل

1. محمد شاہ بن تغلق سنہ 2.197. ظلم ہوش ایک مطالعہ صفحہ 116۔

مقصود تک پہنچنے سے پہلے صرف دو ہی کام انجام دیتا ہے جنگ کرتا ہے یا جنگ سے فرصت ملتی ہے تو ظلم میں غرق نہ تباہ اور زلہائے دراز و بچیدہ میں اسیر رہتا ہے۔ پھر بھی سینکڑوں بادشاہوں پر مشتمل اس طویل داستان میں کہیں کہیں انتظام سلطنت کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں اور عہدے داروں کا ذکر بھی آجاتا ہے جو بادشاہ کی طرف سے انتظام سلطنت کے لیے مقرر کیے جاتے تھے۔

صوبے دار¹ مسلمان حکمرانوں کے عہد حکومت میں ہندوستان جیسا وسیع ملک ایک بادشاہ کی حکومت میں آگیا تھا ان سے قبل ہندوستان چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم تھا ہر ریاست میں الگ الگ راجاؤں کی حکومت تھی لیکن جب یہ پورا ملک ایک مرکز کی زیر حکمرانی آیا تو انتظام سلطنت میں آسانی کے لیے صوبے بانٹ دیے گئے، ہر صوبے کا ایک صوبے دار متعین کر دیا گیا جو وہاں کا چھوٹا سا بادشاہ ہوتا تھا لیکن اسے خود مختار ہونے کا حق حاصل نہیں تھا کوئی کام کرنے سے پہلے بادشاہ کا مشورہ لینا اس کے لیے لازمی تھا۔ جن بادشاہوں کے کئی شاہزادے ہوتے تھے وہ صوبیداری کے عہدے سے انہیں کو سرفراز فرماتا تھا تاکہ شاہزادوں کو نہ صرف انتظام سلطنت کا تجربہ حاصل ہو بلکہ ان کی حکومت کرنے کی خواہش بھی کسی حد تک پوری ہو جائے۔ شاہزادوں کی غیر موجودگی میں معتد اور باصلاحیت امیروں کو صوبیداری کا عہدہ بخشا جاتا تھا۔

مغلوں کے عہد میں عموماً بڑے صوبے شاہزادوں ہی کے پاس تھے۔ بابر نے اپنی سلطنت کے صوبوں کو ہمایوں، ہندال، کامران اور حکیم میں تقسیم کر دیا تھا، اکبر نے سلیم، دانیال اور مراد کو مختلف صوبوں میں بھیج دیا تھا۔ جہانگیر اور شاہ جہاں نے بھی سلطنت کے صوبوں کی صوبے داری شاہزادوں ہی کے سپرد کی تھی۔ بعض علاقوں میں امرا بھی تھے۔

”بوستان“ میں سلطان مہدی نے بھی اپنی حکومت کو شاہزادوں میں تقسیم کر دیا ہے، کچھ علاقے شاہزادہ قائم الملک کے پاس ہے اور کچھ شاہزادہ اسطیعیل کی نگرانی میں۔ طلسمات میں اسی طرح سلطنت کو شاہزادوں یا شاہزادیوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

صوبے دار کو کافی اختیارات حاصل ہوتے تھے وہ اپنی فوج رکھتا تھا، کسی بغاوت یا فساد کو دبانے کے لیے بغیر بادشاہ کی اجازت کے فوج کو استعمال کر سکتا تھا۔ بادشاہ ضرورت کے وقت اپنی

فوج سے اُس کی مدد کرتا تھا، جس طرح بادشاہ کے دربار میں عہدے دار ہوتے تھے صوبے دار بھی اپنے یہاں رکھتا تھا لیکن ان میں سے بیشتر کا تقرر بادشاہ کی مرضی سے ہوتا تھا۔ کم رتبے والوں کو صوبے دار خود بھی رکھ سکتا تھا، اگر صوبیدار شاہزادہ ہوتا تو اسے اتنا بھی اختیار دیا جاتا تھا کہ مہمانوں یا امیروں کو خلعت و انعام بھی دے سکتا ہے۔ لیکن صوبوں میں سکہ و خطبہ بادشاہ ہی کے نام کا جاری رہتا تھا، تمام ضروری احکامات بھی بادشاہ کی طرف سے بھیجے جاتے تھے اس کے باوجود بھی کبھی کبھی فوج کی موجودگی صوبیدار کو بغاوت کے لیے آمادہ کرتی تھی۔ مرزا کا مران ہمیشہ ہمایوں کے ساتھ بغاوت کرتا رہا۔ سلیم نے اکبر کے سامنے علم بغاوت بلند کیا۔ شاہزادہ خرم یعنی شاہ جہاں نے بھی ایام شاہزادگی میں بغاوت کا داغ اپنی پیشانی پر لگایا۔ اورنگ زیب کے بعد کے عہد میں زیادہ تر صوبے داروں نے بغاوت کر کے خود مختاری کا اعلان کر دیا تھا۔ ”بوستان“ میں کہیں کہیں ایسی بغاوت نظر آتی ہے مثلاً طلحہ شیر زور نای ایک سردار باغی ہو کر خود مختاری کا اعلان کر دیتا ہے۔¹

”بوستان“ میں جن ممالک کو صاحبزادے فتح کرتا ہے یا جو قلعے اُس کے قبضے میں آتے ہیں اگر مفتوح بادشاہ مسلمان ہو جاتا ہے تو صاحبزادے اپنے نام کا سکہ و خطبہ جاری کر دے گا کہ ملک یا قلعہ اسی کے سپرد کر جاتا ہے بصورت دیگر اپنے کسی صوبے دار کو وہاں کا صوبے دار مقرر کرتا ہے۔

بنیادی اور اہم نظام دار الخلافہ کا ہوتا ہے جہاں بادشاہ رہتا ہے اور جہاں سے روانہ کیے ہوئے احکامات پوری سلطنت میں نافذ کیے جاتے ہیں مرکز کے عہدے داروں کا مرتبہ اور اہمیت صوبے کے عہدے داروں سے زیادہ ہوتی ہے۔

وزیر اعظم دربار میں بادشاہ کے بعد سب سے زیادہ اختیار شخص یہی ہوتا تھا۔ بادشاہ کی قربت بھی سب سے زیادہ اسی کو حاصل ہوتی تھی۔ بادشاہ ہر معاملے میں اس سے مشورہ لیتا تھا۔ بلکہ یہ خود بادشاہ کو سلطنت کی ترقی اور افزائش کے سلسلے میں مشورے دیتا تھا۔ بادشاہ دار السلطنت سے اپنی غیر حاضری میں اسے نائب بھی مقرر کر جاتا تھا۔ کبھی کبھی بعض وزیر اپنے ان اختیارات سے ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے تھے۔ اورنگ زیب کے بعد جو بادشاہ تخت نشین ہوئے۔ ان میں سے بیشتر اپنے وزیروں کے ہاتھوں میں کھ پتلی بنے ہوئے تھے ”بوستان“ میں بھی بعض حکومتیں وزیر اعظم کے زیر اثر دکھائی دیتی ہیں مثلاً

”اختر شناس نے کہا اے محمود اگر چاہے ہو کہ چندے تخت پر بیٹھو تو ایسی باتوں سے دست بردار ہو والاتم کو عزل کردوں گا اے شیریار چونکہ سلطنت وزیر کے اختیار میں تھی میں خاموش رہا۔“¹

صاحبزادان اکبر کے دربار میں یہ عہدہ ابوالحسن جوہر کو عطا کیا گیا ہے وزیر اعظم کو دیکھنے یاد ارالمہام² بھی کہتے تھے۔

سپہ سالار³ یوں تو بادشاہ دوسرے حکمران کی طرح فوج کا انتظام بھی خود ہی کرتا تھا۔ خود ہی میدان جنگ میں فوج کے ساتھ جاتا تھا لیکن شاہی فوج کی تمام دیکھ بھال اور ذمے داری ایک افسر کے سپرد کی جاتی تھی جسے سپہ سالار کہتے تھے۔ تمام فوج سپہ سالار کا حکم مانتی تھی۔ فوج کے کبھی عہدے دار سپہ سالار کے تابع ہوتے تھے۔ اس عہدے پر بڑا معتبر اور تجربہ کار سردار متعین کیا جاتا تھا کیونکہ فتح و شکست کا انحصار اسی کے تجربے اور لیاقت پر ہوتا تھا۔ بادشاہ اگر خود میدان جنگ میں نہیں جاتا تو اسی کی ماتحتی میں شاہی فوج کو مقابلے کے لیے روانہ کرتا تھا۔

دروغہ قورخانہ⁴ قورخانہ یا سلاح خانہ وہ جگہ ہوتی تھی جہاں تمام ہتھیار رکھے جاتے تھے اس کی حفاظت کے لیے جو سردار متعین ہوتا تھا اُسے دروغہ قورخانہ یا قوریگی⁵ کہتے تھے۔

تھویدار⁶ یہ بادشاہ کے خزانے کا نگراں ہوتا تھا اس کی نگرانی میں جو ہر خانہ اور شاہی خزانہ رہتا تھا۔ اسے امیر مال⁷ بھی کہتے تھے۔

میر آخور⁸ شاہی اصطبل کا نگراں میر آخور کہلاتا تھا۔ اس کی ماتحتی میں گھوڑوں کی دیکھ بھال کے لیے سائیکس⁹ بھی ہوتے تھے۔

میر منشی¹⁰ سفر کی آمد کے سلسلے اس کا ذکر کیا جا چکا ہے، تمام شاہی مراسلات لکھنے اور پڑھنے کی ذمے داری اسی کی ہوتی تھی۔ شاہی احکامات بھی یہی نقل کرتا تھا۔

میر بحر¹¹ اس سردار کے ذمے دریائی راستوں کا انتظام ہوتا تھا بندرگاہوں کی نگرانی اسی کے سپرد ہوتی۔ جب کبھی بادشاہ یا فوج کو دریا کا سفر پیش آتا تھا تو یہ کشتیوں کا انتظام کرتا تھا۔ بعض اوقات دلی کے بادشاہ اگر کشتیوں کے ذریعے ہی جایا کرتے تھے۔ ”بوستان“ میں تو

1. 589.1، 2. 360.2، 3. 310.2، 4. 124.5، 5. 280.6، تاریخ شاہ جہاں صفحہ 225.7، 226.2،

8. تاریخ شاہ جہاں صفحہ 237.9، 257.5، 285.10، 378.11، 352.12،

دریاؤں کا جال بچھا ہوا ہے۔

قلم دانہ اہم واقعات اور احکامات کو یہ قلم بند کرتا تھا۔ سرکاری کاغذات کی دیکھ بھال بھی اسی کے ذمے ہوتی تھی۔

منصہ دی تھے اسے میر عرض تھے بھی کہا جاتا تھا۔ مختلف سرداروں یا دوسرے افراد کی عرضیاں بادشاہ کے سامنے پیش کرنے کی خدمت اس کے سپرد ہوتی تھی۔

دروغہ فراش خانہ وہ جگہ جہاں شامی ڈیرے، خیمے، شامیانے اور فرش وغیرہ رکھے جاتے تھے فراش خانہ کہلاتی تھی اور اس کے گراں کو دروغہ فراش خانہ یا میر منزل تھے۔ دربار عام کے وقت اسی کی گرائی میں شامیانے اور قاتیں وغیرہ لگائی جاتی تھیں۔ دوران سفر قیام کے وقت یہ اپنی موجودگی میں خیر امتادہ کروا جاتا تھا۔

دروغہ اور باب نشاط اس کے ذمے بادشاہ کی تفریح کے لیے رقص و سرود کا انتظام کرنا ہوتا تھا جب بادشاہ دربار یا محل میں ہوتا یا کوئی مہمان آتا تو یہ رقصا صان خوش گلو خوش آہنگ کو بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا۔ ملک دینار کے یہاں جب صاحبزادان اکبر بطور مہمان پہنچے:-

”دروغہ اور باب نشاط کو حکم دیا کہ ہم نے صاحبزادان اکبر روزگار کی دعوت کی۔ ہے۔۔۔۔۔

جس قدر رقصا صان خوش آہنگ اور خوش گلو ہوں حاضر ہو کے اپنا فن دہن دکھائیں۔“

دروغہ آبدار خانہ بادشاہ اور شامی خاندان کے افراد کے لیے پانی وغیرہ کے انتظام کے لیے ایک الگ شعبہ ہوتا تھا جہاں پانی کو گھڑوں کے ذریعے صاف و شیریں کیا جاتا تھا۔ اس کا منتظم دروغہ آبدار خانہ کہلاتا تھا۔ بادشاہ کے لیے سامان بے نوشی کی فراہمی بھی اسی کے سپرد ہوتی تھی:-

”دروغہ آبدار خانہ کو بلایا اور فرمایا کہ کشتیاں بے نوشی کی مع صراحی و جام یا قوت نگار اور ساتی سیم تن جلد حاضر کرو۔“

خبردار یا جاسوس سلطنت کی چھوٹی چھوٹی باتوں کی خبر بادشاہ تک پہنچانے کے لیے پورے ملک میں جاسوس پھیلے ہوئے تھے ہر واقعہ کی اور ہر مسافر کی نقل و حرکت کے بارے میں یہ

1. 446. 2، 536. 2، ایضاً، 3. تاریخ شاہ جہاں صفحہ 237، 4. 56. 2،

5. تاریخ شاہ جہاں 237، 6. 112. 6، 98، 7، ایضاً، 8. 86. 4،

بادشاہ تک خبر پہنچاتے تھے۔ جنگ کے وقت حریف کی فوج میں جا کر اس کی قوت کا اندازہ کرتے تھے۔ حریف کے ارادوں سے باخبر کرتے تھے۔ جاسوسی کے کام پر عورتیں بھی متعین ہوتی تھیں۔ یہ عورتیں عموماً مراد و زرا کے گھروں میں رہتی تھیں۔ ”بوستان“ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ:-
 ”قاعدہ کلیہ ہے کہ بادشاہوں کی طرف سے ہر ایک امیر و سردار کے گھر میں ایک ایک خیرہ نو بیس مقرر ہوتی تھی۔“¹

یہ عورتیں امرا کے تمام حالات سے بادشاہ کو باخبر کرتی تھیں۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ہر چھوٹے بڑے امیر کے پاس بادشاہ کا ایک غلام رہتا ہے جو اس امیر کی ذرا سی بات بادشاہ تک پہنچاتا رہتا ہے اسی طرح ہر امیر کے گھر میں کچھ لوطیوں کو رکھا جاتا ہے جو امیر کے سب واقعات بھگتوں سے کہہ دیتی ہیں اور بھگتیں اس قسم کی خبریں مغروں کو پہنچا دیتی ہیں۔

قاضی ^۲ اس کی حیثیت عدالت کے جج کی ہوتی تھی۔ مختلف شہروں میں الگ الگ قاضی مقرر کیے جاتے تھے۔ اپنے اپنے علاقے کے جھگڑوں وغیرہ کا فیصلہ کرتے تھے۔ قاضی کے لیے ضروری تھا کہ قانون سے واقفیت رکھتا ہو اور جو فیصلہ کرے اس میں شرع کی پابندی کی گئی ہو۔
قاضی القضاۃ یا قاضی الملک ^۳ یہ شعبہ عدل کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا اس کے اختیارات خاص و وسیع تھے اگر کوئی بادشاہ پر بھی نالش کرتا تو یہ عدالت میں بادشاہ کو بلا سکتا تھا۔ ”بوستان“ ہی میں ایک جگہ اس کی وضاحت کر دی ہے:

”اگر کوئی ملازم درمیا میں بادشاہ پر بھی نالشی ہو، قاضی شہر بادشاہ اور صاحب دعویٰ کو ایک جگہ استادہ کر دیتا ہے۔“^۴

بادشاہ بھی بعض امور میں اس سے مشورہ کیا کرتا تھا۔

کوٹوال ^۵ ”بوستان“ میں کوٹوال کا کئی جگہ ذکر آیا ہے۔ دارالخلافہ کے علاوہ خاص خاص شہروں میں امن و امان قائم رکھنے، برائیوں کو روکنے اور غلط کاریوں کو ختم کرانے کے لیے ایک الگ شعبہ کا افسر کوٹوال کہلاتا تھا۔ شہر میں چوری، ڈاکہ، فساد وغیرہ جیسی برائیوں کی روک تھام کرنے کی ذمہ داری اسی کی ہوتی تھی۔ اس کی حیثیت موجودہ دور کے سپرنٹنڈنٹ پولس کی سی تھی۔

قلعدار دارالسلطنت میں موجود قلعہ کے علاوہ بھی ملک میں بہت سے قلعے ہوتے تھے کچھ بادشاہ کے فتح کیے ہوئے اور کچھ اس کے اجداد کے بنوائے۔ مثلاً آگرہ کا قلعہ موجود تھا لیکن شاہ جہاں نے دہلی میں لال قلعہ تعمیر کروایا۔ جس قلعہ میں بادشاہ نہیں رہتا تھا اس میں شاہی خاندان کے دوسرے افراد رہتے تھے۔ اس کی دیکھ بھال کے لیے ایک سردار مقرر ہوتا تھا جسے قلعدار کہتے تھے۔ قلعدار کے پاس فوج بھی ہوتی تھی جو قلعہ کی حفاظت میں کام آتی تھی۔

سردار دارحکومت ملک کی محافظت کے لیے کچھ فوج کے ساتھ ایک سردار سرد پر تعینات رہتا تھا جسے سردار کہتے تھے۔

ان کے علاوہ اور بھی عہدے دار بادشاہ کی خدمت کے لیے متعین ہوتے تھے مثلاً درگہ سالار، پاسبان یا پاسدار^۴۔ یہ لوگ دربار کی نگہبانی کرتے تھے۔ چوہدری، عصار دار^۵ اور حاجب^۶ کی حیثیت بھی پہرے دار کی ہوتی تھی۔ یہ لوگ کسی کو اندر نہیں آنے دیتے تھے۔ ہر نئے آنے والے کی اطلاع بادشاہ کو کرتے تھے۔ جب بادشاہ کی جانب سے اجازت حاصل ہو جاتی۔ ملاقاتی کو اندر جانے کا راستہ دیتے۔ بادشاہ کی اجازت کی بغیر شاہی خاندان کے فرد کو بھی باہر روک دیتے تھے۔ محمد تغلق کے بہنوئی امیر سیف الدین کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کا ذکر حرم سرا کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ ”بوستان“ میں اس کی مثال یوں ملتی ہے:-

”قریب شام قصر کے دروازے پر پہنچا جب ہنگامہ دیکھا کہ چوہدری اور خدمتگار دروازے پر بیٹھے ہیں۔ شاہزادے نے جا کے سلام ملایا اور اس کی سب نے جواب سلام دے کے تعظیم کی اور بیٹھنے کے واسطے جگہ خالی کر دی شاہزادے نے فرمایا یہ جگہ میرے بیٹھنے کی نہیں ہے میں اندر جاتا ہوں۔ انھوں نے کہا: اے شہر یار اگر ایسا ارادہ ہے پس اقول ہم سب کو قتل کرو بعد ازاں اندر تشریف لے جاؤ۔ شاہزادے نے فرمایا اس کے کیا معنی۔ انھوں نے کہا اے شہر یار تم خود انصاف کرو کہ اگر تم اپنے ملازموں کو حکم دو کہ کسی شخص کو اندر نہ آنے دینا اور اگر پھر کوئی شخص اندر چلا جائے پھر تم اس وقت ان لوگوں کو زندہ رکھو گے یا قتل کرو گے شاہزادے نے تامل کر کے کہا تم سچ کہتے ہو، انھوں نے کہا ہمارے آقا نے ہم کو منع کیا ہے اور خصوصاً وہ عورت ہے اگر مرد اجنبی کو اپنے قصر میں دیکھے گی۔ ہم کو زندہ نہ رکھے گی۔ شاہزادے نے کہا تم مجھ کو نہیں جانتے میں ظلم

کشاہوں اور یہاں سب جگہ میرا سہان خانہ ہے۔ میری ممانعت نہیں۔ میری خاک
قدم کو طوطیا کرتے ہیں۔ انھوں نے کہا یہ مسلم بلکہ اگر مرضی شریف ہو تو ہم بھی قدرے
خاک پائے مبارک لے کر آنکھوں میں بجائے سرمہ لگائیں لیکن اس جگہ ہمارے پاس
بیٹھو، ہم خدمت کریں گے۔“¹

ان اقتباس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو اپنی ذمے داریوں کا کس قدر پاس تھا
”بوستان“ میں عموماً چھوٹے بڑے تمام فیصلے بادشاہ کے دربار ہی میں ہوتے ہیں۔ خود ہی بادشاہ
شکایتیں سنتا ہے اور خود ہی سزا سناتا ہے تمام قیدی بادشاہ ہی کے روبرو پیش کیے جاتے ہیں۔ مثلاً
صاحبزادہ ان کے سامنے جب قحطان اور غیلان کو پیش کیا گیا تو صاحبزادہ ان اکبر نے خود سزائے موت کا
انھیں حکم دیا۔ لیکن کہیں کہیں کوتوال اور قاضی کی عدالت بھی نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک
دکاندار اپنے مسئلہ کو لے کر دروغہ بازار کے پاس جاتا ہے، دروغہ بازار کو تو لہ شہر کے سامنے لے
جاتا ہے لیکن یہاں بھی آخری فیصلہ بادشاہ ہی کے دربار میں جا کر ہوتا ہے۔ ایک اور مقام پر قاضی
کی عدالت دکھائی دیتی ہے جب شاہزادہ معز الدین فریادی بن کر قاضی کی عدالت میں پہنچتا ہے
کہ کیوس خاں نام کے ایک شخص نے میری سلاح چرائی ہے۔ اگرچہ ”بوستان“ میں بادشاہ کی
عدالت سے ہٹ کر عدالتیں کم ہی ہیں اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں پر روزانہ کی زندگی میں پیش
آنے والے مقدمے نہیں ہیں۔ بعض مقامات پر ضرورتاً داستان نگار نے قاضی اور کوتوال کی
عدالتوں کا ذکر بھی کر دیا ہے، جس سے تھوڑا بہت ان عدالتوں کی نوعیت اور ان کے عہدے داروں
کی حیثیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

گذشتہ صدیوں میں آج کے مقابلے میں سزائیں زیادہ سخت تھیں اس کا سبب یہ بھی تھا
کہ بادشاہ اپنی حکومت کے خلاف عناصر کو پرورش پانے کی مہلت نہیں دیتا تھا۔ اسی لیے باغیوں اور
اسی طرح کے دوسرے مجرموں کو موت کی سزا دینا اس زمانے میں کوئی عجیب سی بات نہیں تھی۔
مسلمانوں کے عہد میں یوں بھی اسلامی قانون کے مطابق سزائیں سخت تھیں اور کسی کے لیے اس
میں رعایت اور نرمی نہیں برتی جاتی تھی۔ تاریخ میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ بادشاہوں
نے اپنے خاندانوں کے افراد کو قتل کا حکم دیا یا آنکھوں میں سلائیاں پھر دیاں۔ ”بوستان“ میں بھی

بجرموں کو دی جانے والی سزاؤں کی بہت سی مثالیں مل جاتی ہیں۔ سزائیں کئی طرح کی ہیں قید بھی کیا جاتا ہے، جلاوطنی کا حکم بھی ہوتا ہے۔ دار پر بھی کھینچا جاتا ہے دست و پا بھی کاٹ دیے جاتے ہیں۔ جلاوطن کرنے کی سزا اکثر داستانوں میں ملتی ہے، داستانوں میں ہی نہیں بلکہ تاریخ میں بھی اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ محمد تغلق نے اپنے بہنوئی امیر سیف الدین سے ناراض ہو کر شہر سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ ”بوستان“ میں بھی اس کی مثال موجود ہے:-

”اس کے واسطے یہی تعذیر کافی ہے کہ مرا لکھنؤ سے نکلوا دو۔“^۱

یہ سزا اگرچہ عایتادی جاتی تھی لیکن اس سے مجرم کو بڑی ذہنی اذیت پہنچتی تھی۔

موت کی سزا کے دو طریقے عام طور پر استعمال کیے جاتے تھے ایک تو یہ کہ کسی مجرم کو بادشاہ نے سزائے موت دی اور جلا وطنی اسی وقت قتل گاہ میں لے جا کر اسے ہلاک کیا یا کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ پہلے پورے شہر میں منادی کرا دی جاتی۔ پھر چار سو بازار میں دار ایستادہ کی جاتی، وقت مقررہ پر خلافت شہر وہاں جمع ہوتی اور سب کے رو برو مجرم کو موت کی آغوش میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ سر بازار پھانسی دینے کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ دیکھنے والے عبرت حاصل کریں۔

”بوستان“ میں جلاوطنی کی سزا دینے سے پہلے دست و پا قطع کر دینے کی سخت سزا بھی ہے۔ جزائل نے اپنے حاکم کو زہر دینے کا منصوبہ بنایا لیکن جب اس کا یہ ارادہ حاکم وقت پر ظاہر ہو گیا تو اس نے حکم دیا کہ اس کے دست و پا اور زبান قطع کر دو، پھر آگ میں جلا دو گئے۔

مارنے سے قبل اس کی آخری خواہش بھی معلوم کی جاتی تھی:-

”اوجوان نامراد جو مسرت و آرزو دل میں رکھتا ہو۔ یہاں کر، ہم موجود کر دیں گے

ہمارے طریق میں حسرت زدہ کسی مجرم کو قتل کرنا جائز نہیں“^۲۔

کبھی کبھی خود بادشاہ اپنے ہاتھ سے مجرم پر تیر چلاتا تھا گئے۔

قتل کے جرم میں قصاص کے بجائے مقتول کے خویش و اقارب کو خون بجا بھی دیا جاسکتا تھا گئے۔ شاہی خاندان کے افراد عام طور پر خون بہا دے کر ہی رہائی حاصل کر لیتے تھے۔ شاہزادہ مہران مہر طلعت کے ہاتھ سے طلسم اشراق میں کئی آدمی قتل ہو گئے جب یہ بات دربار میں پہنچی تو بادشاہ نے اس کی شاہزادگی کا لحاظ رکھتے ہوئے اسے قصاص کے بجائے خون بہا دینے کی

سزا سنائی اور کہا کہ اپنا سلاح دے دے۔ اسے فروخت کرنے کے بعد جو زر حاصل ہوگا مقتولین کے وارثوں میں تقسیم کر دیا جائے گا۔ مال و زردے کو کسی قیدی کو رہا بھی کرایا جاسکتا تھا۔

مجرم، باغی یا حریف کو گرفتار کرنے پر بادشاہ انعامات سے بھی سرفراز فرماتا تھا، انعام کے لالچ میں لوگ ایسے افراد کو گرفتار کرنے کے لیے کوشاں رہتے تھے، ہنگ مصری عیار امیر محمد کو اس لیے گرفتار کر کے لایا کہ جمید اسے انعام دے گا۔ ابوالخضر نے جب امیر یوسف کو گرفتار کر کے اشبوط دیلمی کے حوالے کیا تو اشبوط نے اسے ایک صوبہ کی صوبے داری بخشی⁴۔ اسی طرح اور بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ اگر تم فلاں کام انجام دو تو ایک دیبہ جاگیر میں سلا بعد سلا دیا جائے گا۔ یا اگر کوئی شخص مہرتوفیق کو گرفتار کرے تو انعام کثیر اور منصب پائے گا۔

برنیر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ جب کوئی امیر مر جاتا ہے تو اس کی تمام جائیداد اور دولت خزانہ شاہی میں شامل کر لی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جو امیر مر گیا اس کی جگہ کو پُر کرنے کے لیے یقیناً دوسرا رکھا جائے گا اور پھر اسے جائیداد اور دوسرے لوازمات کی ضرورت پڑے گی۔ ایسی حالت میں مرنے والے کا سامان ہی اُسے دے دیا جاتا تھا ”بوستان“ میں اس کی مثال تو نہیں ملتی البتہ ایسے شخص کا مکان وغیرہ جس کا کوئی وارث نہ ہو، نزدل شاہی میں داخل ہو جاتا ہے۔ یا کوئی مال کہیں پایا جائے اور اس کا کوئی وارث نہ ہو تو شاہی ملکیت ہو جاتا ہے۔ مثلاً چند ماہی گیر ایک صندوق اٹھا کر لائے اٹھائے راہ چار آدمی اور آدمی مل گئے، وہ بھی اس مال میں اپنا حصہ مانگنے لگے۔ اسی طرح اور آدمی آگئے، جھگڑا ہوا، سرکاری پیادے آئے۔ صندوق دربار میں لے جایا گیا کیونکہ اس کا کوئی وارث حقیقی نہیں تھا اس لیے بادشاہ کی ملک ہو گیا۔

بادشاہ کے تمام فیصلے اور فرمان قلم بند ہوتے تھے۔ خصوصاً مغلوں کے عہد کو کاغذ کا عہد کہا گیا، کسی بھی حکم کو اس وقت تک معتبر نہیں مانا جاسکتا جب تک اس کا تحریری ثبوت نہ ہو۔ کامران مرزا نے اپنی بہن گلبدن بیگم کو لاہور اپنے ساتھ لے جانے کے لیے ہمایوں بادشاہ سے فرمان نکھوایا، جب گلبدن بیگم کو فرمان دکھایا گیا تب وہ اس کے ہمراہ گئیں¹⁰۔ فرمان کی اہم چیز بادشاہ کی نذر ہوتی تھی۔ بغیر نذر کے کوئی بھی حکم ناقابل عمل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شاہی نذر بڑی حفاظت سے اور

معتد شخص کے پاس رکھی جاتی تھی، مہر کو بادشاہ کے رو برو دکھولا جاتا تھا اور کام ختم ہو جانے کے بعد پھر بند کر دیا جاتا تھا۔ بادشاہ کی غیر موجودگی میں کسی کو مہر نکالنے کی اجازت نہیں تھی۔ ”بوستان“ میں جگہ جگہ اقرار نامے لکھوانے کے سلسلے میں مہر کا ذکر آیا ہے ملکہ رضیہ سلطان بھی جب صاحبقران اصغر سے اپنی شادی کے معاملے میں اقرار نامہ لکھواتی ہے تو اس پر صاحبقران کی مہر لگواتی ہے۔^۱ ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-

”ملک سامط نے کہا تم کس مرد کے خواستگار ہو انھوں نے کہا ابھی ہم ظاہر نہیں کرتے لیکن تم ایک عہد نامہ اس مضمون کا لکھ کے اور اس پر اپنی مہر کر کے ہم کو دو کہ بعد قتل ان دونوں اسیران ظلم کے جو کچھ ہم تم سے طلب کریں بلا عذر و حیلہ ہم کو دو“^۲۔

بادشاہ کے کسی بھی خط یا فرمان کو بغیر اس کی مہر کے قابل یقین نہیں سمجھا جاتا تھا۔ یہ بات ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ کسی بھی خط یا فرمان کے لکھنے یا پڑھنے کی خدمت میر خشی انجام دیتا تھا۔ نظام سلطنت کے سلسلے میں ”بوستان“ میں اس سے زیادہ کوئی اشارہ نہیں ملتا، البتہ فوجی نظام کو سمجھنے میں ”بوستان“ سے خاصی مدد ملتی ہے۔

فوجی نظام

ادب میں رزمیہ نثر اگر کہیں نظر آتی ہے تو وہ صرف داستانوں میں، اس لیے داستانوں کو ایک نام رزمیہ بھی ہے، مورخ واقعات کے بیان میں بالخصوص جنگ و جدل کے سلسلے میں پیش آنے والے واقعات کی تفصیلات میں جزئی جزئی باتوں کو نظر انداز بھی کر دیتا ہے اور کبھی کبھی تو وہ کسی محاربہ یا معرکہ کی طرف محض چند اشارے کرتا ہوا گزر جاتا ہے، لیکن داستان گو داستان کی فنی دلچسپیوں کو بڑھانے اور بسا اوقات اس کے حجم میں اضافے کرنے کے لیے واقعات کو تفصیلات اور تفصیلات کو جزئیات کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ ہومر کی ایلڈ ہویا بالسمی کی راماٹن یا ویدویاس کی مہابھارت، فردوسی کا شاہنامہ یا داستان امیر حمزہ، ہر داستان میں مرکبان تیز رفتار کے دوڑنے، کمواروں کے نکلنے اور نیزوں کے ٹوٹنے کی آوازیں ابتدائاً اختتام موقع بہ موقع سنائی دیتی ہیں۔ جنگ کرنا بادشاہ کا مقدر ہوتا ہے، خصوصاً شخصی حکومت میں اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لیے بادشاہ کا ایک قدم قلعہ میں ہوتا تو دوسرا میدان جنگ میں۔ سکندر نے تمام زندگی میدان داری میں گزار دی چنگیز خاں، ہلاکوں خاں اور امیر تیمور اپنے جنگی کارناموں کی وجہ سے تاریخ میں زمرہ ہیں۔ ہندوستان کے مغل خاندان کا پہلا بادشاہ بابر اور آخری بڑا بادشاہ اورنگ زیب ساری عمر معرکہ آرائی میں مصروف رہے۔

”بوستان خیال“ بھی مذکورہ دیرگاہاؤں یا رزمیہ داستانوں کی مانند بیان رزم سے آراستہ ہے تینوں صاحبزادان اپنے اپنے ملک سے نکل کر ہر دوسرے قدم پر برسرِ پیکار نظر آتے ہیں خواہ وہ بیرونِ طلسم ہوں یا اندرونِ طلسم، یہی حال دوسرے بادشاہوں اور شاہزادوں کا ہے، اگر ایک دن کل سرائیں آرام کرتے ہیں تو ایک ہفتے سے زیادہ میدانِ معرکہ میں مصروف رہتے ہیں، داستان کا اختتام ہی آخری فیصلہ کن جنگ پر ہوتا ہے۔

”بوستان“ کی جنگیں دو طرح کی ہیں، ایک وہ جس میں صرف طاقت کا استعمال کیا گیا ہے اور دوسری وہ جس میں طاقت سے زیادہ مہر اور تائیدِ غیبی شامل ہے، آخر الذکر عموماً طلسمات کے اندر لڑی گئی ہیں اور ان میں شاہزادے کا مقابلہ فوق الفطرت مخلوق سے ہوا ہے یعنی اس کے حریف دیو، جن، غول، بیابانی وغیرہ ہیں، شاہزادہ ان کا مقابلہ تائیدِ غیبی، اسمائے الہیہ، اور لوحِ طلسم کی مدد سے کرتا ہے اور ان پر فتح پاتا ہے لیکن ایسی جنگوں میں بھی طریقہ جنگ وہی ہے جو بیرون

طلسم مروج ہے، اسی طرح لشکر کی صفوں کی آرائشی، مقابلے کے لیے میدان میں آکر حریف طلب کرنا، رجز خوانی وغیرہ ہوتی ہے، بیشتر ہتھیار بھی وہی استعمال کیے گئے ہیں لیکن ان لڑائیوں میں قوت بازو سے زیادہ انحصار جادوگری پر ہوتا ہے۔ جسمانی طاقت فتح کا سبب نہیں بنتی بلکہ غیبی یا سحری قوت مقابلہ کرتی ہے، ساحری کا سہارا بیرون طلسم کی بعض جنگوں میں بھی لیا گیا ہے مثلاً حبشہ خود پرست خناز جادو کے جادو کی مدد سے لشکر اسلام کے تمام سرداروں کو مع معز الدین زنجی کر دیتا ہے، خود صاحب قرآن اکبر طلسم سے حاصل کی ہوئی تلواریں سے حبشہ کو قتل کرتے ہیں۔ ساحری وغیرہ کا تفصیلی ذکر داستان کے فوق الفطرت عناصر کے ذیل میں کیا جائے گا۔ یہاں داستان کی مدد سے اس عہد کے فوجی نظام اور ترتیب عسا کر سے متعلق امور کا ایک مختصر جائزہ لیتے ہیں اس نظام کا مطالعہ اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ آج کے ترقی یافتہ دور میں یہ نظام جنگی تاریخ کا ایک حصہ بن کر رہ گیا ہے۔ یہ دفتر پارینہ ایک مخصوص عہد کی تہذیب و تمدن و مزاج کو سمجھنے میں معاون ہو سکتے ہیں۔

گذشتہ صفحات میں ذکر کیا گیا ہے کہ شخصی حکومت میں بادشاہ خود ہی تمام شعبوں کا حکمران اعلیٰ ہوتا تھا، فوج کی کمان بھی وہ خود ہی سنبھالتا تھا اکثر و بیشتر فوج لے کر میدان جنگ میں حریف کے مقابل جاتا تھا اور اپنی قوت بازو کے جوہر دکھاتا تھا، اس لیے فنون سپہ گری میں مہارت رکھنے والے بادشاہ ہی عموماً مستحکم حکومت قائم رکھ پاتے تھے، قدیم زمانے سے لے کر مغلوں کے آخری دور تک کی تاریخ پر اگر نظر کی جائے تو تمام بادشاہ میدان جنگ میں معرکہ آرائی میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ رامائن کے رام چندر اور لٹکا کار بھدران میدان جنگ میں موجود تھے، سکندر نے خود اپنی فوج کو لے کر دنیا فتح کرنے کا عزم کیا پورس اس کے مقابلے کے لیے خود میدان کارزار میں فوج لے کر گیا، یو۔ آن چانگ نے ہرش دروہن کے متعلق لکھا ہے کہ ”ہرش مسلسل جنگ و جدال میں مصروف رہا، یہاں تک کہ چھ سال میں اس نے پانچوں ہندوستان سے اطاعت قبول کر والی۔“ تھے محمود غزنوی سترہ بار اپنی فوج کے ساتھ ہندوستان پر حملہ آور ہوا، ابراہیم لودی بادشاہ ہندوستان میدان جنگ میں باہر سے مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا۔ اکبر بیشتر مہمات میں خود جاتا تھا، اور تک زیب بچیس سال دکن میں برسرِ پیکار رہا، محمد شاہ خود نادر شاہ دزانی کے مقابلے کے لیے فوج لے کر شاہ جہاں آباد سے باہر آیا، کسی بھی زبردست حریف کے مقابلے کے لیے عموماً بادشاہ خود ہی فوج کے ساتھ جاتا تھا ”بوستان“ میں صاحب قرآن ہوں یا کسی ملک کا بادشاہ، مقابلہ کے وقت خود فوج لے کر حریف کے رو برو آتا ہے، جبل الاعلیٰ پر تمام بادشاہ اپنی اپنی فوج لے کر میدان

میں آئے تھے ”بوستان“ کے بادشاہ جنگ میں اسی وقت حصہ لیتے ہیں۔ جب جنگ مغلوبہ ہوتی ہے یا تمام ماسور پہلوان زیر ہو جاتے ہیں، جب تک پہلوان میدان میں زور اُزارہے ہیں بادشاہ ان کے مقابلے کو دیکھتا ہے:-

”ایک طرف انصاف شاہ بھی ہمدرد نسل پر سوار پہلا دھن کی پورش کا تماشا دیکھ رہا تھا۔“
 اسی طرح صاحبقران اکبر اور دوسرے بادشاہ اپنے پہلوانوں کی جنگ کا تماشا دیکھتے ہیں:
 ”صاحبقران اکبر۔۔۔ ایک بلندی پر ہالائے نعل کلاں کھڑے ہوئے اپنے شہزادوں
 اور بہادروں کی لڑائی دیکھ رہے تھے اور ایک دور بین کے ذریعے سے ہر ایک لشکری اور
 لشکر کو ملاحظہ فرما رہے تھے۔“

اپنی موجودگی میں فوج کو تمام ہدایات بادشاہ خود کرتا تھا، گویا بادشاہ کی موجودگی کے وقت تمام عہدہ دار اس کے حکم کے پابند ہوتے تھے، اس وقت وہی فوج کا سپہ سالار اعظم ہوتا تھا۔ بادشاہ اگر کسی اور ہم میں مصروف ہوتا یا کسی وجہ سے دار الخلافہ میں اپنی موجودگی ضروری سمجھتا تو ایسی حالت میں کسی شاہزادہ کو اپنا قائم مقام بنا کر شاہی فوج کے ہمراہ حریف کے مقابلے کے لیے روانہ کرتا تھا، اس سے نہ صرف شاہزادہ کی قوت، صلاحیت اور لیاقت کا اندازہ ہوتا تھا بلکہ آئندہ حکمرانی کرنے کے لیے شاہزادہ کا تجربہ بھی بڑھتا تھا، بندو سار نے کسلا کی بغاوت کو فرو کرنے کے لیے اپنے بیٹے اشوک وردھن کو وہاں بھیجا جو کامیاب ہوا، چھ کمار گپت اول نے اپنی ضعیفی اور بیماری کے سبب ولی عہد سلطنت اسکند گپت کو پشہ متر سے جنگ کے واسطے بھیجا، اسکند گپت نے اس ہم میں فتح حاصل کی۔ فیصلہ مانوں کے عہد میں بھی کیونکہ بادشاہ کے بیٹے سب سے زیادہ قابلِ تعظیم سمجھے جاتے تھے اس لیے بادشاہ انھیں بڑی مہموں کو سر کرنے کے لیے بھیجتا تھا، سلطان جلال الدین خلجی کے بیٹے ارکلی خاں نے اودھ کے حاکم ملک محمد سے مقابلہ کیا اور اس کی بغاوت کو دبا یا۔ تلگانہ اور وارنگل شاہزادہ جو ناخاں نے غیاث الدین تغلق کے عہد حکومت میں فتح کیے، مغلوں کے دور میں ہر شاہزادہ کو کسی نہ کسی ہم پر شاہی فوج کے ساتھ روانہ کیا جاتا تھا، اکبر کے حکم سے شاہزادہ سلیم ایک بڑی فوج کے ہمراہ میواڑ کی مہم پر گیا بقول ڈاکٹر مینی پرشاد ”بادشاہ نے شاہزادہ کو بری صحبت اور مفسد عناصر سے دور رکھنے کے لیے اسے میواڑ کی مہم پر مقرر کر دیا، لیکن کی مہم پر جہانگیر نے شاہی لشکر کے ساتھ شاہزادہ خرم یعنی شاہ جہاں کو بھیجا تھا اس وقت شاہ جہاں

1. 668 242 350 9 م، 3. قدیم ہندوستان کی تاریخ ص 190، 4. ایضاً ص 295،

5. عثماني خاندان سے 28، 6. تاریخ اندھائی، جلد سوم ص 341، 7. تاریخ جاگیر ص 63۔

اپنی طاقت کے سبب سلطنت کا سب سے بڑا فوجی کمان دار تھا، اسی طرح شاہ جہاں کے عہد میں کئی بڑی مہموں میں شاہزادوں ہی نے شاہی لشکر کی کمان سنبھالی، دکن شاہزادہ شجاع کو بھیجا گیا تھا، بلخ و بدخشاں، بیجاپور اور گولکنڈہ کی معرکہ آرائیوں میں فوج کا افسر اعلیٰ شاہزادہ اورنگ زیب تھے ”بوستان“ میں بھی شاہزادے اسی طرح میدان جنگ میں برسرِ پیکار نظر آتے ہیں، شاہزادہ قائم الملک محال پر فتح پاتا ہے، شاہزادہ اسماعیل بن قائم الملک اسطانوس¹ فرنگی اور اہالی شام وغیرہ سے جنگ کرتا ہے، شاہزادہ طاقان کو ہزار کے مقابلے کے لیے فوج لے کر جاتا ہے، شاہزادہ فرخ زور فرخ زاد ساروق سے جنگ کرنے کے لیے میدان معرکہ میں لشکر کے ساتھ آتا ہے، کیونکہ ”بوستان“ شاہزادوں کے عشق کی داستان ہے اس لیے اکثر میدان جنگ میں شاہزادے ہی فوج کی سربراہی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

شاہی خاندان کے افراد کے علاوہ شاہی فوج کی رہنمائی اعلیٰ مرتبت امرا کو بھی تفویض کی جاتی تھی عموماً وزیر اعظم کو شاہی لشکر کے ساتھ بھیجا جاتا تھا، وزیر اعظم کی حیثیت بادشاہ کے نائب کی ہوتی ہے، بادشاہ کے بعد اس کا مرتبہ سب سے بڑا ہوتا تھا، اکبر کے زمانے میں میرم خاں وزیر اعظم تھا، بیشتر جنگیں اسی کی رہنمائی میں لڑی گئیں، جہانگیر کے عہد میں شریف خاں وزیر اعظم کو دکن کی مہم پر فتح پانے کے لیے شاہزادہ پردیز کے ساتھ بھیجا گیا² وزیر اعظم آصف خاں کو شاہ جہاں نے بیجاپور میں عادل شاہوں کے خلاف لشکر کشی کے لیے بھیجا تھا، نادر شاہ کے مقابلے کے لیے شاہی لشکر کی سرکردگی وزیر اعظم نظام الملک کو سونپی گئی تھی ”بوستان“ میں عموماً بادشاہ خود ہی میدان جنگ میں جاتے ہیں لیکن وزیر اعظم بھی ان کے ہمراہ ہوتا ہے، ایک آدھ جگہ وزیر اعظم بھی فوج کا رہنما بن کر حریف کے مقابلے کو جاتا ہے مثلاً مصر کی فتح کے لیے صاحبزادان نے اپنے وزیر اعظم ابوالحسن جوہر کو فوج کے ساتھ روانہ کیا³۔

صباح الدین عبدالرحمن نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور شاہزادوں کے بعد غزنوی دور میں اعلیٰ عہدہ دار صاحب دیوان یا عارض کہلاتا ہے، وہ وزیر جنگی اور حربی امور میں بادشاہ کا خاص مشیر ہوتا تھا اس کی حیثیت وزیر جنگ کی ہوتی جس کا رتبہ وزیر اعظم سے کچھ کم ہی تھا لشکر کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اسی پر ہوتی تھی⁴ آگے لکھتے ہیں کہ ”تیجوری دور میں عارض کا عہدہ میر بخشی الملک

1. تاریخ جاگیر سلطہ 2، 328، تاریخ شاہ جہاں سلطہ 10، 258، 3، 54، 4، 306، 5، 411، 6، 324، 7، 408، 8، 5، تاریخ جاگیر سلطہ 9، 258، تاریخ شاہ جہاں سلطہ 10، 149، تاریخ ہند اعلیٰ سلطہ 12، 482، 11، 202، ہندستان کے مہدلی کاغذی حکام سلطہ 5۔

کہلاتا تھا اس کے فرائض کی نوعیت عارضی جیسی تھی۔ ”بوستان“ میں عارض کا ذکر تو نہیں ملا لیکن میر بخشی کا ایک آدھ جگ نام آیا ہے اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ چٹان سلطنت کے بعد عارض کا عہدہ باقی نہ رہا تھا اور اس کی جگہ بخشی الملک یا میر بخشی نے لے لی تھی۔

بخشی کا عہدہ سپہ سالار سے مختلف ہوتا تھا، سپہ سالار کا کام میدان جنگ میں فوج کی کمان کرنا تھا لیکن بخشی کے ذمے کل شاہی فوج کے معاملات کی دیکھ بھال کرنا ہوتا تھا، سپاہیوں کی بھرتی کرنا، ان کی چہرہ نویسی کی تفصیلات کا انتظام کرنا، ان کی برطرفی، بیماری اور موت کا ریکارڈ رکھنا، تنخواہیں مقرر کرنا، فوجی سواروں کی جانچ پڑتال کرنا وغیرہ تمام فرائض میر بخشی کے ہی ذمے ہوتے تھے۔

میر بخشی دربار میں بھی بادشاہ کے دائیں جانب کھڑا ہوتا تھا اگر بادشاہ کسی کو فوجی خدمت کے صلے میں جاگیر دیتا تو فرمان شاہی پر بادشاہ اور دیوان کی مہروں کے ساتھ میر بخشی کی بھی مہر ثبت کی جاتی تھی، فوج کے تمام عہدے داروں، لشکری اور سوار وغیرہ سے متعلق تمام ذمے داریاں اسی کے سپرد ہوتی تھیں۔ لشکر کے سفر کے انتظامات اور میدان جنگ کا نقشہ بھی بخشی ہی تیار کرتا تھا میر بخشی کی مدد کے لیے معاون بخشی مقرر کیے جاتے تھے۔

سپہ سالار

”بوستان“ میں بار بار فوج کے جس عہدے دار کا نام لیا گیا ہے وہ سپہ سالار ہے، ہر جنگ کے موقع پر داستان گو کہتا ہے کہ غلاں شخص اس بادشاہ کا سپہ سالار تھا یوں تو جب فوج میں بادشاہ یا شاہزادہ یا وزیر اعظم موجود ہوتا تو سپہ سالار یعنی فوج کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا لیکن اس کے ساتھ جنگی معاملات میں تجربہ رکھنے والے کسی امیر یا سردار کو فوج کا مستقل سپہ سالار مقرر کر دیا جاتا تھا جو فوج کو جنگ کے وقت مورچوں پر تعینات کرتا تھا، خود بادشاہ اس سے جنگی معاملات میں مشورہ کرتا تھا، آئین اکبری میں سپہ سالار کے بارے میں کافی تفصیل سے لکھا ہے لیکن وہاں اس کے مرتبے کی کم وضاحت کی گئی ہے بلکہ سپہ سالار کے اوصاف بیان کیے ہیں، ابو الفضل نے سپہ سالار کو بادشاہ کا نائب لکھا ہے، ”بوستان“ میں بھی صاحبقران اکبری غیر موجودگی میں فوج کے سپہ سالار امیر مجاہد الدین نیابت کے فرائض انجام دیتے ہیں فیہ جنگ کے وقت جب فوج کو طبقوں میں تقسیم

دو پہلوانان جنگ آزماکوں کو داریا۔¹

فوج کے سامان کی انتظامیہ کے الگ الگ سردار مقرر ہوتے تھے جو سب بخشی کے ماتحت ہوتے تھے، جن کا ذکر دربار کے عہدے داروں کے سلسلے میں بھی آچکا ہے مثلاً دروغہ تور خانہ¹⁵ یعنی ہتھیاروں کی دیکھ بھال کرنے والا، میر آخور¹⁶ اصطبل کا نگہبان، دروغہ فیصل خانہ¹⁷ جس کے ذمے جنگی ہاتھیوں کی دیکھ بھال ہوتی تھی، میر آتش¹⁸ توپ خانہ کا دروغہ، فراس خانہ¹⁹ جو فوج کے پڑاؤ کے وقت خیموں کا انتظام کروانا تھا، دروغہ نثار خانہ²⁰ فوجی نثار خانہ کا منتظم ہوتا تھا، ہر فوج میں جاسوس یا مخبر بھی ہوتے تھے جو حریف کے لشکر میں رہتے اور تمام خبریں اپنے سپہ سالار تک پہنچاتے تھے²¹

1. 314.2، تاریخ مبارک شامی صفحہ 82 بحوالہ احمد رضا کے مجددی کاغذی نسخہ تصحیح اصحاب اللہ بن محمد ادریس بن مسعود، 11، 408.3، 2، 257.4، 2، 257.5، فقہ الدین بن ابی صفحہ 166، 223.6، 1، 538.7، 2، 403.8، 9، 184.9، 2، 367.3، 11، 171.2، 2، 100.13، 2، 291.14، 9، 485.9، 15، 58.9، 16، 257.5، 17، 423.2، 18، 520.2، 19، 56.2، 20، 110.2، 21، 80.4۔

ہتھیاروں کا نام

اس سے پہلے کہ میدان جنگ میں معرکہ آرائی کا نظارہ کریں مناسب ہوگا ان ہتھیاروں پر نظر ڈالیں جو جنگ کے وقت استعمال ہوتے تھے آج سے تقریباً ایک دو صدی پہلے اور آج کی لڑائی میں صدیوں کا فرق آگیا ہے آج ہزاروں میل دور بیٹھ کر بغیر فوج بھیجے کسی ملک پر حملہ کیا جاسکتا ہے، پہاڑ اڑا دینے والے بم پھینک کر دشمن کے ملک کو تباہ کیا جاسکتا ہے، آتشیں ہتھیاروں نے انسانی ذہن کی سوچ کی حد سے زیادہ ترقی کر لی ہے آج کی جنگ بہت کم وقت میں فیصلہ کر دیتی ہے لیکن زمانہ قدیم میں ایسا نہیں تھا حریف کے ملک تک پہنچنے میں فوج کو مہینوں لگ جاتے تھے، اس وقت فوجیں آگے بڑھتی تھیں، آدی آدی سے لڑتا تھا، دور بیٹھ کر مشین گنوں سے گولیاں نہیں برسائی جاتی تھیں، ایسے حالات میں ہتھیار بھی ایسے استعمال ہوتے تھے جن سے رو برو لا جاسکے، پھر کے زمانے میں آدی پتھروں کو ٹکیلا بنا کر اس سے حریف پر حملہ آور ہوتا تھا، ٹکیلے پتھروں کو لکڑیوں میں باندھ کر نیزے کی شکل تیار کرتا تھا، جب لوہے کا زمانے آیا تو ہتھیار لوہے کے بننے لگے، لوہے کے ہتھیار بہت کارگر ثابت ہوئے جواب تک رائج ہیں۔

تغ

یہ فولاد کی تین چار فٹ لمبی مضبوط پتی ہوتی ہے اس کے ایک جانب تیز دھار ہوتی ہے، ایک سرے پر پکڑنے کے لیے دستہ ہوتا ہے اس کی شکل عموماً دوسرے دن کے ماہتاب کی طرح خم کھائی ہوئی ہوتی ہے بعض کمواریں سیدھی بھی ہوتی ہیں۔

تغ یا کموار یا شمشیر بادشاہ سے لے کر پیادے تک ہر ایک کے پاس لازماً ہوتی تھی بلکہ پیدل فوج کا خاص حربہ کمواری ہی تھا، بغیر کموار کے آکاس حرب کو ناقص سمجھا جاتا تھا، اس کا استعمال جنگ مغلوبہ کے وقت خاص طور سے کیا جاتا تھا،

”بہادران تہور شعار بھی کمواریں لے لے کر فوج کفار پر آگرے، اس وقت ایسی کمواریں چل رہی تھیں کہ اللہ کی پناہ، وہ جنگ مغلوبہ نہ تھی بلکہ ایک ہنگامہ حشر برپا تھا سوائے صدائے بزن و کش کے دوسری آواز نہ آتی تھی۔

کچے بدم تغ گردنی برید کچے باستان جسم جوش درید“

تکواروں کی بہت سی قسمیں تھیں، آداب الحرب میں ان سب کا ذکر کیا گیا ہے مثلاً ”چینی، ہندی، ہندی، یونانی، سلیبانی، شاہی، ملائی، کشمیری اور ہندی وغیرہ۔“^۱

بعض تکواریں زہر میں بھی ہوئی ہوتی ہیں جس سے زخم کاری لگتا اور زخمی کا جانبر ہونا مشکل ہو جاتا، جیسے شمشیر الماس کا کہتے تھے ”بوستان“ میں تکواریں کی مذکورہ اقسام کے نام تو نہیں آتے البتہ شمشیر کے ساتھ اس کی صفت کا ضرور ذکر ہوتا ہے جیسے شمشیر آبدار یعنی تیغ خارا شگاف، تیغ بے درغی، شمشیر خون آشام وغیرہ کچھ تکواریں اتنی وزنی ہوتی تھیں کہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر حملہ کیا جاتا تھا، یہ تکواریں طلسم کے دیووں اور صاحبزادوں کے پاس ہیں مثلاً شمشیر صمدی^۲ یا:-

”آخر شمشیر آبدار کہ جس کا وزن سات سو من سے کم نہ تھا غلاف سے نکالی۔“^۳

تکواریں کا دار اتنا تیز اور بھرپور ہوتا تھا کہ خود اپنی کو کاٹتا ہوا سینے اور زین کو پار کر کے گھوڑے کی کمر تک پہنچتا تھا، جمشید کی ہمشیر قدرت کا دار ملاحظہ ہو:-

”اس بے حیائے شمشیر قدرت غلاف سے نکال کر اس طرح شمشیر کے سر پر لگائی کہ خور کاٹ کے سینے سے گزر گئی اور تنگ مرکب کو کاٹتی ہوئی زمین در آئی۔“^۴

مغلوں کے زمانے میں ”سردی“ نام کی تکواریں جو راجپوتانہ کے ایک مقام سردی میں بنتی تھیں، کا دار اتنا ہی کاری ہوتا تھا۔^{۱۰}

خبر 11

تکوار ہی کی شکل کا مگر تکوار سے چھوٹا ہوتا ہے، اس کی لمبائی عام طور پر ایک یا ڈیڑھ فٹ کی ہوتی ہے، تکوار ہی کی طرح اس میں پکڑنے کے لیے دستہ لگا ہوتا ہے، اس کا پھل بھی کچھ خم دار ہوتا ہے، خنجر عموماً ہر وقت ہی ساتھ رکھا جاتا تھا، داستان میں خنجر کا استعمال لڑائی کے وقت عیار زیادہ کرتے تھے خنجران کے خاص ہتھیاروں میں شامل ہے:-

”مہتر سرت نامہ ارمع جماعت عیاران فخر گزاردین وقت کارزار میں پہنچا اور شاہزادہ

1. ہندوستان کے معدنی کانونی نظام 1927.2.37 125.3.18 104.4.36 257.5.6 96.
2. ہندوستان کے معدنی کانونی نظام 1929.9.36 125.8.96 240.7.96 239.6 24.11.39 26.

امیر ایم بن حیدر اور بہتر شایا دہلی کو مجمع کفار میں گھرا ہوا دیکھ کر نہایت بے قرار ہوا اور
خنجر آب دہر کر سے کھینچ کر مجمع کفار پر حملہ آور ہوا۔۔۔ بہتر سرعت نامہ دار نے
صد ہا کفار قتل کیے۔¹
بادشاہ خلعت زرتار کے ساتھ خنجر مرصع کا ربھی دیتا تھا جی

نیمچہ

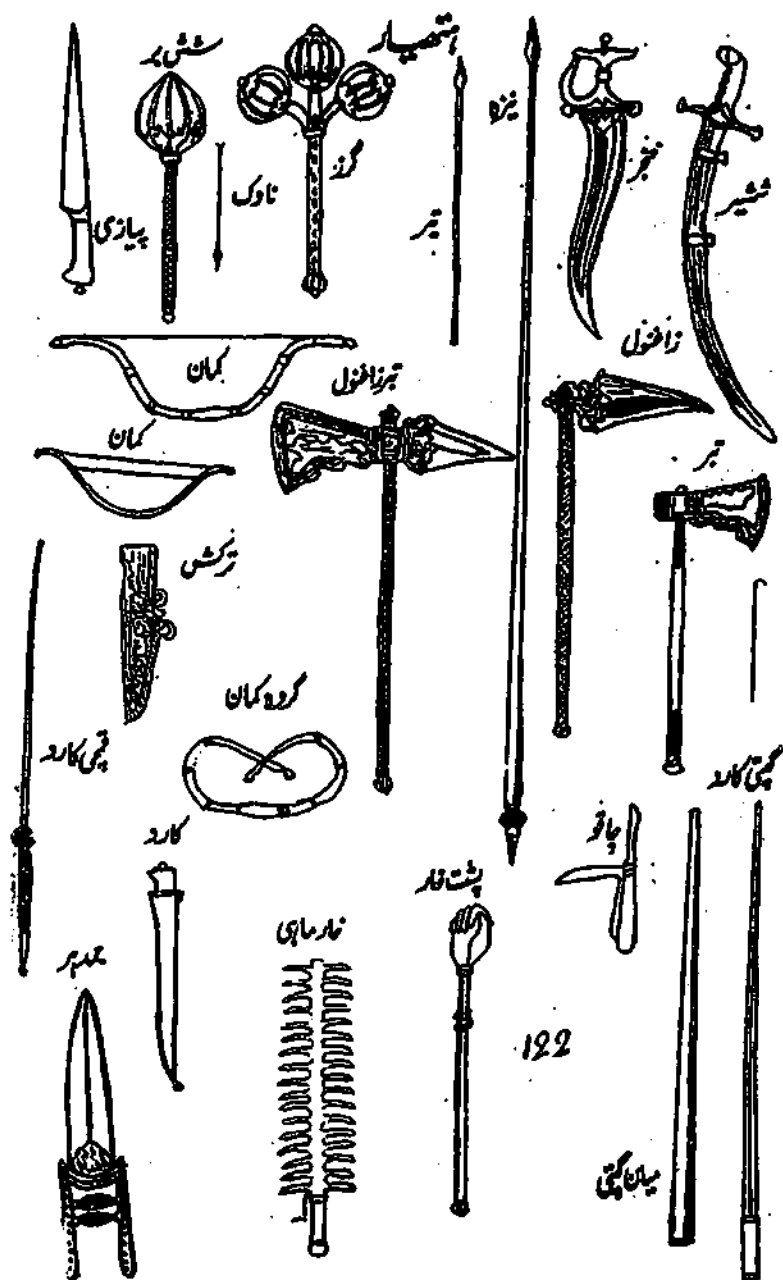
یہ بھی خنجر دار کوار سے مشابہ ہوتا ہے، اسے چھوٹی کوار کہا گیا ہے، برہان قاطع میں اس
کی تشریح یہ کی ہے۔

”ششیر و فلک کوتاہ اہم گوید۔“

اس کا استعمال بھی داستان میں حیاران چابک دست کرتے ہیں:-
”یعقوب حرانی اور نہنگ نے اپنے پٹارے طریف کودے دیے اور آپ نیچے کھینچ کر
آگے بڑھے اور کہا تمہارے داماد ہیں یہ کہہ کے مانند برق ان پر جا پڑے
یکے را بگردن یکے را بر
یکے را بپازو یکے را بر
طرفۃ العین میں دوسو نفر کو داخل جہنم کر دیا۔“²
صاحبزادان اکبر نے ایک دیو کو نیچے سے قتل کیا:-
”صاحبزادان اکبر نے چابک دستی تمام ایک ہی ضرب نیچے خارا شکاف سے اس دیو سے
قام کا کام تمام کیا وہ دیو خوش پہاڑ زمین پر آ رہا۔“³

تیغہ

یہ ہتھیار بھی کوار کی ہی بمشکل ہوتا ہے لیکن کوار سے چھوٹا، یعنی چھوٹی کوار۔ جنگ کے
وقت اشبوط دہلی نے امیر محمد پر اس سے حملہ کیا:-
”اشبوط دہلی امیر محمد سے جلا ہوا تھا مطلق نڈرا بولا اے محمدی آتیرے ہی ہاتھ سے
دل داغ دہر ہے یہ کہہ کے تیغہ مارا، امیر نے رد کیا۔“⁴



نیزہ^۱

جنگوں میں نیزے کا استعمال بھی بہت کیا جاتا تھا، بانس یا لوہے کی چھڑ میں کیلا اور آب دار پھل لگا کر یہ ہتھیار بنایا جاتا تھا، نیزے کی دست انسانی تاریخ کے ابتدائی دور ہی میں تیار ہو گئی تھی، بکیلے پتھر یا پتلی ہڈیاں لکڑی میں باندھ کر نیزہ بنالیتے تھے، یوں بھی اگر بھیڑیے کی پنڈلی نیزے میں لگائی جاتی تھی تو زخم کاری آتا تھا، نیزے کا استعمال جنگ کے علاوہ شکار کے موقع پر بھی کیا جاتا تھا کیونکہ اس کو پھینک کر بھی مارا جاسکتا ہے اس میں لگا ہوا بانس بہت ہلکا ہوتا تھا، بعض نیزوں میں بھی لگائی جاتی تھی، اس کا پھل فولاد کا نوکدار ہوتا تھا جو جسم کے پار نکل جاتا تھا، نیزے کی بھی کئی قسمیں تھیں جن میں بھالا، برچھا، بلم، ساہگ، علم، سینھی، سیلرہ وغیرہ شامل ہیں۔

میدان جنگ میں جب پہلوان جنگ کے لیے آتا تھا تو سب سے پہلے دونوں پہلوانوں کے درمیان نیزہ بازی ہی شروع ہوتی تھی، نیزہ بازی میں کوئی پہلوان پچاس طعنیں دیتا تھا کوئی بیس۔ سلطان علی عالم نے جب نیزہ کو پچاس طعنیں دیں تو دیکھنے والوں کی زبان سے بے اختیار واہ نکلتی، طعن نیزے کے داؤ کو کہتے ہیں۔ صاحبقران اکبر جب کسی جن یا شیطان کے سینہ پر نیزہ مارتا تھا تو صد ہا شرار ہائے آتش سنان نیزہ سے نکلتے تھے اور ہر شرارہ ایک دیوتیور کا جسد ناپاک ہیزم شنگ کی طرح جلادیتا تھا^۲۔

کہا جاتا ہے کہ نیزہ بازی کے فن میں اہل عرب خاص مہارت رکھتے تھے ”بوستان“ میں جب کوئی پہلوان نیزہ بازی میں حریف کو مات دیتا ہے تو حریف کہتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے تو عربی النسل ہے، صاحبقران اکبر جب جمشید کے نیزے کو پچاس طعن کے بعد گرا دیتے ہیں تو جمشید کہتا ہے:

”اے شاہزادے تم واقعی عرب ہو کہ نیزہ بازی اہل عرب پر موقوف ہے۔“^۳

جب صاحبقران اور جمشید خود پرست میں آخری مقابلہ ہوتا ہے اس وقت بھی سب سے

پہلے نیزہ بازی ہی شروع ہوتی ہے:-

”نیزہ خطی ہاتھ میں لیا اور لڑائی پر آمادہ ہو گیا شہر یار فلک وقار بقوت صاحبقرانی قادر

هر دو در ابروان خم انگلند
هر چه آن میکشا داین ی است

آخر جب بیس طعنیں رد و بدل ہوئیں صاحبزادے نے نیزے پر نیزے کی ڈانڈ اس ہنر سے نکالی کہ مثل تیر شہابِ دست جمشید سے ہوائی ہو گیا۔ مذکورہ اقتباس میں نیزہ کے ساتھ خطی کا لفظ بھی شامل ہے نیزہ خطی کے متعلق برہان قاطع میں تحریر ہے:-

”لوے نیزہ باشد و بے کو بند نیزہ راست باشد مانند خط مستقیم۔“ ۲

3/

یہ کافی بھاری تھیار ہوتا تھا فولادی ڈنڈے کے ایک سرے پر فولاد کا وزنی لٹو لگا ہوتا تھا، بعض گرزوں میں کئی مدد لٹو لگے ہوتے تھے، اس کی لمبائی دو ڈھائی فٹ ہوتی تھی۔ یہ تھیار عموماً پہلوانوں کے پاس ہوتا تھا اس سے حریف کا سر اور شانے توڑنے کا کام لیا جاتا تھا اس کا رواج بھی زمانہ قدیم سے ہے۔ مہابھارت کے ایک پہلوان بھیمن کا وزنی گرز مشہور ہے، ”بوستان“ میں بھی کہیں گرز کا ذکر ہے۔ کہیں گرز ہشاد میں تھے اور کہیں گرز کوہ شمعینؑ۔ گرز کی ضرب اتنی زبردست ہوتی ہے کہ حریف تو کیا اس کا گھوڑا بھی زمین میں جھنس جاتا ہے، گرز بازی کا منظر ملاحظہ ہو:-

”شاہزادہ نقاب دار صاحبزادہ خانی نے بارہ گرجاؤں کی صورت عمود کو گردش دی اور ایک نعرۂ اللہ اکبر گایا بعد ازاں بایں ضرب استوار جادوگر کے سر پر مارا کہ سر پلید اس کا مع گردن صندوق سیہ میں اتر گیا اور سر کب خشتی کے چاروں ہاتھ پاؤں تلمسینہ زمین سے کہ میں غرق ہو گئے۔“

خود صاحبزادان اکبر کا مرکب جمشید کے گرز قدرت کی ضرب کی قوت سے زمین میں دھنس جاتا ہے:-

”اللقصہ جشید پلید نے بقوت تمام عمود سر صاحبقران اکبر کے فرق مبارک پر مارا۔۔۔ صاحبقران نے اسے عمود رستم دستان پر روکا، گرز پر گرز آیا کوہ البرز کوہ بے ستون پر گر اتمام

کو ہستان وحیل اعلیٰ میں زلزلہ پڑ گیا اگرچہ دست و پا زوئے صاحبقران کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا مگر مرکب کے چاروں ہاتھ پاؤں زمین میں دھنس گئے۔¹¹

گرز کی بھی قسمیں ہوتی ہیں، شش پہلو گرز کو چماق کہتے ہیں جسے مذکورہ اقتباس میں اسے عمود کا نام بھی دیا گیا ہے وزنی گرزوں کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر حریف کے مارا جاتا ہے:-

”خفتاش پہلوان دلاور نہایت غضبناک ہوا اور ایک گرز گراں مردوں ہاتھوں سے اٹھا کر جشید کے سر اس زور سے مارا کہ اگر بجائے جشید اور کوئی ہوتا تو خاک سیاہ ہو جاتا۔“¹²

ناج 4

اس ہتھیار کو بھی گرز ہی کی ایک قسم کہا گیا ہے جس میں تلوار کی سی دھار بھی ہوتی ہے، جبکہ بعض لغات میں ناج کے معنی جھوٹا نیزہ لکھا ہے، آداب الحرب میں اس کی تشریح یوں کی ہے:-

”سلاح بادشاہ نست کہ ہم دوست را شاید ہم دشمن را، دوست را از مہرۂ ناج زندہ بجائے گرز کار کند دشمن بروئے ناج زندہ، بجائے شمشیر کار کند۔“¹³

برہان قاطع میں اس کے بارے میں لکھا ہے:-

”حمزین را گویند، وہ آں نوے از تیر است کہ سپاہیاں بہ پہلوئے زین سپ بندند و بعضے گویند، سنانے است کہ سر آں دو شاخ باشد، و نیزہ کو چک راز گویند۔“¹⁴

تیر 9

بید یا کلک میں لوہے کا ایک تیز پھل لگا کر تیر بنائے جاتے تھے خدنگ¹⁵ کی لکڑی سے بھی تیر بنتے تھے، یہ لکڑیاں وزن میں ہلکی ہوتی تھیں، اسی لیے جب تیر پھینکا جاتا تھا تو کافی دور تک پہنچتا تھا، تیر کے پھل کو پیکان بھی کہتے ہیں¹⁶ پیکان جانوروں کی ہڈیوں کا بھی بنایا جاتا تھا اسے زہر آلود بھی کرتے تھے، تیر دو پھل کا بھی ہوتا تھا:-

”صاحبقران اکبر والا شان نے سرعت تمام تیر دوسر کو چلہ کمان میں رکھ کے اس قدر اندازی سے رہا کیا کہ بقدرتِ ایزدی وہ تیر دوسر حسبِ مراد نشانہ پر پہنچ گیا۔“¹⁷

1. 346.2.9.3. 2. 54.3. 3. 229.4.9.5. 4. 675.5. 5. ہندستان کے مہدو پٹی کا فوجی نظام صفحہ 43.

6. لغاتِ سعیدی صفحہ 7 بحوالہ ہندوستان کے مہدو پٹی کا فوجی نظام صفحہ 44. 8. برہان قاطع صفحہ 427.

9. 349.9.10. 10. 100.11. 11. 327.12. 12. 55.9.م.

ہندی میں تیر بھی شاخ دار ہوتا تھا جو جسم میں پیوست ہونے کے بعد مشکل سے نکلتا تھا۔^۱
 جب میدان جنگ میں تیروں کی بارش ہوتی تھی تو تیروں کا ایک ابر سا چھا جاتا تھا۔
 برنیر نے اورنگ زیب اور داراشکوہ کے مقابلے کا بیان نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-
 ”اس کثرت سے تیر بر سے کہ آسمان کا دکھائی دینا دشوار ہو گیا، یہاں تک کہ خود داراشکوہ نے اپنا ترش خالی کر ڈالا۔“

ترش ۲

تیروں کو رکھنے کے لیے ایک تھیلا ہوتا تھا جو عام طور پر چمڑے کا ہوتا تھا اور اسے ایک ڈوری کے ذریعے سے کمر پر لٹکایا جاتا تھا۔

کمان ۳

کمان وہ حربہ ہے جس سے تیر کو پھینکا جاتا تھا، یہ بھی مختلف چیزوں کی بنی ہوتی تھی، خم دار اور ملائم لکڑی کی بھی بنائی جاتی تھی، جانوروں کے سینگوں اور لوہے سے بھی بناتے تھے، اس کی لمبائی چار فٹ کے قریب ہوتی تھی، دونوں سروں پر کھینچ کر ڈوری باندھی جاتی تھی جس سے اس میں خم پیدا ہو جاتا تھا، ڈوری کو چلہ کہتے تھے، جنگ میں تیر و کمان کا استعمال قدیم زمانے سے رائج تھا ”بوستان“ کی بھی تقریباً تمام جنگوں میں یہ مستعمل ہیں:-

”جب قریب کفار وہ فوج جہاں پہنچی اور ہمیں ہزار کمانیں کڑکیں، تمام فوج کفار تہہ بالا ہو گئی۔“^۲

تیر و کمان کا استعمال جنگ مغلوبہ کے وقت ہوتا تھا یا اس وقت یہ حربہ بہت کام آتا تھا جب کوئی بادشاہ قلعہ بند ہو جائے، دشمن قلعہ کے چاروں طرف موجود ہو، ایسی صورت میں قلعہ بند فوج قلعہ کی فصیلوں سے دشمن پر تیروں کی بارش کرتی تھی، جس طرح آج دور کے دشمن کو بندوق کی گولی سے شکار کیا جاسکتا ہے اسی طرح اس زمانے میں بندوق کی گولی کا کام تیر و کمان کرتے تھے، ضار منکوس کی ایک آنکھ قلعہ بندی کی حالت میں حنیفہ خاتون کے تیر سے ضائع ہوئی۔^۳ بعض تیر انداز تیر اندازی میں اس قدر مہارت رکھتے تھے کہ لوہے کو بھی تیر سے کاٹ دیتے تھے سلطان مہدی اور سلطان علی عالم کے درمیان جو مقابلے ہو اس میں میل اپنی کوتیر سے کاٹنا بھی شامل تھا^۴ شاہزادیاں

۱. شاہ جہاں کے ایام سیری اور مہارنگ زیب صفحہ 99، (سفر نامہ برنیر) 288.2 ع 2،

۲. 43.3 ع 4، ایضاً 19.5 ع 3، 348.6 ع 1۔

عموماً جنگ اور شکار کے وقت تیر و کمان استعمال کرتی تھیں۔ سوادا لمہر بھی فن تیر اندازی میں بے پناہ مہارت رکھتی ہے:

”سوادا لمہر نے۔۔۔۔۔ ترکش پڑا تیر رو برد رکھ لیا اور کمان ہاتھ میں لے کر آمادہ مقابلہ ہوئی۔۔۔۔۔ آگاہ ہو کہ یہ زن فولاد جگر بیزار از زندگی فن تیر اندازی میں بے مثل معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ سوادا لمہر قادر انداز ایک تیر جاگیر کی ضرب سے دو دو سو سواروں کو ہلاک کرتی ہے۔“

تبر

تبر کو کلبازی کی ایک قسم کہا جاسکتا ہے اس میں دو ڈھائی فٹ لمبی لکڑی میں چوڑا پھل لگا ہوتا ہے کلبازی کے پھل کے شکل مستطیل نما ہوتی ہے لیکن تبر کے پھل کے کئی شکلیں ہوتی ہیں، کچھ نصف دائرے کی طرح اور بعض چاند نما ہوتی ہیں جس تبر میں لکڑی کے دونوں جانب پھل لگے ہوتے ہیں اسے زائغول کہتے ہیں، تبر کو گھوڑے کی زین میں لگایا جاتا تھا ”بوستان“ میں مقابلے کے وقت تبر بھی ساتھ ہوتا ہے:-

”جملہ عیاران لشکر اسلام نے مغر و تبر لئے کر یکبارگی حملہ کیا۔“

فلاخن

اسے گوچن بھی کہتے ہیں، یہ رتی کا بنا ہوتا ہے، اس رتی کی لمبائی تقریباً ڈھائی گز ہوتی ہے، رتی کے بالکل بیچ ایک پیالہ سا بنا ہوتا ہے جس میں پتھر رکھتے ہیں، پتھر رکھنے کے بعد دونوں سروں کو پکڑ کر چرخ دیتے ہیں جب ایک سرے کو چھوڑتے ہیں تو پتھر دور کھڑے ہوئے حریف کے لگتا ہے، فلاخن سے کافی دور تک پتھر پھینکا جاسکتا ہے، اس پتھر کے لگنے سے حریف مر بھی سکتا ہے، برہان قاطع میں اس کی تشریح اس طرح کی ہے:-

”آلت سنگ اندازی باشد“

”بوستان“ کے میدان جنگ میں فلاخن بھی استعمال ہوتی ہے:-

”جو ہرنے فلاخن میں پتھر رکھ کے جودا نا شروع کیا کئی پتھر جمیدہ پلید کے سر رسید محسوس پڑے اور گھوڑے پر بھی لگے۔“

جسید خود پرست تو آدمیوں کی لاشوں کو پھینکوانے کے لیے فلاخن کا استعمال کرتا ہے:-
 ”بموجب حکم جسیدی ان لاشوں کو فلاخن میں رکھ کے ایک چرخ دیا اور زور سے پھینکا
 وہ لاشیں اس ناکوہ میں جا کر گریں۔“¹

منجیق

فلاخن ہی کی قسم کا ایک حربہ ہوتا ہے اس سے بھی پتھر پھینکنے کا کام لیا جاتا ہے، برہان قاطع
 کا مؤلف لکھتا ہے: ”آن فلاخن مانند یست بزرگ کہ بر سر چوبے تعبیر کنند سنگ و خاک و آتش
 در آن کردہ بر طرف دشمن اندازند“

جرجی زیدان نے اس کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے:-
 ”یہ ایک کڑی کا سیدھا پھڑ ہوتا ہے جس کے سرے پر گوبچن نما چیز لگی ہے، اس میں
 پتھر رکھ کر پھڑ کو پیچے کی طرف کھینچتے ہیں، پھڑ کے نیچے ایک مضبوط کمانی لگی ہوتی ہے
 جس وقت کمانی پوری طرح دب جاتی ہے، یکا یک اسے چھوڑ دیتے ہیں اور وہ پھڑ زور
 کے ساتھ آگے کو جھکے ہوئے ایک سطح تخت پر جا گرتا ہے اور پتھر نکل کر دور جا پڑتا
 ہے۔“²

اس کی کئی قسمیں ہوتی تھیں مثلاً منجیق عروس، منجیق غوری واد، منجیق دیو، منجیق رواں

وغیرہ۔

گوئے آتش

یہ بھی پتھر پھینکنے کا ایک ہتھیار تھا، اس کے متعلق کسی کتاب سے تو کچھ معلوم نہیں ہوتا
 البتہ ”بوستان“ ہی میں اس کی تشریح کر دی گئی ہے:-

”گوئے آتش چند پار چاہائے سنگ سے مرکب کی جاتی ہے اور گیدے کی شکل بنا کر اوپر سے
 اس قدر گلہائے خوشبودار اور رنگین لگائے جاتے ہیں کہ اصلی جسم اس کا نظر نہیں آتا، بس
 وقت غضب جس مقہور کے بدن پر وہ حربہ لگاتے ہیں ہر پارہ سنگ سے شعلہ آتش نکل کر
 طرفہ البین میں بدن کو جلا دیتا ہے اور پتاہ اس کی کسی طرح نہیں ہو سکتی۔“³

یہ حربہ عموماً طلسمات کے اندر استعمال کیا گیا ہے۔

قارورہ آتش¹

یہ حربہ بھی دور سے پھینکا جاتا تھا، شیشہ کے ایک گولے میں باروت بھر کر بننا تھا جب اسے دشمن کے لشکر پر پھینکتے تو اس کے پھٹ جانے پر دھواں اٹھتا اور میدان میں ایک دوسرے کو کوئی نظر نہیں آتا تھا، یہ حربہ عام طور پر عیار اس وقت استعمال کرتے تھے جب تنہا کہیں گھر جائیں ایسی حالت میں قارورہ آتش چھوڑ کر صاف بچ نکلتے تھے، یعقوب خانی نے جمشید کے لشکر میں اسے پھینکا اس سے دھواں پیدا ہوا اور فضا میں تاریکی چھا گئی جس کی وجہ سے وہ بچ کر نکل گیا۔
اس کی ترقی یافتہ شکل کو آنسو گیس کا بم کہا جاسکتا ہے۔

آتشیں ہتھیاروں کا ذکر چلا ہے تو یہاں مناسب ہوگا کہ تیچہ، تفنگ اور توپ کا ذکر بھی کر دیا جائے یوں تو یہ آتشیں ہتھیار اس عہد میں نہیں تھے جس کی داستان قصہ گو نے بیان کی ہے اور خورشید تاج بخش کے عہد میں توپ وغیرہ کا ہونا اور بھی عجیب امر ہے، لیکن داستان گو نے اپنے عہد کے ہتھیاروں کو داستان میں شامل کیا ہے اس لیے یہ بحث ہی غیر ضروری ہوگی کہ معز الدین خلیفہ فاطمی کے زمانے میں توپ یا بندوق تھی یا نہیں۔ لیکن مغلوں کے دور میں توپ خوب استعمال ہونے لگا تھا، بابر کی فتح ابراہیم لودھی کے مقابلے میں اس کے توپ خانے کی وجہ ہی سے ہوئی، مغلوں کے عہد میں آتشیں ہتھیاروں میں یہی تین چیزیں خاص تھیں، تیچہ، بندوق اور توپ۔

تیچہ²

جس طرح کھوار چھوٹی ہو کر خنجر کی شکل میں سامنے آئی، اس طرح بندوق کی مختصر شکل نے تیچہ کا نام لیا۔ تیچہ کو ہاتھ میں لے کر فائر کیا جاتا ہے۔ ”بوستان“ کی بعض جگہوں میں اس کا استعمال ہوا ہے۔

”اور تیچوں کا چلنا جو دوق میں آیا وہ دہان بنس کہ مثل مار کوہ کشادہ تھے، گولیاں حلق میں اتر گئیں۔“³

بندوق¹ یا تفنگ

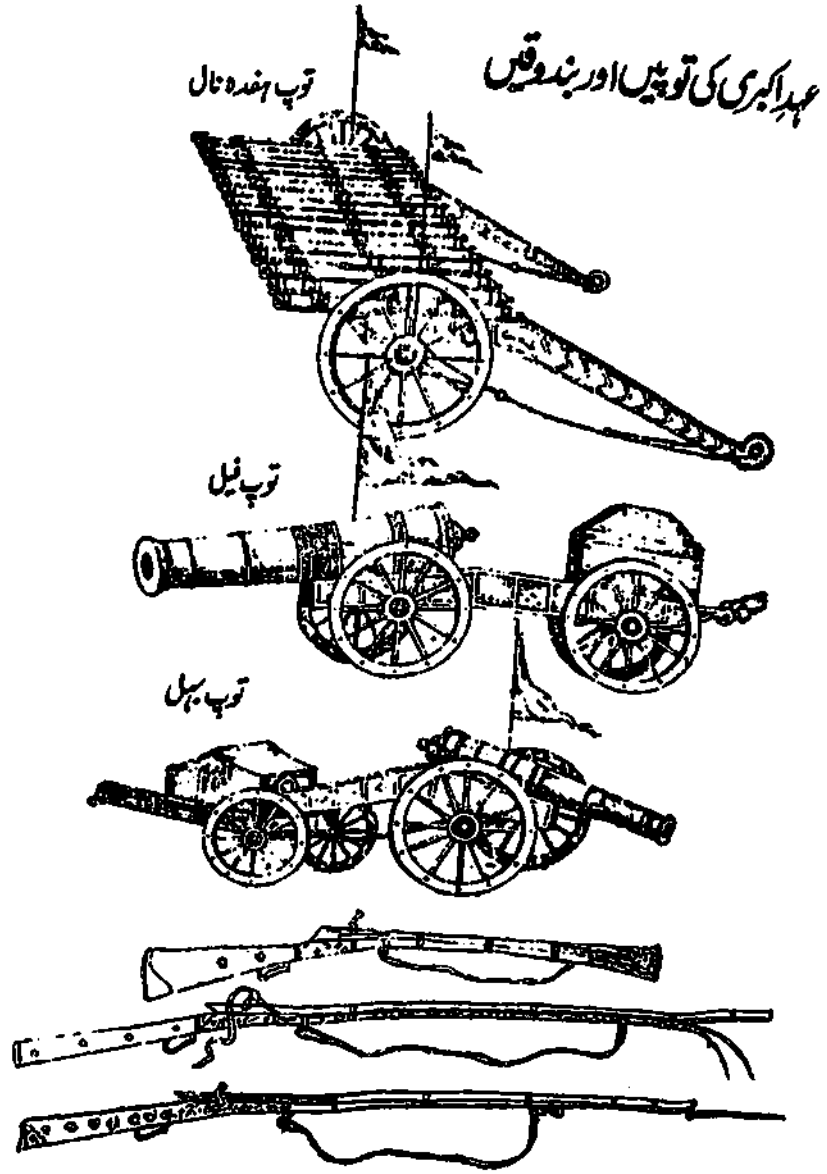
لکڑی پر لوہے کی ٹالی لگی ہوئی تھی جس سے باروت کی گولی چلائی جاتی تھی، اسے زمین پر کسی ٹیک یا کندھے کے سہارے چلاتے تھے، مغل بادشاہوں کی فوج میں بندوقچیوں کا ایک الگ دستہ رہتا تھا انگریزوں کے ہندوستان آنے کے بعد بندوق عام ہو گئی، بندوق سے اکبری دلچسپی کے متعلق ابوالفضل نے لکھا ہے:-

”قبلہ عالم کو اس ہتھیار سے بے حد شوق ہے جہاں پناہ بندوق کے تیار کرنے اور اس سے نشانہ لگانے میں یکائے روزگار ہیں، جہاں پناہ نے ایسی بندوقیں تیار کرائی ہیں جن کو بارود سے لبالب بھر کر بھی چلاتے ہیں تو نہیں پھنستیں۔۔۔۔۔ جہاں پناہ کی ہزنوازی سے ایسی بندوقیں بھی تیار کی گئی ہیں جو بغیر فیلے کے صرف ماشے کو جنٹل دینے سے آگ پکڑ لیتی ہیں اور جل جاتی ہیں، بیشتر گولیاں ایسی بنائی گئی ہیں جو کھوار کا کام انجام دیتی ہیں۔“

توپ

آتشیں ہتھیاروں میں یہ زیادہ وزنی اور زیادہ خطرناک حربہ تھا اس کی آواز ہی سے لوگوں کے دل دہل جاتے تھے، اس کی شکل تصویر سے واضح ہو جائے گی۔
توپوں کا استعمال بابر کے آنے سے قبل ہی ہندوستان میں شروع ہو گیا تھا۔ محمد شاہ کے عہد تک پہنچتے پہنچتے بڑی بڑی توپیں بننے لگی تھیں۔ محمد شاہ کی فوج جنگ کے لیے گئی تو اس کے ساتھ اتنی وزنی توپیں بھی تھیں جن کو ایک ایک ہزار میل کھینچتے تھے۔⁴ ابوالفضل نے اکبری عہد کی توپوں کے متعلق لکھا ہے:-

”یہ دیو پیکر آکر حرب جہان بانی کے قصر کا حیرت انگیز قتل اور کشور کشائی کے دروازے کی دلکش کنجی ہے فرمانروائی کا یہ فتح انگیز ہتھیار جس قدر کثرت سے عہد معدلت میں پایا جاتا ہے شاید ملک روم میں بھی دستیاب نہ ہو سکے بعض توپیں اتنی بڑی ہیں کہ ہر توپ بارہ من کا گولاسر کر سکتی ہے جس کو کئی ہاتھی اور ہزاروں گائے تھیل کھینچتے ہیں۔“



اسی عہد میں ایسی توپیں بھی بن گئی تھیں جن کو ایک ہاتھی یا ایک آدمی آسانی سے لے جاسکے۔ ”بوستان“ میں ایسے جزیرے بھی ہیں جہاں توپیں ساخت کی جاتی ہیں:-
 ”شہزادے نے فرمایا یہ ملائین اس قدر توپ خانہ کہاں سے لائے کہ چہ فرسخ تک تین درجے قرار دیے ہیں اور قال نے عرض کی کہ توپ خانہ و خزانہ اسی جزیرے کی متاع ہے کہ سالہا سال سے جمع ہوا ہے اور توپ بھی اسی جزیرے میں بنتی ہے۔“
 ”بوستان“ کے میدان جنگ میں توپوں کا استعمال کم ہی ہوا ہے البتہ جب بادشاہ حصارى ہوتا ہے تو قلعہ کی فصیلوں پر توپیں آراستہ کر دی جاتی ہیں:-
 ”دروازہ شہر ناہ کا بند ہے اور قلعہ توپ و ہندوق وغیرہ سے آراستہ ہے۔“
 کہیں کہیں میدان جنگ میں بھی موجود ہیں:-
 ”کھاس لعین نے گولہ اندازوں اتواب جنگی شک کا حکم دیا، جس قدر سواروں کی اجل گلہ ہائے اتواب سے مقدرتھی معرض ہلاکت سے آئے۔“
 غرض کہ توپوں کا استعمال ”بوستان“ میں جگہ جگہ نظر آتا ہے باقاعدہ توپ خانہ بھی موجود ہے۔⁴

کارو⁵

تقریباً ڈھائی فٹ لمبی چھری جس کا پھل قریب چار پانچ انچ چوڑا ہو کارو کہتے ہیں۔

چاقو⁶

اس کا پھل ایک لکڑی کے دتے میں لگا ہوتا ہے جس کی دھار کودتے کی طرف موڑ کر محفوظ کر دیتے ہیں۔

سا طور⁷

بڑے مخمرے کو ساطر کہا جاتا ہے اس کی شکل مخمر یا قصاب کے بغدہ کی سی ہوتی ہے۔

خنجر ہی کی قسم کے کچھ اور بھی حربے تھے، جمدھر اس کا پھل سیدھا ہوتا تھا، کنارہ اس کا پھل خم دار ہوتا تھا، دشمن یہ بھی خنجر سے مشابہ تھا۔

ان ہتھیاروں کے علاوہ اور بھی ہتھیار جنگوں میں مستعمل تھے لیکن ”بوستان“ میں راقم کی نظر سے نہیں گزرے مثلاً چکر جو ایک گول چھوٹا پیہ سا ہوتا ہے اونچائی سے یہ اگر دشمن پر پھینکا جاتا تو گردن بھی کاٹ سکتا تھا، پشت خار یہ آہنی ہتھیار ہاتھ اور بازو سے مشابہ ہوتا تھا، خار ماہی اس کے دونوں جانب لوہے کی مچھلی کے کانٹے جیسی کیلیں لگی ہوتی تھیں، گرہ کشانیزے کی طرح ہوتا تھا۔

سپر¹

سپر، کند اور روغن لفظ بھی جنگی سامان میں شامل ہیں۔

ہر سپاہی کے پاس سپر کا ہونا لازمی تھا، اس پر کوار، نیزہ، تیر وغیرہ کا دار روکا جاتا تھا، یہ مختلف جانوروں کے چمڑے سے بنتی تھی جے گینڈے کے چمڑے کی سپر بہت اچھی سمجھی جاتی تھی، آہنی سپر بھی استعمال ہوتی تھی جس پر نقش و نگار بنے ہوتے، سپر کی شکل گول تو لے کی طرح ہوتی تھی، اس کا قطر 17 سے 24 انچ تک ہوتا تھا، بعض سپر میں مستطیل نما بنائی جاتی تھیں جو بیٹھنے کے بعد پورے جسم کو ڈھانپ لیتیں۔

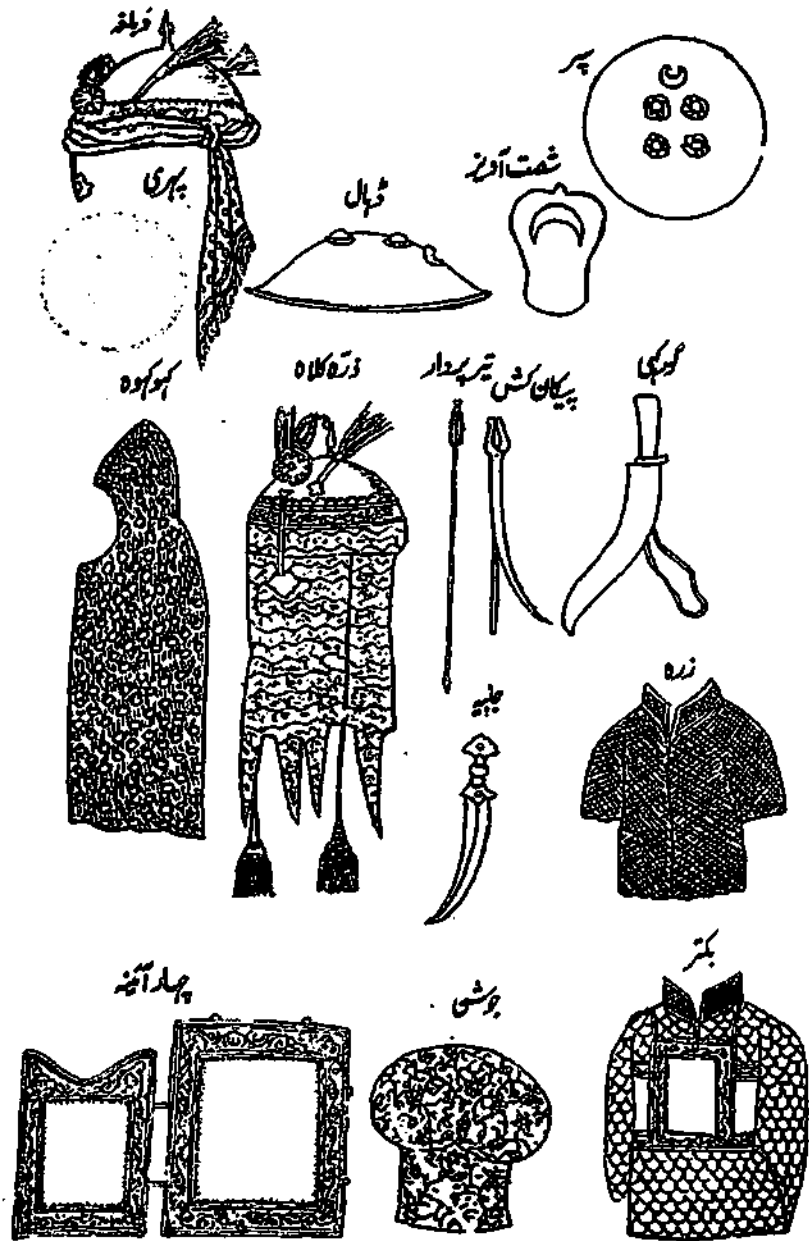
کمند⁴

یہ ایک رتی ہوتی تھی جس میں پھندہ لگا ہوتا تھا دشمن کو گرفتار کر کے دست و پا اس سے باندھ دیتے تھے، بھاگتے ہوئے دشمن کے اوپر کمند پھینک کر اسے گرفتار کر لیتے تھے، قلعہ کی فصیل پر چڑھنے میں بھی یہ مدد دیتی تھی۔ ”بوستان“ کے تمام عیار اپنے پاس کمند رکھتے ہیں۔ جو ہرنے خناز جادو کے شاگردوں کو کمند عیاری میں باندھا

چہارم شدائد کمند اسیر زبان ساخت جاری، بشکر قدیر

روغن⁵ لفظ

یہ روغن گرم کر کے دشمن کے اوپر پھینکا جاتا تھا اس روغن کے اجزا لفظ فارسی، سندروس، طلق مکالس ہوتے تھے جن کو روغن میں ملا کر پکایا جاتا تھا، کہا جاتا ہے کہ دشمن کے شہر کو جلانے کے



لیے اس کے دو درم کافی ہیں۔

”بوستان“ میں دو ایسے ہتھیاروں کا بھی ذکر ہے جو شاید صرف داستانوں میں ہی استعمال ہوتے ہیں ایک ”دار شمشاد“ اور دوسرا ”ارہ پشت ہنگ“۔ یہ ہتھیار عموماً دیویا جن استعمال کرتے ہیں۔ دار شمشاد گرز کی طرح کوئی دزنی حربہ ہوتا تھا۔

”سہلاج حرام زادے نے ایک دامدار شمشاد کا لہایت زور سے نصیرون دلاور کے

شانے پر لگایا نصیرون اس ضرب کے صدمہ سخت سے بے ہوش ہو گیا۔“

”سودال نے دست چپ سے بقوت تمام دار شمشاد سر پر شاہزادے کے لگائی، شاہزادے نے بعد روملہ کے ایک ہی ضرب شمشیر میں بخبط مستقیم جہنم واصل کر دیا۔“ اڑہ پشت ہنگ کا وار بھی بہت زبردست ہوتا تھا۔

”دیو سیاه نے جو کلام شاہزادہ کی زبان فیض تر جان سے سنا، غیض و غضب میں آ کے

اڑہ پشت ہنگ اس زور و قوت سے صاحبزادان اکبر کے فرق مبارک پر لگایا کہ اگر

صاحبزادان اکبر رستم زماں خالی ندیں تو یقین تھا کہ اس ضرب سخت و بے پناہ سے محفوظ

رہنا محال تھا۔۔۔۔۔ وہ اڑہ پشت ہنگ اس زور سے زمین پر گرا کہ قریب تیس گز کے

زمین میں در آیا اور اس قدر گرداڑی کما از زمین تا چرخ بریں تیرہ دنار ہو گیا۔“

ان کے علاوہ ایک جنگلکھی نام کے ایک حربہ کو بھی استعمال کیا گیا ہے۔

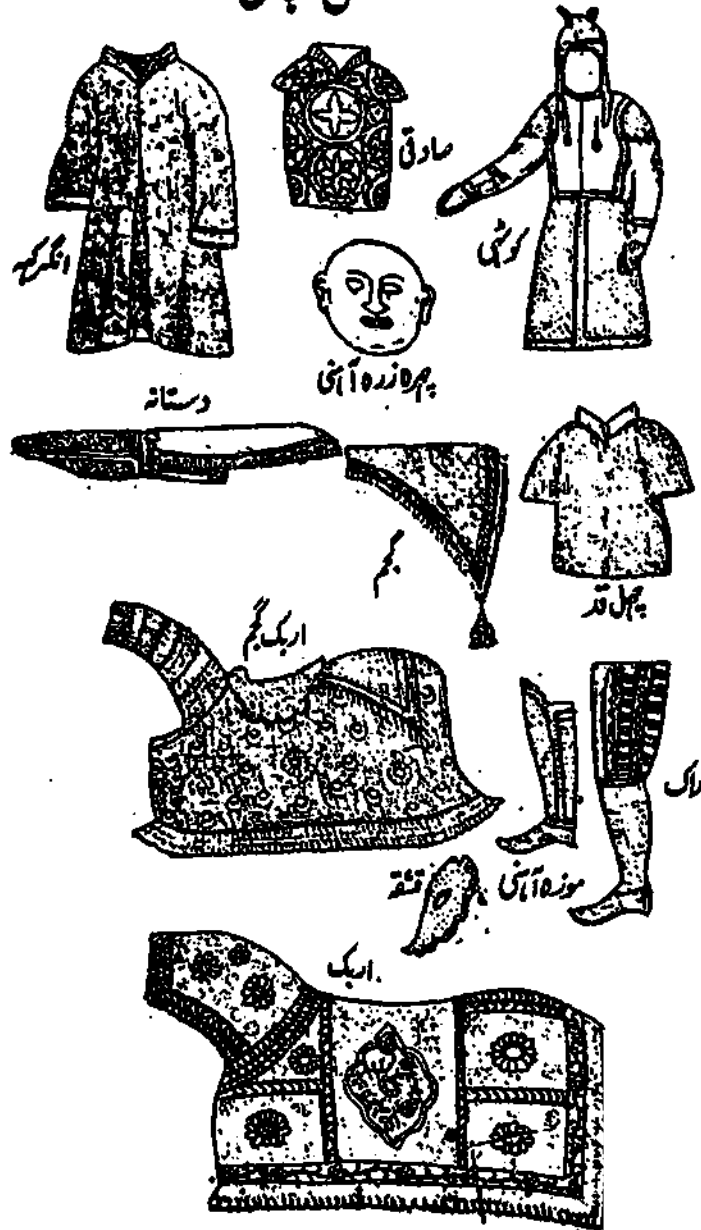
”تیسرے کو کلفھی ماری، اجل کا تانچہ پڑا۔“

یہ تھے وہ ہتھیار جن کا استعمال ”بوستان خیال“ کی جنگوں میں کیا گیا ہے اور جو اُس وقت موجود تھے جب یہ داستان قلمبند کی گئی۔

جنگی لباس

میدان جنگ میں جانے سے قبل مخصوص جنگی لباس پہنا جاتا تھا اس کے پہننے کا مقصد جسم کی حفاظت ہوتا تھا اس لباس کی تمام چیزیں پہنی ہوتی تھیں تاکہ کوئی بھی حربہ یا سانی کار گرنہ ہو سکے۔ ”بوستان“ میں داستان نگار تمام چیزوں کے نام نہیں لیتا بلکہ اتنا کہہ دیتا ہے کہ فلاں

جنگی لباس



پہلو ان فرق آہن تھا،¹ یعنی سر سے پائیک اپنی لباس زیب جسم کیے ہوئے تھا، یہاں ان تمام چیزوں کا ذکر کر دینا غیر ضروری نہ ہوگا جو میدان جنگ میں جانے سے پہلے بغرض حفاظت پہنی جاتی تھیں اور ان کا ایک مقصد جنگ کے لیے ذہنی ماحول پیدا کرنا بھی ہوتا تھا۔

خود²

یہ ایک طرح کا لوہے کا ٹوپ ہوتا تھا جس لوہے کی چادر سے یہ بنایا جاتا وہ کافی موٹی ہوتی تھی تاکہ کھوار آسانی سے نہ کاٹ سکے۔ یہ ٹوپ تقریباً سبھی لشکریوں کے سر پر ہوتا تھا، اس کے قدیم نمونے مختلف قوموں کے عسکری لباس میں مل جاتے ہیں، رومیت الکبریٰ اور یونان میں جس طرح کے خود ملتے تھے اسے ہم سکندر اور دوسرے فاتحین کی تصاویر میں دیکھ سکتے ہیں، ایران قدیم کے عسکری خود اتخز اور نقش رستم وغیرہ مقامات پر جو تصاویر کندہ ہیں ان سے معلوم کیا جاسکتا ہے، ہندوستان میں بھی اس کا رواج رہا ہے اور قدیم راجپوتوں کے جنگی ہتھیاروں اور ملبوسات کے سلسلے میں جو تصاویر ملتی ہیں ان سے ان کی شکل کا پتہ چلایا جاسکتا ہے، مختصراً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ زرہ بکتر کی طرح جنگی ملبوسات کا ایک لازمی حصہ خود تھا۔

اس میں امتیاز کے لیے پرندوں کے خوبصورت پر لگائے جاتے تھے، ایرانی اور مغل بادشاہوں کے خود میں اس کو دیکھا جاسکتا ہے، داستان میں بھی ہمیں متعدد مقامات پر اس طرح کے اذکار ملتے ہیں، جن میں خود یا خود نما تاج سر پر جانے اور اس میں جانوروں کے پر لگے ہونے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ پر کسی ایسے جانور کے ہوتے تھے جو مبارک خیال کا جاتا ہے:-

”ملک رستم نے ایک کلفتی پر ہمائی کے علامہ شاہی ہے اپنی خود پر لگائی۔“³

باد جو دلوہے کی مضبوطی کے کھوار کی دھار خود فولادی کو کاٹتی ہوئی جسم میں اتر جاتی تھی:-

”شیشان نے ایک ضرب قضا نظیر اس قوت سے بر جاس کے سر پر لگائی کہ خود اپنی کو

کاٹتی ہوئی کانہ سر میں در آئی۔“⁴

”فورا کھوار میان سے نکالی اور ایسی ایک ضرب اس کے سر نجس پر لگائی کہ سر خود و مغفر

کو کاٹ کر سینہ کافر میں در آئی۔“⁵

یہ واقعہ ہے کہ تلواروں کی کاٹ کا ذکر قصائد اور مدحیہ تحریروں میں اسی انداز سے کیا گیا ہے اور ایسی تلواروں کا ذکر آج بھی روایتی انداز سے سامنے آتا ہے جو خود مغفر کو کاٹتی ہوئی سینہ دشمن میں در آئیں۔

مغفر¹

یہ لوہے کی جالی ہوتی تھی جو گلاہ کے نیچے اور خود کے اوپر سے گردن اور کمر پر پھیلی ہوتی، فرہنگ نفیسی میں لکھا ہے:-
 ”زرہ خود کہ زیر گلاہ پوشند وزرہ پای کہ مرد با سلاح در جنگ بروئے انگند“² اس کو زرہ گلاہ بھی کہتے تھے۔

دبلاغہ³

اس سے سر، چہرہ اور ناک کی حفاظت کی جاتی تھی، یہ بھی لوہے کا ہی ہوتا تھا۔

جوشن⁴

اس سے سینہ اور پیٹ کو ڈھانپا جاتا تھا، فرہنگ نفیسی میں تحریر ہے:-
 ”سلائی جبہ مانند کہ از تنیکہ وظلہ آہن سازند و سپرہ یزرہ باشد“⁵

زرہ⁶

یہ ایک آہنی کوٹ ہوتا تھا جس کی لبائی گھٹنوں تک پہنچتی، اس کی آستینیں فولادی ہوتی تھیں ”بوستان“ میں زرہ یا قوتی بھی پہنی گئی ہے:-

”صاحبزادان اصغر کی نظر نقاب دار کی زرہ پر گئی اس صورت کی زرہ تھخہ عالم نادرہ روزگار دیکھی کہ جس کے تمام زنجیر و حلقے یا قوت احمر کے تھے“⁷

صاحبزادان اکبر کے پاس زرہ صمد مشقال ہے،⁸ جس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا، یہ تصور بھی اہل عساکر میں رہتا تھا کہ جہاں ڈھالیں یا زہر ہیں اس طرح کی مضبوط ہوتی تھیں کہ انھیں کوئی

1. 176، 2، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

نیزہ یا کوار نہیں کاٹ سکتی تھی وہاں جلسہ قرآنی اور ایسی ہی بعض چیزیں زیب تن کرنے کا رواج تھا جن کی برکت سے دشمن کا دارنا کام ہو جائے اور وہ زورہ یا وہ خود و مغفرتا قابلِ تسخیر ثابت ہو۔

بکتر¹

یہ بھی ایک قسم کا اہنی کرنا ہوتا تھا یہ لوہے کی کڑیوں کو جوڑ کر بنایا جاتا تھا۔

چار آئینہ

چڑے یا مچل لگے ہوئے یہ چار اہنی ٹکڑے ہوتے تھے جو سینہ اور کمر کی حفاظت کرتے تھے، فرہنگ نفیسی میں اس کی تشریح ان الفاظ میں کی گئی ہے:-
”نوی از لباس جنگ کہ چار تھ از آهن ساخته و در محل گرفتہ گرد پست و سینہ کشید“²

خفتان³

یہ بھی اہنی کرتے کی ایک قسم ہے۔

کمر بند⁴

پٹکا یا چٹنی کو کمر بند کہا جاتا تھا یہ کانی چڑی پٹی ہوتی تھی، لباس کے اوپر کمر پر باندھی جاتی تھی، خنجر اور کوار وغیرہ اسی میں لٹکائے جاتے تھے گاؤں دوری یا کشتی کے وقت مقابل کمر بند کی کو پکڑ کر ہاتھوں پر علم کرتا تھا:-

”افجد نہایت خفیف ہوا اور فحلت زدہ ہاتھ کے کمر بند میں مصفور دلاور کے ہاتھ ڈال کے اٹھالیا اور گرجہ رخ دے کے زمین پر مارا“⁵

داستانہ اہنی⁶

ہاتھ کی حفاظت کے لیے لوہے کا داستانہ پہنا جاتا تھا اس پر شمشیر کی ضرب بھی رد کی جاسکتی تھی۔

”مہشید نے بعد از حملات وہی شمشیر قدرت غلاف سے نکال کر ہیشان کے سر پر

ماری، ہیشان نے غنن سپہ گری اس ضرب کو دستہ فولادی سے رد کیا۔“⁷

مذکورہ بیان میں ایک پہلو ایسا ہے جو تلوار کو قضا و قدر کا درجہ دے رہا ہے، یہ تصور قدیم قوموں میں عام تھا کہ بعض تلواریں بزرگان دین کی خاص طور پر بخشش ہوتی تھیں اور جب کبھی انھیں جنگ میں استعمال کیا جاتا تھا تو شکست نہیں ہوتی، شیواجی کی تلوار کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بھوانی نے اسے دی تھی۔

موزہ اہمی¹

یہ لوہے کے سوزے ہوتے تھے جن سے پیروں کی حفاظت ہوتی تھی۔ ان کے علاوہ آئین اکبری میں اور کچھ جنگی کرتوں کا ذکر کیا گیا ہے مثلاً کوٹھی، صادقی، انگرکھ، بھنجو سلخ، ذبائی، کھوگرہ، چاہل قد وغیرہ۔ ان میں سے بعض نام واضح طور پر ہندوی ہیں اور راجپوتوں سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔

مسلمان سلاطین کے عہد میں فوج کی کوئی خاص وردی نہیں ہوتی تھی بلکہ سب اپنے اپنے لباس میں ہوتے تھے، کوئی وردی نہ ہونے کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ سر سے پانک آہن پوش ہوتے تھے ایسی صورت میں کسی وردی کی ضرورت نہیں رہتی، انگریزوں کی فوج میں ایک خاص وردی پہننے کا رواج تھا، ان کی فوج لال رنگ کی وردی پہنتی تھی۔ اسی کے اثر سے ”بوستان“ میں بھی کہیں سبز پوش نقاب دار کے ساتھ سبز پوش فوج نظر آتی ہے اور کہیں سرخ پوش۔ صاحبزادان اکبری کی فوج بھی باوردی دکھائی دیتی ہے۔

”مردم لشکری جو پیادہ ہیں وہ تو شمشیر و تلوار کے ہیں دریاں نئی زیب تن کیے ہیں، آلاستہ حرب و ضرب تن پر آراستہ ہیں، دریائے آہن میں غرق ہیں“²

جنگ میں مستعمل سواریاں

آج کی فوج میں ڈیزل اور پیٹرول سے چلنے والی مختلف الاقسام گاڑیاں ہوتی ہیں لیکن اب سے سوڈیڑھ سو برس پہلے تک جنگ میں جانور استعمال کیے جاتے تھے، یہ جانور سواری کے علاوہ جنگی سامان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے کام بھی آتے تھے۔ عہد وسطیٰ میں جانوروں میں سب سے بہتر گھوڑا سمجھا جاتا تھا اس کا سبب یہ تھا کہ گھوڑا تیز روی اور ایک وسیلہ حرب کی حیثیت سے ایک ہلکا پھلکا جسم بھی ہے جو ہاتھی کو بہر حال میسر نہ تھا۔ دنیا کے بیشتر علاقوں میں سفر کے لیے گھوڑا استعمال کیا جاتا تھا، کئی تاریخی جنگیں اس کا ثبوت فراہم کرتی ہیں جہاں ہاتھی کے مقابلے میں گھوڑے نے زیادہ فیصلہ کن کردار ادا کیا ہے ان میں سے ایک بہت نمایاں مثال سکندر اور ہندوستان کے معروف راجہ پورس کی جنگ کے تاریخی واقعہ سے بھی دی جاسکتی ہے، جنوبی ہند کے راجاؤں نے رفتہ رفتہ ہاتھی کے مقابلے میں گھوڑے کو اپنے عسکری نظام میں بنیادی اہمیت دی اس کا اندازہ جنوبی ہندوستان کے بعض مندروں میں گھوڑوں کی صورتوں کی کثرت اور گھوڑا سواری فوج کے نمونوں سے بھی ہوتا ہے، اب سے کچھ پہلے تک گھوڑے کی سواری کو عزت و وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

پوری فوج دو حصوں میں منقسم ہوتی تھی ایک سوار اور دوسری پیدل، فوج کی زور و وقت کا اندازہ سواروں کی تعداد سے کیا جاتا، جس بادشاہ کی فوج میں زیادہ سوار ہوتے، اسے اتنا ہی زیادہ طاقتور بادشاہ سمجھا جاتا سواروں میں سب سے زیادہ تعداد سواروں کی ہوتی، ان سے کم تعداد میں ہاتھی اور اونٹ ہوتے۔ آئین اکبری میں گھوڑے کی سات قسمیں لکھی ہیں¹۔

(1) عربی (2) عراقی (3) مہنس (4) ترکی (5) یابو (6) تازی (7) جنگل، گھوڑوں میں سب سے اول درجہ عربی گھوڑوں کو حاصل تھا یہ تیز رفتار اور چست ہوتے تھے، عراقی گھوڑے عراق سے منگائے جاتے تھے، مہنس عراقی اور ترکی نسل کے گھوڑوں کے میل سے تیار کیے جاتے تھے، ترکی گھوڑے توران سے آتے تھے یہ گھوڑے بلند قامت ہوتے مہنس گھوڑے سے کم درجہ کا

1. آئین اکبری جلد اول، آئین (2)

گھوڑا یا بوکھلاتا تھا اس کا قدم ہوتا تھا تازی اور جنگلہ ہندستانی نسل کے ہیں لیکن یہ مذکورہ بالا کے مقابلے میں کم مرتبہ رکھتے ہیں۔

”بوستان“ کی جنگوں میں بھی گھوڑوں کی تعداد زیادہ ہے کہیں اسپ بوز رنگ ہیں، کہیں اسپ تازاں اور اسپ مشکلی، کسی کے پاس اسپ نقرہ رنگ ہے تو کوئی جنگ جہاں سیر اور جنگ جہاں پیادہ سوار ہے، کوئی مرکب گلداز پر دوڑتا ہوا نظر آتا ہے، عربی، عراقی اور ترکی گھوڑے بھی موجود ہیں تازی^۲ اور یا بوقے بھی میدان جنگ میں دکھائی دیتے ہیں۔ داستان میں گھوڑوں کو نسل کے اعتبار سے کم پکارا گیا ہے بلکہ ان کی صفات کو مد نظر رکھا ہے اسی لیے داستان نگار کسی کو اسپ برقی خرام کا نام دیتا ہے اور کہیں البقی تیز گام کہتا ہے۔^۳

ایران اور ہندوستان میں ہاتھی کو بھی بڑی اہمیت حاصل تھی ہندوستانی راجاؤں کے یہاں بڑی تعداد میں ہاتھی موجود رہتے تھے ابتدائی زمانے میں بن مسلمان ایران پر حملہ آور ہوئے تو ان کی فوجوں کے گھوڑے پہاڑ جیسے ہاتھیوں کو دیکھ کر بھاگنے لگے جس کے نتیجے میں مسلمانوں کو کافی نقصان اٹھانا پڑا، ہاتھیوں سے بچنے کے لیے مسلمانوں نے ایک عجیب طریقہ اختیار کیا جنگ کا وسیعہ کے بیان میں لکھا ہے:-

”آج بھی ہاتھیوں کا فتنہ لشکر اسلام کے لیے بہت سخت تھا لیکن مسلمانوں نے ایک نئی تدبیر کی کہ اونٹوں پر بڑی بڑی جھولیں ڈالیں، وہ بھی ہاتھیوں کی طرح صہیب نظر آتے اور ایرانیوں کے گھوڑے ان کو دیکھ کر بدکھنے لگے جس قدر ہاتھیوں سے اسلامی لشکر کو نقصان پہنچتا تھا اسی قدر ایرانی لشکر کو ان مصنوعی ہاتھیوں سے نقصان پہنچنے لگا۔“^۴

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی فوجوں میں ہاتھی ہزاروں کی تعداد میں شامل ہوتے تھے، محمد بن تغلق کے لشکر میں تین ہزار ہاتھی تھے، شیر شاہ سوری کے پاس پانچ ہزار ہاتھی موجود تھے۔

ہاتھی پر بیٹھ کر تیر و کمان سے جنگ کی جاتی تھی اس کا ہودج چاروں طرف سے اپنے سوار کو محفوظ رکھتا تھا، ہودج کے سوراخوں میں سے دیکھ دیکھ کر تیر پھینکے جاتے تھے جب بندوق، ایجاد ہو گئی، تو بندوقچی بھی ہاتھی پر بیٹھنے لگے، ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ایک ہودج پر بیک وقت بیس فوجی سوار ہو سکتے تھے، ہاتھی کی پشت پر چھوٹی توپیں بھی رکھی جاتی تھیں اور وہیں سے انھیں داغا جاتا تھا۔

میدان جنگ میں ہاتھی صرف سواری کے لیے ہی استعمال نہیں ہوتے بلکہ یہ خود جنگ میں حصہ لیتے تھے جنگی ہاتھیوں کی باقاعدہ تربیت ہوتی تھی دشمن کو یہ اپنی سونڈ میں پیٹ کر زمین پر دے مارتے تھے، پیردوں سے کپلتے تھے، پیر سے آدمی کا پیردبا کر اسے چیر ڈالتے تھے، اس کے دانتوں میں نکیلے تھیا رنگا دیے جاتے تھے جن سے یہ حملہ کرتا تھا۔

”بوستان“ میں بھی ہزاروں کی تعداد میں جنگ کے وقت ہاتھی نظر آتے ہیں، صاحبزادان اکبر اور جشید کے درمیان جب آخری جنگ ختم ہوئی تب مقتولین کا اندازہ لگایا گیا:-
”دس لاکھ فیلاں جنگی افتادہ وہ بے جان تھے۔“^۱

آئین اکبری میں ہاتھیوں کی بھی سات قسمیں لکھی ہیں، فیل، مست، شیرگیر، سادہ، منجھوہ، کرہہ، پھنڈر کیہ، موکل، ”بوستان“ میں فیل کے ساتھ لفظ ”مست“ تو اکثر داستان نگار نے لگایا ہے، بقیہ قسموں کا ذکر نہیں کیا گیا بلکہ مست بھی باعتبار قسم نہیں لکھا گیا بلکہ ہاتھی کی مستی اور چستی ظاہر کرنے کے لیے شامل کیا ہے، یہاں بھی گھوڑے کی طرح ہاتھی کے ساتھ فیل کوہ پیکر، فیل کوہ شکن وغیرہ صفات لگائی گئی ہیں۔

”بوستان“ کی جنگوں میں بعض پہلوان کرگدن پر بھی سوار نظر آتے ہیں:-
”کہرودج ناسقول اس شان و ترکیب سے میدان میں آیا کہ ایک کرگدن دراز قد پر سوار تھا۔“^۲

یہ داستان گو کا تخیل ہے کسی بادشاہ کی فوج میں کرگدن بحیثیت سواری شامل ہے اس کا کوئی ثبوت فراہم نہیں کیا جاسکتا، البتہ گینڈے کی کھال سے ڈھالیں بنائی جاتی تھیں اس لیے کہ وہ بہت سخت ہوتی ہے، یہاں سواری کے لیے استعمال کر کے محض پہلوان کی قوت کو ظاہر کیا گیا ہے۔ جنگوں میں اونٹ بھی استعمال کیے جاتے تھے لیکن ہندوستان میں اونٹوں سے عموماً جنگی سامان لانے کا کام لیا جاتا تھا۔

لادنے والے جانوروں میں بیل بھی ہوتے تھے یہ سامان کے علاوہ توپوں کو کھینچنے کے بھی کام آتے تھے، عرابہ میں بھی بیل لگائے جاتے تھے۔

جس طرح ایک سپاہی اپنی حفاظت کے لیے ایک خاص طرح کا جنگی لباس پہنتا تھا اسی طرح ان جانوروں کو بھی حفاظت کے لیے اپنی لباس پہنایا جاتا تھا، گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھنے کے

لیے چڑے کی زین کے علاوہ دیگر لباس بھی ہوتا تھا ہتھی کی پست پر ہودج رکھا جاتا تھا جس میں سوار بیٹھتا تھا اس کی سوغہ کوڑھانا جاتا تھا۔

طریقہ جنگ

جنگوں کے لیے وسیع میدان کا انتخاب شہر سے کچھ فاصلے پر کیا جاتا تھا تاکہ اہل شہر اس سے متاثر نہ ہوں۔ میدان کے وسیع اور ہموار ہونے سے فوج کی صف بندی میں آسانی رہتی تھی، صابح الدین عبدالرحمن نے آداب الحرب کے حوالے سے میدان جنگ کے انتخاب کے سلسلے میں لکھا ہے:-

- (1) میدان آبادی سے زیادہ دور اور نزدیک ہو۔
- (2) اس کی زمین سخت ہو لیکن پتھریلی نہ ہوتا کہ گھوڑوں کے کھڑ زخمی نہ ہونے پائیں۔
- (3) زمین گیلی اور ریتلی نہ ہوتا کہ فوجوں کو نقل و حرکت میں آسانی ہو۔
- (4) زمین پر زیادہ گرد و غبار نہ ہوتا کہ جنگ کی شدت کے وقت گرد کے بادل اس میں خارج نہ ہوں۔

(5) اس کے آس پاس پانی آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہو۔

(6) اس کے ارد گرد دشمن کی کمین گاہ نہ ہو۔¹

جب کوئی حریف کسی بادشاہ سے جنگ کرنے کی غرض سے آتا تھا تو وہ شہر سے کچھ فاصلے پر خیمہ زن ہوتا تھا۔ مقابلے کے لیے دوسرا بادشاہ اس کے روبرو اسی میدان میں اپنی فوج کو آراستہ کرتا تھا، شہر سے دور رکھنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ عام شہری پریشان نہ ہوں:-

”لیکن جنگ و مصاف کے واسطے شہر فردوس سے علیحدہ ایک مقام مقرر کرنا مناسب ہے تاکہ غلائی شہر کو کسی طرح کی ایذا و تکلیف نہ پہنچے۔“²

فوج جب میدان میں آتی تھی تو سب سے آگے طرح طرح کی جنگی باجے بجانے والے ہوتے پھر سوار اور پیدل باقاعدہ صف بندی کے ساتھ چلتے تھے:-

”ناگاہ ایک طرف سے علمائے سرخ نمایاں ہوئے، نفیر دقراؤں سے جنگی دماے نکلنے لگے تھے زمین ہل جاتی تھی، چالیس علم ظفر پرچم نمودار ہوئے، ہر ایک پر توجہ خدا اور تعجب حضرت سلیمان علیہ السلام ہر قوم تھی۔“³

فوج کے میدان جنگ میں آنے کے فوراً بعد لڑائی شروع نہیں ہوتی تھی بلکہ پہلے باقاعدہ صفیں آراستہ کی جاتی تھیں اور ایک مقررہ وقت پر جنگ کی ابتدا کے اعلان کے لیے نثارہ رزمی بجایا جاتا تھا، جس دن جنگ کا ارادہ ہوتا اس کی رات کو ہی طبل جنگ بجاتا۔
 طبل جنگ بجنے کے بعد تمام شب جنگ کی تیاریاں ہوتی تھیں:-
 ”رات بھر وہ تیرہ دروں اٹنی جھید و ساز و سنکوس ملعون سامان جنگ میں سرگرم رہے
 خواب کیا پاک بک نہ چکی۔“⁷
 طبل جنگ بجنے کے بعد جنگ رک بھی سکتی تھی اگر کسی طرف سے کوئی معذوری ظاہر کی جاتی:

”ہر چند کی طرفین سے لشکروں میں طبل جنگ بجے ہیں لیکن ہمیں ایسی ایک ضرورت درپیش ہوئی ہے کہ کل کی میدان داری سے معذور ہیں گے طاقان فوجان نے پیام آور سے فرمایا خیر تمہارے بادشاہ کی یہی مرضی ہے ورنہ یہاں لشکر کھڑا اثر میں کار سازی حرب ہو گئی تھی۔“⁸

صبح ہوتے ہیں میدان جنگ میں دونوں فوجوں کی صف بندی ہوتی، پوری فوج کو الگ الگ طبقوں میں تقسیم کیا جاتا، ہر طبقہ یا دستے کا ایک الگ سردار مقرر ہوتا، عموماً فوج کے چار دستے ہوتے تھے، ہر اول،⁹ یہ دستہ فوج کے سب سے آگے رہتا تھا ہر اول کو مقدمہ¹⁰ لکھش یا جٹا¹¹ بھی کہتے ہیں۔ فوج کا یہ حصہ تمام فوج سے پہلے کوچ کرتا تھا:-

”دوسرے دن شاہزادہ فلک شوکت نے مجلس فوجان کو ہر اول لشکر کا خلعت دیا اور فرمایا تم ہم سے پیشتر روانہ ہو ہم بھی ایک دو دن کے بعد کوچ کریں گے۔“¹²

فوج کا درمیانی حصہ قلب کہلاتا تھا¹³ قلب میں عموماً بادشاہ خود رہتا تھا قلب کے دائیں جانب ایک اور فوجی دستہ جسے مینہ کہتے تھے¹⁴ بائیں جانب کا دستہ میسرہ کہا جاتا تھا¹⁵ ان سب دستوں کے سردار علیحدہ علیحدہ ہوتے تھے:-

”امیر نصیر الدین طرف دست راست اور امیر فیروز طرف دست چپ و اقطاع خوزیز ہر اول و ملک رشید قیر دانی و لشکر مصر چٹاول ہوئے۔“¹⁶

ہر دستہ کی فوج اپنے سردار کا حکم مانتی تھی کبھی کبھی قلب کو قلب میمنہ¹⁷ اور

1. 294.2، 342.3، 339.4، 161.5، 485.9، 98.2

6. 138.7، 384.8، 38.9، 26.10، 11.256، 12.43، 98.2

قلب یسار نام کے دوستوں میں بھی تقسیم کر دیا جاتا تھا۔

اسلام کے ابتدائی دور میں مسلمانوں کی تمام جنگیں غیر مذہب والوں سے ہوئیں اس لیے جنگ کرنے سے قبل اہل اسلام کفار کو دین کی دعوت دیتے تھے اگر حریف ایمان لے آتا تو خونریزی نہیں ہوتی بصورت دیگر جنگ کی جاتی، غزوہ بنو مصطلق میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عمرؓ کو حکم دیا کہ تم آگے بڑھ کر ان کو اسلام کی دعوت دو چنانچہ حضرت عمرؓ نے بڑھ کر ان کو تبلیغ کی جس کو حریف نے سختی سے رد کیا اس کے بعد طرفین سے حملہ آوری ہوئی تھی

”بوستان“ کی جنگیں بھی اہل اسلام اور کفار کے درمیان ہوئی ہیں یہاں بھی پہلے حجت شرعی کر لی جاتی ہے اس کے بعد جنگ شروع ہوتی ہے یا مغلوب کا فر پہلوان کو قتل کیا جاتا ہے:-
 ”شاہزادہ فرخ زاد نے فرمایا اے فرزند بخت بلند موافق سلاطین ماضیہ اول ایک نامہ مشتمل بر نصائح و پند اور ہدایت سودمند ملک اسلوب کو لکھنا واجب ہے تاکہ اتمام حجت ہو جائے۔“

دوسری بات یہ کہ اہل اسلام جنگ میں پہل نہیں کرتے بلکہ جب حریف حملہ آور ہوتا تب اس پر جوابی حملہ کرتے تھے۔ جنگ بدر کے موقع پر آپؐ نے فرمایا تم جنگ میں ابتدا نہ کرنا یہی صورت ”بوستان“ میں بھی ہے۔ لشکر اسلام کا پہلوان دار کرنے میں پہل نہیں کرتا بلکہ حریف کو موقع دیتا ہے:-

”صاحبزادان اکبر نے فرمایا اے بد بخت اہل اسلام کا طریقہ نہیں کہ پہلے وار کریں تو پہلے وار کر۔“

صف بندی اور اتمام حجت کے بعد فوجیں مکمل طور سے جنگ کے لیے آمادہ ہو جاتی تھیں ہندوستان میں رامائن اور مہابھارت کے زمانے میں اور عرب و ایران میں مسلمانوں کے ابتدائی دور تک جنگ کا یہ طریقہ تھا کہ اول دونوں فوجوں میں سے ایک ایک پہلوان میدان میں آتا، دونوں میں مقابلہ ہوتا، ان کے فیصلے کے بعد اور پہلوان یکے بعد دیگرے میدان جنگ میں آتے اور آپس میں زور آزمائی کرتے جنگ مغلوبہ کی نوبت اس وقت آتی جب پہلوان ختم ہو جاتے یا کوئی بادشاہ اس اعتبار سے اپنے لشکر کو کزور پاتا۔

پہلوانوں کی جنگ کی روایت عرب اور ایران میں کافی بعد تک رہی تاریخ اسلام کے ابتدائی دور پر اگر نظر کی جائے تو مفرد جنگوں کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں مثلاً جنگ ذات السلاسل جو مقام ابلہ پر لڑی گئی۔ ملاحظہ ہو اس لڑائی کا ایک منظر:-

”اول حضرت خالد بن ولید میدان میں نکلے اور ہر مز کو مقابلہ کے لیے طلب کیا، ہر مز حضرت خالد کی آوازیں سن کر میدان میں نکلا، دونوں سردار گھوڑوں سے اتر کر پیادہ ہو گئے، اول حضرت خالد نے وار کیا، ہر مز نے فوراً پیچھے ہٹ کر پیتر اہل کروار خالی دیا اور پھر نہایت پھرتی سے حضرت خالد پر کھوار کا وار کیا۔ حضرت خالد نے فوراً کے ساتھ آگے سٹ کر اس کی کلائی تھام کر کھوار چھین لی، ہر مز کھوار چھوڑا تو ہی حضرت خالد گولٹ گیا اور کشتی کی نوبت پہنچی، حضرت خالد نے اس کی کر پکڑ کر اٹھایا اور زمین پر اس زور سے پٹکا کہ پھر وہ حرکت نہ کر سکا اس کے سینے پر چڑھ بیٹھے اور سر کاٹ کر پھینک دیا۔“^۱

اس جنگ میں اور ”بوستان“ کی جنگوں میں غیر معمولی مہارت ہے، پہلوانوں کی لڑائیوں کو داستانوں اور قصوں میں رواج دینے کا سہرا کافی حد تک شاہنامہ فردوسی کے سر ہے، فارسی اور اردو داستانوں پر شاہنامہ کا بہت بڑا اثر پڑا ہے، رستم پہلوان تھا اور مفرد جنگ کیا کرتا تھا، حریف کو قتل کرتا یا زندہ گرفتار کرتا، رستم اور سہراب میں تنہا ہی جنگ ہوئی تھی، اس زمانے میں وہی بڑا اور طاقتور بادشاہ سمجھا جاتا تھا جس کے پاس زیادہ پہلوان ہوتے تھے، پہلوانوں ہی کے بھرد سے پر بادشاہت کی جاتی تھی۔

پہلوان بھی روایتی طور پر اتنے زبردست ہوتے تھے کہ ایک ہی گرز کے وار سے کوہ بدن ہاتھی کو مار ڈالتے اور ایک گھونے سے شیر کو ہلاک کر دیتے تھے جب جنگ کے لیے دونوں فوجیں بالکل تیار ہوتیں تو نقیب میدان میں آتے اور اپنے پہلوانوں کی تعریف کرتے، اور پہلوانوں کو دعوتِ رزم دیتے، نقیبوں کے آنے سے قبل میدان کو خس و خاشاک سے صاف کیا جاتا تھا۔

”صف آرا ہوا، جانبین کے نقیبوں نے نقابت کی دلاور ان جاہلین فرط شجاعت سے جھومنے لگے۔“

”میدانِ رزم خار و خاشاک سے پاک و صاف کیا گیا نقیبان بلند آواز نے پہلوانان جنگ گزار و مبارزان تہور شعور کو حرب و قتال کے واسطے بلایا۔“^۲

کسی لشکر کا ایک سردار میدان میں آتا اور اپنے لیے حریف طلب کرتا، جنگ کا قاعدہ یہ تھا کہ جب پہلوان میدان میں آتا اور اپنے حریف کو دعوت مبارزت دیتا تو طرف ثانی سے آواز کے ساتھ ہی پہلوان سامنے آتا اور اس میں تاخیر کو باعث تو جین سمجھا جاتا تھا۔ جب کوئی بڑا سردار میدان میں جاتا تھا تو اس کے ساتھ تھوڑی دور تک بطور مشالیت بقیہ سردار جایا کرتے تھے۔

”شہزادہ بشوکت تمام و بزم انت مالا کلام میدان کا متوجہ ہوا، شاہزادہ حسن اور شاہزادہ حیدر اور بیچ سردار واسطے مشالیت اس شاہزادہ فلک شوکت کے مرکبوں سے پیادہ ہو کے جلو میں چلے، شاہزادہ برادر دیں اور سرداروں کو رخصت کر کے میدان میں گیا۔“

جب دونوں سردار رو برو آ جاتے تھے تو اپنی، اپنے نسب کی اور اپنے بادشاہ کی تعریف کرتے تھے یعنی رجز خوانی میں مصروف ہوتے تھے، رجز کا جین مرثیوں میں خاصا شان و شکوہ کے ساتھ سامنے آتا ہے ”بوستان“ میں رجز کو عموماً نظم ہی میں پیش کیا گیا ہے۔

”سر سے پانک دریائے آہن میں غرق مرکب برق و شہ پر سوار مانند اژدہائے دمان و

شیر غران میدان میں آ کے اس طرح رجز خوانی کی

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| نم آں دلاور کہ دوز کیس | زخم آسان را بروئے زمیں |
| چہ زال چہ رستم چہ افراسیاب | زخمیم شود زہرہ ہریک آب |
| کنم از غضب گر نفر بر سہر | زدہشت قند لرزہ بر جرم مہر |
| چہ خیر کردن چو بندم میاں | بہ نیزہ رہا یم از آسان ہے |

رجز خوانی کے بعد ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے تھے، جنگ عموماً نیزہ بازی سے شروع ہوتی تھی، نیزے گر جانے پر تلواریں نکلتی تھیں جب تلواروں سے بھی کوئی مغلوب نہیں ہوتا تو گرز بازی کی ابتدا ہوتی تھی، اس پر بھی فیصلہ نہیں ہوتا تو گھوڑوں سے اتر کر کشتی یعنی گاؤ زوری میں مصروف ہوتے تھے، طاقتور پہلوانوں میں گاؤ زوری کئی روز تک چلتی تھی، بالآخر ایک سردار دوسرے کو ہاتھوں پر علم کر لیتا تھا، اور زمین پر دے مارتا تھا۔ جس طرح حضرت خالدؓ اور ہریر کے مقابلے کا بیان اس سے پیشتر نقل کیا جا چکا ہے۔

اس طرح کے مقابلے بڑے آرام سے ہوتے تھے دراصل ان میں پہلوانوں کی قوت

بازو کو آزمایا جاتا تھا، کیونکہ ان مقابلوں میں کئی روز لگ جاتے تھے اس لیے پہلوان ساتھ میں آرام بھی کرتے تھے۔ میدان جنگ ہی میں قالمچہ بچھوا کر پہلوان کو کھانا کھلاتے تھے اور کھانے کے بعد پہلوان پھر جنگ میں مشغول ہو جاتا تھا۔¹

اگر دونوں سردار راضی ہوتے تو یہ مقابلہ رات میں بھی ہوتا تھا کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر مشعلیں روشن کی جاتی تھیں اور ان مشعلوں میں پہلوان کشتی لڑتے تھے²۔
 ”بہرام نے تمام شب شاہزادہ عالی نسب سے کشتی کی اور جاہنم سے ہربائے مردانہ ظاہر ہوئے۔“³

بعض اوقات میدان میں ایک سردار کے بجائے کئی کئی سردار آتے ہیں حریف کے لشکر سے بھی ایک کے مقابلے کے لیے الگ الگ سردار باہر نکلتے ہیں، غزوہ بدر میں کفار کے لشکر سے جنگ شروع ہونے پر عتبہ، شیبہ، اور ولید بن عتبہ میدان میں آئے اور حریف طلب کیے، ان کے مقابلے کے لیے لشکر اسلام سے حضرت حمزہؓ، حضرت عبیدہؓ اور حضرت علیؓ گئے بالترتیب مقابلہ ہوا،⁴ ایسے ہی ایک مرتبہ جمشید کے حکم سے دس نفر میدان رزم میں آئے اور انھوں نے حریف طلب کیے۔⁵

اول لکھا جا چکا ہے کہ جنگ سے قبل میدان کو صاف کیا جاتا تھا تاکہ مقابلہ کے وقت گرد و غبار نہ اڑے لیکن جنگ کے دوران جب میدان میں خاک اڑتی اور غبار چھا جاتا تو مشکیزوں سے پانی کا چھڑکاؤ کیا جاتا۔⁶

ان پہلوانوں کی جنگ کے دوران دونوں فوجیں مستعد رہتی تھیں کیونکہ کسی بھی سردار کے ہارنے پر اس کا بادشاہ جنگ مغلوبہ کا حکم دے سکتا تھا۔ جنگ مغلوبہ کے وقت دونوں فوجیں ایک دوسرے پر حملہ کر دیتیں اس وقت سوائے بزن بزن اور پکش پکش کے اور کوئی آواز نہ آتی، نیزے لہراتے، تلواریں لہو بکھیرتیں، تیروں کی بارش ہوتی، غرض یہ کہ عجیب قامت کا منظر ہوتا۔
 ”القصہ اس قدر جنگ مغلوبہ واقع ہوئی اور ہنگامہ قیامت کبریٰ برپا ہو کر بحر صمدائے چھاتی شمشیر کے دھری آواز کان میں نہ آتی تھی اور وہ میدان کارزار شلالہ زار زنجیوں کی کثرت سے معلوم ہوتا تھا، سروں کی بارش ہو رہی تھی، لاشوں کا ادبار لگا تھا، گھوڑے سے بے سوار دوڑ رہے تھے، زنجیوں کو روک رہے تھے ایک سمت تھپ دھیر۔“⁷

پوش قیامت کرتا رہا تھا دوسری طرف تھا بد اس سرخ پوش نے حشر کا عالم برپا کر رکھا تھا
ادھر صاحبزادہ اکبر فلک قدر پہلوانانِ جہنم کے سروں کو قلم کر رہے تھے غرضیکہ یہ حال
تھا کہ باپ کو بیٹا اور بیٹے کو باپ، بھائی کو بھائی نہ پہچانتا تھا۔¹

تاریخ میں اس طرح کی جنگوں کی بے شمار مثالیں موجود ہیں مسلمانوں کے آنے تک
ہندوستان میں مفرد جنگوں کا رواج کم ہو گیا بلکہ اس عہد میں اس کی چند مثالیں ہی ملتی ہیں عام طور
پر جنگ مغلوبہ ہی ہوا کرتی تھی۔

فتح کے بعد شکست خوردہ فوج کے فوجی فرار اختیار کرتے اور کچھ گرفتار ہوتے، گرفتار
شدہ لوگوں کو دست و پا بستہ قید خانوں میں بھیج دیا جاتا، نئے عورتوں کی عزت و حرمت کی جاتی انھیں
خود مختار کر دیا جاتا کہ وہ چاہے جہاں جائیں فی بعض قیدی عورتوں کو کثیر و خواص کے ذمے میں
شامل کر لیا جاتا۔

سطور بالا میں جس طرح کی جنگوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ باقاعدہ آدابِ حرب کے ساتھ
لاڑی جاتی تھیں، ان میں حریفوں کی رضامندی کو پورے طور سے مد نظر رکھا جاتا تھا یعنی جب دل
چاہے کوئی رزی بجاؤ اور مقابلہ کرو اور جب لڑنے کا ارادہ نہ ہو تو طبلِ بازگشت بجواؤ اور جنگ
موقوف کرو، پھر جب ارادہ ہو، میدانِ کارزار کو آراستہ کر لو۔

بعض اوقات ایک لشکر دوسرے پر شب خون بھی مارتا تھا، شب خون کا مطلب ہے کہ
ایک بادشاہ بغیر اطلاع کیے خاموشی سے رات کے اندھیرے میں دوسرے کی خوابیدہ فوج پر حملہ
کر دے، جنگ کے تمام اخلاقی آداب اور تہذیبی ضابطوں کے باوجود شب خون مارتا جنگی
رسومات کے خلاف تصور نہیں کیا جاتا تھا، شب خون میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں افراد بے دریغ قتل
ہو جاتے تھے ایسی حالت میں حملہ آور کو اکثر فتح بھی ہو جاتی تھی کیونکہ سوئی ہوئی فوج بے کھلا ہٹ میں
اچھی طرح مقابلہ نہیں کر پاتی تھی۔

”لصف شب کے وقت اس نے سات ہزار سوار کی جمیعت سے بے خیر امیر مجاہد الدین
کے لشکر پر شب خون مارا۔۔۔ جب چار طرف لشکر میں ایک شور مثلِ شورِ محشر برپا ہوا
امیر مجاہد الدین کی بھی شش سے آنکھ کھلی اور پوچھایا کیا ہنگامہ ہے ایک غلام نے کہا ظاہراً
کسی دشمن نے اس وقت ہمارے لشکر پر شب خون مارا ہے۔۔۔ بعد ازاں واسطے

روشن کرنے مشعل و مہتاب کے حکم دیا۔¹

جبکہ رات کو پہرے دار طلا یہ یعنی پہرہ دیتے تھے۔

”آج کی شب جمشید کے دل میں یہی خیال پکا کہ ہم خود لشکر کا طلا یہ دیں گے۔“²
 کبھی ایسی بھی ہوتا تھا کہ اگر کسی بادشاہ کو میدان جنگ میں اپنی شکست نظر آتی اور اس کا شہر قریب ہوتا تو وہ میدان میں سے فرار اختیار کر کے قلعہ بند ہو جاتا، شہر کے دروازے بند کر دیے جاتے اور زیرِ فصیل شہر موجود دشمن کی فوج کا فصیل کے اوپر سے مقابلہ کیا جاتا، تیر و کمان، فلاخن، مٹھن، بندوقس اور توپیں وغیرہ جیسے آلاتِ حرب ایسے ہی وقت میں زیادہ استعمال ہوتے تھے۔ اس طرح کے محاصرے برسوں چلتے تھے، یہاں تک کہ شہر میں کھانے پینے کی اشیاء ختم ہو جاتی تھیں۔ اور مجبوراً محصور بادشاہ صلاح کر لیتا تھا، یا کبھی حریف ہی شہر کی فصیل کو توڑ کر اندر داخل ہو جاتا تھا اور شہر کے اندر جنگ کرتا تھا۔

”لشکر جمشید کا بلائے بیدرماں کی مانند شہر میں در آیا اور خفتہ و بیدار کو قتل و غارت کرنا شروع کیا۔“³

بیانِ جشن میں ہم لکھ چکے ہیں کہ بادشاہوں کے یہاں جشن منانے کے لیے کسی بہانے کی ضرورت ہوتی تھی، جنگ میں فتح حاصل کرنے سے زیادہ خوشی کا موقع اور کیا ہو سکتا تھا اس لیے فتح کے بعد باقاعدہ جشن منایا جاتا تھا، امر اور خواتینِ محل بادشاہ کو نذریں پیش کرتے تھے، بادشاہ انھیں انعامات سے نوازتا تھا، بھنگی رقص و سرود منعقد ہوتی تھی سب کی تفریح کا سامان فراہم کیا جاتا تھا، فنیاب بادشاہ کی فوج اور رعایا کا ہر آدمی خوشی مناتا تھا۔ ”بوستان“ میں جگہ جگہ بیانِ رزم میں فتح کے جشن کا ذکر بھی کیا گیا ہے، صاحبزادان اکبر نے جب جمشید خود پرست پر فتح پائی اس موقع پر داستانِ نگار لکھتا ہے۔

”قصہ کوئہ صاحبزادان اکبر نے صورتِ فتح آئینہ مراد میں جلوہ گرہ دیکھی، درگاہِ ایزدی میں شکر کا سجدہ ادا کیا اور فرحتاک اور شادمان داخلِ خیمہ معلی ہوئے سلاطین نامدار و امراء عالی وقار نے غریب گزرا نہیں۔“⁴

”الغرض اسی وقت اپنے لشکر کے سرداروں کو بلا کر حکم دیا کہ تم آج کی رات اپنے اپنے

خیموں میں بزم نشاط و طرب آراستہ کرو، اور مہوشان گلخوار کے رقص و سرود کا تماشا دیکھو۔“¹

مغل نشاط کے لیے رقص و سرود کا اصطلاح جنگ کے میدان میں ہی رہتا تھا، دارالخلافہ پہنچ کر پھر جشن کا اہتمام کیا جاتا تھا، مجلسِ راکی خواتین خوشیاں مناتیں اور فاتح کو نذریں پیش کرتیں جے بادشاہ بھی انھیں انعام سے نوازتا تھا۔

حرم سرا

دربار کی آرائش و آراستگی اور شان و شوکت کو دیکھنے کے بعد حرم سرا کی تصویر نگاہوں کے سامنے آتی ہے جو بیگمات شاہی کی رہائش گاہ کے علاوہ حرمِ شاہی میں داخل دیگر خواتین کے رہنے کی جگہ بھی ہوتی تھی اور جہاں وہ اپنے اپنے مرتبے اور بادشاہ کی نظر میں اپنی محبویت کے مطابق رہتی تھیں، بادشاہوں کی حرم سرا میں بے شمار عورتیں ہوا کرتی تھیں، آئین اکبری میں شاہی حرم سرا کا ذکر کرتے ہوئے ابو الفضل نے لکھا ہے کہ پانچ ہزار عورتیں وہاں رہا کرتی تھیں،² اس سے زیادہ قابلِ توجہ غلی سلطان نصیر الدین ابن سلطان غیاث الدین کی حرم سرا ہے جس نے حسین عورتوں کا ایک شہر آباد کیا تھا جہاں گھیرنے لکھا ہے۔

”بعد ازاں اس نے پندرہ ہزار عورتیں اپنے محل میں اکٹھا کر کے عورتوں کا ایک شہر آباد کیا جہاں اسے کسی حسین عورت کے بارے میں معلوم ہوتا اس کو ہر جیلہ سے لے آتا تھا۔“³

یہی حال دوسرے بادشاہوں کی حرم سرا کا تھا یہ بات صرف ہندوستان کے بادشاہوں ہی میں نہیں بلکہ دوسرے ممالک کے مسلم اور غیر مسلم بادشاہوں کے یہاں بھی تھی اور دوسرے ممالک کے سلاطین کے بارے میں تو یہاں تک لکھا ہے۔

”حرم سرا میں اس کثرت سے لوٹیاں باندیاں تھیں کہ سلاطین کو باضابطہ شادی کرنے کی ضرورت باقی نہ رہی تھی۔“⁴

یہ سلاطین عثمانیہ کی حرم سرا کا حال ہے جہاں 1520 کے بعد صرف تین سلاطین نے باضابطہ عقد کیا، اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ مسلمانوں میں کنیروں کی اولاد کو ناجائز نہیں سمجھا جاتا تھا، ہندوستان کے مسلم حکمران یہ روایت صرف اپنے ساتھ ہی نہیں لائے بلکہ یہاں کے ہندو راجاؤں

1. 352، 353، 345، 3. آئین اکبری صفحہ 472، ذک جہانگیری صفحہ 213، 5. ”اردو“ صفحہ 29، صفحہ 11۔

کو بھی ایسا ہی پایا، جن کے مخلوں میں بے شمار رانیاں ہوتی تھیں، اگرچہ ہندوؤں میں دوسری شادی کرنا معیوب سمجھا جاتا رہا ہے لیکن حکمران طبقہ پر اس طرح کی کوئی پابندی عائد نہیں تھی، مغلیہ عہد میں بھی ہندو راجاؤں کے حرم کی یہی صورت تھی اکبری عہد میں مارواڑ کے راجہ اودے سنگھ کی رانیوں سے چھتیس اولادیں تھیں، جہانگیر کے برادر نستی راجہ بھگوان داس کے لڑکے راجہ مان سنگھ کی پندرہ سو بیویاں تھیں، عالمگیری عہد کے مشہور راجپوت منصب دار راجہ جسوت سنگھ کی وفات پر اس کی چنار پر آٹھ رانیاں سنی ہوئیں۔¹

خوبصورت، حسین اور فنکار غورتوں کی اتنی بڑی تعداد میں موجودگی بادشاہت کے لیے صرف جذباتی تسکین کا ہی ذریعہ نہ تھی بلکہ اس سے شاہانہ ثروت کا بھی ایک طرح سے اندازہ ہوتا تھا، اس لیے کہ غلام، کنیریں، خواصیں اور باندیاں بادشاہ کی حرم سرا میں گزرنے والی زندگی کے ان لوازمات کا حصہ تھیں، جن سے بادشاہ کی صرف جنسی زندگی وابستہ نہیں تھی اس کا تعلق اس نفسیاتی تسکین سے بھی تھا، جو بہت سی اچھی چیزوں پر قبضہ و تصرف کے احساس سے پیدا ہوتی ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ملکی اور مالی معاملات اور دوسرے اہم مسائل کی وجہ سے بادشاہت کا ذہن جس اعصابی تناؤ کا شکار رہتا تھا یہ اسے کم کرنے کا ایک مؤثر وسیلہ تھا لیکن ہر موقع پر یہ سوچنا شاید مناسب نہ ہوگا اس لیے کہ نصیر الدین شاہ گجرات کی زندگی میں ہم ایسا کوئی واقعہ، سانحہ، یا مہم جو یا نہ سلسلہ نہیں دیکھتے جس کے نتیجے میں اس کی ضرورت پیش آجائے وہاں تو یہ صرف شاہانہ جاہ و ثروت کا حصہ نظر آتا ہے۔

مذہبی لٹریچر نے بھی اس طرح کے تصورات کو کسی نہ کسی سطح پر عام کرنے کی کوشش کی ہے راجہ اندر اور اس کی پریاں اس کی سب سے نمایاں مثال ہے، رن داس کے تصور سے ہم قدیم ہندو راجاؤں کی زندگی کو بھی خالی نہیں پاتے، کھا جاراؤ، کوتارک اور بعض دوسرے مقامات کے مندر اس کی بہت نمایاں شہادتیں ہیں، قدیم مصر، یونان، ہنماشٹی تہذیب اور قدیم ایران میں بھی یہ رجحان اور اس کی مثالیں مل جاتی ہیں، یہ شاہی ادارے کے لوازمات میں سے رہا ہے۔

مخلوں میں جب تکہ کپ لائف کا تصور رہا، اس وقت کی صورت حال صرف عیش پرستانہ اندازِ نظر سے تعلق رکھتی ہے اور بات اس سے آگے نہیں بڑھتی۔ باہر بہ عیش کوش عالم دوبارہ

1. ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی طرے، صفحہ 193۔

نہیں۔ لیکن جب مغل سلطنت کا قاعدہ قائم ہوئی اور ہندوستان جیسے ملک میں قائم ہوئی جس کے ساتھ قدیم سے آتی ہوئی بہت سی روایتیں وابستہ تھیں، راجپوت دور کی کہانیاں، گپت اور مور یہ عہد کی داستانیں اور ہندوستان کے قدیم مندروں میں موجود دیو داسیاں اور دیو کنیا کیں، اس کا اثر کسی نہ کسی معنوں میں مغلوں کی اس زندگی پر بھی پڑا جنہیں ہم خلوت کدوں سے تعبیر کرتے ہیں۔

حرم سرا مردانے سے الگ بنائی جاتی تھی، جہاں بہت سخت پہرہ ہوتا تھا کوئی شخص بجز خواجہ سراؤں کے حرم سرا کے اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا اگر کوئی قریبی رشتے دار جانا چاہتا تو پہلے اسے بادشاہ کی طرف سے اجازت لینی پڑتی تھی لہٰذا بطوطہ نے لکھا ہے کہ امیر سیف الدین محمد بن تغلق کا بہنوئی تھا اپنی شادی کے تیس دن بعد محل میں گیا، اندر جانا چاہا، امیر حاجب نے اسے روک دیا لیکن اس نے کچھ پرواہ نہ کی اور زبردستی اندر جانے لگا دربان نے اس کی زلفیں پکڑ لیں اور الٹا دھکیل دیا، امیر نے دربان کو مارا جس کے بعد اسے قید خانے میں ڈال دیا گیا، قید سے رہا ہونے پر اس کی جاگیر واپس لے کر اسے جلا وطن کر دیا۔

اس قدر پہرے اور پابندی سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ حرم سرا کسی ایک مکان یا ایک بڑے کمرے کا نام ہے جس میں خواتین کو قید کر دیا جاتا تھا بلکہ یہاں ایک پورے دنیا آبا ہوتی تھی، بڑے بڑے چوک، باغیچے اور محل نما مکانات وغیرہ سب ہی کچھ ہوتا تھا تا کہ حرم سرا کے اندر رہنے والوں کو کسی طرح کی گھٹن یا پابندی کا احساس نہ ہو، پوری طور سے آزاد زندگی گزاریں، ہر تنگم اور شاہزادی کا الگ محل ہوتا تھا، کنیزوں کے الگ الگ کمرے ہوتے تھے، حرم سرا کی شان و شکوہ کا اندازہ وہاں ہونے والی تقریبات سے لگایا جاسکتا ہے۔ ولادت سے لے کر شادی تک کی بیشتر رسومات انہیں محلات میں ادا ہوتی تھیں، آئے دن تہوار اور جشن منائے جاتے تھے مغلیہ عہد میں ہندو رانیوں کے محل میں آجانے کے سبب ہندوؤں کے بھی بعض تہوار منائے جانے لگے تھے، بادشاہ خود ان میں شرکت کرتا تھا۔

جس وقت بادشاہ محل میں آتا تھا ہر طرف خاموشی چھا جاتی تھی، ادھر ادھر اُچھلتی کودتی کنیریں تصویر بن کر اپنے اپنے مقالات پر ایستادہ ہو جاتی تھیں، خواجہ سرا بادشاہ کی آمد کا اعلان کرتا تھا۔

”خواجہ سرا نے مغل نے پکارا اے خواتین محل شاہزادہ مہمان مجلسرا میں داخل ہوا،“

ہوشیار ہو جاؤ اور اپنے اپنے منصب و قرینہ سے دور دیہ ایستادہ ہو۔۔۔ بجز اس صدا کے۔۔۔
خواتین صف بصف ایستادہ ہو گئیں۔“

بادشاہ کے استقبال کے لیے خواتین ڈی مرتبہ محل کے دروازے تک جاتی تھیں۔
”بادشاہ دیوان عام سے مجلس ایں آئے ملکہ عالم کہ جس کا حینہ خاتون نام تھا اور ملکہ
گل اندام دونوں مادر و دختر مع کثیران محل بطریق استقبال در محل سرا پر ایستادہ
تھیں۔“

بادشاہ کو کمال عزت و احترام کے ساتھ تخت تک لے جایا جاتا تھا جب وہ تخت پر بیٹھ
جاتا تو خواتین محل سلام و بجرے کے واسطے حاضر ہوتیں۔

”جملہ خواتین محل واسطے سلام و بجرے کے پایہ تخت سے تار محل سر اور دیہ صف بصف
استادہ ہو گئیں اور ہر ایک کے ہاتھ میں گودوزینا نکارتھا۔“

در بار کے بیان میں ذکر کیا گیا ہے کہ جب کوئی شخص بادشاہ کے روبرو حاضر ہوتا تھا تو
کچھ نہ کچھ بادشاہ کی خدمت میں نذر ضرور پیش کرتا تھا۔ خواہ وہ کوئی شاہزادہ ہو یا امیر، وزیر یا سفیر۔
سب نذریں گزراتے تھے، محل سرا میں بھی یہ قاعدہ رائج تھا، خواتین محل اپنی حیثیت کے مطابق
نذریں پیش کرتی تھیں۔

”ملکہ حینہ خاتون اور گل اندام نے نذریں دیں اور زود جہاں سرا پر سے نثار کیا اسی
طرح جملہ خواتین محل نے حسب قدر نذریں گزرائیں۔“

پھر محفل عیش و نشاط، رقص و نغمہ شروع ہوتی تھی، بادشاہ ان سے لطف اندوز ہوتا تھا،
شراب کا دور چلتا تھا اور شکرلیوں کے بوسے گاہ گاہ گزک کا کام کرتے تھے حرم سرا میں بعض بیگمات
اور شاہزادیاں بھی شراب پیتی تھیں، کہانیوں میں اس طرف اشارے خاصے عمومیت کے ساتھ
سامنے آتے ہیں۔

”بعدہ پھر صحبت رقص و نوا کا سامان ہوا، ساتیان سیمیں ساق مع شراب ارغوانی حاضر
ہوئے اور ناز نینان ماہ جمیں نے خود شاہزادہ کی ساقی گری کی۔“

اس طرح کی محفلیں روز ہی آراستہ ہوتی تھیں، ہر روز بادشاہ کسی نہ کسی ملکہ کے محل میں
جاتا تھا، بعض عیش پسند بادشاہوں کے بارے میں تو یہاں تک مشہور ہے کہ وہ حرم سرا سے مہینوں
باہر نہیں آتے تھے، نہ امور سلطنت کی پرواہ تھی اور نہ باغیوں کو سرزنش کرنے کی فکر۔ یہ بات کچھ

مبالغہ آمیز ضرور معلوم ہوتی ہے لیکن کسی حد تک حقیقت سے دور نہیں کہ اٹھائیس برس کے زمانہ حکومت میں محمد شاہ نے مشکل سے ایک دو دفعہ باہر قدم نکالا ہوگا، سارا وقت عیش و عشرت میں اور رامش و رنگ میں گزرتا تھا۔¹ صاحبزادان اکبر نیز دوسرے شاہزادوں کا بھی تقریباً یہ حال ہے اور پھر داستان نگار کا مقصد ہی شاہزادہ کو عیش و نشاط میں غرق رکھنا ہے۔

”روز پانزدہم صاحبزادان والا مقدار محل سرا سے باہر نکلا اور دوحان عام میں تشریف لایا۔“²

یعنی کئی کئی روز تک محل سرا میں دایہ عیش وینا معمولات میں شامل ہوتا، اس اثنا میں اگر کوئی ضروری کام درپیش ہوتا یا کسی سے ملاقات کرنی ہوتی تو اسے خلوت خانہ میں بھی کبھی کبھی باریابی کی عزت بخشی جاتی تھی۔

”محل دار نے حسب اہم محل سرا میں مردانہ کر دایا اور اوس مصور کو محن باغ میں بادشاہ کے پاس لے گیا۔“³

محلدار شاہی معمولات سے متعلق قلعہ کا محافظ اور ملازمان شاہی کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا۔ حرم سرا کے مہینوں کو تین طبقات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، بیگمات یعنی بادشاہ کی منکوحات، شاہزادیاں اور کنیریں۔

حرم سرا میں بیگمات کا احترام بطور خاص کیا جاتا تھا چونکہ یہ بادشاہ کی بیہتا بیویاں ہوتی تھیں اور انھیں کی اولاد آگے چل کر سلطنت کی وارث بنتی تھی، بادشاہ سے ان کی قربت بھی زیادہ ہوتی تھی اور ان میں سے بیشتر کیونکہ بڑے امرا و سلاطین یا ہندوستان میں صاحبان ریاست کی بیٹیاں یا قریبی رشتے دار ہوتی تھیں اس لیے بادشاہ خود بھی ان کا بہت خیال رکھتا تھا اور ان کا اعزاز و احترام گویا رعب و داب شاہی کا ایک حصہ تصور کیا جاتا تھا، محل میں بیگمات کا وہی مرتبہ حاصل ہوتا تھا جو دربار میں بادشاہوں یا شاہزادوں کو حاصل تھا، داستانوں میں بیگمات کا ذکر کم ہی ہوتا ہے کیونکہ داستان نگار کی نظر کا مرکز تو شاہزادیاں ہوتی ہیں جو قصہ کو آگے بڑھاتی ہیں اس لیے داستانوں کی حرم سرا میں بیگمات اور بچے شاذ ہی نظر آتے ہیں، عموماً شادی بیاہ جیسی تقریبات کے موقع پر ہی داستان نگار کی توجہ بیگمات کی طرف جاتی ہے درمیان قصہ ضرورتاً ہی ان کو یاد کیا جاتا ہے، شروع سے آخر تک شاہزادیوں کا ذکر ہوتا ہے اور جب یہ شاہزادیاں بیگمات کا مرتبہ حاصل کر لیتی

1. میر تقی میر از خبہ احمد فاروقی صفحہ 26، 590، 58، 425، 42۔

ہیں، تو داستان ختم ہو جاتی ہے۔ ”بوستان خیال“ میں دو بیگمات کا تذکرہ قدرے تفصیل سے کیا گیا ہے اول ملکہ عالیہ خاتونؑ جو سلطان اسماعیل کی بیگم اور صاحبقران اکبر معزالدین کی والدہ ہیں۔ دوسری بیگم شاہنامہ خورشیدی میں ملکہ ماہ سیمائیں تھے جو صاحبقران اعظم اور صاحبقران اصغر کی والدہ ہیں۔ یہاں پھر وہی بات آ جاتی ہے کہ دونوں کا ذکر بھی صاحبقرانین داستان کی ولادت یا رسم کھدائی کے موقع پر کیا گیا ہے۔ اور ان مقامات پر ان کی بیگماتی حیثیت ختم ہو جاتی ہے بلکہ ان کا ذکر اس لیے کیا جاتا ہے کہ یہ شاہزادوں کی مائیں ہیں۔

مذہب اسلام میں بیک وقت چار بیویاں رکھنے کی اجازت دی گئی ہے لیکن بعض مسلمان بادشاہ اس حد کو بھی تجاوز کر گئے ہیں۔ ہندوستان کے مغل حکمرانوں میں تقریباً سبھی نے چار سے زیادہ نکاح کیے، بابر سات شاہزادیوں کو اپنے نکاح میں لایا، اکبر کے گیارہ بیویاں تھیں۔ جہانگیر کے نکاح میں اٹھارہ شاہزادیاں آئیں تھیں اس روایت کے بعد کے بادشاہوں نے بھی جاری رکھا لیکن یہ بات قابل بیان ہے کہ ان بیگمات میں آپسی رشک و حسد کم ہوتا تھا بلکہ وہ اسی کو اپنے لیے اعزاز سمجھتی تھیں کہ اس مرتبے کو پہنچیں، ملکہ عالیہ خاتون کو تو اس بات پر فخر تھا کہ اس کے شوہر کے حرم میں بہت سی عورتیں تھیں، اس فخر کے پیچھے یہ بات بھی دہلی ہوئی ہے کہ قانون قدرت یہی ہے کہ بادشاہ ایک سے زیادہ عورتیں رکھے۔

”عالیہ خاتون نے کہا میرا شوہر جب صاحب طالع ہے کہ قریب بیس نازنینوں کو کنیزی میں لیا ہے کہ جو ہر ایک دختر بادشاہ ہے الا ملکہ عالیہ خاتون نے مشکیں سود محفل روشن چہرہ کی نہایت عزت کی اور وہ بھی ہر امر میں رعایت کرتی تھیں کیونکہ زن اول عالیہ خاتون تھیؑ“

”ملکہ نے کہا اے پدر شاہزادے نے ان سب سے عیش و عشرت کیا تو میں نے کیا کہا کہ اب کچھ کہوں گی بلکہ جس امر میں رضائے پدر درکار ہے میں بھی اس میں راضی ہوں۔“ؑ

زن اول کا لفظ ایک اور بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ عام طور پر بادشاہ کی پہلی منکوحہ کو دوسری بیگمات کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ عزت و احترام حاصل ہوتا تھا یا زن اول وہ کہلاتی تھی جسے بادشاہ زیادہ عزیز رکھتا تھا یا جو ولی عہد کی ماں ہوتی تھی، اسے ملکہ نکال بھی کہتے تھےؑ

اگرچہ بیگمات کو مجلس ا کے اختیارات حاصل ہوتے تھے لیکن وہ بھی بادشاہ کی اجازت

1. ج 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000، 1001، 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008، 1009، 1010، 1011، 1012، 1013، 1014، 1015، 1016، 1017، 1018، 1019، 1020، 1021، 1022، 1023، 1024، 1025، 1026، 1027، 1028، 1029، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035، 1036، 1037، 1038، 1039، 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049، 1050، 1051، 1052، 1053، 1054، 1055، 1056، 1057، 1058، 1059، 1060، 1061، 1062، 1063، 1064، 1065، 1066، 1067، 1068، 1069، 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076، 1077، 1078، 1079، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087، 1088، 1089، 1090، 1091، 1092، 1093، 1094، 1095، 1096، 1097، 1098، 1099، 1100، 1101، 1102، 1103، 1104، 1105، 1106، 1107، 1108، 1109، 1110، 1111، 1112، 1113، 1114، 1115، 1116، 1117، 1118، 1119، 1120، 1121، 1122، 1123، 1124، 1125، 1126، 1127، 1128، 1129، 1130، 1131، 1132، 1133، 1134، 1135، 1136، 1137، 1138، 1139، 1140، 1141، 1142، 1143، 1144، 1145، 1146، 1147، 1148، 1149، 1150، 1151، 1152، 1153، 1154، 1155، 1156، 1157، 1158، 1159، 1160، 1161، 1162، 1163، 1164، 1165، 1166، 1167، 1168، 1169، 1170، 1171، 1172، 1173، 1174، 1175، 1176، 1177، 1178، 1179، 1180، 1181، 1182، 1183، 1184، 1185، 1186، 1187، 1188، 1189، 1190، 1191، 1192، 1193، 1194، 1195، 1196، 1197، 1198، 1199، 1200، 1201، 1202، 1203، 1204، 1205، 1206، 1207، 1208، 1209، 1210، 1211، 1212، 1213، 1214، 1215، 1216، 1217، 1218، 1219، 1220، 1221، 1222، 1223، 1224، 1225، 1226، 1227، 1228، 1229، 1230، 1231، 1232، 1233، 1234، 1235، 1236، 1237، 1238، 1239، 1240، 1241، 1242، 1243، 1244، 1245، 1246، 1247، 1248، 1249، 1250، 1251، 1252، 1253، 1254، 1255، 1256، 1257، 1258، 1259، 1260، 1261، 1262، 1263، 1264، 1265، 1266، 1267، 1268، 1269، 1270، 1271، 1272، 1273، 1274، 1275، 1276، 1277، 1278، 1279، 1280، 1281، 1282، 1283، 1284، 1285، 1286، 1287، 1288، 1289، 1290، 1291، 1292، 1293، 1294، 1295، 1296، 1297، 1298، 1299، 1300، 1301، 1302، 1303، 1304، 1305، 1306، 1307، 1308، 1309، 1310، 1311، 1312، 1313، 1314، 1315، 1316، 1317، 1318، 1319، 1320، 1321، 1322، 1323، 1324، 1325، 1326، 1327، 1328، 1329، 1330، 1331، 1332، 1333، 1334، 1335، 1336، 1337، 1338، 1339، 1340، 1341، 1342، 1343، 1344، 1345، 1346، 1347، 1348، 1349، 1350، 1351، 1352، 1353، 1354، 1355، 1356، 1357، 1358، 1359، 1360، 1361، 1362، 1363، 1364، 1365، 1366، 1367، 1368، 1369، 1370، 1371، 1372، 1373، 1374، 1375، 1376، 1377، 1378، 1379، 1380، 1381، 1382، 1383، 1384، 1385، 1386، 1387، 1388، 1389، 1390، 1391، 1392، 1393، 1394، 1395، 1396، 1397، 1398، 1399، 1400، 1401، 1402، 1403، 1404، 1405، 1406، 1407، 1408، 1409، 1410، 1411، 1412، 1413، 1414، 1415، 1416، 1417، 1418، 1419، 1420، 1421، 1422، 1423، 1424، 1425، 1426، 1427، 1428، 1429، 1430، 1431، 1432، 1433، 1434، 1435، 1436، 1437، 1438، 1439، 1440، 1441، 1442، 1443، 1444، 1445، 1446، 1447، 1448، 1449، 1450، 1451، 1452، 1453، 1454، 1455، 1456، 1457، 1458، 1459، 1460، 1461، 1462، 1463، 1464، 1465، 1466، 1467، 1468، 1469، 1470، 1471، 1472، 1473، 1474، 1475، 1476، 1477، 1478، 1479، 1480، 1481، 1482، 1483، 1484، 1485، 1486، 1487، 1488، 1489، 1490، 1491، 1492، 1493، 1494، 1495، 1496، 1497، 1498، 1499، 1500، 1501، 1502، 1503، 1504، 1505، 1506، 1507، 1508، 1509، 1510، 1511، 1512، 1513، 1514، 1515، 1516، 1517، 1518، 1519، 1520، 1521، 1522، 1523، 1524، 1525، 1526، 1527، 1528، 1529، 1530، 1531، 1532، 1533، 1534، 1535، 1536، 1537، 1538، 1539، 1540، 1541، 1542، 1543، 1544، 1545، 1546، 1547، 1548، 1549، 1550، 1551، 1552، 1553، 1554، 1555، 1556، 1557، 1558، 1559، 1560، 1561، 1562، 1563، 1564، 1565، 1566، 1567، 1568، 1569، 1570، 1571، 1572، 1573، 1574، 1575، 1576، 1577، 1578، 1579، 1580، 1581، 1582، 1583، 1584، 1585، 1586، 1587، 1588، 1589، 1590، 1591، 1592، 1593، 1594، 1595، 1596، 1597، 1598، 1599، 1600، 1601، 1602، 1603، 1604، 1605، 1606، 1607، 1608، 1609، 1610، 1611، 1612، 1613، 1614، 1615، 1616، 1617، 1618، 1619، 1620، 1621، 1622، 1623، 1624، 1625، 1626، 1627، 1628، 1629، 1630، 1631، 1632، 1633، 1634، 1635، 1636، 1637، 1638، 1639، 1640، 1641، 1642، 1643، 1644، 1645، 1646، 1647، 1648، 1649، 1650، 1651، 1652، 1653، 1654، 1655، 1656، 1657، 1658، 1659، 1660، 1661، 1662، 1663، 1664، 1665، 1666، 1667، 1668، 1669، 1670، 1671، 1672، 1673، 1674، 1675، 1676، 1677، 1678، 1679، 1680، 1681، 1682، 1683، 1684، 1685، 1686، 1687، 1688، 1689، 1690، 1691، 1692، 1693، 1694، 1695، 1696، 1697، 1698، 1699، 1700، 1701، 1702، 1703، 1704، 1705، 1706، 1707، 1708، 1709، 1710، 1711، 1712، 1713، 1714، 1715، 1716، 1717، 1718، 1719، 1720، 1721، 1722، 1723، 1724، 1725، 1726، 1727، 1728، 1729، 1730، 1731، 1732، 1733، 1734، 1735، 1736، 1737، 1738، 1739، 1740، 1741، 1742، 1743، 1744، 1745، 1746، 1747، 1748، 1749، 1750، 1751، 1752، 1753، 1754، 1755، 1756، 1757، 1758، 1759، 1760، 1761، 1762، 1763، 1764، 1765، 1766، 1767، 1768، 1769، 1770، 1771، 1772، 1773، 1774، 1775، 1776، 1777، 1778، 1779، 1780، 1781، 1782، 1783، 1784، 1785، 1786، 1787، 1788، 1789، 1790، 1791، 1792، 1793، 1794، 1795، 1796، 1797، 1798، 1799، 1800، 1801، 1802، 1803، 1804، 1805، 1806، 1807، 1808، 1809، 1810، 1811، 1812، 1813، 1814، 1815، 1816، 1817، 1818، 1819، 1820، 1821، 1822، 1823، 1824، 1825، 1826، 1827، 1828، 1829، 1830، 1831، 1832، 1833، 1834، 1835، 1836، 1837، 1838، 1839، 1840، 1841، 1842، 1843، 1844، 1845، 1846، 1847، 1848، 1849، 1850، 1851، 1852، 1853، 1854، 1855، 1856، 1857، 1858، 1859، 1860، 1861، 1862، 1863، 1864، 1865، 1866، 1867، 1868، 1869، 1870، 1871، 1872، 1873، 1874، 1875، 1876، 1877، 1878، 1879، 1880، 1881، 1882، 1883، 1884، 1885، 1886، 1887، 1888، 1889، 1890، 1891، 1892، 1893، 1894، 1895، 1896، 1897، 1898، 1899، 1900، 1901، 1902، 1903، 1904، 1905، 1906، 1907، 1908، 1909، 1910، 1911، 1912، 1913، 1914، 1915، 1916، 1917، 1918، 1919، 1920، 1921، 1922، 1923، 1924، 1925، 1926، 1927، 1928، 1929، 1930، 1931، 1932، 1933، 1934، 1935، 1936، 1937، 1938، 1939، 1940، 1941، 1942، 1943، 1944، 1945، 1946، 1947، 1948، 1949، 1950، 1951، 1952، 1953، 1954، 1955، 1956، 1957، 1958، 1959، 1960، 1961، 1962، 1963، 1964، 1965، 1966، 1967، 1968، 1969، 1970، 1971، 1972، 1973، 1974، 1975، 1976، 1977، 1978، 1979، 1980، 1981، 1982، 1983، 1984، 1985، 1986، 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084

کے بغیر کسی کو بلا نہیں سکتی تھیں۔

”بادشاہ نے خوبہ اسد سوداگر کے طفل دوبارہ زندگی پائی، بادشاہ کی بانو سے خانہ یعنی شاہ بانو نے عہد کیا کہ میں خوبہ اسد کو کل سراسر میں ضرور بلاؤں گی۔“¹

عہد کرنے کا مطلب ہے کہ اسے عام اختیار نہیں تھا، عہد اسی جگہ کیا جاتا ہے جہاں کچھ

رکاوٹ ہو۔

جب کوئی محل میں آتا تھا خواہ مرد ہو یا عورت تو ملکہ اسے انعام سے بھی نوازی تھی۔ ابن بطوطہ کی بیوی جب محمد بن تغلق کے محل میں گئی تو اسے ایک ہزار روپے، سونے کے جڑاؤ کڑے اور ہار اور زردوزی کتان کے کرتے، زردوزی ریشم کا خلعت اور کپڑے کے کئی تھان دیے گئے اسی طرح ”بوستان“ میں جب شاہزادہ آردشیر بلہاس زنان اپنی خالہ کے ہمراہ محل سراسر میں گیا۔

”ملکہ کلاں نے بطریقِ رولما ایک عقد مردارید مجھے دی اور نہایت خاطر مدارات سے بٹھایا۔“²

کسی امیر یا دوزیر کی بیوی یا دختر اگر بیگم سے ملنے آئے اور وہ اسے روکنا چاہیں تو اس کا شوہر واپس بلائی جرات نہیں کر سکتا خواہ وہ کتنے ہی عرصہ محل میں قیام کرے۔

”جب تک مرضی مبارک ہو اپنی خدمت میں رکھیے میں خود سال دو سال کے بعد اس سے مل جایا کروں گا۔“

مذکورہ اقتباس سے ایک اور نکتہ سامنے آتا ہے کہ اس زمانے میں سال دو سال بیوی سے دور رہنا کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ ایک عام ہی بات تھی، اس کا سبب یہ تھا کہ بادشاہ کو مہمات سر کرنے کے لیے دور دراز ملکوں میں جانا پڑتا تھا، آمد و رفت کے ذرائع محدود تھے، تیز رفتار سواریاں نہیں تھیں، اس لیے ایک مہم سے فارغ ہونے ہی میں برسوں لگ جاتے تھے، اگرچہ بادشاہ کا حرم سفر میں ساتھ ہوتا تھا لیکن اس کی تعداد محدود ہوتی، حرم کے تمام افراد کو ساتھ لے جانا بھی ناممکن تھا بادشاہ کے ساتھ اس کی کچھ بیویاں یا کنیریں ہی ہوتی تھیں امرایا سپاہی تنہا اپنے گھروں پر سب کو چھوڑ کر جاتے تھے۔ یہ قاعدہ بھی تھا کہ بعض لوگ رواں لگی کے وقت اپنی بیویوں کو آزاد کر دیتے تھے یعنی طلاق دے دیتے تھے تاکہ وہ دوسری شادی کر سکیں، مرد جس جگہ جاتے تھے، وہاں کی عورتوں سے تعلق قائم کر لیتے تھے، ہندوستان میں اس طرح آزاد کرنے کا رواج نہیں تھا

بلکہ ہندو تہذیب میں عورت کی دوسری شادی بہت بری سمجھی جاتی تھی، ایسی حالت میں جب جگمات برسوں کے لیے اپنے شوہروں سے جدا ہو جاتی تھیں حرم سرا میں پوشیدہ طور سے برائیاں پیدا ہوتی تھیں، جنسی آسودگی کے لیے خواتین ناجائز طریقے اختیار کرتی تھیں، ”بوستان“ میں ملکہ غاشیہ اسی قبیل کی عورت ہے۔

”ملکہ غاشیہ کا قاعدہ کلیہ تھا کہ اپنے لشکر کے بیشتر جوانان ہر شہوت و مجردان قوی الاعضا کو بہر جیلہ و بہانہ محل سرا بلاتی تھی اور ان سے حسب دل خواہ فعل بد کرواتی تھی۔۔۔۔۔ ہر گاہ ان کی جزدی مردی میں فرق آ جاتا پھر ان کو زندہ نہ رکھتی تھی۔“
یعنی محل کی یہ خواتین اپنے گناہوں پر پردہ ڈالنے کے لیے اس شخص کا سلسلہ حیات ہی قطع کر دیتی تھیں۔

کبھی کبھی جگمات سے بھی زیادہ رتبہ بادشاہ کی ماں کو حاصل ہوتا تھا، محل کے اندر اور باہر سب ہی اس کی عزت کرتے تھے، اکثر مائیں بادشاہ کے درباری کاموں میں دخل ہوتی تھیں۔ اہتمش کی بیوہ شاہ ترکان نے اپنے لڑکے سلطان رکن الدین فیروز شاہ کے عہد میں سلطنت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی تھی، فرمان بھی جاری کرتی تھی، امین بطوطہ نے محمد تغلق کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ اپنی ماں کا بڑا احترام کرتا تھا، ایک مرتبہ جب وہ سفر سے واپس آئی تو بادشاہ خود اس کے استقبال کے لیے گیا۔

”جب وہ دارالخلافہ واپس آئی تو بادشاہ نے اس کا استقبال کیا اور گھوڑے پر سے اتر پڑا
جب وہ پاگی میں سوار ہوئی تو اس کے پاؤں کو بوسہ دیا، اس وقت سب لوگ دیکھ رہے تھے۔“³

مغل بادشاہ بھی اپنی ماؤں کے ساتھ بے حد احترام سے پیش آتے تھے، ”بوستان“ کے شاہزادے بھی اپنی ماؤں کا انتہائی احترام و اکرام کرتے ہیں۔

”شہزادہ قائم الملک با اضطراب تمام مہدیہ سے نکل کے اپنی مادر کے استقبال کو سر راہ کھڑے ہوئے، بعد ساعت ملکہ ماہ جہاں سیدہ خاتون بنت سید اعز الدین کی سواری آئی، شاہزادہ قائم الملک اس سواری کے ہمراہ ہوئے اثنائے راہ میں شاہزادہ رکن الملک بھی پہنچے اور ہر دو تمام

اس سواری کو محل میں داخل کیا ہے

خورشید تاج بخش کا معمول تھا کہ صبح کو اپنی والدہ ماجدہ کے پاس سلام کے واسطے جایا کرتا تھا۔ ملاحظہ ہو اس وقت کی تعظیم جب وہ بیمار ہوا اور ماں اس کے پاس آئی۔

”اور تین بار فرزند ولہند کی بلا گرداں ہوئی ہر چند شاہزادہ کے جسم نازیں میں طاقت نشست و برخاست کی نہ تھی باز ہم مادرِ بزرگوار کو تعظیم دی اور آوازِ ناتواں کہا آپ نے کس واسطے تکلیف کی اب میں فضیل الہی سے اور جناب حکیم صاحب کی توجہ سے تندرست ہوں۔“

محلِ سرا میں ماں کے بعد بادشاہ کی دایہ کا بہت احترام کیا جاتا تھا کیونکہ بادشاہ خواہ اسے ماں کی جگہ سمجھتا تھا، دایہ کا ذکر روماتِ ولادت کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ دایہ وہ عورت ہوتی تھی جو شاہزادہ یا شاہزادی کو دودھ پلاتی تھی، اکبر ماہم بیگم کی ماں کی طرح عزت کرتا تھا اپنی عقل و دانش کی وجہ سے یہ سلطنت کے معاملات میں کافی دخل ہو گئی تھی، اکبر کو اس نے دودھ پلایا تھا، جہانگیر اپنی رضاعی ماں کے بارے میں لکھتا ہے۔

”ذی قعدہ کے مہینے میں قطب کو کہہ کی والدہ رحمت ایزدی میں پیوست ہو گئیں، انھوں نے مجھ کو دودھ پلایا تھا اور میری والدہ کی جگہ پر تھیں، بلکہ ماں سے بھی زیادہ مہربان رہیں، میں نے بچپن سے انھیں کی گود میں پرورش پائی، میں اپنے کا نہ سے پران کا جنازہ لے کر کچھ دور تک گیا اور ان کی وفات سے ایسا رنج و الم طاری ہوا کہ کچھ دور تک نہ کھانے اور نہ لباس تبدیل کرنے کی خواہش ہوئی۔“ 4

”بوستان“ میں دایہ کو بھی مقام حاصل ہے، تمام شاہزادے اور شاہزادیاں اپنی دایہ کا احترام کرتے ہیں جب معزالدین کی دایہ اس کی کتھرائی کی جشن میں آتی ہے۔

”وایہ شاہزادہ ذکی جاوہ نے جو شبِ محبت اور عطرِ اللہ سے شاہزادہ کو گلے سے لگایا اور پیشانی اور خسرہ کے متوازی جو لیے شاہزادہ معزالدین بھی کثرتِ محبت سے منہ مال اور کے وایہ سے ملا۔“

”بوستان“ میں شاہزادی کے کردار کے ساتھ ایک دایہ موجود ہے، جو شاہزادی کے مزاج اور کام میں اس کی ماں سے زیادہ دخل ہوتی ہے، ہر معاملے میں شاہزادی کی مدد کرتی ہے

اسے اتنے اختیارات ہوتے ہیں کہ وقت پڑنے پر شاہزادی کو ڈانٹ سکے یا کسی غلط بات سے روک سکے، کفار میں ایک دایہ شاہزادہ کو اس طرح بھیجت کرتی ہے۔

”خزانہ دایہ ملعونہ بھی ملکہ کی غلوٹ گاہ میں پہنچی اور اس نظامہ نے بزبان تلخ ملکہ سے کہا اونا شہنی عشق باز تک خاندان سلاطین خبردار اگر بارگرتوئے عشق و محبت کا لفظ نکالا یا کسی مرد غیر کو محل سرا میں بلایا پھر یاد رکھ کہ قید دائمی میں گرفتار کروادوں گی اس معنی کا شکر خداوند اوقیانوس کی جناب میں بجالا کہ میں نے اس قصہ بد انجام کی خبر تیرے والدین کو نہیں کی در نہ محل سرا میں قیامت عظیم برپا ہو جاتی تھی کہ کوئی کثیر و خواص ذمہ نہ رہتی۔“

شاہزادیوں سے بادشاہ یا ملکہ براہ راست کچھ نہیں کہتے تھے بلکہ ان کی دایہ کے ذریعے ہی کہلاتے تھے، اور اسی طرح شاہزادیاں بھی دایہ کی معرفت بادشاہ یا ملکہ تک اپنی بات پہنچواتی تھیں۔

”ملکہ نے یہ سن کے کہا اے دایہ میری مادر سے میری طرف سے کہہ کہ یہ کھائی مجھ کو منظور نہیں، تم عبث زحمت نہ کرو، اور اگر اس امر میں مجھ کو زیادہ عاجز کر دی تو میں اپنے کو ہلاک کر دوں گی، دایہ اس بات پر برہم ہوئی اور نصیحت کرنے لگی تھی۔“

داستان میں بعض جگہ تو دایہ کو اتنا اختیار دے دیا ہے کہ وہ شاہزادی کے والدین سے پوشیدہ اسے نکاح کرنے کی اجازت بھی دے دیتی ہے، ملکہ ناہید اور خسرو شیر دل والدین سے پوشیدہ شاہزادہ خورشید تاج بخش کی مدد سے ملتے ہیں اور ملاقات ہونے پر ملکہ کی دایہ کہتی ہے کہ ”اگر مرضی مبارک ہو حضور اسی وقت برضامندی طرفین ملکہ ناہید کا خسرو شیر دل سے نکاح کر دیں، ہم دو چار زن و مرد شہادت کے واسطے کافی ہیں۔“ دایہ اس بات کی بھی ضرورت محسوس نہیں کرتی کہ والدین سے مشورہ لیا جائے۔

شاہزادیاں دایہ کا احترام تو کرتی ہی تھیں ان سے خائف بھی رہتی تھیں۔

”اے گیسو بریدہ پھر تمہارا کیا ارادہ ہے کیا اس سیر روزگار سے عشق بازی کرنا چاہتی ہو۔“

ملکہ کچھ خائف سی ہو کر کہتی ہے۔

”اے دایہ جان خزانہ ہو، میں چاہتی ہوں کہ جس کو نجات دی ہے اس کو اپنے ہاتھ سے قتل نہ کروں۔“

ان چند مثالوں سے ہی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ حرم سرا میں دایہ کی کس قدر عزت ہوتی تھی، اسے کتنا بڑا مرتبہ حاصل تھا۔

داستان میں حرم سرا کی روح رواں شاہزادیاں ہوتی ہیں جو قصہ کو آگے بڑھاتی ہیں اور جن کی حرکات و سکنات ہی قصہ کے اجزا خاص ہوتے ہیں، دوسری صاحب رتبہ خواتین کی طرح شاہزادیوں کے بھی الگ الگ محلات ہوتے تھے، جہاں ان کی خدمت کے لیے کنیزیں موجود رہتی تھیں، بیرون شہر ہر شاہزادی کا ایک باغ ہوتا تھا جس میں وہ اپنی کنیزوں کے ساتھ جاتی اور کئی کئی روز وہاں گزارتی تھی، باغ میں قیام کے لیے محل بنا ہوتا تھا لیکن شاہزادیاں بغیر بادشاہ کی اجازت کے وہاں نہیں جاسکتی تھیں۔

حیرت ہے کہ شرقی تہذیب میں خواتین پر ایک طرف اتنی پابندی تھی کہ وہ کسی نامحرم کی تصویر نہ دیکھ سکتی تھیں اور دوسری طرف تمام شاہزادیاں عشق کرتی ہوئی نظر آتی ہیں، اپنے مطلوب کو باغ یا محل میں بلا کر اس سے بوس و کنار کا بازار گرم کرتی ہیں۔ دراصل شاہزادیوں کی یہ آزادی قصہ کے لیے ناگزیر ہے کیونکہ جب تک دونوں طرف آتش عشق نہیں بھڑکے گی۔ قصہ آگے نہیں بڑھے گا اس لیے قصہ گو اگر یہ کہتا ہے کہ ”شریف زادیاں، بجز خانہ پدرو مادر اور کہاں رہتی ہیں؟“ تو ایک مقام پر یہ بھی کہہ دیتا ہے۔

”میں اپنی قوم میں شاہزادی ہوں اور شاہزادیاں مطلق العنان ہوتی ہیں ان کے افعال کا بندوبست نہیں ہو سکتا۔“

داستان کی شاہزادیاں پر دوسری بات صادق آتی ہے، اس کا سبب قصہ گو کی وہی مجبوری ہے کہ وہ گاڑی کو ایک پیچے کے سہارے نہیں چلا سکتا، صاحبزادہ ان معزالدین اگرچہ شمسہ کے عشق میں وطن سے لکھا ہے لیکن شمسہ بھی غائبانہ اس پر عاشق ہو جاتی ہے اور کتھائی سے قبل بارہا دونوں ملاقات کرتے ہیں، ایسے ہی حالات ملکہ نوبہار گلشن افروز، صبح دکشا، ملکہ صبح روشن گہر کے ساتھ پیش آتے ہیں، وصال کی بے تائیاں دونوں جانب ہیں۔ تقریباً سبھی شاہزادیوں کا یہی حال ہے اور یہ داستان کے مرکزی خیال کا تقاضا ہے لیکن اپنی جگہ یہ درست ہے کہ شاہزادیاں محلوں ہی کی زینت تھیں۔ وہاں رہ کر ہی ان کی عزت و توقیر تھی، جملہ خواتین کے علاوہ بادشاہ بھی ان کا احترام کرتا تھا، یہ محض اتفاقیہ اور قصوں کی بات ہے کہ وہ کسی پر عاشق ہوئیں اور گھریار تیاگ دیا جبکہ ان کی ناز

”ان کے کھ پا جو برگ گل سے زیادہ نازک تھے مشقت زیادہ پائی سے پُر از آبلہ ہو گئے طاقت رفتار باقی نہ رہی، ناچار کنارہ دریا ایک درخت کے سایہ میں آرام لیا، اور اپنی پریشان حالی دخت جانی پر زار زار روئیں، سلاطین عظیم الجہاد کی دختر لن ناز پر دو تھیں کبھی ایسی مصیبت جانفرسا اور سختی ایام کا ذکر بھی نہ سنا تھا تمام عمر مہذب و لغت میں پرورش پائی تھی۔“¹

یہ تو عشق کی ستم ظریفیاں ہیں کہ دختران پرودہ نفس کو دشتِ مہ خار سے واسطہ پڑا اور نہ ”دخترانِ سلاطینِ عظیمِ الجاہ کو اس قدر فرصت کہاں کہ آستانِ قصر سے قدم باہر رکھیں تھے۔“ اور نہ ان کو دروازے سے باہر قدم رکھنے کا حکم تھا۔ اگر کوئی ناعمرم اسے دیکھ بھی لیتا تھا، تو اس بے گناہ کا قتل واجب ہو جاتا تھا، خود شاہزادیاں اپنے نام کا بھی پردہ کرتی تھیں کسی غیر مرد کے رو بہِ دو نام ظاہر نہیں کرتیں تھیں یہاں تک کہ شاہزادی کے پدربزرگوار کی بھی یہ حسرت رہتی تھی کہ شاہزادی کے محل کو اندر سے دیکھ سکیں۔

”آج تک کسی مردِ نامحرم کا قدم محل میں نہیں آیا حتیٰ کہ ابو حاسر ملک کے والد امجد کو بھی تمام عمر اندر سے محل دیکھنے کی حسرت رہی اور کبھی یہ آرزو نہ نکل چہ جائے کہ ”مردوں۔۔۔ محل میں جائیں۔“

اگرچہ داستان کی شاہزادیاں اپنے محل یا باغ میں اپنے مطلوبوں سے مشغول ہوتی ہیں لیکن شرم و حیا کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتیں، گویا ان کی پرورش ایسے ماحول میں ہوتی ہے کہ ادب و لحاظ ان کے خیر میں شامل ہو جاتا ہے، حیا ان کا زیور بن جاتی ہے اور شرم ان کا لباس۔ ان شاہزادیوں کو سامنے کسی غیر مرد کی تعریف کرنے کی بھی ممانعت نہ ہوتی تھی۔

”اے ضعیف اجل گرفتہ دیوانی ہوئی ہے کہ ایک غیر مرد کی صورت کی تعریف ملکہ کے روبرو کرتی ہے۔“^{۱۸}

اگر کوئی دوسرا ان کے مطلوب کا نام ان کے روبرو لے دیتا تھا¹⁰ یا اس کی محبت کا ذکر کر دیتا تھا¹¹ تو شرم سے غنیجہ ہو جاتی تھیں۔

اگرچہ یہ بات مسلم ہے کہ عورت مرد سے زیادہ عیاش ہوتی ہے لیکن وہ حیا و لحاظ کا دامن

بہت کم ہی چھوڑتی ہے، مرد جلد باز اور بے صبر ہوتا ہے، عورت ضبط کرنے کی قوت رکھتی ہے۔

”جب شاہزادے نے ملک سے قصد صحبت کیا ملک نے کہا اے شاہزادے مجھ کو میرے

وطن لے چلو اور میرے پدر سے میری خواستگاری کرو، وہ مجھ کو بہت تم کو دے گا اور

اس طرح اگر چاہے تو مجھ کو منظور نہیں، شاہزادے نے بیجا چاری قبول کیا۔“¹

وہ والدین کی اجازت اور خاندان کی عزت کو اولیت دیتی تھیں۔

”آپ ہی غور فرمائیے کہ اگر میرے والدین یہ خبر موحش سنیں گے کہ زہرہ لقا ہے

اجازت ہماری طلسم کشا کے ساتھ ہم بستر ہوئی کس قدر طول و آزر رہے ہوں گے“

یہ اس تہذیب کی پروردہ شہزادیاں ہیں جہاں کسی شاہزادے کا بھی غرض کے نیچے کھڑا

ہونا باعصاف رسوائی سمجھا جاتا تھا، جہاں شاہزادیاں نامحرم سے بچنے کے لیے اپنے کو ہلاک کرنے

کا عزم کرتی تھیں۔

اس درجہ پوشیدگی اور پردہ کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انھیں محل کے قید خانوں میں رکھا جاتا

تھا بلکہ یہ اپنے محل میں بالکل آزاد ہوتی تھیں، اپنے باغوں میں میر کے لیے جایا کرتی تھیں، اگر

خواہش ہوئی یا والدین نے یاد کیا تو ان سے ملاقات کے لیے چلی گئیں۔ شاہزادیاں جب باغ

میں جاتی تھیں، تو بڑا اہتمام کیا جاتا تھا، ان کی آمد سے قبل باغ میں خواجہ سرا آتے تھے تاکہ اگر کوئی

غیر شخص محل میں آگیا ہو تو اسے نکال دیں، جادوب کش باغ کو خس و خاشاک سے پاک و صاف

کرتے تھے، فرآش آکر ایوان کو فرش پاکیزہ سے مزین کرتے تھے، پھر کنیریں آتی تھیں تمام باغ

کے مکانات کو آراستہ کرتی تھیں، درختوں کو بھی اٹلس و زربفت سے منڈھا جاتا تھا، لب حوض تخت

مکلف بچھتا اور جب شاہزادی کی سواری آتی تھی تو صد ہا نازنینان سیم اندام دور در یہ صف بستہ

ایستادہ ہو جاتی تھیں، نہایت جمل و شوکت کے ساتھ شاہزادی تخت رواں پر سوار ہو کر باغ میں داخل

ہوتی تھیں۔ باغ میں پہنچ کر وہ اپنی ہم سنوں کے ساتھ کھیلتی، کبوتر و فاختہ کا شکار کرتی تھیں صحرا میں

ہرن وغیرہ کے شکار کے واسطے جاتی تھیں اس طرح کئی کئی روز باغ میں گزار دیتی اور یہ بات بھی نہیں

تھی کہ بادشاہ اس کے اس مشغلے سے غافل رہتا ہو۔

”حوران ملک ہمارے سلام کے واسطے نہیں آئی ملک نے کہا پانچ روز سے حوران ملک

[illegible]

”محل میں مختلف نسلوں سے تعلق رکھنے والی دو ہزار عورتیں ہیں جن کے الگ الگ مناصب اور معمولات ہیں ان میں سے کچھ بادشاہ کی خدمت گار ہیں، کچھ بیگمات اور شاہزادہوں کی اور کچھ حرم سرا کی مختلف خدمات پر مامور ہیں، ہر خدمت گار کا اپنا علاحدہ ایک کمرہ ہے اور ہر بارہ کنیرواں پر ایک خواص نگرانی کرتی ہے جسے ان کنیروں

عی میں سے منتخب کیا جاتا ہے۔“¹

اتنی تعداد اور ایسے ہی مراتب کے ساتھ کنیریں (”بوستان“ کے شاہی محلات میں موجود ہیں۔ داستان نگار ایک شاہزادی کی کنیروں کے بارے میں لکھتا ہے کہ ”ایک ہزار کنیریں ماہر دار خواصیں سنبل موہم عمر ملکہ محبوبہ کی ہم بازی کے واسطہ معین تھیں۔ ان میں جھپہ بھی ہیں اور ترکیہ بھی تھے۔ مجلس میں جمالی اور محافظت کے فرائض عام طور پر کنیران جھپہ انجام دیتی تھیں۔ جو کنیریں پہرہ دیتی تھیں انھیں کنیران چوکی یا پاسدار کہتے تھے۔ کنیران محل بیشتر خوبصورت ہوتی تھیں، ان میں بعض کو بادشاہ یا شاہزادوں کی خاص منائیت بھی حاصل ہوتی تھی جو بادشاہ کے محل میں آ جانے کے بعد ہر وقت اس کی خدمت میں لگی رہتی تھیں، بادشاہ بھی انھیں نظر التفات سے دیکھتا تھا، یہاں ایک بات اور واضح کر دینا مناسب ہے کہ اسلام میں خریدی ہوئی کنیروں کو اپنے تصرف میں لانا جائز تھا اس لیے مسلمان حکمران کافی تعداد میں اپنے حرم میں کنیریں رکھتے تھے، داستان نگار خود اس نکتہ کی وضاحت کرتا ہے۔

”پھر وہ صاحبزادہ نامہ دار کی کنیران خاص کا حکم رکھتی ہیں اور کنیروں کا تصرف میں آنا شرعاً و عرفاً کسی طرح ممنوع نہیں ہے۔“²

مغل بادشاہان ہند اور لوہا بن اودھ کے حرم کنیروں سے بھرے ہوئے تھے، داستان میں بھی تمام شاہزادے بے شمار کنیروں سے ہم صحبت ہوتے ہیں، طلسم کی ہر ناز میں شاہزادے کی کنیر کا درجہ رکھتی ہے اور شاہزادہ ہر ایک سے خلط ہوتا ہے۔ اور یہ ناز میں اس بات کو با صبر و تحمل سمجھتی ہیں۔

محل سرا میں بادشاہ اور شاہزادوں کی خدمت کنیروں ہی کے ذمے ہوتی تھی، جب شاہزادہ منہ ہاتھ دھوئے جاتا ہے تو یہ سیلا پگی اور آفتابہ لے کر حاضر ہوتی ہیں۔ غسل کے وقت یہ کنیریں کیسہ ہائے زر کار اور طاسہائے زیریں لے کر حمام میں پہنچتی ہیں اور شاہزادہ کے بدن کو مل کر نہلاتی ہیں۔

”صاحبزادہ نے ان سے فرمایا میں آج غسل نہ بھی نہیں کرنے کا، چند آفتابوں سے نہلا دو۔“³

1. گزشتہ جہاں آباد نمبر ص 29، 103، 56، 136، 96، 515، 4، 36،
56، 604، 10، 56، 540، 9، 56، 541، 8، 12، 567، 7، 56، 594، 6، 56، 599، 5

”غزوہ ملک نے ٹک بست نہایت تکلف و سلیقہ سے صاحبزادے اور شاہزادے کو نہلایا۔“¹

شام کے وقت محفل رقص و نغمہ آراستہ ہوتی تھی اور بادشاہ، شاہزادے سونے کے لیے بستر پر دراز ہو جاتے تھے تو کنیریں اس کے گرد پہرہ دیتی تھیں۔
 ”کنیریں بطریق چوکی پلنگ کے گرد و پیش جمع تھیں۔“²
 کچھ پاؤں سہلانے کی خدمت انجام دیتی تھیں۔
 ”اور موافق معمول آفرشب سورا کنیریں کمال ادب و سلیقہ سے لوبت و نبوت پانوں سہلاتی رہیں۔“³

بادشاہ یا شاہزادے ہی کنیروں کی صحبت سے فیض حاصل نہیں کرتے تھے بلکہ ان کے امرا بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے تھے، بیویاں اگر عذر کرتیں تو ان کی خواصوں کو تصرف میں لاتے، شاہزادوں یا امرا کے ان افعال پر ان کی بیگمات معترض نہیں ہوتی تھیں، لیکن بعض حساس خواتین اس امر کو برا سمجھتی تھیں، ملکہ رضیہ سلطان جو ایک پاک دامن صاحب عصمت و عفت شاہزادی ہے جب عالم خواب میں صاحبزادے کو قمریسا سے عیش کرتے ہوئے دیکھتی ہے تو خواب ہی میں کہتی ہے۔

”اومرد عیش دوست بدنیت طلسم کشا ہوتا آسان مگر قوت میزہ حاصل ہونی مشکل فرقہ انسان کو مشکل ہے آیا اس حال سے بھی تجھے کسی رہنمائے آگاہ کیا ہے یا نہیں کہ یہ قمریسا تیری زیر مشق و منظور ایک لولی طلسم یعنی زن رقاصہ و مطربہ ہے، حیف صد کہ تیرے مانند جوان با قدر و منزلت ایسی ”تبدل، کم مرتبہ عورت سے ہم آغوش ہو۔“⁴ رضیہ سلطان کا یہ طنز ذہن کو اس طرف بھی منتقل کرتا ہے کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر طلسم کشا سے متعلق یہ بات کہتے وقت مصنف کے ذہن میں جہاندار شاہ کی لال کنور اور محمد شاہ کی اودھم بائی رہی ہوگی، ادب و لحاظ یا خوف کی وجہ سے چاہے بادشاہ پر کوئی اعتراض نہ کر سکے لیکن ادنیٰ درجہ کی عورت کا مرتبہ شاہی تک پہنچنے کا قلق سب کو تھا۔

کنیر کی حیثیت بہر حال خدمت گار کی ہے، طلسم بیضا میں ملکہ روشن گہر کا مرتبہ صاحبزادے ان اکبر کی چار از دواج کے بعد کنیری میں آتا ہے تو وہ برہم ہوتی ہے۔

”مجھے اپنا مرقبول ہے لیکن کنیزی اور پرستاری سے نامزد ہونا منظور نہیں، یہ امر میرے حق میں اچھا ہو یا بد ترجمہ کو اس لفظ کے سننے کی تاب نہیں۔“¹

اس طرح زہرہ لقا اپنے مرشد سے کہتی ہے۔

”یہ زیادہ تر کاہش دل کی بات ہے۔۔۔ کہ حسب احکام بانیاں طلسم اور حسب سررشتہ طلسم کشا کی ذمہ کنیزوں میں شہر کی جاؤں گی اور کنیزد خواہ کی جو تو قیود آمد ہوتی ہے وہ حضرت کے ضمیر انور پر روشن ہے۔“²

کنیزوں کا زیادہ تعلق بیگمات سے رہتا تھا اس لیے وہ اپنی بیگم کی بہت عزت کرتی تھیں، بیگمات بھی ان پر مہربان رہتی تھیں، موقع بموقع انھیں انعامات سے نوازی تھیں، انھیں نوازشات کی وجہ سے کنیزیں ملکہ کو مجازی خدا سمجھتی تھیں۔

”اے ملکہ آفاق آپ ہماری خدائے مجازی ہیں۔“³

اور ملکہ کی جوتیاں کھانے کو بھی تیار رہتی تھیں۔

”ہمیں کفش کاری کرنا خاص ملکہ آفاق کا منصب ہے دوسرے کی مجال نہیں۔“

کس واسطے کہ وہ ہماری ولی نعمت ہیں تعزیر دیں۔“⁴

وقت پڑنے پر ملکہ کی حفاظت کے واسطے دشمن سے مقابلہ کے لیے آمادہ رہتی تھیں۔

”خواصوں نے عرض کیا اے ملکہ خوباں اگر چہ ہم نے اپنے ہاتھ سے فی الحقیقت کدو

نک نہیں تراشا، مگر دشمن کے سر تراشنے میں حتی الوسع قصور نہیں کریں گے۔“⁵

ملکہ کے لیے جان بھی قربان کرنی پڑ جاتی تو دریغ نہیں کرتیں۔

”ذکیہ سلطان نے کہا قربانت شوم سہی دکوشش کے کیا معنی اگر ہماری جان تھی تمہارے

معاملے میں ضائع ہو جائے گی بھلا دریغ نہیں کرنے کے بلکہ نجات داریں سمجھیں

گے۔“⁶

اپنی خاتون کا خوف ہر وقت ان کے دل پر چھایا رہتا تھا کسی سے ملنے میں بھی اعتدال کو ملحوظ رکھتی تھیں۔

”تم بے اعتدالی کو کام فرماتے ہو ایسا نہ ہو کہ میری خاتون کو اس صحبت بے تکلف نہ کی

خبر پہنچے اور وہ مجھ کنیز کے حال پر غائب فرمائے۔“⁷

ایک اور کنیز یوں کہتی ہے۔

”سلاطین زاد یوں کائنات کے راز کرنا گویا نکل جاتے ہیں۔“^۱

حرم سرا میں کنیزوں اور خواصوں کے علاوہ خلیجہ سرا بھی ہوتے تھے، خلیجہ سرا کو شاہی خاندان میں بڑا رسوخ حاصل رہتا تھا، اس کی حیثیت پہرہ دار کی بھی ہوتی تھی اور پیام رساں کی بھی۔ یہ محنت مرد ہوتے تھے، خواتین کی طرح بڑے رزق برق لباس میں رہتے تھے، خلیجہ سرا بنانے کی رسم ہندوستان میں قدیم زمانے سے تھی جس کی وجہ سے اکثر بچے ضائع بھی ہو جاتے تھے، محل سے تعلق ہونے کے لالچ میں خلیجہ سرا بنایا جاتا تھا، جہاں گھیرنے لکھا ہے کہ۔

”میں نے حکم دیا کہ اس رسم کو تمام ملک سے ختم کیا جائے سو بہ بنگال کے حاکم اسلام خاں اور دیگر حاکموں کو فرمان جاری کیے کہ اگر کوئی اس حکم کی خلاف ورزی کرے تو اسے پوری پوری سزا دی جائے انشاء اللہ تھوڑی ہی مدت میں یہ نحوں رسم بند ہو کر خلیجہ سراؤں کی خرید و فروخت بالکل بند ہو جائے گی۔“^۲

محمد شاہ کے زمانے میں ایک خلیجہ سرا جاوید خاں شاہی معاملات میں بڑا ذخیل تھا۔ ”بوستان“ میں بھی۔ بعض جگہ خلیجہ سراؤں کا ذکر آیا ہے۔^۳

پیشتر ذکر کیا جا چکا ہے کہ شاہی حرم سرا کے اطراف بڑا سخت پہرہ ہوتا تھا نہ کسی کو اندر جانے کی اجازت تھی اور نہ کوئی باہر آ سکتا تھا، شاہی خاندان کی خواتین کی عزت و آبرو کا بڑا خیال رکھا جاتا تھا، اسلام میں یوں بھی کسی عورت کو غیر مرد کے رو برو آنے کی اجازت نہیں، پردہ کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، ہندو راجاؤں کے یہاں بھی پردے کا ذکر ملتا ہے، ”بوستان“ ہی میں ہندو عورتوں کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”ایک پردہ باریک بطریق خاب چہرہ پر ضرور ہوتا ہے۔“^۴

مسلمانوں کے ہندوستان آنے کے بعد پردہ بہت سخت ہو گیا، یہ مردوں کی طرف سے خواتین کے لیے پابندی نہیں تھی بلکہ شریف عورتیں خود اس بات کو پسند نہیں کرتی تھیں کہ کوئی غیر مرد انھیں دیکھے، مشہور ہے کہ ایک مرتبہ نور جہاں ہوا خوری کے لیے محل کے کونے پر ٹہل رہی تھی کہ کسی راہ گیر نے اسے دیکھ لیا، غیرت نے یہ گوارا نہ کیا، اسی وقت تیغ نکال کر راہ گیر کو ختم کر دیا، جہاں آرا بیگم نے اسی جرم میں ایک شاعر صیدی طہرانی کو شہر سے نکالنے کا حکم دیا تھا، ابوالفضل نے حرم سرا

”بوستان خیال“ میں بھی پردے کی یہی سختی نظر آتی ہے، خورشید لقا اس وجہ سے صاحبقرانِ اصغر کے روبرو نہیں آتی کہ اس نے والدین سے اجازت نہیں لی ہے جبکہ خورشید صاحبقران کی ملکِ خاص تھی۔ شاہزادے سے گفتگو کے وقت درمیان میں پرہ حائل ہو گیا۔ مگر محفلِ افروز شاہزادے کے سامنے آنے سے قبل نقابِ انگندہ ہوتی ہے، بیگمات اس وقت تک کسی کے سامنے نہیں جاتیں جب تک اپنے شوہر سے اجازت حاصل نہ کر لیں۔

”غیرِ رضامندی یا بے اجازت مالکِ نفیس کے کسی غیر کے روبرو بے پردہ ہونا صاحبانِ عفت و عصمت سے بعید ہے۔“

صاحتران اکبر کے حریف جمشید خود پرست کی بیوی بھی پردہ کرتی ہے ۱۱ اس کی وجہ یہ ہے کہ داستان نگار ہر مذہب و ملت کی عورت کا مرد نامحرم کے درو برد جانا خلاف شرع سمجھتا ہے ۱۲ یہ بیگمات اگر کبھی ثواب کے لیے قیدیوں کو کھانا کھلانے جاتی ہیں تو اول قیدیوں کی آنکھوں پر پٹیاں بندھوا دی جاتی ہیں تاکہ کوئی نہ دیکھ سکے ۱۳ سلطان رکن الملک نے صرف اس وجہ سے بیٹی کو قتل کرنے کا ارادہ کیا کہ اس نے مردانہ لباس پہن کر میدان جنگ میں مقابلہ کیا جس سے اس کے قد و قامت پر نامحرموں کی نظر پڑی ۱۴ حرم سرا میں پردہ کا یہ عالم ہے کہ جب دس سالہ بدر منیر محل میں جاتا ہے تو نو سالہ شاہزادی جگرہ میں غلٹی ہو جاتی ہے ۱۵

1. آئین اکبری جلد اول صفحہ 2175، 2. سطر ہندو، زیر صفحہ 574، 3. 329، 4. 552، 5. 437، 6. 427، 7. 466، 8. 304، 9. 372، 10. 67، 11. 361، 12. 40، 13. 4

صرف خواتین ہی اپنے پردہ کا لحاظ نہیں رکھتیں بلکہ مرد بھی ان کے پردے کا خیال کرتے ہیں۔

”دیوانہ ہوا ہے خرد دار ایسی حرکت نہ کرنا ہمارا یہ منصب نہیں کہ اپنے ولی نعمت کی ناموس کو دیکھیں۔“¹

”تم محل سرا میں پردہ کرواؤ، سالوٹ نے پردہ کروایا اور ان کو اندر محل سرا کے لئے گیا۔“² غرض نامحرم سے پردہ کا ذکر داستان میں ہر جگہ موجود ہے۔

حرم سرا میں کسی تہوار یا خوشی کے موقع پر جو جشن کیے جاتے تھے ان کی رونق بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی، تمام بیگمات اور شاہزادیاں اس میں ہر تن مصروف و سرور نظر آتی تھیں، کبھی یہ بادشاہ یا شاہزادہ کی فتح پر جشن مناتی تھیں اور کبھی اپنے محل میں بادشاہ کو دعوت دیتی تھیں۔ نور جہاں نے شاہ جہاں کی فتح کی خوشی میں جشن کی محفل منعقد کی تھی اور سب کو انعامات سے نوازا تھا۔³ جہانگیر کے لیے بزم دعوت کا اہتمام کیا تو پورے محل میں چراغاں کیا تھا۔⁴ ایسے موقعوں پر محل سرا میں رقص و سرود کی محفلیں منعقد ہوتی تھیں، کنیزیں نقلیں پیش کرتی تھیں، طرح طرح سے دل بہلایا جاتا تھا، جشن کا تفصیلی ذکر تفریحات کے ذیل میں کیا گیا ہے۔

1. 155.1ع 180.2ع 191.3ع 152'1ع 329'1ع 371'540'543'4ع 156'5ع.

4. بزم جہانگیری ص 331، ایضاً ص 198۔

(ب)
معاشرتی حالات

کیفیتِ شہر، ملبوسات، زیورات و جواہرات،
اشیائے خوردونوش اور آدابِ دسترخوان۔

ہر دور کا ادب اپنے عہد کی تہذیب اور زندگی کا عکاس ہوتا ہے اور اپنے دور کی عصری حسیت کو پیش کرتا ہے جس کا اظہار کم و بیش زندگی کے ہر شعبے میں دکھائی دیتا ہے، اس حقیقت کو وہ لوگ بھی فی الجملہ تسلیم کرتے ہیں جو ادب برائے ادب کے قائل اور اس کا رشتہ دہنی اور زندگی سے زیادہ کتاب اور لغت سے جوڑنا چاہتے ہیں بقول ڈاکٹر محمد حسن ”انفرادی ذہن بھی بالآخر سماجی زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے اور وہ ادیب بھی جو اپنی نفسیاتی الجھنوں کی عکاسی کرتے ہیں دراصل زندگی ہی کے عکاس ٹھہرتے ہیں۔“¹

جب ہم کسی عہد کا مطالعہ کرتے ہیں تو تاریخ کی کتابوں سے ہماری رسائی صرف بیشتر سیاسی موضوعات تک ہو پاتی ہے جس کی روشنی میں ہم اس زمانے کی زندگی کی معاشرت و معیشت کو بھی ایک حد تک سمجھ سکتے ہیں۔ عام طور پر ہمارے قدیم مورخ اس عہد کی تہذیب کو مختلف دائروں میں رکھ کر سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش نہیں کرتے جس سے نہ صرف یہ کہ اس کی صحیح تصویر سامنے آجائے بلکہ اس کا اپنے زمانے اور اس دور میں گزاری جانے والی زندگی سے رشتہ بھی اپنے داخلی اور خارجی عوامل کے ساتھ واضح ہوتا چلا جائے۔ جسے دوسرے الفاظ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی بھی مورخ اس عہد کی تہذیب و تمدن پر روشنی نہیں ڈالتا وہ یہ نہیں بتاتا کہ اس دور کے سماجی حالات کیا تھے، لوگ کس طرح زندگی گزارتے تھے، ان کے رہن سہن کا انداز کیا تھا، وہ کیا پہنتے تھے، کیا کھاتے تھے، ان لوگوں میں کیا برائیاں اور کیا اچھائیاں تھیں اور کن معاشرتی اقدار کی وجہ سے وہ طبقوں میں تقسیم ہو جاتے تھے سماج کی ان باتوں سے دوسرے لفظوں میں تہذیبی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اس عہد کے ادب کا مطالعہ کرنا پڑے گا، ادب اپنے عہد کی زندگی کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔

کسی معاشرے کی زندگی کے منفرد اور مجموعی خدوخال کو دیکھنے کے لیے فنون لطیفہ میں فن تعمیر اور دستکار یوں کے نمونے بھی کام آتے ہیں لیکن سب سے زیادہ مدد اس زمانے کے ادب پاروں سے ملتی ہے تمام تہذیبی اور سماجی تاریخیں ادب ہی کے ذریعے مرتب کی جاتی رہی ہیں خواہ

یہ ادب مذہبی ہو یا غیر مذہبی، اس کا تعلق عوام سے ہو یا خواص سے۔ اگرچہ ادیب اپنی تخلیقات کی زیادہ تر بنیاد محض اپنی قوت تخیل پر رکھتا ہے لیکن نیم شعوری یا لاشعوری طور پر وہ حقیقی زندگی جو اس کے ارد گرد پھیلی ہوئی ہوتی ہے، اس کی تخلیق میں شامل ہو جاتی ہے کیونکہ کوئی قلم کار اپنی اطراف کی دنیا سے صرف نظر کر کے قلم اٹھا ہی نہیں سکتا اس کا مطالعہ اور مشاہدہ ہی تخلیقی فکر فرمائیوں کی شکل میں روپ بدل کر سامنے آتا ہے۔ تخیل سے زندگی کی وابستگی کے سلسلے میں ڈاکٹر اجمل اجملی نے رالف فاکسن کے حوالے سے لکھا ہے کہ۔

”ہماری تمام تخلیقات جو قوت تخیل سے تعلق رکھتی ہیں ایک ایسی دنیا کا عکس ہیں جس میں ہم زندگی بسر کرتے ہیں، یہ اپنی دنیا سے ہمارے تعلقات، ہماری محبت، ہماری نفرت اور جو کچھ تاثرات ہم اس دنیا سے حاصل کرتے ہیں کا نتیجہ ہیں، یہ آپ ورگ، یہ شکل و شبہات، یہ ہوا کے جھونکے، یہ زندگی کی خوشبوئیں، انسانی زندگی کی حیاتی خوبصورتی اور بد صورتی، یہ انسان، عورت و مرد کے یہ خواب و خیالات، فکر و عمل، جن سے ہمارا بھی تعلق ہے، یہ ساری چیزیں ادب اور فن کا سوا فراموش کرتی ہیں۔“¹

ادب میں شاعری ہو یا نثر، اپنے عہد کی بولتی تصاویر ہر صنف میں نظر آتی ہیں لیکن بمقابلہ شاعری کے نثر میں مفصل بیان کرنے کا موقع اکثر زیادہ ملتا ہے اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ شاعری کا دائرہ وسیع بیان کے لیے تنگ ہے۔ مثنوی میں بہت کچھ سمیٹ لیا جاتا ہے لیکن اوزان و بحر و قوافی کی قید بیان کو زیادہ دور اور دیر تک نہیں لے جاتی، اس کے برعکس افسانوی ادب کی مخصوص صنف داستان بحر ذخار ہے جو پوری کائنات کو اپنے اندر سمونے کا حوصلہ رکھتی ہے۔

اصناف ادب میں داستان وہ واحد صنف ہے جس میں معاشرے کی زیادہ واضح تصویریں نظر آتی ہیں، ناول یا افسانہ زندگی کے کسی ایک واقعہ کو بیان کرتا ہے جس کا تعلق ہمارے ارد گرد کی زندگی سے ہوتا ہے اور اس کے کردار ہمیں اپنے جیسے لگتے ہیں اس لیے وہ ہمیں اپنی زندگی کے مسائل سے زیادہ قریب نظر آتے ہیں لیکن کسی ایک ناول یا افسانہ کے سماج اور تہذیب کے کسی ایک پہلو پر تو روشنی پڑ سکتی ہے کھل تاریخ مرتب نہیں کی جاسکتی، تہذیب کی عکاسی کے وقت وہ آئینہ نہیں بن سکتے اس کے برعکس کوئی بھی ایک داستان فرد اور اس کی زندگی از ولادت تا وفات، اس کے اطراف کا معاشرہ، معاشرہ کی رسم و رواج، رہن بہن کے طریقے، آداب و اعتقادات وغیرہ کو

1. اردو کے افسانوی ادب میں عوامی زندگی کی عکاسی از ڈاکٹر اجمل اجملی صفحہ 50۔

بڑی وضاحت سے پیش کر دیتی ہے کسی بھی ایک داستان سے اس کے عہد کی تہذیب و تمدن کی واضح تصویر بنائی جاسکتی ہے مثلاً سحرالبیان، گلزارِ نسیم، فسانہ عجائب اگرچہ چھوٹی چھوٹی داستانیں ہیں لیکن ہر ایک اپنے عہد کی عکاس ہیں بقول ڈاکٹر محمد حسن۔

”یہ ہمارے تمدن کی ابتدائی تصویریں ہیں اور انہی کے بل بوتے پر ہم اس دور کے تمدنی خاکے مرتب کر سکتے ہیں اس دور کی تاریخ پر کوئی تذکرہ اس سے زیادہ سچی اور واضح تصویر پیش نہیں کر سکتا۔“¹

داستان نگار کا مقصد اگرچہ صرف ایک عشقیہ قصہ بیان کرنا ہوتا ہے لیکن اس قصے کے ساتھ جو ایک پورا معاشرہ ایک تہذیب چلتی ہے وہ صرف طبقہ اعلیٰ کی زندگی کو پیش نہیں کرتی بلکہ عام زندگی کے مرتفعے بھی شامل ہوتے ہیں داستان کے بڑے اور بنیادی کرداروں کی تعداد چند ہوتی ہے، ایک شاہزادہ، ایک شاہزادی، ان کے علاوہ ایک آبدشاہ یا وزیر زادہ، لیکن داستان کی باقی بھیر کا تعلق اس دنیا ہی سے ہوتا ہے جو عوام کی نمائندگی کرتی ہے، غلام، کنیریں، سپاہی وغیرہ سماج کے عام طبقے سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ خود داستان نگار کوئی بادشاہ یا شاہزادہ نہیں ہوتا بلکہ ایک معنی میں اس کا تعلق طبقہ عوام ہی سے ہوتا ہے۔ وہ دربار شاہی میں قصہ ضرور سناتا ہے، لیکن دن، رات کا بیشتر وقت عام لوگوں کے ہی درمیان گزارتا ہے۔ ان کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے، انھیں کی طرح باتیں کرتا ہے، وہی چیزیں کھاتا پیتا ہے، وہی رسم و رواج جو عام زندگی میں رائج ہوتے ہیں اور اس کے گرد و پیش میں جن کی جیتی جاگتی تصویریں سامنے آتی رہتی ہیں اس کی زندگی میں بھی شامل ہوتی ہیں، ایسی حالت میں یہ لازمی ہے کہ اس کے قصے میں غیر شعوری طور پر اس کے اطراف کی زندگی میں شامل ہو جائے وہ دربار کی تفریح و مزاج سے ہم آہنگی کے لیے داستان کے بنیادی کرداروں کو بادشاہوں جیسا زرق برق لباس پہنا دیتا ہے اور ان شاہی کرداروں کو قطعوں کے اندر رنگینیوں میں غرق کر دیتا ہے کیونکہ اس کے سننے والے بادشاہ یا امیر کو بچھے حال غلام یا سپاہی کی کہانی سننے سے چنداں دلچسپی نہیں وہ تو داستان سن کر دن بھر کے سیاسی مسائل سے جھکے ہوئے دماغ کے لیے فرحت و انبساط اور سکون کا سامان فراہم کرنا چاہتا ہے اور عام لوگ بھی اپنی تکلیف دہ زندگی کے قصے سننا پسند نہیں کرتے تھے وہ بھی قصوں کی رنگین دنیا میں پہنچ کر اپنی زندگی

سے فرار چاہتے تھے۔ بادشاہوں کا داستان سننے کا سبب فرحت و سکون کے حصول کے ساتھ ان کی عیش و دہشت اور لذت پرستی بھی ایک حد تک تھا اسی لیے داستان گواہانے قصوں میں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے رومان پر در واقعات کو لطف لے لے کر بیان کرتا ہے لیکن جب محلوں میں رہنے والے یہ شاہی کردار زندگی کی مختلف تقریبات منعقد کرتے ہیں تو ان کی رسوم و عی ہوتی ہیں جو عوام میں رائج ہیں۔ یا جب کسی مشکل سے دوچار ہوتے ہیں تو عام آدمی کی طرح دعا کے لیے خانقاہوں اور مزاروں پر جاتے یعنی داستانوں کے یہ بڑے کردار بھی ایک منزل پر آ کر اسی عوامی زندگی کی نمائندگی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جس کا نمائندہ خود داستان گویا ہوتا ہے۔

”بوستان خیال“ اگرچہ بادشاہوں اور شاہزادوں کی بزم اور رزم کی داستان ہے شاہانہ زندگی کی رنگینیوں کو بیان کرنا داستان گو کا بنیادی مقصد ہے لیکن وہ خود محفل میں نہیں رہتا، نہ وہ کسی شاہی خاندان کا فرد ہے، اس نے محفل کی زندگی کے بارے میں سنا ہے اور دربار کو آنکھوں سے دیکھا ہے۔ قلعہ معلیٰ کی کچھ سنی اور کچھ دیکھی ہوئی باتوں کو عام شہری زندگی کی روشنی میں قلمبند کیا ہے اس لیے اس کی اس طویل داستان میں عوامی زندگی بھی جا بجا نظر آتی ہے۔ اس میں اس کے عہد کے دلی والے، اس عہد کی دلی اور اس کے تہذیبی مرقعے اس طرح موجود ہیں جیسے یہ دلی کی تہذیب تھی تاریخ ہے۔ حیرت ہے کہ ڈاکٹر گیان چند نے یہ بات داستان کے کس حصے کو پڑھ کر کہہ دی کہ ”بوستان خیال“ میں شاید ہی کسی عوامی کردار کا ذکر ہوئے ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ بھی میرے خیال میں سنا سب نہیں معلوم ہوتا کہ ”داستان گو عوام کی زندگی بیان کرنے پر قدرت نہ رکھتے تھے عوامی زندگی سے واقف نہ تھے انھیں صرف اپنا علم دکھانا مقصود تھا جیسے یہ صحیح ہے کہ اپنے علم کی نمائش بھی داستان گوئی کا مقصد تھا لیکن یہ بات عجیب سی لگتی ہے کہ ایک شخص ان دیکھی دنیا کی تصویر کشی کر رہا ہو اور اپنے اطراف کی دیکھی بھالی زندگی کے بیان پر قدرت نہ رکھتا ہو یا اس سے ناواقف ہو۔

اٹھارھویں صدی ہندوستان کی سیاسی تاریخ کی ایک بڑا شوبہ صدی تھی ہر صوبے میں انتشار اور بد امنی پھیلی ہوئی تھی دلی کی مرکزی سالمیت دن بدن تحلیل ہوتی جا رہی تھی ہر ایک مہم جو اور اقتدار پسند شاہی شہر پر تسلط حاصل کرنے کی کوشش میں لگا ہوا نظر آتا تھا جس کے لیے لڑائی

دہلی کی فیصلوں تک پہنچ چکی تھی بلکہ ہم اسے سڑکوں پر ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ان آئے دن کی بغاوتوں اور حملوں نے اہل دہلی کو پریشان اور بد حال کر دیا۔ لوگ دہلی چھوڑ کر فیض آباد، مرشد آباد اور دوسرے مقامات پر جانے لگے۔ دہلی میں رہ کر پیٹ بھرنا اور عزت بچانا مشکل ہو گیا۔

دل مردم شدہ از غم فگار
دویدند چار سوی چوں گوئے چوگاں
زن و شوہر جدا ہر سو فدا
نمادہ زخانہ بیرون سرکشادہ
سراسیمہ پریشاں و دل افکار
خیال مرگ برو بہا نشانہ ۱

”شباط نے اہل شہر کو بہت پریشان و متروک پایا یہاں تک کہ دو دو چار چار آدمی ہر ایک جانے باہم سرکشی کر رہے تھے۔۔۔ ایک نے دوسرے سے کہا اے ابھی اب اس شہر میں رہنے کا لطف نہیں، بہت جلد اپنے قبائل کسی جانے بھیج دو تاکہ اس کی آبروریزی نہ ہو۔“ ۷۲

دلی کی یہ حالت نادر شاہ کے طوقانی حملے کے بعد کوئی اس سے پہلے کی دلی دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتی تھی، ہر طرف رنگینیاں بکھری ہوئی تھیں، اونچی اونچی شاندار عمارتیں تھیں۔ جگہ جگہ سرسبز و شاداب باغات لگے ہوئے تھے، شہر کے بیچ میں نہر بہتی تھی، فیض بازار اور چاندنی چوک بھیم بازار تھے، خوش شکل اور خوش مزاج لوگ اس شہر میں گھومتے ہوئے نظر آتے تھے، میر نے ایسی ہی دلی کو یاد کرتے ہوئے کہا تھا۔

دلی کے نہ تھے کوچے اور اراق مصور تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
ڈاکٹر تنویر احمد علوی کے الفاظ میں ”اس وقت کی دلی اپنی شان و شکوہ اور تہذیبی و تمدنی
امتيازات کی وجہ سے قریطہ، قیروان، بغداد، قاہرہ، قسطنطنیہ اور سر قند و بخارا پر فوقیت رکھتی تھی اور
بڑے احرام کے ساتھ اسے حضرت دہلی کہا جاتا تھا“

یہ حضرت دہلی "بوستان" کے مؤلف کے پیش نظر تھی اگرچہ خیال کا وطن دہلی نہیں تھا۔

1. چار گشتن شجائی (فکس) ص 244 اغزا انور عویلمدی می هندوستانی معاشرت ص 123، 2، 384، 4، 3. کز لویشا، جہاں آباد نمبر ص 9۔

تلاش معاش میں اس نے دکن سے دہلی اور دہلی سے بنگال تک سفر کیا۔ اس نے ہندوستان کے اس عہد کے بڑے شہروں کو دیکھا لیکن مرکز ہونے کی وجہ سے شاہ جہاں آباد اس کے لیے ایک آئیڈیل تھا، یہی وجہ ہے کہ جب وہ کسی شہر کا بیان کرتا ہے تو وہ شاہ جہاں آباد سے مختلف نہیں ہوتا۔

”نہایت وسیع و آباد شہر ہے اور اس شہر کے چالیس دروازے ہیں اور ہر ایک دروازہ سے اقل مرتبہ نصف فرسخ کا بعد رکھتا ہے علاوہ انہیں وہ شہر نہایت حسن خیز ہے اور زن و مرد حسن و جمال سے قطع نظر غنی و صاحب مال ہیں۔ شہر میں متعدد بازار ہیں، اور اس درجہ آباد ہیں کہ ہر ایک بازار میں صرف جوہری جوہری کی چار ہزار دکانیں ہیں، علیٰ خطہ ہزارہ بھی تصور کرنا چاہیے، بنا برآں اہل حرفہ خش نان بائی، طوائی، تنہلی، گندمی ستار، لوہار، کہار، عطار وغیرہ کے۔ ہر گلی کوچہ صاف و شفاف، دو طرفہ لائٹیں نصب ہیں، چمڑکاؤ دونوں وقت ہوتا ہے، خاکروب ہر وقت جاروب ہاتھوں میں لیے خش و خاشاک سے ہر مقام کو پاک و صاف کرتے ہیں، ہنگامہ داد و ستر ہر وقت گرم رہتا ہے، ہر ایک قسم کا صنایع وہاں موجود ہے، ہر قوم و ملت کا آدمی وہاں بسا ہے، تجارت ہزاروں ہزار جن میں ہر ایک ملک انحصار ہے، ہر وقت ہر ایک شے موجود و مہیا رہتی ہے جس ملک و ولایت کی چیز درکار ہو بکثرت وہاں دستیاب ہو سکتی ہے۔“

یہ داستان کا کوئی تخیلی شہر نہیں بلکہ دہلی کا ہی بیان معلوم ہوتا ہے دہلی میں شہر کے چاروں طرف بہت سے دروازے تھے، اجیری دروازہ، ترکمان دروازہ، کشمیری دروازہ، لاہوری دروازہ، دہلی دروازہ وغیرہ آج بھی موجود ہیں شہر کے اندر چاندنی چوک، فیض بازار، اردو بازار، چاندنی بازار، خاص بازار، بازار پیتارام وغیرہ متعدد بازار تھے، ان میں جوہریوں، ہزارہ، ہتھیاروں وغیرہ کی سینکڑوں دکانیں تھیں۔ پیشہ دروں کے محلے انھیں کے نام سے آباد تھے، آج بھی یہ نام سننے کو ملتے ہیں مثلاً محلہ دھوبی واڑہ، چوڑی والاں، محلہ رودگران، محلہ ناکی واڑہ، کوچہ نوان، کوچہ خدالاں، کوچہ پٹی ماران وغیرہ۔

”بوستان“ میں موجود پیشہ دروں کی الگ الگ بستیاں آباد ہیں، کئی دھوبیوں کی بستی ہے جے کسی جگہ بزدار تھے اور تھاب تھے رہتے ہیں، تو کہیں بزاز کپڑا بیچتے ہوئے نظر آتے ہیں، تھے کسی محلے میں درزیوں کے مکان ہیں، تھے ایک طرف نان پڑنان وغیرہ بیچنے میں مصروف ہیں تھے تو دوسری طرف حداد شمشیر سازی میں مشغول ہیں، تھے مایہ کیروں کی الگ بستی ہے تھے سمندر میں سفر

کرنے والے سوداگر الگ آباد ہیں۔ سوداگروں کی ”بوستان“ میں ایک بڑی بھیڑ ہے۔ یہ سمندر سے صدف ہائے مردار بید نکالتے ہیں،¹ اور بادشاہوں کی نذر کر کے، انعام پاتے ہیں۔ سوداگروں کے بازار طلسمات کے اندر بھی گئے ہوئے ہیں وہاں بھی مثل دنیا خرید و فروخت ہوتی ہے۔² ”بوستان“ کے بازاروں میں کہیں سرمہ فروش عورتیں³ زغال فروش⁴ اور ترہ فروش⁵ کے علاوہ حمال⁶ اور یکہ سوار بھی نظر آتے ہیں بلکہ ایک جگہ داستان نگار نے ایک شہر کا بیان کرتے ہوئے چاندنی چوک ہی نام لے دیا ہے، لکھتا ہے۔

”خورشید تاج بخش شمس تمام شوکت مالا کلام خرم و شاد شہر آصف آباد میں داخل ہوئے، دیکھا کہ بہت معمور ہے ہر دروہ اور طلائی مینا کار چکی میں رشک کوہ طور ہے دکانوں پر لاجوردی کا نقش و نگار، ہر مکان قطعہ دار، زمین سنگ مرمر کی، تمام جہاں کی چیزیں موجود، صرافہ، بزاز، گرم، انواع و اقسام کے میوے، کنجریں خوردش نار پستان لیے بیٹھی ہیں۔ خرید و فروخت ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ سواری چاندنی چوک میں پہنچی۔۔۔۔۔ قلعے میں داخل ہوئی۔“⁷

یہاں سواری کا چاندنی چوک سے گزر کر قلعہ میں داخل ہونا ہماری اس بات کو تقویت بخشتا ہے کہ آصف آباد کا بیان دراصل شاہ جہاں آباد کا بیان ہے۔ دلی کے قلعہ معلیٰ کا لاہوری دروازہ ٹھیک چاندنی چوک کے سامنے ہے، چاندنی چوک کے علاوہ ”بوستان“ میں ارود بازار بھی ہے لیکن اس کا تعلق لشکر سے ہے۔⁸ دیے لشکر کے بازار ہی کو ارود بازار کہا جاتا تھا۔

”بوستان“ میں ایسے قصبے بھی ملتے ہیں جہاں کے رہنے والے ہندوستان کے دہقانوں کی طرح اپنے گھروں میں مکان ضرور بھی نہیں بنواتے بلکہ آفتاب لے کر قصبہ سے باہر جاتے ہیں⁹ یہاں زمیندار بھی رہتے ہیں¹⁰ اور زراعت بھی ہوتی ہے¹¹ ان قصبوں میں پگھٹ بھی موجود ہیں۔

رفتہ رفتہ عصر کے وقت ایک ایسے چاہ میق پر پہنچا کہ جس کے کناروں پر سنگ ہائے رنگارنگ نصب تھے اور زن و مرد پانی بھر رہے تھے۔¹²

”اس گاؤں کی عورتیں گھڑے مٹی اور تانبے اور پتیل کے سر پر رکھے پانی کے واسطے آتی

ہیں۔“¹⁴

یہ ہندوستان ہی کے گاؤں ہیں، جہاں آج بھی تانبے، پتیل اور مٹی کے گھڑے لے کر عورتیں کنوؤں سے پانی لاتی ہیں خواتین کا یہ عمل یہاں کی تہذیب کا ایک حصہ ہے اردو اور ہندی کے بہت سے شاعروں نے پگھٹ کے اس رومانی منظر کو دلکش انداز میں نظم کیا ہے، پانی پلانے کو آج بھی ایک کارثواب سمجھا جاتا ہے اور اس عمل خیر کو غریب گھرانوں میں رہنے والی لڑکیوں کے علاوہ محلوں کی شاہزادیاں بھی کرتی تھیں، داستان نگار نے ہندوستان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”اس ملک میں قدیم الایام سے یہ قاعدہ معین ہے کہ دختران ربیعہ وغیرہ صاحب مقدر ایک طرف سیمیں یا برنجی خاص اپنے سر پر رکھ کر واسطے آب کشی کے چاہ پرتی ہیں اور پانی چاہ کا بایں نیت اپنے اپنے مکان کو لے جاتی ہیں کہ شرع خانہ داری میں اس عبادت سے زیادہ ترکونی عبادت نہیں ہر چند صاحب مقدر ہوں الا اس عمل بزرگ سے کوئی عورت ناکھرا پر ہیز و انکار نہیں کر سکتی۔“

یہاں پانی لانا گھر گریستی کا سب سے اہم کام نہیں ہے، بلکہ ایک مقدس فریضہ ہے نہ غالباً اس وقت کی یادگار ہے جب ہندوستان کے بعض علاقوں میں پانی بہت مشکل سے حاصل ہوتا تھا اور اس کے لیے بہت دور تک سفر کرنا پڑتا تھا گجرات اور راجستھان کے بہت بڑے علاقے میں آج بھی یہ حالت ہے۔

”بوستان“ کے شہروں میں مسافروں کے لیے کارواں سرائیں بھی بنی ہوئی ہیں تھے اور مکان بھی کرایے پر ملتے ہیں قسے سفر کرنے کے لیے کرایے پر سواریاں بھی مل جاتی ہیں، لے لوگوں کو انصاف دلانے اور بے راہ روی کو روکنے کے لیے قاضی کی عدالت تھی اور کوتوالی بھی موجود ہے، اس عدالت اور کوتوالی کا رعایا کے دلوں میں اس قدر خوف بھی ہے کہ حاکم وقت کے خلاف اپنے گھر میں بھی گفتگو نہیں کر سکتے تھے اور اس رعب و داب کا سبب یہ ہے کہ حاکم وقت واجب القتل کو بچ شہر قتل کر داتا ہے تاکہ خلافت شہر عبرت حاصل کرے اور حکمران کا ڈر دلوں میں بیٹھ جائے۔

”بوستان“ کا مصنف بادشاہوں کے قصے بیان کرنے کے باوجود اپنے قریب رہنے والے لوگوں کو کبھی نہیں بھولتا۔ یہاں جن عام لوگوں کا ذکر کیا گیا ہے ”بوستان“ میں ان کا تفصیلی بیان موجود ہے۔ یہاں تک کہ رعایا کے عام افراد کو صاحبزادان اکبر کی بارگاہ کے جلوس میں بھی

شریک کیا ہے۔ اس شاہانہ جلوس میں اگر ایک امیر و کبیر محفلِ رقص و نغمہ میں محو تماشا ہیں تو دوسری طرف صاحبزادوں کی رعایا کے عام لوگ معیار کے اعتبار سے گانچ، افیون اور بھاگ کانٹہ کرنے میں مصروف ہیں، اور طوائفوں کا ناچ دیکھ رہے ہیں¹۔
جلوس میں شریک مردوں کی سواری کے لیے اگر گھوڑے، ہاتھی اور اونٹ موجود ہیں تو خواتین کے لیے ڈولیاں، چیلیسین، سکھ پال، تاجان مرصع نگار، ہوادار،² اور محافے³ موجود ہیں۔

کسی بھی معاشرہ کی تہذیبی اقدار کسی ایک طبقے میں تشکیل نہیں پاتیں۔ بلکہ عوام و خواص کے باہم اشتراک سے وجود میں آتی ہیں اور پرورش پاتی ہیں، اگرچہ بعض قدریں اعلیٰ طبقے کے انفرادی رکھ رکھاؤ کے سبب رائج ہیں لیکن ان کا دائرہ اسی وقت وسیع ہوتا ہے جب وہ عوام تک پہنچتی ہیں اور عوام یعنی اکثریت میں رواج پانے کے بعد وہ قدریں اس قوم کی پہچان بن جاتی ہیں۔

ملبوسات

قوموں کی پہچان اور طبقوں کی تقسیم کو ظاہر کرنے میں ان کے رسم و رواج کے علاوہ ان کی پوشاکیں بھی اہم و معاون ہوتی ہیں، ہر ملک اور ہر مذہب کا آدمی ایک خاص انداز کا لباس پہنتا ہے جس سے اس کی انفرادیت ظاہر ہو جاتی ہے اسی طرح دولت مند اور غریب کے درمیان فرق کے اظہار کا ذریعہ لباس ہی بنتا ہے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھنے والے اپنے معیار و رتبہ کے اعتبار سے پوشاک زیب تن کرتے ہیں اور نچلے درجے کے لوگ اپنی حیثیت کے مطابق کپڑے پہنتے ہیں۔

بادشاہت کے عہد میں لباس پر خاص توجہ دی جاتی تھی وہ دور نمائش کا دور تھا جس طرح بادشاہ خود کو دوسروں کی نظر میں ممتاز کرنے کے لیے زرق برق پوشاک اور ہیرے جواہرات وغیرہ زیب جسم کرتا تھا اسی طرح وزراء اور امراء اپنی امتیازی حیثیت برقرار رکھنے کے لیے قیمتی لباس استعمال کرتے تھے۔ ہندوستان کے بعض راجہ اور مسلمان حکمران لباس زرد نگار پہنتے تھے ”ہوستان“ کے بھی بیشتر کرداروں کا تعلق شاہی خاندان یا دربار سے ہے اس لیے سبھی زرق برق پوشاک میں

نظر آتے ہیں۔ زرق برق کپڑوں میں یہاں بادلوں¹ کی ہلکی سی حرکت، کم خواب² بھی موجود ہیں، دیباے چینی³ اور بانٹ⁴ بھی۔

مردوں کے لباس میں عمامہ⁵، جبہ⁶، دستار⁷، خلعت⁸، زرتار⁹، پیکین¹⁰، دلا¹¹، عمامہ¹²، پاجامہ¹³، اور تہبند¹⁴، وغیرہ دکھائی دیتے ہیں، ”بوستان“ کے ایک عیش دوست بادشاہ کا لباس ملاحظہ ہو۔

”لباس دیکھا کہ شیشین میں تخت پر ایک مرد پیر محاسن سفید لباس زری پہنے زلفوں میں خضاب کیے دانتوں میں منی لے، دستار رنگیں برسر، عطر مالیدہ، سرمہ آنکھوں میں، مالائے مروارید گلے میں، انگشتر یہاں جو اہر قیمتی ہاتھ میں، پاجامہ کم خواب بیش قیمت سرخ رنگ ہوس خیز، پانوں میں عازہ لے ہوئے بالباس تنگ و چست مثل شاہد بازوں کے بیٹھے¹⁵۔

مردوں کے لباس میں کمر بند¹⁶ بھی لازمی تھا جس میں تلوار اور خنجر لٹکائے جاتے تھے، مردوں کے لباس بھی عموماً عورتوں کی طرح زرق برق ہوتے تھے۔ البتہ ان کی بناوٹ میں فرق ہوتا تھا۔

عورتوں کے خاص لباس پشواز¹⁷، کمری¹⁸، پاجامہ¹⁹، ہود پو²⁰، اٹکیا²¹، شال²²، دو شالہ²³ وغیرہ تھے۔ کینروں اور کبھاریوں کے لباس بھی زرتار ہوتے تھے²⁴، بعض عورتیں برقع بھی اوڑھتی تھیں۔²⁵

زیورات و جواہرات

لباس کی زینت ادھوری رہتی ہے جب تک زیورات سے جسم کو سنوارا نہ جائے جس طرح مرد اور عورتیں زرتار لباس پہنتے تھے اسی طرح دونوں جواہرات کا استعمال کرتے تھے۔ آرائش و زیبائش کے لیے دونوں ہی زیورات سے جسم کو سجاتے تھے، لیکن مردوں کی بہ نسبت عورتوں کے زیورات کی تعداد زیادہ ہے، مردوں کے زیورات میں ہار اور انگوٹھیاں خاص تھیں۔

1. 26.183.7.26.176.6.96.125.5.26.486.4.96.135.3.26.40.2.26.486.1

2. 26.119.14.76.276.13.12.96.421.11.96.125.10.96.79.9.26.138.8

3. 26.119.14.76.276.13.12.96.421.11.96.125.10.96.79.9.26.138.8

4. 26.119.14.76.276.13.12.96.421.11.96.125.10.96.79.9.26.138.8

5. 26.119.14.76.276.13.12.96.421.11.96.125.10.96.79.9.26.138.8

زیورات میں انکسری¹ دست بند² سرچ³ آویز⁴ گوشوارہ⁵ گلوبند⁶ جوشن⁷ کون⁸ حلقہ⁹ طلائی¹⁰ خاتم¹¹ پازیب¹² خٹل¹³ شال ہیں۔ محلوں میں رہنے والی کنیریں اور کہاریاں بھی زیورات سے خود کو آراستہ کرتی ہیں۔ مثلاً داستان نگار لکھتا ہے کہ۔

”کہاریوں کے لباس زربار، ہاتھوں میں مونے مونے کڑے، جواہر پرشانوں پر پریان تھیں وہ ویشیں راست دچپ تانیں پکڑے زیور لعل والاس زیب جسم مگر وضع ایسی جیسی سلاطین کے جلوسی ہوتے ہیں۔“¹³

نعل میں جو مطر بائیں ہیں وہ ناک میں نتھ، کانوں میں بالیاں، ہاتھوں میں چوڑیاں اور گلے میں طوق پہنتی ہیں¹⁴۔

یہ تمام زیورات طلائی یا نقرئی ہیں اور ان میں جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ جواہرات کی بے شمار قسمیں ہیں، ابوالفضل نے اکبر کے عہد کے جواہرات کے بارے میں لکھا ہے کہ۔
”اگر جواہرات کی حقیقتیں اور ان کی مقدار کی کیفیت لکھی جائے تو ایک مدت دراز درکار ہے۔“¹⁵

”بوستان“ میں بھی جواہرات کی بہت سی قسمیں ہیں، جن کا ذکر جگہ جگہ آتا ہے مثال کے طور پر یاقوت¹⁶ فیروز¹⁷ بلور¹⁸ لعل¹⁹ لعل رمانی²⁰ لعل امرت²¹ یاقوت رمانی²² ہے مردار²³ مرجان²⁴ عقیق²⁵ الماس²⁶ زمرد²⁷ وغیرہ پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ان جواہرات کی حفاظت کے لیے محلوں میں باقاعدہ جواہر خانہ بھی ہیں²⁸۔

شاہزادیوں کے سنگار میں سرمہ، نورافشاں، مہندی اور پان کی سرخی بھی شامل تھی، آئین اکبری میں جہاں ہندو عورتوں کے سولہ سنگار کا ذکر کیا گیا ہے ان میں یہ چیزیں بھی شامل ہیں²⁹ ”بوستان“ کی ایک عرصہ ملکہ ٹوبہار گلشن افروز کا سنگار ملاحظہ ہو۔

”ملکہ ٹوبہار گلشن افروز ایک تو حسن خدا دار رکھتی تھی دوسرے لباس مکلف عرودی اور زیور گراں بہا سے ایسی ترقی حسن و جمال ہوئی کہ دیکھنے والوں کی جان قربان ہوتی ہے اور دل بہنہ را اشتیاق صد تے ہوتا ہے رنگینی حنائے دست و پا سر دست خونریزی پر

1. 515. 2. 324. 3. 398. 4. 78. 5. 1081. 6. 394. 7. 187. 8. 2. 9. ایسا، 10. 150. 11. 265. 12. 498. 13. 450. 14. 15. آئین اکبری جلد اول صفحہ 22. 16. 495. 17. 234. 18. 78. 19. 126. 20. 125. 21. 271. 22. 198. 23. 60. 24. 544. 25. 292. 26. 138. 27. 512. 28. 225. 29. آئین اکبری جلد 2 صفحہ 282.

”خاطر تواضع کے موقعوں پر ہندوستان میں پان سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں سمجھی جاتی، یہاں تک کہ مہمان کی مہمانی میں۔۔۔ دنیا کی کل اچھی چیزیں موجود کر دی جائیں مگر پان نہ دیا جائے تو ایسی مہمانی قابل ذکر اور قابل قدر نہیں سمجھی جاتی اور مہمان بھی سمجھتا ہے، کہ میری کچھ عزت ہی نہیں کی گئی۔“ ۷

”ملکہ نے بدست خود عطر و پان دے کر رخصت کیا۔“⁶

مکلوں میں پان دان ہوتے تھے۔ بازاروں میں پان کی دکانیں ہوتی تھیں جن پر

4. ہندوستان امیر فسر کی نظر میں صلوہ 330.5، 59 ج 3، 6، 286 ج 2، 334.7 ج 3،

تنبولیس بیٹھی پان بتاتی تھیں۔

”اتھہ شاہزادہ جہری کی دکان سے گزر کر تنبول کی دکان پر پہنچا، صاحب دکان ایک کیتڑ تھی، شوخ طبع و صاحب جمال، چند بڑے بطریق نذر شاہزادے کے پاس لائی۔۔۔ شاہزادے کو بیڑے نذر دیے۔“¹

غرض کہ پان مردوں اور عورتوں دلوں ہی کے چہروں کی زیبائش اور مہمان نوازی کا ایک لازمی حصہ تھا۔

اشیائے خور و نوش اور آداب دسترخوان

جس طرح لباس اور زیورات وغیرہ کسی خاص عہد کی خاص تہذیب کا نشان دیتے ہیں اسی طرح خور و نوش اور نوشیدنی اشیاء اور ان کے برتن کا ڈھنگ طرز معاشرت کو ظاہر کرتا ہے۔ کھانے کے معاملے میں ہندوستان میں قدیم زمانے سے ہی صفائی اور پاکیزگی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ ہندوؤں کے یہاں جس جگہ کھانا بننا اس جگہ کوٹھی اور گائے کے گوبر سے لپ دیا جاتا، وہاں کوئی جوتے پہن کر نہیں جاسکتا تھا جس جگہ بیٹھ کر کھانا کھایا جاتا، وہ جگہ بھی ہنی جاتی تھی۔ یہ لوگ علاحدہ علاحدہ کھانا کھاتے تھے اگر کھانا مٹی کے برتنوں یا پتل پر کھاتے تو پھر انھیں دوبارہ استعمال نہیں کرتے تھے۔ ہندو زیادہ تر سبزی خور تھے، ان کے کچھ طبقوں میں گوشت بھی استعمال کیا جاتا تھا، چاول، دال خوب کھاتے تھے۔

جب مسلمان یہاں آئے تو گوشت کا رواج زیادہ ہوا، کیونکہ مسلمانوں کی کثرت ہی گوشت کھانے والی قوموں میں ہوتی ہے اس لیے انھوں نے گوشت کو مختلف طریقوں سے بنا کر کھانے کے لیے تیار کیا، مغلیہ عہد میں دسترخوان پر جہاں سینکڑوں طرح کے کھانے چنے جاتے تھے وہیں ان میں سب سے زیادہ تعداد ایسے کھانوں کی ہوتی تھی جن کو گوشت کے ساتھ بنایا جاتا تھا۔ اس طرح کئی طریقوں سے چاول تیار ہوتے تھے۔ برنیر نے اپنے عہد کے شاہی مطبخ کے بارے میں لکھا ہے کہ ہر روز شاہی مطبخ پر ایک ہزار روپے کا صرفہ کیا جاتا ہے اور انواع و اقسام کی نعمتیں دسترخوان پر چنی جاتی ہیں²۔

”بوستان“ کے شاہی دسترخوان بھی اتنے ہی وسیع ہیں اور ان پر بھی مختلف الاقسام کے

کھانے رکھے جاتے ہیں مثلاً

”وقت چاشت کھانا آیا کئی سے خوان سیمیں وز زیں، خوان پوش کے مفرق نازیناں
زرتار لباس کے سروں پر ایک جواں خوش رو مشک موشریں لام نکلین ادا ساتھ،
دسترخوان پر تکلف بچھایا گیا، انواع اقسام کے طعام پلاؤ، زیر بریاں، مرقہ، قورمہ،
قلیہ کباب، مرغ، کوشتے، پسندے، میانہ پر، باقر خانیاں، شیر مالیں، آبی، بنگی، خمیری،
میٹھے چاول، فرنی، یا قوتی، دلیا، دلیا، رائتا، اچار، مرے ساری دنیا کے میوے پتے
مئے۔“¹

دسترخوان پر طرح طرح کے پھل اور مٹھائیاں بھی رکھی جاتی تھیں، پھلوں میں خرپرہ،
سیب، بھی اور انگور کے ساتھ امرود، زرد آلو اور شفتالو بھی شامل ہوتے تھے۔ ایک اور دسترخوان
ملاحظہ ہو۔

”پھر دسترخوان بچھا انواع اقسام کے کھانے پنے گئے، بنگی، پلاؤ، قورمہ پلاؤ،
زیر بریاں، مٹخن، میٹھے چاول، پھولی، شیر برنج، فرنی، خشک، شوربے دار سالن، آبی، بنگی، گاؤ دیدہ،
باقر خانی، شیر مال، دہی، اچار، چٹنی، رائتا، ملائی، مربا، کباب مائی، پسندے، میانہ پر، شاہی
خطائی، کوشتے، مٹھائی، پیڑا، برنی، لڈو، جلیبی، امرتی، نور بادام، حلوا مغربی، انار، ناشپاتی، انگور، بھی
سروے ہمہ نعمت مہیا طعام نوش فرمایا۔“

ان اقسام طعام کے علاوہ نان خود ۴ نان باقلیہ، نان خمیری، ۲ پیر ۲۷۰۰ آتش جو ۲۷۰۰ ماش
پلاؤ ۲۷۰۰ کچلے ۱۰۰ پکوان ۱۱۰ در نان ۱۲۰ جو بھی موجود ہیں۔ پکوان یعنی پوری کا ذکر اس وقت کیا گیا ہے
جب شاہزادہ ہندوستان کی سرحد میں پہنچتا ہے۔ پکوان ہندوستان کے خاص کھانوں میں ہے،
دعوتوں میں اس کو خاص طور سے پیش کیا جاتا ہے اور نان جو اس وقت شاہزادے کے سامنے آتی
ہے جب وہ ایک غریب کی جھونپڑی میں مہمان بنتا ہے۔

شکار کے وقت یا دوران سفر ہرن کے کباب بنائے جاتے تھے، ایسے موقعوں پر
شاہزادے خود بھی کام کرتے تھے۔

1. 567.8. 5. 2. 390. 4. 6. 90. 3. 5. 464. 2. 6. 498. 1.
2. 130. 12. 2. 253. 11. 2. 161. 10. 2. 238. 9. 2. 1288. 6. 6. 46. 7.

”ایک کسر دراز سے نیک و قفل و دار چینی و اورک وغیرہ تمام سامان نکال کر شاہزادہ کے در و در کھد پایا اکلیل الملک نے خود ہرن کے کباب پکائے۔“¹
لیکن محل میں اہتمام دعوت کا کچھ اور ہی عالم ہوتا تھا۔

”دروہ مطبخ نے عرض کی کہ خاصہ تیار ہے ملکہ نے کہا: ہم اللہ دسترخوان بچھاؤ۔ کینروں نے طرفہ ائین میں طعماہائے رنگارنگ دیوہ ہائے گونا گوں سے مٹی دسترخوان مثل چمن پر بہار آراستہ کرایا فریدون جیل نے ایک قاب میں سے تدرے کھانا کھایا۔“²

بادشاہ یا ملکہ کے بغیر شای دسترخوان پر کھانا شروع نہیں کیا جاتا فیجب وہ آجاتے تھے، تو خدمتگار ہر شخص کے سامنے آتا بہ اور سلفی لے کر حاضر ہوتے تھے۔ اور ہاتھ دھلاتے تھے³ اول بادشاہ کھانا شروع کرتا تھا اور اس وقت تک کھانے سے ہاتھ نہیں کھینچتا جب تک اسے یقین نہ ہو جائے کہ دسترخوان پر موجود سبھی افراد نے سیر ہو کر کھالیا، کیونکہ بادشاہ کے کھانے سے ہاتھ کھینچ لینے پر سب کو ہاتھ روک لینا ضروری ہو جاتا تھا۔ کھانے کے بعد برف کے پانی کی صراحیوں⁴ کا پانی ظرف گلی⁵ سے پیتے تھے۔ خدمت گار پھر سب کے ہاتھ دھلاتے تھے۔ کھانے سے فراغت کے بعد تمام اشخاص کو پان پیش کیے جاتے تھے۔ تیوہر کے کھانے کے بعد آرام کیا جاتا تھا،⁶ اور رات کے کھانے کے بعد محفل رقص و غزہ آراستہ ہوتی تھی۔ بادہ نوشی کا دور چلتا ہے⁷

شای مطبخ چار حصوں میں تقسیم ہوتا تھا، اول مطبخ، جہاں کھانا پکاتا تھا، یہاں کے انچارج کو داروغہ مطبخ کہا جاتا تھا جو باورچی خانہ کی تمام دیکھ بھال کرتا تھا⁸۔ دوم آبدار خانہ اس میں پانی وغیرہ کا انتظام کیا جاتا تھا۔ اس کے ملازم کو آبدار کہتے تھے⁹۔ سوم رکاب خانہ، یہاں آنے کی اشیا تیار ہوتی تھیں۔ اور میوہ خانہ جس میں ہر طرح کے پھل موجود ہوتے تھے“ کھانا کھاتے وقت تمام خدمت گار مثلاً بکاول¹⁰ رکاب دار¹¹ نوش مان¹² آب دار¹³ وغیرہ موجود رہتے تھے۔

دسترخوان پر طلائی اور نقرئی برتنوں کے علاوہ ظروف آب¹⁴ ظروف چینی¹⁵ ظروف بلوری¹⁶ اور ظروف غوری¹⁷ بھی موجود ہوتے تھے ان میں قاب غوری¹⁸ سب سے اہم تھی۔ یہ عموماً

1. 303.3. 2. 554. 3. 14. 4. 1. 5. 638. 6. 7. 5. 412. 6. 7. 5. 638. 8. 7. 5. 412. 6. 7. 5. 638. 9. 1. 5. 554. 10. 5. 161. 11. 5. 554. 12. 2. 185. 13. 2. 161. 14. 11. 2. 161. 15. 2. 185. 16. 2. 185. 17. 2. 185. 18. 2. 185. 19. 2. 185. 20. 2. 185. 21. 2. 185. 22. 2. 185. 23. 2. 185. 24. 2. 185. 25. 2. 185. 26. 2. 185. 27. 2. 185. 28. 2. 185. 29. 2. 185. 30. 2. 185. 31. 2. 185. 32. 2. 185. 33. 2. 185. 34. 2. 185. 35. 2. 185. 36. 2. 185. 37. 2. 185. 38. 2. 185. 39. 2. 185. 40. 2. 185. 41. 2. 185. 42. 2. 185. 43. 2. 185. 44. 2. 185. 45. 2. 185. 46. 2. 185. 47. 2. 185. 48. 2. 185. 49. 2. 185. 50. 2. 185. 51. 2. 185. 52. 2. 185. 53. 2. 185. 54. 2. 185. 55. 2. 185. 56. 2. 185. 57. 2. 185. 58. 2. 185. 59. 2. 185. 60. 2. 185. 61. 2. 185. 62. 2. 185. 63. 2. 185. 64. 2. 185. 65. 2. 185. 66. 2. 185. 67. 2. 185. 68. 2. 185. 69. 2. 185. 70. 2. 185. 71. 2. 185. 72. 2. 185. 73. 2. 185. 74. 2. 185. 75. 2. 185. 76. 2. 185. 77. 2. 185. 78. 2. 185. 79. 2. 185. 80. 2. 185. 81. 2. 185. 82. 2. 185. 83. 2. 185. 84. 2. 185. 85. 2. 185. 86. 2. 185. 87. 2. 185. 88. 2. 185. 89. 2. 185. 90. 2. 185. 91. 2. 185. 92. 2. 185. 93. 2. 185. 94. 2. 185. 95. 2. 185. 96. 2. 185. 97. 2. 185. 98. 2. 185. 99. 2. 185. 100. 2. 185.

1. 303.3. 2. 554. 3. 14. 4. 1. 5. 638. 6. 7. 5. 412. 6. 7. 5. 638. 8. 7. 5. 412. 6. 7. 5. 638. 9. 1. 5. 554. 10. 5. 161. 11. 5. 554. 12. 2. 185. 13. 2. 161. 14. 11. 2. 161. 15. 2. 185. 16. 2. 185. 17. 2. 185. 18. 2. 185. 19. 2. 185. 20. 2. 185. 21. 2. 185. 22. 2. 185. 23. 2. 185. 24. 2. 185. 25. 2. 185. 26. 2. 185. 27. 2. 185. 28. 2. 185. 29. 2. 185. 30. 2. 185. 31. 2. 185. 32. 2. 185. 33. 2. 185. 34. 2. 185. 35. 2. 185. 36. 2. 185. 37. 2. 185. 38. 2. 185. 39. 2. 185. 40. 2. 185. 41. 2. 185. 42. 2. 185. 43. 2. 185. 44. 2. 185. 45. 2. 185. 46. 2. 185. 47. 2. 185. 48. 2. 185. 49. 2. 185. 50. 2. 185. 51. 2. 185. 52. 2. 185. 53. 2. 185. 54. 2. 185. 55. 2. 185. 56. 2. 185. 57. 2. 185. 58. 2. 185. 59. 2. 185. 60. 2. 185. 61. 2. 185. 62. 2. 185. 63. 2. 185. 64. 2. 185. 65. 2. 185. 66. 2. 185. 67. 2. 185. 68. 2. 185. 69. 2. 185. 70. 2. 185. 71. 2. 185. 72. 2. 185. 73. 2. 185. 74. 2. 185. 75. 2. 185. 76. 2. 185. 77. 2. 185. 78. 2. 185. 79. 2. 185. 80. 2. 185. 81. 2. 185. 82. 2. 185. 83. 2. 185. 84. 2. 185. 85. 2. 185. 86. 2. 185. 87. 2. 185. 88. 2. 185. 89. 2. 185. 90. 2. 185. 91. 2. 185. 92. 2. 185. 93. 2. 185. 94. 2. 185. 95. 2. 185. 96. 2. 185. 97. 2. 185. 98. 2. 185. 99. 2. 185. 100. 2. 185.

1. 303.3. 2. 554. 3. 14. 4. 1. 5. 638. 6. 7. 5. 412. 6. 7. 5. 638. 8. 7. 5. 412. 6. 7. 5. 638. 9. 1. 5. 554. 10. 5. 161. 11. 5. 554. 12. 2. 185. 13. 2. 161. 14. 11. 2. 161. 15. 2. 185. 16. 2. 185. 17. 2. 185. 18. 2. 185. 19. 2. 185. 20. 2. 185. 21. 2. 185. 22. 2. 185. 23. 2. 185. 24. 2. 185. 25. 2. 185. 26. 2. 185. 27. 2. 185. 28. 2. 185. 29. 2. 185. 30. 2. 185. 31. 2. 185. 32. 2. 185. 33. 2. 185. 34. 2. 185. 35. 2. 185. 36. 2. 185. 37. 2. 185. 38. 2. 185. 39. 2. 185. 40. 2. 185. 41. 2. 185. 42. 2. 185. 43. 2. 185. 44. 2. 185. 45. 2. 185. 46. 2. 185. 47. 2. 185. 48. 2. 185. 49. 2. 185. 50. 2. 185. 51. 2. 185. 52. 2. 185. 53. 2. 185. 54. 2. 185. 55. 2. 185. 56. 2. 185. 57. 2. 185. 58. 2. 185. 59. 2. 185. 60. 2. 185. 61. 2. 185. 62. 2. 185. 63. 2. 185. 64. 2. 185. 65. 2. 185. 66. 2. 185. 67. 2. 185. 68. 2. 185. 69. 2. 185. 70. 2. 185. 71. 2. 185. 72. 2. 185. 73. 2. 185. 74. 2. 185. 75. 2. 185. 76. 2. 185. 77. 2. 185. 78. 2. 185. 79. 2. 185. 80. 2. 185. 81. 2. 185. 82. 2. 185. 83. 2. 185. 84. 2. 185. 85. 2. 185. 86. 2. 185. 87. 2. 185. 88. 2. 185. 89. 2. 185. 90. 2. 185. 91. 2. 185. 92. 2. 185. 93. 2. 185. 94. 2. 185. 95. 2. 185. 96. 2. 185. 97. 2. 185. 98. 2. 185. 99. 2. 185. 100. 2. 185.

بادشاہوں کے دسترخوان پر ہوتی تھی۔ اگر کھانے میں زہر ملا ہو تو یہ پلیٹ شق ہو جاتی تھی^۱۔ اس لیے بادشاہوں کے کھانے کو پہلے اسی قاب میں ڈالا جاتا تھا^۲۔

مغلوں نے جہاں فنون لطیفہ کو فروغ دیا وہاں ان کے مزاج کی نفاست و لطافت اور جمال پرستی نے دوسرے شعبوں کو بھی ترقی دی۔ نئے نئے طرز کے لباس بنوائے، خوشبویات ایجاد کیں، اسی طرح کھانوں میں بھی جدت طبع کو استعمال کیا اور میسوں اقسام کے لذیذ و نفیس کھانے تیار کر دئے جن میں سے بیشتر کے نام یہاں لکھے جا چکے ہیں۔

تفریحات

جشن، گیندہ بازی، شطرنج، مینا بازار،
 قصہ گوئی، نقالی، چوگان بازی، شکار،
 عرس اور میلے، درباری مسخرہ۔

کسی بھی قوم کی ترقی و ترقی اور مہذب و غیر مہذب ہونے کا اندازہ اس کے ذرائع تفریحات سے بھی لگایا جاسکتا ہے اگر کسی ملک کے حکمران اور اس کی رعایا کو ایسے کھیلوں سے دلچسپی ہے جس میں بہادری کا مظاہرہ اور جان کا خطرہ ہو تو سمجھنا چاہیے کہ حاکم وقت بہادر اور صاحب حوصلہ ہے اور اس کی سلطنت مستحکم اور پائدار ہے اور اس کے برعکس اگر بادشاہ کی رغبت ان ذرائع تفریحات کی طرف زیادہ ہے جو کل کے اندر ہی محدود ہیں، جیسے رقص و نغمہ، شطرنج و چوڑ، نقالی اور قصہ خوانی وغیرہ تو اس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ سلطنت رو بہ زوال ہے۔

بابر، اکبر اور اورنگ زیب کی حکومتوں کی مضبوطی اور پائداری میں ان کے مزاج کی بہادری اور جانبازی شامل تھی۔ ان لوگوں کی رقص و نغمہ سے زیادہ دلچسپی ہاتھی اور دوسرے جانوروں کی لڑائیاں دیکھنے اور شکار کھیلنے میں تھی، جہاں گیر کے مزاج میں عیش دوستی شامل تھی، لیکن عسکری اور جسمانی کھیلوں کا بھی وہ شائق تھا۔ شکار کا اسے بے حد شوق تھا، تزک جہانگیری میں اس نے جگہ جگہ شکار کھیلنے کے واقعات درج کیے ہیں۔ اس کے شکار کے شوق کا اندازہ اس کی لکھی ہوئی اس تفصیل سے ہوتا ہے، لکھتا ہے کہ۔

”ہفتہ 19 ماہ ذی الحجہ کو بھلی کا شکار کیا اور کل تین سو تیس مچھلیاں پکڑیں حتیٰ کہ 6 ماہ محرم 1020ھ کو باغ عبدالرزاق معمری میں قیام کیا اور یہاں سے میں نے حکم دیا کہ مدت شکار اور تعداد شکار پیش کی جائے چنانچہ مجھے بتایا گیا کہ 9 ماہ آذر سے لے کر 129 سفندار سند پانچ جلوس تک تین مہینے اور روز کی مدت میں 12 شیر ایک بارہ گٹھا، 44 چکارہ ہرن، 14 ماہ ہرن، 2 چوگٹھا ہرن، 68 سیاہ ہرن، 21 مادہ ہرن، 4 لومڑیاں، 8 کردار ہرن، ایک بڑا کچھوا، 5 رچھ، 3 ہونڈرا، 6 خرگوش، 108 نسل گائے، 1096 مچھلیاں، اعتاب، 1 تعذری، 5 سور، 5 گردانگ، 5 تیر، 1 سرخاب، 5 سارس، 1 دھیکن، یعنی اس مذکورہ مدت میں ایک ہزار چار سو چودہ جانور شکار ہوئے۔“¹

اس تفصیل کو یہاں بیان کرنے کا ہمارا مقصد یہ ہے کہ مغل سلطنت کے اس دور کے شاہزادوں اور بادشاہوں کے شوق اور مزاج کا اندازہ ہو سکے جو اس سلطنت کا عہد عروج تھا، اسی سلطنت کے دور زوال کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ تفریحات کا دائرہ سمٹ کر محلوں کے اندر محدود ہو جاتا ہے، اس عہد کے بادشاہوں کے تفریحات کے ذرائع میں مرکب و فیل اور شمشیر و بھالے کے بجائے طاؤس و رباب، رقاصاؤں کے بازیب کی جھنکار اور مغنیان خوش آواز

کے دلکش نغے اس حد تک شامل ہو گئے تھے کہ اجداد سے ورثہ میں ملا ہوا جوش بہادری اور شوقِ جانبازی غرقِ بے تاب ہو گیا تھا۔

مغلیہ سلطنت کے عہدِ زوال میں بادشاہوں کی تفریحات رنگِ محل کے اندر محدود ہو گئی تھیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ایسا پر آشوب اور طوائفِ الملوکی کا دور تھا کہ بادشاہ رنگِ محل کی رنگینیوں میں مست و سرشار رہنے میں ہی عافیت سمجھتے تھے، فرشِ محفل سے پھوٹی ہوئی گھنگھر وڈوں کی آدازیں اور دیواروں سے نکلنے ہوئے نغے ان کی تفریح و تفسن کا مکمل سامان بن گئے تھے۔

جشن

سلطنت پر اگر کسی اداکار کا سایہ نہ ہو، بادشاہ کے دل و دماغ پر سیاسی آفات کا کوئی بارگراں نہ ہو تو قلعہ شاہی کے اندرون عید اور راتِ شب رات ہوتی ہے۔ محلوں میں یوں تو روز ہی تفریح کے واسطے رقص و سرود کی محفل آراستہ ہوتی تھی، لیکن وقتاً فوقتاً کسی نہ کسی بہانے سے بڑے پیمانے پر جشن کا انعقاد کیا جاتا تھا۔ کبھی کسی تہوار پر، کبھی کسی کی تقریبِ شادی یا رسمِ سالگرہ پر یا کسی کی تاجپوشی یا فتح یا غسلِ صحت پر جشن کا اہتمام کیا جاتا تھا جس کا مقصد سوائے تفریح کے کچھ اور نہ تھا، کیونکہ ان موقعوں پر تمام لوازماتِ عیشِ مہیا کیے جاتے تھے، ذہنی کلفتیں اور جسمانی تھکاوٹیں جام و مینا میں غرق ہو جاتی تھیں۔ کور محمد اشرف نے جشن کے مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”پسندیدہ سماجی یا تفریحی اجتماعات کو جشن کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، جب کبھی جشن کا ذکر ہوتا تو سننے والے کے دل و دماغ پر ایک کیفیت طاری ہو جاتی اور اس کی نظروں کے سامنے ساز اور موسیقی، ٹیس شراب، خشک میوہ جات اندرونِ خانہ کھیل چھپے چوسر اور شطرنج وغیرہ گھوم جاتے تھے۔۔۔۔۔ ان محفلوں کی دلچسپ ترین مدِ شراب تھی جسے حسین ساقی کہاب وغیرہ کے ساتھ پیش کرتے تھے۔“¹

مذکورہ بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ جشن کا عام تصور کیا تھا اور اس کا مقصد صرف عیش اور لذت حاصل کرنا ہوتا تھا۔

جشن ہندوستان میں قدیم زمانے سے منائے جاتے ہیں، اہل ہندو دسہرہ، دیوالی، ہولی وغیرہ مذہبی تقریبات کے علاوہ عام دنوں میں بھی جشن کا اہتمام کرتے تھے، ہندوستان میں جب مسلمان کی حکومت قائم ہوئی تو اس میں اور ترقی ہوئی۔۔۔۔۔ ہندوستانی جشن میں ایرانی اثرات شامل ہو گئے۔ جشن جس عہد میں انتہائی عروج پر پہنچے وہ مغلوں کا دور تھا۔ اس دور میں تمام بادشاہ باہر سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک جشن منانے کے معاملے میں فرارِ دل رہے، مذہبی تقریبات کے

علاوہ دوسری خوشیوں کے موقعوں پر بھی باقاعدہ اہتمام جشن کیا جاتا تھا، مغل بادشاہوں میں اورنگ زیب کے علاوہ سبھی بادشاہ ایرانی تہوار نوروز کو بڑے جوش و خروش سے مناتے تھے، اور ایک بڑے جشن کا اہتمام کرتے تھے۔ اس موقع پر عید کی طرح خوشیاں منائی جاتی تھیں، لوگ سنے سنے کپڑے پہنتے، رقص و نغمے کی محفلیں آراستہ ہوتیں، جہانگیر نے اپنے عہد حکومت کے پہلے جشن نوروز کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”چونکہ میری تخت نشینی کے بعد یہ پہلا جشن نوروز تھا، اس لیے میں نے حکم دیا کہ دولت خانہ خاص و عام کو۔۔۔ آراستہ و بھراستہ کریں۔۔۔ میری رعایا نے فراخ دلی سے پیش و عشرت منائی ہر قسم کے سازندے اور موسیقار دربار میں حاضر تھے، ایسی حسین رقص جو ناز و آواز سے فرشتوں کے دل موہ لیں، محفل کو رونق دیتی رہیں، میں نے حکم دیا کہ شراب اور دیگر نشہ آور اشیاء ہر شخص کو استعمال کرنے کی اجازت ہے۔“¹

جہانگیر کی اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ جشن نوروز کے موقع پر کس قدر خوشی و مسرت کا اظہار کیا جاتا تھا ”بوستان خیال“ میں جس جشن کو سب سے بڑا جشن کہہ سکتے ہیں۔ وہ بھی جشن نوروز ہی ہے۔ یہ جشن شہر فردوسیہ میں ہر سال برپا ہوتا ہے لہٰذا اس جشن کا اہتمام ملکہ شمسہ تاجدار کا پیرا بوجہ کر دیتا ہے۔ ابوجامعہ کا تعلق عیسائی فرقہ سے ہے۔ یہ وہی جشن ہے جس میں شاہنامہ خورشیدی پڑھا جاتا ہے۔ اور جس کا پڑھنا ملکہ مذکور کی کھدائی کی شرائط میں شامل ہے۔ اس موقع پر شہر فردوسیہ کے ایک اونچے مقام پر بڑے میدان میں شامیانے اور قاتیں لگائی گئیں، چاروں طرف زرہفت گجراتی، اور دیباے چینی کے پروے لٹکائے گئے ہیں، بچ بارگاہ میں صاحبزادان اکبر کے لیے مسند چھپی ہے چراندان سلیمانی روشن ہے، جس کی روشنی سے کھکشاں کو رشک آتا ہے، آفتاب فجالت سے ریح روشن چھپاتا ہے۔ جگہ جگہ قنادیل و فانوسیں آویزاں ہیں جن کی کثرت انجم ہائے آسمانی کو جھل کرتی ہے۔ خیموں کے نقش و نگار کے بارے میں راوی کہتا ہے۔

”خیموں کے استر میں اس قدر نقش و نگار عجائب روزگار تھے کہ تماشا کی آنکھ اس کے دیکھنے سے سیر نہ ہوتی تھی یعنی ہمہ گستاں پڑا دکھائے رنگارنگ کا لطف آتا تھا اسی طرح قصا ویر کے عالم کو قیاس کرنا چاہیے۔“²

اس جشن نوروز میں شرکت کے لیے بادشاہ فردوسیہ نے تمام قرب و جوار کے بادشاہوں کو دعوت دی تھی اور سبھی جشن کی رونق سے لطف اندوز ہونے کے لیے جہلی اعلیٰ پر آئے تھے۔ صاحبزادان اکبر کے حکم کے مطابق تمام بادشاہ بغیر سلاج کے شریک ہوئے تھے۔ ہر بادشاہ کے لیے ایک تخت رکھا ہوا تھا ہر تخت کے روبرو ایک ایک صندوقی طلائی رکھی تھی جس پر زر گس دان،

گلاب پاش اور چند صراحی و جام مرصع یا قوت نگار اور عود سوز طلائی جملہ سامان مجلس آراستہ تھا۔
اس جشن کی نوعیت ان جشنوں سے مختلف ہے جو محل کے اندر ہوتے ہیں اور جہاں رقص و نغمہ کی محفل آراستہ ہوتی ہے، اس جشن میں دلکش نغموں کے بجائے دلچسپ قصے بیان کیے گئے ہیں انھیں قصوں کے سننے کا اشتیاق لے کر دور دراز سے بادشاہان ذی قدر جشن میں شریک ہوئے، یہ بات ہم کہہ چکے ہیں کہ بادشاہوں کی تفریح کا ایک ذریعہ قصہ سنتا بھی تھا جس کے لیے باقاعدہ قصہ گو ملازم رکھے جاتے تھے۔

محلوں میں تقریباً ہر روز ہی محفل عیش و نشاط سجائی جاتی تھی، رقاصائیں رقص کرتی تھیں، جھنجھوش آواز کینریں نغمے سناتی تھیں، کبھی یہ محفل بادشاہ یا شاہزادہ کے لیے جتنی تھی، کبھی شاہزادیاں اپنا دل بہلاتی تھیں، اس طرح کے جشن کی ابتداءات کے جشن کی ابتدا کے ساتھ ہوتی تھی جب پورے محل میں قنادیل و فانوسیں اور شمعیں روشن ہو جاتی تھیں، رقص و نغمے کی یہ محفلیں روزانہ کی تفریحات میں شامل تھیں لیکن جب کسی خاص تقریب کا وقت آتا تھا تو پورے قلعہ بلکہ پورے شہر کو آئینہ بند کیا جاتا تھا اور جشن کی مدت کبھی ایک ہفتہ، کبھی چالیس دن⁷ اور کبھی تین مہینے⁸ رہتی تھی۔ کبھی کبھی قلعہ سے نکل کر جشن کا انتظام باغ کے اندر بھی کیا جاتا تھا، عموماً شاہزادیاں بعض تیوہاروں اور موسموں کا لطف حاصل کرنے کے لیے اپنے باغوں میں جاتی تھیں۔ اس وقت فطرت کے حسن پر مصنوعی حسن کا اضافہ کر کے چار چاند لگائے جاتے تھے۔ روشوں پر سبز مخمل بچھائی جاتی، درختوں پر قنادیل آویزاں کی جاتی، حوضوں کو آب شفاف سے پُر کیا جاتا، اس میں خوارے چلتے، رنگ برنگی مچھلیاں اٹھکھیلیاں کرتی، ایک باغ کی آرائشی ملاحظہ ہو۔

”محل کا شانی اور سامان قنادیل بلوری و فانوس ہائے طلعی اور سحر دانہائے زریں و سیمیں سے روش کو آراستہ کر رکھا تھا اسی طرح صنبائے نہ گانہ کی ہر صفہ پر قنادیل و شمع ہائے کافوری کی کثرت سے روشنی ہو رہی تھی تمام حوض گلاب خالص و آب سرد و خوشگوار سے لبریز تھے اور گرد اطراف حوضوں کے بیشتر چمن مختصر گلہائے رنگارنگ سے آراستہ اس نزہت و کیفیت کے تھے کہ ان کی نظارت سے طبیعت سیر نہ ہوتی تھی۔“⁹

شاہزادیوں کے لیے محلوں کی تفریحات کے علاوہ سب سے اہم تفریح گاہیں یہی باغ تھے، یہاں یہ شاہزادیاں کئی کئی روز تک قیام کرتی تھیں اور اپنی ہمسوں کے ساتھ طرح طرح کے کھیل کھیتی تھیں۔

گیندہ بازی

باغوں میں شاہزادیوں کے کھیلوں میں ایک خاص کھیل گیندہ بازی تھا۔ اس کھیل میں

گومتی پارٹک پنچ ہے اب وار کی گیند

زعفرانی رنگ آتا ہے نظر۔۔۔۔۔ صحن چمن

گیندہ بازی کو جو ہیں مشغول طفلان

”بوستان“ کی بعض شاہزادیاں بھی یہ کھیل کھیلتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ صاحبزبان اکبر

جب باغ میں پہنچے تو دیکھا کہ۔

”کئی تازہ نہیں صاحب جمال گل رخسار بالباس گلزارِ روش پر گیندہ کھیل رہی ہیں۔“ 1

یہ کھیل شاہزادیاں اور بچے ہی کھیلا کرتے تھے۔

جائیدوارانہ دور میں شطرنج بہت مقبول کھیل تھا اسے شاہی کھیل کہا جاتا تھا، بادشاہ سے لے کر حرم سرا کی خواتین تک اس کھیل کا شوق رکھتی تھیں۔ شطرنج ہندوستان کا قدیم کھیل ہے، مسلمانوں نے ہندوستان آ کر ہی یہ کھیل سیکھا۔ اس کھیل کو سب سے زیادہ مقبولیت مغلیہ دور میں ہوئی۔ اکبر اس کھیل میں بڑی مہارت رکھتا تھا اس نے شطرنج کی بساتیچور سیکری کے محل کے فرش پر بنوائی تھی اور مہر دں کی جگہ خانوں میں کینروں اور غلاموں کو مختلف رنگ کے لباس پہنوا کر کھڑا کرتا تھا جے محمد شاہ اور شاہ عالم رات کے وقت حرم سرا کی مستورات کے ساتھ شطرنج کھیلا کرتے تھے۔

”بوستان“ میں بھی شطرنج کے شوقین موجود ہیں۔

”مہتر توفیق نے خولا کہ آہن تاب سپہ سالار سے کہا اے نامدار خطر نچ منگاؤ ہم ایک دو

ساعت دل بہلانا چاہتے ہیں⁴

لیکن ”بوستان“ میں اس کی مثال ایک آدمی جگہ ملتی ہے کیونکہ بوستان کے شاہزادوں

اور شاہزادیوں کی تفریح کا سامان رقص و نغمہ زیادہ ہے۔ جبکہ اس عہد میں بہت سے کھیل تماشے

1. 498 ج 6 ص 2. ہندوستانی تہذیب کا مسلمانوں پر اثر صفحہ 204،

3. اٹھارھویں صدی میں ہندوستانی معاشرت صفحہ 234، 4، 562 ج 6،

راج تھے، جیسے چوڑ، گنجد، کبوتر بازی، مرغ اور شیر بازی، پتنگ بازی، کچھکی وغیرہ۔

مینا بازار

مغلوں کے زمانہ حکومت میں بادشاہوں نے قلعہ کے اندر تفریح کا ایک اور دلچسپ طریقہ نکالا تھا وہ یہ کہ قلعہ میں رہنے والی خواتین ایک بازار لگاتی تھیں، جس میں ہر شے کی دکان ہوتی تھی، ان دکانوں پر سامان بیچنے کے لیے عورتیں ہی بیٹھتی تھیں، شاہی خاندان کے افراد معہ بادشاہ اور شاہزادوں کے بازار میں آتے تھے اور خرید و فروخت کرتے تھے، دلچسپ بات یہ تھی کہ بادشاہ اور شاہزادے دکان دار عورتوں سے ایک ایک پیسے پر جھگڑتے تھے اور بعد میں کوڑیوں کے بجائے اشرفیاں دے جاتے تھے۔ اس طرح کے بازار کی ابتدا سب سے پہلے اکبر نے کی، ابو الفضل نے لکھا ہے کہ۔

”اس بازار میں عورتیں بے حد شوق کے ساتھ سوداگری کے لیے جمع ہوتی ہیں اور تمام بلاد و ممالک کی صنعتیں اور ساز و سامان دکانوں میں جمع کیے جاتے ہیں۔ خواتین حرم و دیگر پردہ نشین مستورات اس بازار میں آتی ہیں اور خرید و فروخت عام طور پر کی جاتی ہے، درمیان بادشاہ بھی نقاب ڈال کر پہنچ جاتے ہیں اور سامان خرید کر کے نرنخ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں۔“

اس بازار کے لگانے سے اکبر کا مقصد بیگمات کی تفریح کے علاوہ بازار کی اشیاء کی قیمتوں سے واقف ہونا بھی تھا۔ لیکن اس کے جانشینوں کے دور میں یہ بازار صرف ایک تفریح کا ہی ذریعہ بن گیا تھا اور اس کا خاص طور سے انتظام کیا جانے لگا تھا، شاہ جہاں کے زمانے میں لگنے والے مینا بازار کا ذکر برنیر نے اپنے سفر نامے میں بڑی دلچسپی سے کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ۔

”کبھی کبھی ان جشنوں کے وقت محشرائے میں ایک فرضی بازار بھی لگاتا تھا جس میں امراء اور بڑے بڑے منصب داروں کی خوبصورت اور دلربا بیویاں دکانیں لگا کر بیٹھتی اور عمدہ کھواب اور نئی نئی وضع اور عمدہ زردوزی کام کی چیزیں اور زرکار مندریلیں اور سفید باریک کپڑے جواہر زادیوں کے استعمال میں آتے ہیں، بادشاہ اور اس کی بیگمیں، شاہزادیاں، اور دوسری عالی رتبہ خاتونیں خریدار بنتی ہیں۔۔۔۔۔ اس میلہ کا بڑا الحظ یہ ہے کہ کسی اور مذاق کے طور پر خود بادشاہ ایک ایک پیسے کے لیے جھگڑتا ہے

اور کہتا ہے یہ پیغم صاحب بہت گراں فروش ہیں دوسری جگہ سے اچھی اور سستی چیز مل سکتی ہے ہم ایک کوڑی بھی زیادہ نہ دیں گے۔“¹

غرض کہ اس بازار کا منظر بڑا پر لطف ہوتا تھا۔ دکاندار اور بادشاہ وغیرہ کے درمیان خوب جھگڑا سا ہو جاتا تھا، دکانوں پر بیٹھی ہوئی بیگمات بھی بڑی بے باکی سے باتیں کرتی تھیں، بعض تو بادشاہ سے یہاں تک کہہ دیتیں کہ آپ اپنے برف بیچنے کی فکر کریں، ان چیزوں کی قیمت آپ کیا جانیں، آپ کے لائق نہیں ہیں، بہتر ہے کسی اور جگہ تلاش کر لیں۔

دکانوں پر بیٹھی ہوئی ان خواتین کی شوخیوں سے بھرا ہوا بازار ”بوستان“ میں بھی نظر آتا ہے یہاں بھی خاص طور سے سلطان اسماعیل کے لیے یہ زنانہ بازار لگایا گیا ہے اس بازار کی سوداگر بھی خوبصورت نازنینیں ہیں، شاہزادہ اسماعیل جب اس بازار میں جاتا ہے تو بالکل شاہ جہاں کے مینا بازار کا سا منظر دکھائی دیتا ہے، یہ حسینائیں بھی شاہزادہ سے اسی طرح جھگڑتی ہیں، شوخیاں کرتی ہیں اور سامان فروخت کرتی ہیں۔

”ایک طرف بازار زنانہ مقرر ہوا تھا کہ دوطرف سراپچائے مرتفع استادہ کر کے بقدر چار سو گز زمین کے ان سراپچوں میں چھوڑ دی تھی اور وہ سراپچے شہر مہدیہ کے دروازے تک متصل تھے اور ان سراپچوں میں دونوں طرف دکانیں تھیں، ہر نازنین دکاندار آفتاب طلعت کا سن آٹھ نویرس سے زیادہ نہ تھا جو ہرے گاؤں تک اہل حرفہ اس بازار میں موجود تھے۔۔۔۔۔ ان میں اکثر کنیزیں صاحب شعور و شیریں حرکات و موزوں طبع بھی تھیں اور اس شب مقرر تھا کہ ہر کنیز موافق اپنے شعور کے شاہزادے سے شوخی کرے زنانہ زنانہ و قاصد وغیرہ بھی جا بجا اس بازار میں اپنے کام میں مشغول تھیں۔“²

مکلوں کے اندر دل بہلانے کے لیے قصہ خوانی اور نقالی بھی ہوتی تھی، قصہ گوئی کا ذکر ہم دربار کے سلسلے میں بھی کر چکے ہیں، قصہ گو باقاعدہ ملازم رکھے جاتے تھے۔ رات کے وقت یہ لوگ اپنے دلچسپ انداز بیان کے ذریعے بادشاہ اور اہل حرم کو محظوظ کرتے تھے ”بوستان“ کے بادشاہوں کے یہاں بھی قصہ گو ملازمت کرتے ہیں۔

”ایک دن ضیفہ شہر نظرستان باشندہ واسطہ بانو نام خدمت افسانہ گوئی پر میری سرکار میں نوکری اور میں گا رہے گا۔ اس سے قصہ سنتا تھا۔“³

1. شاہجہاں کے لیا ۴۰ سیری اور مہارنگہ ذہب، ۵۸۰ (سریا نہ بریگز)، 2، 366، 1، 293، 3، 26،

نقالی ڈرامہ کی ابتدائی شکل کہی جاسکتی ہے اس میں کسی بھی کہانی کو نقال نقل کر کے حاضرین کو خوش کیا کرتے ہیں۔ محلوں میں یہ نقلیں کبھی کبھی ہوتی تھیں لیکن بازاروں اور میلوں میں تقریباً روزی ہوا کرتی تھیں، عوام اس میں بے حد دلچسپی لیتے تھے۔ اٹھارھویں صدی کے نقالوں کے بارے میں مرقع دہلی میں لکھا ہے کہ چاندنی چوک وغیرہ بازار میں جگہ جگہ یہ لوگ اپنی دکان سجا کر بیٹھ جاتے ہیں اور دیکھنے والوں کو محظوظ کرتے ہیں۔ نو ایبن اودھ کے محلوں میں یہ نقلیں زیادہ مقبول تھیں، خود واجد علی شاہ کرشن وغیرہ کا روپ اختیار کر کے نقل میں شریک ہوتا تھا۔

اسی طرح ”بوستان“ کے شاہزادے نقالوں کے ساتھ شرکت کرتے ہیں اور تفریح حاصل کرتے ہیں، داستان نگار لکھتا ہے کہ۔

”حکیم صاحب نے فرمایا۔۔۔۔۔ اے نادرہ تو ملکہ نو بہار کو میری طرف سے کہنا کہ تم اپنی مجلس کے اہل عقیدہ اور نقالوں کو حکم دو کہ وہ خسرو شیریں کے عشق و عاشقی کی نقل ابتدا سے تمہارے دربار میں بیان کریں، شاہزادے کو خسرو قرار دیں اور بجائے شیریں ملکہ نو بہار مقرر ہو۔“²

غرض کہ شاہی محلوں کی یہ وہ تفریحات تھیں جن سے نہ صرف مغل بادشاہ اور شاہزادے حظ اٹھاتے تھے بلکہ ”بوستان“ کے شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والے افراد بھی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہ تمام تفریحات عموماً محلوں کے اندر ہی حاصل ہو جاتی تھیں لیکن بعض ایسے شوق بھی تھے جن کو پورا کرنے کے لیے محل سے باہر جایا جاتا تھا ”بوستان خیال“ کی ایسی تفریحات میں چوگان بازی اور شکار خاص ہیں۔

چوگان بازی

چوگان بازی کی ابتدا مسلمانوں کے ہندوستان آنے کے بعد ہوئی نصیحتان اس کا بے حد شوق رکھتے تھے، سلطان قطب الدین ایبک کی وفات اسی کھیل کو کھیلتے وقت گھوڑے سے گر جانے کے سبب واقع ہوئی۔

یہ کھیل گھوڑوں پر سوار ہو کر گیند اور چوگان یعنی بلہ سے کھیلا جاتا ہے، اس کھیل میں دس

1. مرقع دہلی صفحہ 132، 2، 470، 3، ہندوستانی معاشرہ مجدد علی میں صفحہ 302.

”بوستان“ میں صاحبزادان اکبر اور ملکہ نورجہاں کے علاوہ دیگر شاہزادے اور شاہزادیوں بھی چوگان بازی میں مہارت رکھتی ہیں، بلکہ دختران سلاطین کے لیے یہ ضروری سمجھا گیا ہے کہ وہ اس کھیل میں دلچسپی رکھتی ہوں اور ”بوستان“ کی شاہزادیاں اس سے دلچسپی رکھتی تھیں۔

”دارودنہ کو طویلہ نے حکم دیا کہ ملکہ کا ارادہ چوگان بازی کا ہے تم بارہ مرکب چالاک فلاں دروازہ رباغ کے تار رکھنا۔“

داستان میں ایک مقام پر شاہزادوں اور ان کے شوہروں کے درمیان چوگان بازی کا مقابلہ ہوتا ہے۔ اس مقابلے میں معز الدین کے ساتھ ملکہ نور بہار کھلتی ہے۔

”انفرض ملکہ نور بہار اور شاہزادہ معز الدین نے اس طرح چوگان بازی کی کہ صدائے تحسین و آفریں ہر ایک آدم زاد کے حلق سے بلند ہوئی اور غالب و مغلوب تمیز نہ ہوا۔“

چوگان بازی عام طور پر شاہی خاندان کے افراد یا امراء ہی کھیلا کرتے تھے۔

زمانہ قدیم میں جب انسان تہذیب سے واقف نہیں ہوا تھا، جانوروں کو شکار کرنا اس کی ضرورت تھی، وہ جانوروں کو مار کر اپنے لیے غذا فراہم کرتا تھا، لیکن جیسے جیسے انسانی برادری میں

١. نفق الحماريخ از بدو تا بنی صله 2,451، ایستگاه 2,470.3، 2,81.4، 2,471.5،

تہذیب داخل ہوتی گئی اور آدمی مہذب ہو گیا تو جانوروں کو شکار کرنا ضرورت سے زیادہ اس کی تفریحات میں شامل ہو گیا آدمی صرف اپنے شوق کی خاطر شکار کھیلنے لگا اور اس کے لیے وحشی انداز کو چھوڑ کر باقاعدہ طریقے بنائے، حکمراں طبقے میں شکار کھیلنا، ہم تفریحات میں شامل سمجھا جاتا تھا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے قبل بھی شاہی خاندان کے افراد اور صاحب حیثیت لوگ خوب شکار کھیلنا کرتے تھے کیونکہ ہندوؤں کی برہمن ذات کے علاوہ دوسری ذاتوں میں گوشت کھایا جاتا تھا۔ اس وقت بھی شکار کا شوق اس حد تک تھا کہ شکاری جانوروں اور پرندوں پر کئی ضخیم کتابیں تصنیف کی گئیں۔ مسلمان اس شوق کو اپنے ساتھ بھی لے کر آئے، جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں ایرانی اثرات شامل ہوئے اسی طرح شکار کھیلنے میں بھی ایرانی طریقہ اختیار کیا۔ یہ طریقہ ”قرغہ“ کہلاتا تھا اس میں کسی جنگ کے گرد درختوں اور لکڑوں کا احاطہ بنا دیا جاتا جس سے جانور گھر جاتے تھے درختوں پر بنے ہوئے چھان پر بادشاہ اور شاہزادے بیٹھتے تھے جب تیس تیس کوس سے ہانکا کیا جاتا تو مختلف الاقسام چرندے اور پرندے اس احاطہ میں آ جاتے تھے، پھر احاطہ کو بند کرے بادشاہ اور شاہزادے شکار کرتے تھے، محمد بن تغلق کی سرکار میں تین ہزار آدمی صرف شکار کو ہانکا دینے پر تعینات تھے¹

شکار کے اس قدر شوق کی وجہ سے بادشاہوں نے اپنی سرکار میں باقاعدہ ایک شکار کا محکمہ قائم کر دیا تھا، جس کے افسران کے ذمے شکار سے متعلق تمام کام انجام دینا ہوتا تھا، یہ لوگ شاہی شکار گاہیں تیار کر داتے تھے، شکار کے لیے سوار یوں اور شکاری جانوروں اور پرندوں کا انتظام کرتے تھے، سواری کے لیے عام طور پر ہاتھی اور گھوڑے ہی استعمال کیے جاتے تھے۔ شکار میں مدد دینے کے لیے شکاری کتے، چیتے، سیاہ گوش، باز، شاہین وغیرہ کو تربیت دی جاتی تھی، بندوؤں کی ایما دے قتل شکار کے لیے نیزے، تیر اور گواہیں استعمال ہوتی تھیں۔

عہد وسطی کے سبھی سلاطین شکار کے شوقین تھے۔ ابن بطوطہ نے محمد بن تغلق کی شکار کے لیے جانے والی سواری کا تفصیل سے ذکر کیا ہے²۔ اس تفصیل سے یہ قیاس ہوتا ہے جیسے بادشاہ کسی بڑی مہم کے لیے جا رہا ہو۔ بادشاہ خود ہاتھی پر سوار ہوتا تھا، اس وقت اس کے ہمراہ دو لاکھ سوار اور دو سو ہاتھی ہوتے تھے، چار لکڑی کے محل آٹھ سو اونٹوں پر لاد کر لے جائے جاتے تھے، محلوں کے

1. ہندوستانی سائنسہ مہد وسطی میں صفحہ 305، 2. محمد شاہ بن تغلق صفحہ 228، 3. سفرنامہ ابن بطوطہ صفحہ 49،

علاوہ بہت سے تنبیذیہ سائنس دانوں نے عرصہ بنی تعلیق کے کسی محتاج شکار کے مطابق دوسرے سلاطین کے شوق کا اندازہ لگانا چاہیے۔

مغلیہ دور میں شکار کے شوق میں اور اضافہ ہوا، مغل خاندان کے تقریباً سبھی بادشاہ اور شاہزادے شکار کے شوقین تھے، اکبر کی شکار سے دلچسپی کے بارے میں ابوالفضل نے آئین اکبری میں تحریر کیا ہے، جہانگیر نے جگہ جگہ اپنی ترک میں شکار کے متعلق لکھا ہے، ملکہ نور جہاں کو بھی شکار کا شوق تھا، اس نے کئی بار بندوق سے شیروں کا شکار کیا ہے اور بگ زیب نے شاہزادہ معظم کو اس وقت دکن کی صوبے داری عطا کی جب اس نے ایک شیر کو شکار کیا ہے جہاندار شاہ، فرخ سیر اور محمد شاہ بھی شکار کھیلنے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ محمد شاہ کے عہد میں بالکلورہ، رمنہ بدلی اور پالم بہت اہم شکار گاہیں تھیں۔

داستانوں میں شاہزادوں اور شاہزادیوں کا شکار کھیلنا بڑی اہمیت رکھتا ہے، داستان گو شاہی خاندان کے افراد کو محض تفریح کے لیے شکار کھیلنے میں مشغول نہیں رکھتا۔ بلکہ شکار پر جانے کو داستان کے پلاٹ کا ایک حصہ بنا دیتا ہے۔ یعنی کبھی کوئی شاہزادہ کسی ہرن کے تعاقب میں اپنے ساتھیوں سے دور نکل جاتا ہے، ہرن گم ہو جاتا ہے، شاہزادہ صحرائے لقی ووق میں حیران و پریشان گھومتا ہے کہ کسی شاہزادی کا باغ نظر آ جاتا ہے شاہزادہ باغ کے اندر داخل ہوتا ہے اور نتیجہ میں داستان سامنے آتی ہے، یا اسی طرح کوئی شاہزادی شکار کے لیے جاتی ہے اور شاہزادہ مل جاتا ہے۔ ہرن کے تعاقب میں جانا فارسی یا اردو داستان ہی کا پہلا موضوع نہیں ہے بلکہ ہندوستان کی قدیم کتاب رامائن میں بھی ہرن کا پیچھا کرتے ہوئے رام چندر دور دور نکل گئے تھے، اور سینتاجی کو راون اٹھا کر لے گیا تھا۔

داستانوں میں عام طور پر شاہزادے ہرن ہی کے شکار کے لیے نکلتے ہیں، ہرن دراصل علامت ہے محبوب کی، ہرن کا حسن محبوب کے حسن سے مشابہ ہے شاعری میں ہرن کی آنکھوں اور اس کی دوسری حرکات کو محبوب کی آنکھوں اور حرکات سے تشبیہ دی جاتی ہے، ابوالفضل نے بھی اس کی تعریف محبوب کے حسن کی طرح کی ہے لکھا ہے کہ۔

1. محمد شاہ بن تغلق سلطہ 2، 232، ترک جاگیر سلطہ 3، 218، 3، غیر سلطہ 262،

4. اٹھارویں صدی میں ہندوستانی معاشرت سلطہ 239، 139.5، 4،

”ہرن کا رنگ اور اس کی چال دلنشین ہوتی ہے اور اس رفت و خیز دیکھنے والوں کو خوش کرتی ہے، بادشاہ اس جانور پر بے حد توجہ فرماتے ہیں۔“^۱

ہرن کے تعاقب میں جا کر حیران و پریشان ہونا اس بات کی طرف بھی اشارہ ہے کہ راجہ شش میں بھی اسی طرح کی سرگردانی و پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔

یوستان کے شاہزادے بھی شاہان مغلیہ کی طرح شکار کا شوق رکھتے ہیں، ان کے شکار کے طریقہ بھی وہی ہے یعنی صید گا ہیں بنی ہوئی ہیں جہاں یہ شاہزادے امراء کے ساتھ صید اندازی کے لیے جاتے ہیں شکاری جانور اور پرندے ان کے ساتھ ہوتے ہیں^۲

”جب خسرو عالی شان عاصرہ حصار حصن اللہید سے دل تنگ ہوا، فراغ خاطر کے لیے متوجہ شکار نیلورنگ ہوا، مرکب آہنک پر سوار ہمراہ چیتے، باز، جرے، ہاشے تیار کیے، تازی بڑے گلڈانگ بودار شکار کتان صید انگلتان دشت و بیاباں میں چلا جاتا تھا۔۔۔۔۔ ہرن، قازیں، قرقرے، پری، گریا۔۔۔۔۔ افسروں کو بھی شکار کا حکم دیا، بک دیمہور پر باز چڑوائے، خوش و طیر کے ڈھیر لگا دیے۔“^۳

شاہزادوں کو یہ شوق بچپن ہی سے ہوتا تھا یوں بھی ابتدا ہی سے شاہزادوں کو شکار پر جانے کی تربیت دی جاتی تھی تاکہ ان میں بہادری اور جانبازی کا جذبہ پیدا ہو، خطروں سے مقابلہ کی عادت پڑے، شاہزادہ خورد شید تاج بخش جب دس سال کی عمر کو پہنچا تو شکار کھیلنے کے واسطے گیا۔

”جب سال دہم ہوا ایک دن پدر بزرگوار بہرام شاہ سے اجازت لے کر ہم صید و شکار شہر سے باہر نکلا، حملہ سامان شکار، جانور ان شکاری چنگ و سیاہ گوش وغیرہ ساتھ تھے، تمام دن صحرائے پربہار و مرغزار جنت نشاں میں جانور ان چرند و پرند کا شکار کھلا۔“^۴

جنگلی جانوروں کے علاوہ پھل کا شکار بھی کھیلا جاتا ہے، جہاں گرنے نزک میں کئی جگہ پھل کے شکار کا بیان کیا ہے۔

عرس اور میلے

متذکرہ بالا تفریحات کے علاوہ کچھ تفریح کے ذرائع ایسے بھی تھے جن سے عوام و خواص

دونوں ہی لطف اندوز ہوتے تھے بلکہ خواص سے زیادہ عوام کی دلچسپی اور ان کی تفریح کا سامان میں ہوتا تھا۔ یہ بزرگان دین کے مزارات پر لگنے والے عرس اور میلے تھے، ہندوستان میں جس طرح اہل ہندو اپنے تہواروں پر میلے کا اہتمام کرتے ہیں، مقدس مقامات پر پوجا کے لیے جاتے ہیں اسی طرح مسلمانوں نے بھی بزرگوں کی یاد میں ان کے مزارات پر سالانہ عرس کرنے شروع کر دیے، عرس کے موقع پر محفل سماع آراستہ ہوتی تھی، میلہ لگتا تھا جس میں کھیل تماشوں کے ساتھ ہر شے کی دکانیں لگائی جاتی تھیں، مرد، عورت، خورد و کلاں، سبھی ان میلوں میں شریک ہوتے تھے۔

ہندوستان میں ابتدائی مسلم حکمرانوں کے عہد میں ہی عرس کرنے اور مزارات پر میلہ لگانے کی روایت شروع ہو گئی تھی، مغلیہ دور تک آتے آتے عرس اور میلے ہندوستانی تہذیب کا جزو لا ینفک بن گئے، ہر شہر کے ہر مزار مقدس پر سال کے سال دھوم دھام سے عرس منایا جانے لگا۔ یہاں تک کہ جہانگیر نے اکبر کے مزار پر عرس منانے کا حکم دیا، اپنی نزک میں عرس منانے کو ضروری خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”میرے والد بزرگوار کا عرس بھی اتفاق سے اسی دن مقرر تھا عرس منانا بھی ہندو سان کی ایک قدیم رسم ہے، اپنے بزرگوں کے عرس کے موقع پر اس کے متعلقین انواع و اقسام کے کھانے پکواتے ہیں، خوشبودار چیزیں جلاتے ہیں، متقی و پرہیزگار لوگ اس موقع پر اکٹھے ہوتے ہیں اور عبادت کر کے ان کو ثواب پہنچاتے ہیں میں نے اپنے بیٹے خرم کو حکم دیا کہ وہ والد بزرگوار کے روضہ مبارک پر جا کر عرس کی محفل کرائے، اس غرض کے لیے میں نے دس مسٹر ملازموں کو دس ہزار روپے دے کر روانہ کیا کہ وہ اس رقم کو غربا اور فقرا میں تقسیم کریں۔“¹

یہ عرس بادشاہ بیٹے کی باپ سے عقیدت کا اظہار تھا، لیکن باقاعدہ جو عرس سنائے جاتے تھے ان میں بیشتر مزارات ان بزرگوں کے ہوتے تھے جنہوں نے اپنی تمام زندگی دین کی خدمت میں گزاری تھی یا دین کی خاطر شہید ہوئے تھے۔ مغلیہ عہد میں دلی کے جن مزارات پر پابندی سے عرس ہوا کرتا تھا ان کا ذکر موقع دہلی میں مفصل طور سے کیا گیا ہے جن خاص زیارتوں پر عرس ہوتا تھا ان میں قدم شریف، قدم گاہ امام، درگاہ قطب الاقطاب، مرقد مبارک سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء، حضرت نصیر الدین چراغ دہلی، مزار مرزا بیدل، حضرت شاہ ترکمان بیابانی،

حضرت شاہ حسن رسول نما، شاہ عزیز اللہ، حضرت باقی باللہ وغیرہ شامل ہیں ان سب زیارت گاہوں پر عرس کی رسم منائی جاتی تھی اور بڑی دھوم دھام سے میلہ لگایا جاتا تھا، قوالوں کی ٹولیاں آتی تھیں اور قوالیاں سناتی تھیں، رقص و نغمے کی محفلیں بھی تھیں، زائرین جوق در جوق وہاں آتے تھے، کئی روز تک وہاں رہ کر لطف اٹھاتے تھے، باغوں اور چمن زاروں کی سیر کرتے تھے۔ کھیل تماشے دیکھتے تھے، دکانوں سے خرید و فروخت کرتے تھے، صاحب مرقع دہلی نے عرس غلد منزل کا منظر اس طرح پیش کیا ہے۔

”غلد منزل کی قبر حضرت قطب الاقطاب کے روضہ شریف کے جوار میں واقع ہے۔۔۔۔۔ عجیب عجیب طریقوں سے اس مقام کی تزئین کی جاتی ہے اور طرح طرح سے اس کو سجایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ سن چلے سیلانی اپنے اپنے معشوقوں کے ساتھ ہم آغوشی کے انداز میں مزگشت کرتے ہوئے پھرتے ہیں اور جذبات میں ڈوبے ہوئے لوگ کوچہ و بزمین میں رقص و منظر پیش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ شراب خانہ خراب کے متوالے محاسب کے اندیشے سے بے پروا شیشہ و جام سے دل بہلاتے دیکھے جاتے ہیں حسین امردوں اور رنحوں کا وہ ہجوم کہ اسے دیکھیں تو زہاد کے تقوے نوٹ جائیں، غزلوں جیسی آنکھوں والوں کی وہ ٹولیاں کہ اہل تقویٰ کو زہد کی بھر تو بہ یاد نہ آئے۔۔۔۔۔ ہر گوشہ بساط امراء و خواتین سے آراستہ رہتا ہے اور ہر گلی و کوچے میں فقیروں اور درویشوں کے گروں کے ٹکھٹ دکھائی دیتے ہیں وہ شور و غل ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، سازندے اور قوال اسے کہ کوئی گننا چاہے تو گن نہ سکے اور تماشاچیوں کی وہ کثرت کہ خدا کی پناہ۔“¹

یہاں ہم نے مختصر مرقع دہلی سے ایک عرس کا منظر نقل کیا ہے جس سے عرس کی فضا کا اندازہ ہو جاتا ہے، مرقع دہلی ”بوستان“ کا عہد ہے ”بوستان خیال“ بھی اسی وقت لکھی جا رہی تھی جب مرقع دہلی قلمبند کی گئی، مرقع دہلی حقیقی واقعات و مناظر پر مبنی ہے اور ”بوستان“ داستان نگار کے تخیل کا نتیجہ، لیکن جب ہم ان کے تحریر شدہ واقعات و مناظر کا موازنہ کرتے ہیں تو یک سرسہ فرق نہیں پاتے، یعنی ”بوستان“ اگرچہ تخیل کی پرواز ہے لیکن وہ تخیل اس مشاہدہ کا اظہار ہے جسے داستان نگار اپنے عہد میں دیکھ رہا ہے۔ جو عرس کے موقعوں میں لوگوں کے مناظر اس زمانے کی دہلی

میں تھے یا آج بھی ہیں ان کی کھل عکاسی ”بوستان“ کا مصنف کرتا ہے۔ یہاں بھی درختوں کے نیچے حلوائی طرح طرح کی مٹھائیوں سے بھری دکانیں لگائے بیٹھے ہیں، بکری ہو رہی ہے، نان بانیوں کے یہاں تنور گرم ہیں، شرمالیں اور باقر خائیاں لگ رہی ہیں، سیخوں پر گرم گرم کباب چڑھے ہیں، ہزاروں پھول والی سرخ سبز شمعیں لٹک رہی ہیں۔ ناڑے الاٹچی دانے، ہار چھڑیوں پر رکھے ہیں، عطاردوں کی دکانیں مشک واذفرو شامہ ہائے عطر سے نافہائے جبین و قطن ہیں۔ تینولیس پری زاد حورنزا اور نگین و خوش مزاج زمرہ کے بچے کانوں میں صرف برگ شاری تبا کو دالیاں دھواں دھار جن کے لب ہتھ مر جان میوہ فروش تمام جہاں کے میوے بچ رہے ہیں، ہجوم خلایق اس قدر کہ تھالی پھینگو تو سروں پر جائے، وضیع و شریف، پیر و جوان، خورد و کلاں، حسین و خوش جمال پر تکلف لباس پہنے ہوئے اپنے اپنے تصورات میں سرگرم، کتنے نظارہ بازی میں مشغول، بہت سے نذر و نیاز کے سودے میں مصروف، بعضے جھولا جھولتے ہیں، اکثر شرابی کی دکان پر ملال و کلال دفع کرنے کو جھکے ہیں، پیالے پی پی کے چھکے ہیں، دارے بج رہے ہیں، غزلیں گائی جا رہی ہیں، افونیوں کا مجمع ہے، چسکیاں چل رہی ہیں، گتے چھتے ہیں، حقے پیٹے ہیں، چنیم اڑاتے ہیں، کنوا کھنک رہا ہے، کہیں پیرے تماشا کرتے ہیں، کہیں داستان ہو رہی ہے غرض کہ ”بوستان“ میں ہندوستان کے مزارات پر لگنے والے میلوں کا منظر ہو بہو نقل کر دیا ہے۔

عارف شاہ کے بچے پر لگنے والے عرس کا بیان دلی کے مزارات پر منائے جانے والے عرسوں کے ساتھ ساتھ فسانہ عجائب میں بیان کیے ہوئے لکھنؤ کی بھی یاد تازہ کرتا ہے۔ داستان نگار نے تمام جزئیات پر نظر رکھتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”یہاں سے پانچ کوس عارف شاہ کا تکیہ ہے ہر سال ان کا عرس ہوا کرتا ہے کافر و مومن سب جاتے ہیں، گانا ہوتا ہے، کھانا بنتا ہے تین دن تک سیلا رہتا ہے۔۔۔۔۔ لاکھوں آدمی پیر و جوان خورد و کلاں، پوشاکیں رنگین شیش پہنے ہوئے چلا جاتا تھا کھلونے والے، بچکیوں والے، سیکڑوں تھے، ایک طرف دیکھا تو کھجے گڑے ہیں، لوگ جھومتے ہیں کہیں ہنڈولے کے چکر چل رہے ہیں، غزلیں گائی جا رہی ہیں، شمریاں اڑ رہی ہیں، بھنگوئیں خوبصورت لال سفید دھانی و عفران، جوڑے، گلے میں جوڑے بندھے ہوئے سرے لگائے، ہنسی کی دھڑی بجائے، کانوں میں سونے

کی بھلیاں دوکانوں پر بیچی ہیں، رنگارنگ حقے دھرے ہیں، بچوں میں ہار لینے ہوئے ہیں، گاڑی چھن رہی ہے، عشاق کا مجمع ہے، چار جھوٹے ہیں، آٹھ دھندھلیاں بجاتے، بجا بجا کے بنارس کی گھریاں گارہے ہیں، تینویں پری دس گویا حسن کی ساری دولت انھوں نے ڈھولی تھی، عاشقوں کی جانسپاری کا بیڑہ اٹھائے ہوئے بیٹھی ہیں، چار سے پانچ نظارہ باز کھڑے ہیں، دیدہ ہو رہی ہے، حلوائیوں کی دکانیں برابر چلی گئی ہیں، انواع و اقسام کی مٹھائیاں تھالوں میں چنی ہوئی، چوڑیاں ہاتھوں میں جھل رہے ہیں، بکری ہوتی جاتی ہے ہار والے پکارتے ہیں ہار ہیں سوئے کے، شوقین لے رہے ہیں، کوئی مول چکا تا ہے، کوئی کہتا ہے لے لالا کے ایسے ہار نہ ملیں گے، بیلو اور لے لے کے گلے میں ڈالتے ہیں، مٹھریاں پھیلے ہوئے ہیں، کسمیوں کی ڈولیاں، فینسیں جو پہلے جاتے ہیں انھیں کی ہلو میں یہ بھی جاتے ہیں۔ مجھ تک تا تک اشارے بازی ہوتی جاتی ہے جن سے رسم ہے وہ ڈولیاں لیے ہوئے ٹھکانے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں بازار میں کٹورا کھنک رہا ہے، گلز والے حقے پلارہے ہیں، گنڈیریاں کڑنے کی صدا آ رہی ہے کوئی کہتا ہے لو کچھوے ہیں، گرم سالے کے، سینکڑوں برف کی منگیاں بجا رہے ہیں۔۔۔۔۔“¹

داستان نگار نے بڑی تفصیل سے اس میلہ کا بیان کیا ہے، اس میں ہر شخص کی تفریح و شوق کا سامان موجود ہے، شرابی شراب سے ہونٹ تر کرتے ہیں، رقص کے شوقین رقص سے محظوظ ہوتے ہیں، نفروں کے عاشق نعمات و فریب سے حظ اٹھاتے ہیں، توالی سے دلچسپی رکھنے والے توالیاں سن سن کر جھوٹے ہیں، جواری جو اکیلے کے لیے موقع نکال لیتے ہیں، جیب کترے ہاتھ کی صفائی دکھاتے ہیں، غرض کہ ہر شخص اپنے مزاج کے مطابق اپنے شوق پورے کرتا ہے، امیر و غریب سبھی اس میں شریک ہوتے ہیں، عام لوگوں کی تفریحات میں اس طرح کے عرس اور میلے سب سے مقبول تھے کیونکہ ان میں باسانی دل بہلانے کا سامان فراہم ہو جاتا تھا اور مذہبی عقیدے کے لحاظ سے عرس میں شرکت کرنا کارِ ثواب اور بزرگانِ دین کی دعائیں حاصل کرنے کا ذریعہ خیال کیا جاتا تھا، آج بھی بزرگوں کے مزارات پر اسی دھوم دھام کے ساتھ عرس منائے جاتے ہیں۔

داستانوں میں تفریح کا ایک ذریعہ عیار بھی ہے اگرچہ بعض عیار داستان میں بڑا اہم

کردار ادا کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی ان کی حیثیت بادشاہ کے دربار میں صرف مسخرے کی سی رہ جاتی ہے اور ان کا مقصد بادشاہ کو خوش کرنا ہوتا ہے جس طرح بادشاہوں کے دربار میں نقال ملازم رہتے تھے اسی طرح مسخرے بھی دربار سے وابستہ ہوتے تھے بادشاہ ان کی کسی گستاخی کو ناگوار خیال نہیں کرتا تھا، بلکہ اس کے ہر فعل و عمل کو اس کی مسخرگی سے تعبیر کیا جاتا تھا، داستان نگار کی عیاروں کے بارے میں یہ رائے ہے کہ۔

”عیار ان عریف طبع ہمیشہ بادشاہوں کے سامنے مذاق کرتے ہیں اور رؤسا کی

خدمت میں گستاخ رہا کرتے ہیں، بادشاہ ان کے ناز بردار رہتے ہیں اور اسی پر انعام و

اکرام پایا کرتے ہیں۔“¹

جمشید سیہ قبا کے دربار میں ضحکان نام کا ایک مسخرہ موجود ہے جو اپنی باتوں اور حرکتوں سے اہل دربار کو ہنساتا ہے، جمشید اس کی کسی بات سے ناراض نہیں ہوتا جسے داستان کا عیار بیک وقت مسخرہ، بہرہ و پیہ اور نقال بھی ہوتا ہے۔ یہ اگر ایک طرف اپنی عیاری کے فن سے بادشاہ کی مدد کرتا ہے تو دوسری طرف اپنے مزاج کی مسخرگی سے بادشاہ کا دل بہلاتا ہے۔

اخلاقی اقدار

محاسن: بزرگوں کا احترام، پاس نمک، مہمان نوازی،

احسان مندی، غیرت مندی،

معائب: عیش پرستی، برائیاں، شراب نوشی، طوائف پسندی،

امرد پرستی، غلاموں کی خرید و فروخت، قزاقی،

لڑکیوں کی کم قدری، رسم سستی، رشوت خوری۔

ہر قوم، ہر شہر اور ہر ملک میں بعض قدریں وجہ امتیاز ہوتی ہیں جو دوسرے کے مقابلے میں شناخت کا ذریعہ بنتی ہیں، ہندوستان بہت سے صوبوں میں تقسیم ہے ہر صوبہ سے اس کی کچھ انفرادی قدریں وابستہ ہیں جن کے سبب ہر صوبہ کا باشندہ اپنی پہچان کراتا ہے قدروں کے اسی فرق نے مشرقی تہذیب اور مغربی تہذیب کی اصطلاحیں تشکیل کیں، اہل مشرق اپنی تہذیبی اقدار پر نازاں ہیں تو اہل مغرب بھی اپنی تہذیبی قدروں پر فخر کرتے ہیں۔ ایک قوم دوسری قوم کی قدروں کو اسی وقت اپناتی ہے جب اسے اپنے متعلق احساس کمتری ہو۔ اگرچہ ہر شخص اپنے انفرادی عادات و اطوار رکھتا ہے لیکن ماحول کے زیر اثر بعض قدریں تمام اشخاص میں مشترک ہوتی ہیں مثلاً مجموعی طور پر یوں کہا جاتا ہے کہ فلاں علاقہ کے لوگ بڑے مہمان نواز ہیں یا فلاں جگہ کے افراد عیاش اور بداخلاق ہیں۔ اس طرح کی آرا کسی بھی معاشرے میں اکثریت کے مابین ذہنی طور پر قدر مشترک ہونے کے بعد قائم کی جاتی ہیں۔

کسی بھی تجربے کے وقت دو باتیں ملحوظ رکھی جاسکتی ہیں، اچھائیاں اور برائیاں کسی معاشرے کا تجزیہ کریں یا کسی شخصیت کا مطالعہ کریں انھیں بنیادی اقدار یا ارکان پر اس کا انحصار ہوتا ہے، ہر معاشرے میں اگر خوبیاں ہوتی ہیں تو خامیاں بھی ان کے پہلو بہ پہلو چلتی ہیں، کبھی اچھائیاں غالب آجاتی ہیں اور کبھی برائیاں۔ یہ قول ایک بہت بڑی سچائی ہے کہ جب کسی نظام کو اپنایا جاتا ہے تو اس کی خوبیوں کے ساتھ اس کے معائب کو بھی اپنانا پڑتا ہے، چاہے بظاہر کوشش صرف یہ ہو کہ اس کی خوبیوں کو اپنائیں اور اس کی خامیوں کو چھوڑ دیں۔

نی الوقت جس دور کا معاشرہ زیر گفتگو ہے وہ آج سے بہت کچھ مختلف تھا، طرز زندگی کچھ اور تھا، آداب و رسوم مختلف تھے اور اس وقت جن باتوں کو تسلیم کیا جاتا تھا ان پر عادت کے ساتھ عمل ہوتا تھا، آج کے صنعتی دور نے معاشرے کو آداب و رسوم کی پابندیوں سے آزاد کر دیا ہے، اس زمانے کے لوگ انتہا پسندی کی حد تک ماضی پرست تھے، صدیوں سے مرد و عورتی قدروں پر چلنا فرض اذ لین سمجھتے تھے۔ بزرگوں کی روایات کو زندہ رکھنا بہت بڑی سعادت تصور کیا جاتا تھا،

سماجی قدروں کے متعلق سوچتے وقت ذہن کو آزاد نہیں چھوڑتے تھے کیونکہ آزادی سے سوچنے کا نتیجہ بغاوت کی شکل اختیار کر سکتا ہے اور بغاوت سے اعتقادات مجروح ہوتے ہیں، مروجہ اعتقادات سے انحراف نا فرمانی کے مترادف خیال کیا جاتا ہے اور لوگ آج کے مقابلے میں نسبتاً نا فرمان کم تھے، کنور محمد اشرف نے اس دور کا مطالعہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اس دور کی خوبیاں اور برائیاں مجموعی طور پر گنی جتی تھیں، تاہم یہ خصوصیات خاصی ترقی یافتہ مضبوط بنیادوں پر قائم تھیں، رسوم و رواج اور مذہب جنہوں نے ان طور طریقوں کی مختلف صورتوں سے حفاظت کی موجودہ دور کے ذہنی اور اخلاقی اعتقادات سے زیادہ مضبوط تھیں۔“¹

اعتقادات کی پختگی کا ایک سبب مذہبی ذہن بھی تھا اس عہد میں بیشتر لوگوں کے دل و دماغ پر مذہب کا غلبہ تھا اور اس شدید غلبہ نے لوگوں کو توہم پرستی کی حد میں داخل کر دیا تھا، مذہب پرستی کا مطلب یہ نہیں کہ لوگ برائیوں سے دور تھے بلکہ برائیاں بھی شدید تھیں، اب یہاں ہم ”بوستان خیال“ کی روشنی میں اس عہد کی معاشرتی قدروں کا جائزہ لیتے ہیں۔

وہ زمانہ شخص حکومت کا تھا جس میں حاکم وقت کے خلاف ایک لفظ بھی کہنا اور کسی طرح کی گستاخی کرنا اپنی موت کو دعوت دینا تھا۔ بادشاہ کا ادب و لحاظ ہر شہری پر فرض تھا اور بار میں بادشاہ کی موجودگی کے وقت بغیر اس کے حکم کے جسم کو حرکت بھی نہیں دی جاسکتی تھی، تمام حاضرین کا دست بستہ ایستادہ ہونا درباری آداب میں شامل تھا اور بار کے باب میں اس کا تفصیلی ذکر کیا جا چکا ہے۔ مختصر یہ کہ اس طرح کے آداب و لحاظ رکھتے رکھتے وہ ان کے عادی ہو گئے تھے۔ یہ درباری اقدار ان کی زندگی میں شامل ہو گئی تھیں۔

زندگی کا معیار ہمیشہ بلندی پر بنتا ہے اور پستی کی طرف آتا ہے۔ یعنی معاشرے کا ڈھانچہ اہل دول کی طرز زربائش پر تیار ہوتا ہے، ہر طبقہ کا آدمی اپنے سے بڑے طبقہ والوں کی نقل کرتا ہے، خود کو اس کے برابر لانے کی کوشش میں رہتا ہے، رہن سہن کے انداز میں اس کا طریقہ اپناتا ہے، پینے کھانے میں حتی المقدور، اس کا طرز اختیار کرتا ہے بادشاہ جس طرح محل میں رہتا تھا یا دربار میں اٹھتا بیٹھتا تھا اس کے امرا اور وزرا بھی اس کی پیروی کرتے تھے، اپنے محلوں میں اسی

انداز سے رہتے تھے، امر کا اتباع کرنے کی کوشش ان سے کم درجے کے لوگ کرتے تھے، غرض یہ کہ معاشرہ کے آداب و رسوم کا اصل ڈھانچہ قلعہ شاهی یا خانقاہ میں تشکیل پاتا تھا، خانقاہ کا بھی معاشرے پر بڑا گہرا اثر پڑتا ہے دربار میں بادشاہ کا احترام جبراً کیا جاتا تھا لیکن خانقاہ میں بزرگوں کا احترام اخلاقی فرض سمجھ کر ہوتا تھا ہر شخص دوسرے کی عزت کرنا کسی جبر کے تحت نہیں بلکہ ضمیر کی آواز کے سبب لازمی سمجھتا تھا۔

بزرگوں کا احترام

معاشرہ کی خوبیوں میں ایک خوبی بزرگوں کا احترام کرنا رہی ہے۔ اپنے سے بڑے ہر آدمی کو قابل احترام سمجھا جاتا تھا۔ اس کی موجودگی میں خوردادہ پنچی آواز سے نہیں بولتے تھے کوئی گستاخانہ بات نہیں کہتے تھے، اس سے بحث نہیں کرتے تھے، اس کی غلطی پر خاموش رہنا ادب میں شامل تھا۔ یہاں تک کہ دسترخوان پر کسی بڑے کی موجودگی میں کوئی چھوٹا اس سے پہلے کھانا شروع نہیں کر سکتا تھا، بزرگوں کا احترام خود بادشاہ بھی کرتے تھے۔ دربار میں اگر کوئی بزرگ آتا تو اس کے استقبال کے لیے دربار گاہ تک جاتے، کبھی تخت سے اتر کر سرونقد تعظیم دیتے، کبھی تخت پر نیم قد تعظیم ادا کرتے، تعظیم کا انحصار آنے والے کی مرتبہ بزرگی پر ہوتا۔ صاحبقران اکبر جب ابو عامر سے ملنے جاتا ہے تو اس کی بزرگی کا لحاظ رکھتا ہے جبکہ صاحبقران کا مرتبہ ابو عامر سے بلند ہے۔

”ایہ ردس نے ابو عامر سے کہا کہ تم تخت پر سے اترو اور صاحبقران سے بغل گیر ہو ابو عامر تخت سے اتر چاہتا تھا کہ صاحبقران بنظر بزرگی خود ابو عامر کے تخت کے برابر اپنا تخت لایا اور مصافحہ میں سبقت کی۔“^۱

دربار میں اگر کوئی اعلیٰ مرتبہ درویش یا حکیم آتا تو بادشاہ انہیں بڑی تعظیم دیتے اسے اپنے پہلو میں تخت پر بٹھاتے، حکیم تقاس الحکمت اور حکیم اسقلیوس ایسے ہی قابل احترام حکما میں شامل ہیں جنہیں دیکھ کر صاحبقران اپنے تخت چھوڑ دیتے ہیں^۲

بعض بزرگ رشتے بھی قابل احترام ہوتے ہیں، مثلاً خاندان کے بزرگوں کی عزت و حرمت ہر خورد پر لازمی ہوتی تھی خصوصاً والدین کا رشتہ ایسا ہے کہ جن کا احترام و اکرام نہ صرف

اخلاقی فریضہ ہے بلکہ مذہبی اعتقاد کے مطابق باصط مہمات بھی ہے۔ ہر مذہب میں اس رشتے کو بڑا محترم مانا گیا ہے۔ رام چندر نے اپنے باپ کے حکم کی تعمیل کے لیے چودہ برس کا بن باس اختیار کیا، قرآن پاک میں بار بار ہدایت کی گئی ہے کہ والدین کی عزت و خدمت کرو۔ ہندوستان میں شردن کار کا قصہ مشہور ہے کہ وہ اپنے ضعیف ماں باپ کو ٹوکریوں میں سوار کر کے خود اپنے کندھے پر رکھ کر تیرتھ کرانے کے لیے لکھا تھا۔

معاملات سلطنت میں اگرچہ باپ بیٹے کا رشتہ کوئی معنی نہیں رکھتا، وہاں بنیادی امر حکومت حاصل کرنا ہوتا تھا اسی لیے اکثر شاہی خاندانوں میں تخت سلطنت کے لیے پدروپر میں جنگ ہوتی رہی ہے، لیکن رشتہ کی محبت اور فرمانبرداری کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً بلبن کی وفات کے بعد اس کا پوتا معز الدین کیقباد بن بخر اٹھا سلطان بنا، جبکہ اس کا باپ بقید حیات بنگال میں موجود تھا، جب اسے معلوم ہوا کہ اس کا بیٹا اس کی موجودگی میں سلطان بن گیا تو اس نے یہ سوچ کر کچھ احتجاج نہیں کیا کہ اپنا بیٹا ہی تو ہے، معز الدین کی سعادت مندی یہ تھی کہ جب بخر اٹھا دربار میں آیا تو تخت سے نیچے اتر آیا اور باپ کو تخت پر اپنے پہلو میں بٹھایا، مغلیہ خاندان کے بیشتر شاہزادے اگرچہ بادشاہت کے لیے باغی ہوئے لیکن یہ شاہزادے بھی ابتدائی عہدوں میں فرمانبردار اور سعادت مند نظر آتے ہیں خصوصاً ہمایوں جو باہر کی آخردقت تک خدمت کرتا رہا، خود باہر اپنے بیٹے سے اس قدر محبت کرتا تھا کہ اپنی زندگی دے کر اسے بچایا، اور لگ زب کے بیٹے سلطان محمد نے اس لیے اپنے دادا شاہ جہاں کو فرار ہونے کا موقع نہیں دیا کہ باپ کا حکم نہیں تھا۔

شاہی خاندانوں میں ہوس سلطنت کے سبب اولاد کی سعادت مندی اور فرمانبرداری ملنا ہی حیرت کی بات ہے۔ لیکن عام لوگوں میں اس رشتہ کی بڑی قدر تھی، باپ کی سہاوی کیوں نہ ہو، بیٹا اس کی فرمانبرداری کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا، ”بوستان“ میں مسلمان شاہزادے فرمانبرداری کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ ان کی سعادت مندی کا یہ حال ہے کہ میدان جنگ میں سب کے روبرو باپ بیٹے کے تمانچہ مارتا ہے اور بیٹا سر نچا کیے کھڑا رہتا ہے، جلال الدین بن امیر فیروز بھٹو قوت آزمائی کے لیے شاہزادہ قائم الملک کے مقابلے کو میدان میں آیا، امیر فیروز کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے غصے میں سب کے سامنے جلال الدین کے منہ پر تمانچہ مارا، وہ احتراماً خاموشی سے سرنگوں کھڑا رہا۔

والدین کی اجازت کے بغیر کہیں جانا بھی برا سمجھا جاتا ہے، غنفر نو جوان جب امیر زادہ کے ساتھ جانے کو تیار ہوتا ہے تو امیر زادہ کہتا ہے، اس امر میں والدین کی رضامندی ضروری ہے، غنفر بتاتا ہے کہ میں نے ان سے اجازت لے لی ہے۔ یہ بھی آداب میں شامل ہے کہ والدین کے رد و برد کوئی ایسی بات نہیں کی جاتی۔ جس سے بے شری ظاہر ہو، مثلاً کھدائی کے وقت پر یا دختر کبھی اپنی پسند والدین کے سامنے بیان نہیں کرتے بلکہ کسی کی معرفت کہلاتے ہیں، جس طرح سعد نو جوان اپنی محبت کا باپ سے ذکر نہ کر سکا بلکہ ایک رقعہ میں سب حالات لکھ کر بھیجے یا شاہزادہ اسلعل نے اپنے پدر سے کہلوا یا اور بعد کہلوانے کے جب پدر کا سامنا ہوا تو تعظیم کر کے شرم و حیا سے سر جھکا لیا۔ یہی شاہزادہ جب قلعہ میں جاتا ہے تو اول پدر سے ملنا واجب سمجھتا ہے۔

”باسانہ ہی نے عرض کی۔۔۔ اگر حکم ہو اول سلطان کو لے آویں اور اگر رخصت ہو تو اول محل سرا میں تشریف لے چلیں، شاہزادہ نے فرمایا اگر چہ میں حد سے زیادہ ملکہ کا مشتاق ہوں لیکن اول حد پدر کا دیکھنا واجب ہے، مجھ کو سلطان کے پاس لے چلو۔“

صاحبزادان اکبر کو جب جبل اعلیٰ پر والدین کی یاد آتی ہے تو بے اختیار رونے لگتا ہے۔ اسی طرح قائم الملک بھی اپنے پدر کو یاد کرتا ہے۔

”سلطان کی قدم بوسی کی مجھ کو نہایت آرزو ہے، مدت سے اس عالی جناب کی مجھ کو خبر نہیں معلوم ہوئی اتنی فرصت بھی نہیں ہوئی کہ کسی کو بھیجتا۔“

خوبی اور خالی لازم و ملزوم ہیں اگر ایک طرف سعادت مندی اور فرمانبرداری کی مثالیں ملتی ہیں تو اس کے ساتھ ساتھ ناخلف اولاد بھی نظر آتی ہے جو باپ سے برسر پیکار ہوتی ہے، نافرمانی و ابرو داروں میں ایک مثال جمشید خود پرست ہی کی ہے اس کے علاوہ لاقوت شاہ کی اس کے بیٹے نے قتل کیا اور پدر کش کہلایا^۱ ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔

”۔۔۔ اسی حالت غصہ میں اس زور سے تانچہ باپ کے کٹے پر مارا کہ منہ میں سے جوئے خون جاری ہوئی، اشیا ہارگ دے باہر آیا اور طارق سے کہا افسوس کرتے اپنے باپ کی بزرگی کا کچھ بھی لٹا نہ رکھا۔ صد ہزار لعنت تجھ پر۔ یہ اہل مجلس دل میں کیا لعن و نفریں کرتے ہوں۔“

لیکن اس طرح کی مثالوں سے یہ بھی نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ معاشرے میں باپ کو قابلِ احترام سمجھا جاتا تھا اور اگر کوئی پسر اس کے خلاف کرتا تو اکثریت اس پر لعنت بھیجتی۔ اولاد کی نافرمانی کی صورت میں پدر اسے عاق بھی کر دیا کرتے۔ عاق کرنے کا مطلب ہے کہ باپ کی جائیداد وغیرہ سے عاق کیے ہوئے پسر کو کچھ نہیں ملتا۔ بوستان میں ایسی ناخلف اولاد بھی موجود ہے۔

”میں نے اس ناخلف نمک حرام حق شناس بدکردار کو اسی دن سے عاق کر دیا ہے جس دن اس نے اپنے خمد و مزادہ کے ساتھ حرکت پاجیانہ کی۔ ایسے نارشیر کو عظمِ حقیقی دونوں جہاں میں رو سیاہ کرے گا۔“^۱

اپنے والدین کی طرح بیوی کے والدین بھی لائقِ حرمت ہوتے ہیں، انھیں بھی باپ کی جگہ سمجھا جاتا ہے، شاہ جہاں نے بادشاہ ہوتے ہی اپنے خسر آصف خاں کو عہدہ وزارت عطا فرمایا۔ تاریخ میں اس کی اور بہت سی مثالیں موجود ہیں، بوستان، کے شاہزادہ قائم الملک نے اپنے خسر شاہ بہرام کو اس لیے میدانِ جنگ میں نہیں جانے دیا کہ اگر خدا نخواستہ ہار ہوئی تو مجھے نقت ہوگی۔ ایک مرتبہ جب قائم الملک اپنے خسر ملک ساطوع سے آزرده ہوا تو سلطان مہدی نے کہا ”نہ بابا یہ تمہارا پدرزن ہے اس کی حرمت ضروری ہے۔“^۲

پاسِ نمک

والدین کی فرمانبرداری اور ان کا احترام کرنا عجیب بات نہیں کیونکہ ان سے خونِ کارشتہ ہوتا ہے لیکن اس رشتہ سے کچھ بڑھ کر جو رشتہ لائقِ احترام سمجھا جاتا تھا وہ آقا کا تھا، آقا سے مراد وہ شخص ہے جس کے یہاں ملازمت اور نوکری کی جائے۔ گزشتہ صدیوں کے ملازمین و طباقوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ ایک وہ جو کسی بادشاہ یا امیر کے یہاں نوکری کرتے تھے اور تنخواہ پاتے تھے، دوسرے زرخیز غلام جو اپنے مالک کے ہی یہاں رہتے تھے، کھانا پینا اور دوسری تمام ضروریات کا کفیل مالک ہی ہوتا تھا اور اس کے عوض مالک اچھا، بڑا، چھوٹا یا بڑا ہر کام اس سے لے سکتا تھا، یعنی غلام یا کنیز جو زردے کر خریدے جائیں اپنے مالک کی ملکیت ہوتے تھے وہ جس طرح چاہتا ان سے خدمت لے سکتا تھا۔

مالک اور ملازم کا رشتہ بے حد مضبوط ہوتا تھا۔ مالک کا وفادار ہو کر رہنا فرض خیال کیا جاتا تھا، اس کے لیے ملازم اپنی جان دینے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔ اپنی نہیں بلکہ اپنے مالک کی مرضی کے مطابق زندگی گزارتے تھے، اس دور میں جب صنعتی دور نہیں تھا، عموماً لوگ بادشاہ یا امراء ہی کے ملازم ہوتے تھے، کچھ قلعہ میں خدمت انجام دیتے اور بیشتر فوج میں شامل رہتے جنگ کے وقت اپنی جاں نثاری کا ثبوت پیش کرتے، اس وقت نمک حلائی کا احساس اور وفاداری کا جذبہ لوگوں میں آج کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھا۔ لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ اگر کوئی آدمی مالک کی خدمت کرتے ہوئے مر بھی جائے تو وہ سیدہ جنت یا سورگ میں جاتا ہے۔ مالک کی وفاداری اس درجہ اہم سمجھی جاتی تھی کہ کبھی کبھی ان کے آگے والدین کا رتبہ بھی کم نظر آنے لگتا ہے۔ ”بوستان“ میں کئی مقامات پر ایسے حالات پیدا ہوئے ہیں کہ باپ ایک بادشاہ کی فوج میں شامل ہے اور بیٹا دوسرے بادشاہ کی۔ جنگ کے وقت حق نمک ادا کرنے کے لیے باپ بیٹے میں جنگ ہوتی ہے، اس وقت کسی طرح کی رعایت نہیں برتی جاتی بلکہ اپنی نمک حلائی کا ثبوت فراہم کرنے کے لیے دونوں ایک دوسرے کو ختم کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔ مجدد الملک نے اپنے باپ مؤید الملک کو میدان معرکہ میں قتل کیا¹ ضابطہ نے اپنے باب اشبوط دہلی کو میدان جنگ میں مارا²

حق نمک کی ادائیگی یعنی مالک کے لیے جان دینے کی مثالیں تاریخ میں بہت بکھری ہوئی ہیں۔ فوج کا بادشاہ کے لیے جان قربان کرنا وفاداری کا ہی اظہار ہے، ضیاء الدین برنی نے کئی واقعات اس سلسلے میں نقل کیے ہیں۔ ملک تہج کے بارے میں لکھتا ہے کہ اس نے جلال الدین خلجی کے خلاف بغاوت کی اور اپنے بادشاہ سابق بلبن کے گھرانے کا ساتھ دیا جسے زوال آچکا تھا۔ جلال الدین اس کی اس بات سے ناخوش نہیں ہوا بلکہ اس نے اس نمک حلائی کے بدلے میں اسے انعامات سے نوازا³ کنور محمد اشرف نے حاجی کے حوالے سے سلطان علاء الدین خلجی کا ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ سلطان نے سابق غدار سپہ سالار محمد شاہ کو بڑے ترکہ و احتشام سے دفنایا جو اپنے قدیم ہندو آقا حمیر دیو کا آخر دم تک وفادار رہا تھا۔ سلطان نے اس وقت کہا تھا کہ وفاداری کا جذبہ

1. 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

خواہ دشمن میں ہو اس کی تعریف کرنی چاہیے شیرشاہ کو بچانے کے لیے سیف خاں کی نمک حلائی کی خود ہمایوں نے داد دی تھے بیرم خاں ہمایوں کا وفادار سردار تھا۔ جس کی وفاداری کو دیکھ کر شاہ ایران نے ہمایوں سے کہا تھا کہ حیرت ہے کہ آپ کے ساتھ اتنے وفادار سردار ہیں اور آپ کو شکست ہوئی، خود بیرم خاں کے ساتھ بھی ایسے ہی وفادار ساتھی تھے، ایک مرتبہ شیرشاہ سے بچ کر بیرم خاں ابوالقاسم حاکم گوالیار کی مدد سے گجرات جا رہا تھا کہ راستے میں شیرشاہ کے آدمیوں نے انہیں گھیر لیا۔ انہوں نے پوچھا کہ بیرم خاں کون ہے؟ بیرم خاں نے خود کو پیش کیا اسی وقت ابوالقاسم نے اپنی بہادری اور وفاداری کا ثبوت دیا اور کہا کہ یہ میرا ملازم ہے، چاہتا ہے کہ مجھ پر ثار ہو جائے، اس کو چھوڑ دینا چاہیے، شیرشاہ کے آدمیوں نے بیرم خاں کو چھوڑ دیا اور اس کے دھوکے میں ابوالقاسم کو مار ڈالا۔ برنیر نے راجپوتوں کی وفاداری کے سلسلے میں لکھا ہے کہ وہ اپنے رئیس کے سامنے جان دے دینا اپنا فخر سمجھتے تھے اور اس کو دشمن کے ہاتھ میں کبھی نہیں چھوڑتے تھے۔

”سوگڑھ کی جنگ میں۔۔۔ وہ دارا شکوہ کا ہرول تھا مقابلے کے وقت اس نے بہت بہادری دکھائی اور حق نمک حلائی کو نظر انداز نہیں کیا اور مردانہ وار مقابل (اورنگ زیب) کی فوج کی کوار سے قتل ہو گیا۔“

وفاداری اور نمک حلائی کا بھی جذبہ ”بوستان“ کے اسیروں اور سرداروں میں موجود ہے، اپنے بادشاہ یا مالک کے لیے جان دے دینا اپنا فرض سمجھتے تھے، جب شاہزادہ طاقان نے سرخام پر فتح پالی اور اس سے مسلمان ہونے کے لیے کہا اس نے اس شرط پر مسلمان ہونا قبول کیا کہ اسے آزاد کر دیا جائے تاکہ وہ کسی طرف چلا جائے اگر طاقان کے لشکر میں رہے گا تو اپنے بادشاہ سے مقابلہ کرنا ہوگا اور یہ نمک حلائی سے پیڑھے ہے۔

جو لوگ نوکری کرتے تھے ان کا قاعدہ تھا کہ جس کی سرکار میں ملازم ہوتے اسی کے لیے لڑتے، خواہ اس کا مقابل سابق آقا ہی کیوں نہ ہو، مجدد الملک اول گہر تاج کی سرکار میں ملازم تھا جب اس سے الگ ہو گیا اور دوسری سرکار سے وابستہ ہو کر ملک گہر تاج کے مقابلے کو آیا تو

1. ایضاً صفحہ 338، 2. صلیب شیر شاہی صفحہ 49، 3. آثار اسلام، جلد اول صفحہ 71-370،

4. برنیر صفحہ 84، 5. آثار اسلام، جلد دوم صفحہ 268، 6. 597-4۔

گہر تاج نے پرانی نمک خواری یاد دلائی جس پر مجدد الملک جواب دیتا ہے۔
 ”میں تمہارے خاندان کا غلام زرخیز نہیں کہ تمام عمر پاس نمک کا پابندر ہوں اس ملازم
 تھا جب تک منکھور ہوا تو کری کی اب دوسری سرکار میں ملازم ہوں۔“¹

جب تک سرداروں کے بازوؤں میں قوت رہتی ہے اپنے بادشاہ کو تکلیف جنگ نہیں
 دیتے، سلطان مہدی جب ایک مہم پر جانے کا قصد کرتے ہیں تو اسرا کہتے ہیں اول ہم جاتے ہیں
 اگر خدا نخواستہ کوئی کام نہ ہو اس وقت سلطان کو اختیار ہے جے
 مقابلے کے وقت سرداروں کو یہ احساس رہتا تھا کہ یہ وقت حق نمک کی ادائیگی کا ہے
 اور ہمیں ہر صورت میں اپنے مالک کی حفاظت کرنی ہے، ملکہ شہسودا جدار کے محل پر جب حملہ ہوتا
 ہے تو پاسباں حملہ آوروں کے ساتھ دل و جان سے مقابلے کرتے ہیں، پاسبانوں کا سردار جارب
 بن جنید ساتھیوں سے کہتا ہے کہ۔

”آج ہی تمہاری نمک حلائی و حق شناسی کا دن ہے مبادا یہ ملائین بے دین قصر میں
 داخل ہو جائیں اور ہماری تمام عمر کی خدمت و نمک خواری خاک میں مل جائے۔۔۔۔۔
 واللہ یارو مجھے اپنی جان ضائع ہونے کا کچھ خیال نہیں اسی دن کے واسطے نمک شناسی
 کھاتے تھے۔“²

ظاہر ہے جب ایک شخص اپنے ولی نعمت کا اتنا وفادار اور جاں نثار ہوگا تو ہمیشہ اپنے
 مالک کی تعریف ہی کرے گا اسی لیے صاحب قرآن ایک خادمہ سے کہتا ہے کہ۔
 ”تیری تعریف قابل اعتبار نہیں کس واسطے کہ تو تو بہار فرد کی نمک خوار ہے اور ملازم
 اپنے ولی نعمت کا مداح ہوتا ہے۔“³
 ولی نعمت خواہ کسی مذہب یا فرقے سے تعلق رکھتا ہو ملازم ہر حال میں اس کا وفادار ہوتا

ہے۔

”حالانکہ میں بذات خود مسلمان اور خدا پرست ہوں مگر ملازم کو اپنے آقا کا پاس نمک
 بھی شرط ہے۔۔۔۔۔ جب تک قالب میں جان باقی رہے گی اپنے بادشاہ کے حکم کی بجا
 آوری کروں گا۔“⁴

یہاں یہ بات بھی واضح کر دینا غیر ضروری نہ ہوگا کہ فوج کا جو حصہ جس شاہزادہ یا

شاہزادی یا سردار کی کمان میں ہوتا تھا وہ اپنے سردار کا ہی حکم ماننا تھا، اگر وہ سردار اپنے بادشاہ سے بھی لڑنے کا حکم دیتا تو کوئی سپاہی انکار نہیں کر سکتا تھا، ایک شاہزادی کے سپاہی کہتے ہیں۔

”سردار نے تعلق اللفظ کہا دایہ صاحب یہ حال تم کو خوب روشن و ظاہر ہے کہ ہم غیر ذات والا صفات ملکہ کے کسی کو موجود نہیں جانتے اگر ملکہ ہمیں خاص بادشاہ سے جنگ دھکیل کا حکم دیں بے عذر و حجت جاں نثاری کے واسطے حاضر ہیں۔ دایہ سالہ نے کہا آفریں ملازم نمک حلال ایسے ہی ہوتے ہیں۔“¹

پاس نمک کی ان مثالوں سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ اس عہد میں اپنے بادشاہ یا مالک مجازی کے لیے وفاداری اور جاں نثاری کا جذبہ لوگوں کے دلوں میں بہت زیادہ تھا۔

مہمان نوازی

جس معاشرے میں اپنے مالک کے لیے جان قربان کرنا باعث فخر سمجھا جاتا تھا، وہاں مہمان کا مرتبہ مالک مجازی سے بھی زیادہ خیال کیا جاتا تھا۔ مہمان ناخواندہ کو ہدیہ خدا کہتے تھے² داستان میں ایک مقام پر زہرہ لقا اور خورشید لقا میں محض اس بات پر اُن بن ہو گئی کہ دونوں چاہتی تھیں کہ ملکہ کو کہہ پہلے میری مہمان رہے تھے جہاں مہمان کی اتنی قدر ہو وہاں اس کی تواضع بھی اسی نسبت سے تصور کرنی چاہیے۔ ایک شہر میں تو مہمان کو اس درجہ عزت حاصل ہے۔

”حضرت جس مرد کا مہمان خطاب ہوتا ہے اس سے تمام شہر کی عورتیں روپوش نہیں ہوتیں۔“³

مہمان کی خاطر مدارات کی چند مثالیں سفر کی آمد کے ذیل میں لکھی گئی ہیں، امرا اور عوام بھی مہمان کی قدر کرتے تھے۔ بلبن کے دربار میں پندرہ مہمان شاہزادے مستقل حاضر رہتے تھے۔ ابن بطوطہ نے اپنی اور اپنے غلاموں کی دربار میں عزت افزائی کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے⁴ خلیفہ المستعصر ہاڈہ عباسی کے خاندان کا ایک امیر غیاث الدین محمد عباسی محمد بن تغلق کے دربار میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس کا بڑا ہنر جوش استقبال کیا، ہر منزل پر خیر مقدم کے لیے امیر بھیجے، جب وہ دارالسلطنت کے قریب پہنچا تو بادشاہ خود اس کے استقبال کے لیے گیا۔ ملاقات

کے وقت سواری سے اتر کر غیاث الدین سے ملا، میری کا محل اس کے ٹھہرنے کے لیے مقرر کیا۔ ایک مرتبہ غیاث الدین کسی بات پر ناراض ہو گیا تو سلطان خود محضرت کے واسطے اس کے پاس پہنچا یہاں تک کہ اسے راضی کرنے کے لیے اپنی گردن پر امیر مذکور کا پاؤں رکھوایا۔ ایک عرب امیر سیف الدین کے ساتھ محمد بن قسطنطین نے انتہائی مخلصانہ سلوک کیا، کہ اپنی بہن کی شادی اس امیر سے کی گئی جو امع الحکایات میں بھی مہمان نوازی کی بہت سی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ مثلاً حجاج بن یوسف کے متعلق لکھا ہے کہ اگرچہ وہ بہت ظالم اور سفاک تھا، لیکن مہمان داری میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ لشکر کے پڑاؤ کے وقت اس کا حکم ہوتا کہ تمام لشکر اور رعایا اس کے دسترخوان پر کھانا کھائے، اس کی تواضع کا جذبہ اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اگر کوئی شخص اس کے حکم کی تعمیل نہ کرتا تو اس پر حجاج کا عتاب نازل ہوتا۔ ایک اور واقعہ نقل ہے کہ ایک مرتبہ معن زابده نے حضرموت سے آتے ہوئے تین ہزار قیدیوں کو قتل کرنے کا حکم دیا ان میں ایک بچہ بھی شامل تھا جس نے کہا اے مارنے والے مارنے سے قبل ہمیں پانی پلا دیا جائے جب وہ سب پانی پی چکے تو اسی بچے نے کہا کہ یا امیر اب ہم سب آپ کے مہمان بن چکے ہیں، اور سادات مہمانوں کی بہت عزت کرتے ہیں، ہمیں امید ہے کہ آپ مہمانوں کے خون سے ہاتھ رنگنا پسند نہ فرمائیں گے۔ معن نے بچہ کی بات سن کر تمام قیدیوں کی جان بخشی کر دی۔

”بوستان“ میں طلسم اور ہیرون طلسم مہمان کو جو عزت دی گئی ہے وہ کسی اور شخص کے حصے میں نہیں آئی، طلسم کے اعدا طلسم کشا شاہزادے کی حیثیت مہمان کی ہوتی ہے اس لیے ادنیٰ و اعلیٰ اس کے واسطے رش گل بچھاتا ہے۔ خواہ طلسم کشا کا رویہ ان کے ساتھ کیسا ہی ہو۔ طلسم اجرام و اجسام میں ایک مقام پر صاحبقران اکبر ملکہ نوبہار کے فراق میں دیوانگی کی حالت میں آوارہ و سرگرداں پھرتا ہے لیکن اہل شہر اس بات کا خیال نہیں کرتے۔ اس عالم میں بھی اس کی تواضع و ضیافت کرتے ہیں، کیونکہ وہ مہمان ہے۔ شاہزادہ جب کسی محل میں جاتا ہے کنیزان محل کو تاکید ہے کہ جس روز شاہزادہ مہمان تشریف لائے محن باغ کو خلوت خانہ کر دینا کوئی آدمی غیر محل وہاں نہ

1. بینا ص 154، 2. بینا ص 155، 3. حجاج الحکایات جلد دوم ص 142.

4. حجاج الحکایات جلد دوم ص 141، 5. حجاج الحکایات جلد دوم ص 2.

جائے^۱ اور جب شاہزادہ وہاں پہنچتا ہے تو۔

”صاحبزادہ اکبر نے اس صحن میں قدم مبارک رکھا جس اسی وقت اس شہر یا گردوں
دھار کے گرد و پیش نازنینان ماہ تھا و زہرہ جیوان و زبا نازک اندام و سبک خرام جمع
ہو گئیں۔ صاحبزادہ اکبر خراماں خراماں اسی ایوان عالی شان میں تشریف لائے
۔۔۔ ہزار ہا نازنینان سنبل موہر طرف ایوان میں انتظار کر رہی تھیں، فوراً واسطے
استقبال صاحبزادہ اکبر کے کھڑی ہو گئیں۔“^۲

مہمان کی تواضع کی جاتی ہے اس کی تفریح کے واسطے محفل طرب آراستہ ہوتی ہے۔
”شاہزادہ کو نہایت اعزاز و اکرام سے اسی تخت پر پہلو میں بٹھایا بعد ازاں باب طرب کو
حکم دیا کہ تم آج کوئی درجہ ساز لوائی و نغمہ سرائی کا باقی نہ رکھنا کس واسطے کہ ایک مہمان عزیز ہم
اسیروں کے کلبہ تاریک میں وارد ہوا ہے، اس کی خاطر مدارات ہمیں بجان و دل منظور ہے۔“^۳
مہمان کے آتے ہی اول بطور شگون شربت پیش کیا جاتا تھا^۴ جس طرح مرد مہمان
کے استقبال کے لیے بادشاہ یا امرا کچھ دور تک جاتے تھے اسی طرح حرم سرا کی خواتین مہمان کا
استقبال کرتی تھیں۔ ملکہ شہناشاہدار کے قصر میں جب ملکہ نوبہار وغیرہ پہنچتی ہیں تو ملکہ شہناشاہ
فالوس لے کر کنیزوں کو ان کے استقبال کے لیے بھیجتی ہے، خود بھی کچھ دور تک خیر مقدم کے لیے
بڑھتی ہے اور کلمات نیاز مندانہ اس طرح ادا کرتی ہے۔

”تم نے کرم کیا کہ جو اس کلبہ تاریک میں تشریف لائیں تمہارا خانہ بے تکلف ہے اور
مجھے اپنا خدمت گار سمجھو۔“^۵

اگر مہمان بہت ہی عزیز اور قریبی ہوتا ہے تو رسم تقبیل و معانقہ بھی عمل میں آتی ہے۔^۶
”ملکہ زہرہ تھا بکمال فردنی و اکسار کو کہ روشن تن سے ملی طرفین سے رسم تقبیل و معانقہ
عمل میں آئی۔“^۷

مہمان کے لیے آراستہ کی ہوئی کوئی بھی محفل خواہ وہ حرم میں ہو یا دربار میں بغیر رقص و
نغمے کے ادھوری سمجھی جاتی تھی۔

”اول کنیزوں نے دستر خوان پر طعام ہائے گونا گوں چنے کھانے کے بعد رقص و سرود کا
انتظام کیا۔“^۸

”القصہ چمن افروز و زریزادی نے طعام و شراب اور رقص و نغمہ جملہ سامان مہمانی مہیا کیا اور خود تمام شب صاحبزادان کی خدمت میں نقلائے رنگین و حکایات و شیریں بیان کرتی رہیں۔“^۱ مہمان کی تواضع حد سے بڑھ کر کی جاتی تھی، ہر طرح سے مہمان کا خیال رکھا جاتا تھا، تاکہ وہ جب واپس ہو تو میزبان اور اہل شہر کے بارے میں اچھی رائے لے کر جائے، مہمان نوازی کا جذبہ کسی قسم کے لالچ یا دولت کی فراوانی کے اظہار کے لیے نہیں تھا بلکہ یہ ایک اخلاقی فریضہ سمجھا جاتا تھا ہر خاص و عام، ادنیٰ و اعلیٰ اپنی بساط کے مطابق مہمان کی خاطر کرتا تھا ہر شخص مہمان کو اپنے یہاں رکھنے خواہشمند ہوتا تھا اور اسے باعصہ فخر سمجھتا تھا۔

”تمیم نے دقیقہ رخصت جشید سے کہا اے بادشاہ اگر شہر میں تشریف لے چلو اور میرا آب و نمک قبول فرماؤ، یہ بات میرے اعزاز و آبرو کی ہے۔“^۲

مہمان نوازی محض رؤسا و امرا کے مخلوں تک محدود نہیں تھی بلکہ جموں پڑے میں رہنے والا شخص بھی اپنے اندر مہمان نوازی کا اسی قدر جذبہ رکھتا تھا۔ اس جذبہ خلوص میں کسی طرح کی غرض و لالچ شامل نہیں ہوتا تھا۔ بارہا ”بوستان“ کے طوفان زدہ شاہزادوں کو ماہی گیر سواحل دریا سے عالم بے ہوشی میں اٹھا کر لائے اور ہفتوں ان کو اپنے یہاں مہمان رکھ کر ان کی خدمت کی۔ یہ خدمت صرف انسانی رشتے کے ناطے کی جاتی تھی۔ یوں بھی مسافر نوازی کو کارِ ثواب سمجھا جاتا ہے۔ اکثر اشخاص کسی مسافر، اجنبی پریشان حال کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور نہ صرف اس کی مدد کرتے ہیں بلکہ بطور مہمان اس کو اپنے یہاں رکھتے ہیں۔ اور اس کی آمد کو باعصہ برکت خیال کرتے ہیں۔

جب کوئی شخص کسی کے یہاں مہمان بن کر آتا ہے تو اس کی تمام ذمے داریاں میزبان پر عائد ہو جاتی ہیں یعنی جب تک وہ اس کے یہاں قیام کرے اسے کسی طرح کی تکلیف نہ ہو۔ علاء الدین کے عہد میں رتھمہو ر پر چوہان راجہ ہیر دیو کی حکومت تھی ہیر دیو نے منگول باغی محمد شاہ اور اس کے بھائی کھرد کو جو جانور کے قریب ہونے والی بغاوت کے سرغنہ تھے، اپنے یہاں پناہ دے رکھی تھی، علاء الدین کی فوج الفخاں کی زیرِ کمان رتھمہو ر پہنچی اور مطالبہ کیا کہ باغیوں کو ہمارے سپرد

کر دیا انھیں قتل کر دیا لیکن ہمیر دیو نے اپنے مہمانوں کے ساتھ اس طرح کا سلوک کرنے سے صاف انکار کر دیا، کیونکہ یہ اس کے گھرانے کی قدیم آن کے خلاف تھا، چنانچہ علاء الدین کی فوج اس پر حملہ آور ہوئی ^۱ شاہ ایران نے ہمایوں کو اپنے یہاں مہمان رکھا اور اس کی حفاظت کی۔

انسانیت کا یہ جذبہ فوق الفطرت مخلوق میں بھی موجود ہے، اشغال دیونے آہن شاخ کو پناہ دی اور کہا۔

”میں نے تجھ کو پناہ دی اب کسی کی مجال نہیں کہ تیری طرف نگاہ کج سے بھی دیکھ سکے تھے
مہمان نوازی کا یہ جذبہ اس قدر قابلِ احترام سمجھا جاتا تھا کہ اگر دشمن بھی بطور مہمان
آئے تو اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کرتے تھے جو مہمان کے لیے لازم تھا۔ کرمان کے ایک
بادشاہ کی مہمان نوازی کا یہ عالم تھا کہ جب عضد الدولہ نے کرمان پر فوج کشی کی اور شہر کا محاصرہ
کر لیا، اس موقع پر بھی بادشاہ کرمان نے اپنی وضع داری کو ہاتھ سے نہ جانے دیا وہ دن کو جنگ کرتا
تھا اور رات میں غنیم کے لشکر کو کھانا بھجواتا تھا، جب عضد الدولہ نے ایلچی بھیج کر اس کا سبب معلوم کیا
تو بادشاہ نے کہلویا دشمن سے جنگ کرنا مردوں کا شعار ہے اور مسافروں کو کھانا کھلانا مردانگی کا
اظہار، تمہارے سپاہی ایک ہی وقت میں دشمن بھی ہیں اور مسافر بھی، اس لیے جس طرح جنگ کرنا
ضروری ہے اسی طرح ان کی خاطر بھی ہے۔“

دشمن کو نہ صرف مہمان رکھتے ہیں بلکہ دلوں کی رنجیدگی ختم کرنے کے لیے ایک ہی قاب میں کھانا کھاتے ہیں۔

”اے فرزندِ ارجمند میری خوشی ہے کہ تم اور اشبوط دونوں پہلو پہ پہلو ایک ہی قاب میں کھانا کھاؤ تاکہ باہم دلوں کا ناسور ختم ہو۔“⁴

مذکورہ بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مہمان کا اس سوسائٹی میں کیا مرتبہ تھا اسی قدر منزلت کا سبب ہے کہ جب مہمان رخصت چاہتا تو اسے روکا جاتا۔

”بیجان جینی نے جب مصافحہ کرنے کے بعد یحییٰ صاحبقران سے رخصت کی اجازت مانگی تو صاحبقران اکبر نے کہا کہ یہ امر خلاف مروت و اخلاق ہے کہ اتنی جلد آپ کو رخصت کر دوں۔“ ^{۱۵۴}

آج بھی یہ قاعدہ ہے کہ وقتِ رخصت مہمان کو کچھ نذرانہ پیش کیا جاتا ہے اُس وقت بھی یہ رسم جاری تھی بادشاہ کے دربار میں آئے ہوئے مہمانوں کو خلعتیں اور دوسری اشیاء دی جاتی تھیں۔

”آخر شب ملکہ حوران ملک سے رخصت ہوئے حوران ملک نے چند جواہر گراں قیمت بطور پیش کش صاحبِ قرآن کی نذر گزارنے۔“¹

ملکہ حسن آرا کا قاعدہ یہی تھا کہ جب کسی کو رخصت کی اجازت دیتی تو اسے خلعت سے نوازتی تھی رخصت کے وقت یہ اخلاقی فریضہ ہے کہ مہمان کے ساتھ کچھ دور جائیں۔² ”فرتوت بھی تھوڑی دور بطور مشایعت لاقت شاہ کے ساتھ گیا۔“³

غرض یہ کہ مہمان کی آمد کو باعثِ برکت و عزت سمجھا جاتا تھا جو لوگ صاحبِ متاع تھے۔ اُن کے دستِ خوان اتنے وسیع ہوتے تھے کہ ہر روز ان کے دستِ خوان پر ہزاروں آدی کھانا کھاتے تھے کوئی بھی شخص دشمن ہو یا دوست جب گھر میں آ جاتا تھا تو مہمان کہلاتا تھا اور مہمان پر یہ خدا ہوتا ہے۔

احسان مندی

سوسائٹی کی اعلیٰ اقدار میں سے ایک قدر یہ بھی ہے کہ ایک آدی وقتِ ضرورت دوسرے آدی کے کام آئے، یہ عمل نہ صرف سماجی اقدار میں شامل ہے بلکہ انسانی فرض بھی ہے۔ مذہبی اعتبار سے بھی اس عمل کو قابلِ احترام سمجھا گیا ہے اسلام کے اصولوں پر چلنے والے ہر شخص پر دو حقوق فرض ہوتے ہیں ایک حقوق اللہ اور دوسرا حقوق العباد۔ حقوق اللہ کا تعلق خدا سے ہے لیکن حقوق العباد کا رشتہ مخلوق خدا سے ہوتا ہے۔ کہا گیا ہے کہ آپس میں ایک دوسرے کی مدد کیا کرو یہی تمہاری نجات کا ذریعہ ہوگا۔ مختلف مذاہب میں بھی اس نقطہ نظر کی تائید کے نمایاں پہلو اور ان سے نسبت رکھنے والے واقعات موجود ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اشتراکیت کا بنیادی طریقہ فکر بھی یہی ہے کہ معاشرے کے مختلف افراد اور طبقات میں تعاون کا رشتہ قائم ہو، اور وہ ایک دوسرے کی محبت

اور محنت اور باہمی کارکردگی سے زندگی کو زیادہ بامعنی اور بے مسرت بنا سکیں۔ مصیبت یا پریشانی کے وقت اگر کوئی کسی کے کام آجائے تو اسے احسان سے تعبیر کرتے ہیں۔ مہذب اور شریف لوگوں کا قاعدہ ہے کہ وہ اپنے مددگار کا احسان ناحیات فراموش نہیں کرتے، بلکہ اس کوشش میں رہتے ہیں کہ اپنے محسن کے احسان کا بدلہ کسی نہ کسی بہتر شکل میں ادا کر دیں۔ مغلیہ دور ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان کی تاریخ میں ہمایوں کی احسان مندی کی ہی مثال شاید ہی دوسری ملے، ہمایوں نامہ میں یہ واقعہ اس طرح درج ہے کہ نظام نامی ایک سقہ نے ہمایوں بادشاہ کو اس وقت بھنور میں سے صحیح و سلامت نکالا جب وہ دریا پار کرتے ہوئے اپنے گھوڑے سے جدا ہو گیا تھا، ہمایوں نے اس احسان کے بدلے میں سقہ کو تخت پر بٹھادیا اور حکم دیا کہ سب امراء اس کے سامنے کوفش بجالائیں اور اس کا جوجی چاہے اور جس کو پسند کرے منصب عطا کرے، اس سقہ کو دودن کی بادشاہی دی گئی تھی۔

کسی کے کیے ہوئے احسان کو تسلیم کرنا اعلیٰ ظرفی کا اظہار ہے اور احسان کو فراموش کر دینا کم ظرفی کا ثبوت ہے ”بوستان“ کے مصنف کے رو برو بیشتر ایسے کردار ہیں جو اپنے محسن کے ناحیات خدمت گزار رہتے ہیں۔ اور پھر بھی یہی سمجھتے ہیں کہ حق احسان ادا نہیں ہوا، بادشاہ مغرب سلطان شاہ نے سرور نو جوان کے ساتھ ایسے احسانات کیے کہ وہ شکر گزاری کے لیے بادشاہ کی خدمت میں رہنے لگے صاحبزبان بھی کہ جس کی عزت و حرمت کرتا ہر ادنیٰ و اعلیٰ اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتا ہے اپنے محسن کا شکر گزار نظر آتا ہے۔ حادثہ تاجدار نے جب اس کی مدد کی تو اس نے حادثہ سے کہا۔

”تم نے مجھ غریب الوطن آدابہ جہاں نا آشنا کے حال پر بے وجہ بے سبب ایسا احسان عظیم کیا ہے کہ مجھ سے اس کا شکر و سپاس نامہ پڑھا رہے اگر کھٹکش روزگار آفات زمانہ سے زبرد ہا اور کریم کار ساز نے مجھے مقاصد ولی سے بہرہ مند فرمایا، انشاء اللہ العزیز اس شفقت و خدمت کی ایسی عطا کی کروں گا کہ جیسی فرزندِ ان رشید الدین سے کرتے ہیں۔“

اور وقت آنے پر صاحبزبان احسان کا بدلہ چکانے کی کوشش کرتا ہے، مہتر توفیق کو جب

ایک دیو نے دوسرے بدکار دیو کے ہاتھوں سے بچایا تو صاحبقران نے اس کے بدلے میں اپنی سلاح اسے دے دی۔^۱

شرفاء کا یہ اصول ہے کہ اپنے سے کمتر کا احسان نہیں لیتے کیونکہ ایسی حالت میں وہ اس کے رد برد نگاہ نہیں اٹھا سکتے، ملکہ خوباں دوران سفر جب پریشان ہوئی اور اس وقت ایک سوداگر نے اس کی مدد کرنی چاہی تو اس نے مدد لینے سے انکار کر دیا لیکن اگر بحال مجبوری مدد لینی پڑ جاتی ہے تو اس وقت کی تلاش میں رہتے ہیں جب کسی طرح احسان کا بوجھ ان کے کاندھوں سے اتر جائے۔ ایک کم درجہ بد معاش شخص نے بھوک اور پیاس کی حالت میں ملکہ زہرہ جنیں کو ایک وقت کھانا کھلایا، اتفاق سے وہ شخص کسی کا قرضدار تھا قرض کے ادا نہ کرنے کی صورت میں نوبت اس کے قتل تک پہنچی، ملکہ نے حق نمک ادا کرنے کے لیے اپنے زیورات قرض خواہ کو دیے، اسے نجات دلائی اور حاضرین سے کہا۔

”اس شخص یعنی جزئیل نے ایک بار مجھے اپنے ساتھ کھانا کھلایا ہے بس وہی شرط نمک اس وقت میں نے ادا کی۔“^۲

حق نمک یعنی احسان سے متعلق داستان نگار نے ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”خاندان شرفاء میں حق نمک کو سررشتہ محبت والفت پر، مرتبہ فوق ہے۔“^۳

آپس میں ایک دوسرے کی مدد کرنا نہ ہی اعتقاد سے باعث ثواب سہی لیکن سب سے پہلے انسانیت کے فرائض میں سے ایک ہے، خصوصاً یتیم کے ساتھ ہمدردی اور دل داری سے پیش آنا انسانی فریضہ ہے، ”بوستان“ میں یتیم کی پرورش کرنے کی سب سے نمایاں مثال جوہری کی ہے جو بے یار و مددگار جنگل میں سلطان مہدی کو ملا تھا۔ سلطان نے اسے معز الدین کے ساتھ محل سرا میں رکھا۔ اس طرح کی اور کئی مثالیں ہیں مثلاً جب گل افروز کے پرد و مادر ہلاک ہو جاتے ہیں تو سردار مہر ان سخت کمان اسے اپنی فرزندگی میں لے لیتا ہے اور اس کی شادی وغیرہ کا سامان خود ہی کرتا ہے۔^۴

غیرت مندی

سوسائٹی میں طبقاتی تقسیم نے طبقوں کے ارد گرد ایک حصار قائم کر دیا تھا، ہر طبقہ کا آدمی اس میں قید رہتا تھا۔ روایت و اقتدار کا پاس و لحاظ کرنے کے لیے وہ مجبور تھا، برہمن وہ کام نہیں کرتا جو دیش یا شودر کے لیے مخصوص تھا۔ شودر برہمن کا ہم رتبہ نہیں ہو سکتا تھا، دولت اور پیسے نے بھی لوگوں کو ذاتوں میں بانٹ دیا تھا جس پیشے کا آدمی جو کام کرتا تمام زندگی اسے وہی کرتا ہوتا بلکہ اس کی اولاد بھی وہی کام کرتی تھی اگرچہ یہ تقسیم اسلامی نقطہ نظر سے صحیح نہیں لیکن مسلمانوں میں بھی دوسری قوموں کے اثر سے ہم مذہب ہونے کے باوجود فرق کیا جانے لگا تھا خصوصاً شادی وغیرہ کے وقت اس مسئلے پر زیادہ غور کیا جاتا اپنے سے کمتر کے یہاں رشتہ قائم کرنے یا اپنے معیار سے کم درجہ کا کام کرنا غیرت مندی کے خلاف سمجھا جاتا تھا، مثلاً دخترانِ سلاطین سے عام آدمی کا تعلق خاطر کرنا بھی معیوب تھا فقیر زادہ جمیل ایک سلطان کی لڑکی پر عاشق ہوا تو سلطان اس سے اس طرح پیش آیا۔

”اس نے ایک عالم فحش میں جیل سے کہا اے گدا زادہ! تھو تو خوار اب پیشہ درجہ گری سے تو اس درجہ کو پہنچا کہ دخترانِ سلاطین پر عاشق ہوا اور اپنی قدر و منزلت پر تجھے کچھ نظر نہ رہی، معلوم ہوا کہ سلسلہ درویشی اپنے خاندان کا خاک و خون میں ملانا پاہتا ہے۔“¹

خود دخترانِ سلاطین کی غیرت اس بات کو گوارا نہیں کرتی تھی کہ ان سے کم مرتبہ کا شخص ان کا مطلوب ہو، عاقب حرائی کے عشق کا حال جب طرہ مشکمین کو معلوم ہوا تو اس نے کہا۔

”سبحان اللہ! لب گردش زمانہ ناخجازی سے میری یہ نوبت پہنچی کہ مرد یہودی عیار پیشہ مجھ پر عاشق ہوا عیار بھی وہ کہ میرے بھائی کی سرکار میں ادنیٰ ملازم تھا افسوس صد ہزار افسوس اس زندگی سے مرگ برا تب ہتر ہے۔“²

اسی طرح دولت مند آدمی بازار سے سودا خریدنا بھی عیب سمجھتے تھے۔ ایک شخص جب صاحبِ ان کو بازار میں دیکھتا ہے تو اس کے قریب جا کر کہتا ہے۔

”اے جو اس مرد تیرے بثرے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک آدمی دولت مند صاحب

مقدار ہے اور دولت مند بازار سے سودا خریدنا اور اپنے ہاتھ سے کھانا پکانا نہایت عیب کی بات جانتے ہیں۔“^۱

یہ بات بھی وضع داری کے خلاف سمجھی جاتی تھی کہ کوئی شخص اپنی عزت و وقار کو برقرار رکھنے کے لیے اپنا اسباب بازار میں فروخت کرے، ایک مرتبہ شاہزادہ کے ساتھ ایسی مجبوری پیش آتی ہے اور نوبت سامان بیچنے تک پہنچتی ہے تو اس کا رفیق اس سے یوں کہتا ہے۔
”جنس و اسباب کا بازار میں بیچنا کس قدر بدنامی کا موجب ہے۔“^۲

ایک طرف بازار میں اسباب کا فروخت کرنا باعص رسولی تھا تو دوسری جانب ضرورت کے وقت کسی کے آگے ہاتھ دراز کرنا بھی ذلت کی بات تھی، صاحبزادان اکبر صرف لنگ باندھے عریاں بدن موسم سرما میں پریشان دسر گرداں پھرتا رہا۔ لیکن کسی سے لباس طلب نہیں کیا کیونکہ زبان سے کچھ مانگنا ایک بات تھی۔ شرقا کا یہی قاعدہ تھا کہ فائدہ برداشت کر سکتے تھے لیکن دسبہ لا چار دراز کر کے داغ رسولی نہیں اٹھاتے تھے اسی عہد کے پروردہ میر نے کہا تھا۔

آگے سو کے کیا کریں دسبہ طمع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سرہانے دھرے دھرے

شرقا اس بات کو بھی بے غیرتی کے مترادف سمجھتے تھے کہ انھیں روزگار ان کی بیوی کے واسطے ملے کیونکہ مرد کی نظر میں عورت کا مرتبہ ہمیشہ کم رہا ہے اور اپنے سے کمتر کا احسان لینا باعصہ تک ہے۔ عورت کے فرائض یہی تھے کہ وہ گھر کی چہار دیواری میں مرد کی محکوم بن کر رہے، اس کی ضروریات کو پورا کرنے کی ذمہ داری مرد کی ہوتی ہے تاکہ عورت مرد کی روزی کا ذریعہ بنے۔ مجدد الملک کو جب اس کی شریک حیات کی وجہ سے روزگار مل جاتا ہے تو اس پر داستان نگار اس طرح طنز کرتا ہے۔

”مجدد الملک بے غیرت جہاں، دل میں خوش ہوا، یہ نہ سمجھا کہ ہلیہ کے توسل سے

روزگار کا ہونا مردمان شریف با غیرت کے شرب میں عیب کی بات ہے۔“^۳

بیوی سے مزدوری کروانا اور خود گھر میں بیٹھ کر کھانا اور بھی زیادہ ذلت اور توہین کی بات سمجھی جاتی تھی۔

اس عہد کے لوگ انتہائی غیرت مند تھے عزت و آبرو کی خاطر جھوٹی چھوٹی باتوں پر نکواریں نکل آتی تھیں قتل و خون کا بازار گرم ہوتا تھا، بے غیرتی کی زندگی سے موت بہتر سمجھی جاتی تھی۔ باہر نے باہر نامہ میں لکھا ہے کہ جب میدنی رائے کے سپاہیوں نے میدان جنگ میں خود کو بے بس پایا تو ان کی غیرت نے یہ گوارا نہ کیا کہ زندہ گرفتار ہوں بلکہ انھوں نے خودکشی کرنے کا ارادہ کر لیا اور ایک سپاہی کے ہاتھ میں برہنہ نکوادرے کر ایک ایک کر کے اپنے سر اس نکوادرے کے نیچے سے گزاردیے اور راسی عدم ہوئے تھے راجپوتوں میں جو ہر کی رسم غیرت مندی ہی کی وجہ سے رانج ہوئی، مرد کی غیرت کبھی یہ برواشت نہیں کر سکتی کہ اس کے ناموس پر حرف آئے، یہاں تک کہ اپنی بیٹی کا نام بھی کسی غیر مرد کی زبان سے سنا گوارا نہیں کر سکتے تھے، وزیر ذوالفراسٹ نے جب اپنی دختر ناکھہ کا نام ایک ذلیل سردار مہرتی کی زبان سے سنا تو بے اختیار غصہ سے سرخ ہو گیا، غیرت نے جوش کھایا لیکن بادشاہ کے خوف سے کچھ نہیں کہا۔

”مجبور ہوں بادشاہ کے خوف سے کچھ کہہ نہیں سکتا ورنہ اس نطفہ حرام کو زندہ زمین میں دفن کروا دیتا۔“

جشید اور اشبوط کے درمیان محض اس بات پر جنگ ہوئی اور بہت سے لوگ مارے گئے کہ جشید نے اشبوط سے کہا تیری بیٹی امیر محمد کی معشوق ہے جس کے جواب میں اشبوط بولا تیری بہن یعقوب حرانی کی بغل گرم کرتی ہے۔ غیرت اس طنز کو برداشت نہ کر سکی اور دونوں میں لڑائی ہوئی۔ ”ٹٹ“ ایک اور مقام پر جب ایک بادشاہ کے محل سے اس کی دختر غائب ہو گئی تو اس نے غصہ

میں اس کی تمام کنیزوں کو قتل کر دیا۔ دراصل سوسائٹی کا ماحول ہی ایسا تھا کہ ہر فرد بے غیرتی اور بے عزتی کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتا تھا، لوگ پروقتار اور باغیرت زندگی گزارتے تھے، دوسرے کی عزت وغیرہ کا بھی لحاظ رکھتے تھے۔ ایک مجلسِ رندانہ میں جب کسی نے کسی عقیقہ کا نام لیا تو ملک اسلمون تاجدار نے کہا۔

”یارو اس مجلسِ رندانہ میں ایک عقیقہ بے گناہ کا نام لینا اور ناحق اس کو بدنام و رسوا کرنا شیوہ غیرت سے بعید ہے۔“^۱

اس طرح کی ذہنیت ماحول کے اثر سے پیدا ہوتی ہے، اس ماحول میں عزت و غیرت مرد اور عورت کے زیور تھے۔ نمک حلائی، مہمان نوازی، احسان شناسی اور غیرت مندی کے ساتھ ساتھ وعدہ کا وفا کرنا بھی ان کی تہذیبی فطرت کا جزو بن گیا تھا۔

”تم اپنے بادشاہ کو اس پیام کا جواب دینا کہ مردانِ صادق القول اور سلاطینِ اولوالعزم کا قاعدہ کلیہ ہے کہ جو بات زبان سے نکالتے ہیں یا کوئی عہد دیا کرتے ہیں اس کا ایفاء اور انجام و اجبات سے جانتے ہیں۔“^۲

بادشاہوں کے لیے داستان میں کہا گیا ہے کہ ”بادشاہ دروغ گو نہیں ہوتے، اپنے وعدے کا ایفاء کرتے ہیں۔“^۳ صادق القول یعنی قول کا سچا اور بات کا چکا ہونا بڑی بات تھی اور اسے شیوہ شرافت اور مردانگی خیال کیا جاتا تھا۔

برائیاں

کوئی بھی انسان یا معاشرہ محض خوبیوں کا ہی مجموعہ نہیں ہوتا بلکہ برائیاں بھی اس کے پہلو بہ پہلو چلتی رہتی ہیں دولت کی فراوانی اگر انسان کو ایک طرف جدوجہد زندگی میں سہولت اور آرام فراہم کرتی ہے تو دوسری جانب اخلاقی خرابیوں کی طرف بھی رغبت دلاتی ہے، ماضی کی تاریخ کا اگر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ طبقہ سلاطین و امرا کے بیشتر افراد کسی نہ کسی منزل پر آخر غرقِ مئے ناب ہو جاتے ہیں، عموماً جب کسی بادشاہ کے قدم سریرِ سلطنت پر جم جاتے اور وہ اطراف و جوانب سے مطمئن دے لے کر ہو جاتا تو اس کا زیادہ تر وقت اور دولتِ رماش و رنگ کی محفلوں کی نذر

ہوتی اور نتیجتاً ایک وقت ایسا آتا کہ اس کی حکومت بادشاہ گریگ کے ساتھ بہہ جاتی۔ عام طور پر جب کوئی آدمی اپنے اختیارات کا دائرہ وسیع پاتا ہے تو اوّل جنسی خواہشات کی تکمیل کی طرف متوجہ ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ معاشرہ میں جنسی خواہش کی تسکین کے لیے آزادی میسر نہیں بلکہ انتہائی درجہ کی پابندیاں ہیں، لیکن حکمران عموماً ہر پابندی سے آزاد ہوتے تھے، ملک کی ہر شے پر پہلے ان کا حق ہوتا تھا۔ سلطنت کی جس عورت کو چاہتا وہ اپنے حرم کی زینت بنا سکتا تھا، خواہ بچہ خواہ بخوشی۔ بادشاہ گھڑ تاج نے غیرت افروز کو بچہ اپنی مجلس اس میں بلوایا۔ یا ایک اور جگہ ایک بادشاہ ایک عورت کو حاصل کرنے کے لیے کہتا ہے۔

”اگر یہ اس کی معذرت نہیں کوئی رشتے دار ہے ہم اس کو کچھ زرقہ دے کر راضی کر لیں گے اور بالفرض شوہر ہے پھر کسی جرم کے جیلہ سے اس کا قتل یا دائم الحس کرنا کیا مشکل بات ہے۔“²

یہ شاہی اختیارات کا وہ استعمال ہے جو بالآخر سلطنت میں انتشار کا سبب بنتا ہے ہندوستان میں پہلی مستحکم مسلم حکومت غلام خاندان کی تھی۔ قطب الدین ایک سے لے کر بلبن تک اس خاندان نے انتہائی شان و شکوہ کے ساتھ حکومت کی۔ لیکن انتہائی عروج و زوال کی آمد کی نشاندہی کرتا ہے۔ بلبن کی موت کے بعد معز الدین کی قباد نے تخت سلطنت کو ایسی رونق بخشی کہ غلام خاندان کا چراغ سلطنت ہی گل ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ قباد کی عیش پرستی کا یہ عالم تھا کہ جب وہ اپنے باپ بغرا خاں سے ملنے کے لیے اودھ گیا تو حسینوں کا ایک قافلہ اس کے ہمراہ تھا۔ قباد کی عیش پرستی کے سبب بلبن کی اولاد کا اقتدار ختم ہوا، اور سلطنت خلجی خاندان میں منتقل ہو گئی، خلجی خاندان میں علاء الدین کا زمانہ عروج کا دور رہا۔ لیکن جب اس خاندان کی تباہی آئی تو قطب الدین جیسا عیاش سلطان تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا ”خلجی خاندان“ کے مؤلف نے برنی کے حوالے سے لکھا ہے کہ۔

”روم کے عیاش الاکلیس (تیسری صدی عیسوی) کی مانند سلطان کی شہوت کینروں کے ایک طویل سلسلے سے بے ریش غلاموں کی کثیر تعداد سے نہیں بجھتی تھی وہ خود عورتوں کے کپڑے پہنے کوڑیج دیتا جو گونے کناری سے کڑھے اور ہیرے جواہرات سے آراستہ ہوتے تھے اور وقتاً فوقتاً وہ اسراء کے گھروں میں رقص کرتا ہوا جاتا تھا وہ

نوخیز خواجہ سراؤں اور بے باک عورتوں کی صحبت سے لطف اعمدز ہوا کرتا تھا، آوارہ عورتیں بڑھاپہ اس کے دربار میں آتی تھیں اور اپنی امرا مثلاً عین الملک ملانی اور قرابیک کے ساتھ فحش مذاق کرتی تھیں۔ مختصر یہ کہ قطب الدین کا دربار انتہائی بڑھاپہ، شہوت رانی اور فحاشی کا منظر پیش کرتا تھا۔“¹

عموماً خاندانوں کی بربادی کا سبب اخلاقی پستی ہی رہی ہے۔ دربار کے اخلاق کی گراؤٹ کا اثر محض دربار ہی تک قائم نہیں رہتا بلکہ رعایا پر بھی پڑتا ہے دربار اور رعایا کا بڑا گہرا تعلق ہے۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ نے لکھا ہے۔

”سلطان روح کی مانند ہے اور رعایا جسم کی طرح ہے اگر روح صالح ہوتی ہے تو جسم بھی صالح رہتا ہے اگر روح فاسد ہو جاتی ہے تو بدن میں بھی فساد پڑ جاتا ہے۔“²

مغل خاندان کے برسرِ اقتدار آنے پر ایک بار پھر مسلمانوں کو ہندوستان میں عروج حاصل ہوا اور ایک بڑی محکم اور مضبوط سلطنت قائم ہوئی۔ لیکن جیسا کہ پہلے کہا گیا کہ عروج کی انتہا زوال کی آمد ہوتی ہے اور زوال اخلاقی برائیوں کو اپنے ساتھ لاتا ہے، شاہ جہاں اور اورنگ زیب کا عہد مغل سلطنت کا نقطہ عروج تھا کہا جاتا ہے کہ اتنی بڑی اور پُر شکوہ سلطنت اس وقت دنیا میں دوسری نہ تھی۔ دوسرے ممالک کے لوگ اس سلطنت کی دولت و ثروت کی داستانیں سن کر کھینچے چلے آتے تھے، لیکن عروج کا مقدر زوال ہے اسی لیے اس خاندان میں دولت و سطوت کی افراط نے بہت نااہل اور عیش دوست بادشاہوں کو تخت پر بٹھایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ پوری سلطنت ساغر و مینا میں ڈوب گئی۔ اٹھارہویں صدی کہ جس دور میں ”ہوستان خیال“ کی تالیف عمل میں آئی۔ مغل سلطنت کی تباہی و بربادی کی صدی تھی۔ اورنگ زیب کا انتقال محض ایک جلیل القدر بادشاہ یا حکمران سلطنت کی موت نہیں تھی بلکہ اسی کے ساتھ گویا تاریخ کا ایک دور ختم ہو گیا تھا۔ عہد زوال میں حکمرانی کرنے والے بادشاہوں کی پوری توجہ زندگی سے فرار کی طرف مبذول تھی تاکہ انھیں اپنی کمزوریوں کا احساس نہ ہو۔ اورنگ زیب کے جانشینوں میں جہاندار شاہ جب بادشاہ ہوا تو نظام سلطنت اس کی معشوقہ ڈومنی لال کنور کے ہاتھوں میں آ گیا، دربار طوائف کا کونٹھ بن گیا۔ بادشاہت کا وقار ختم ہو گیا۔ کبھی بادشاہ لال کنور کے ساتھ سیر و تفریح کے لیے بازاروں میں نکل جاتا، کبھی سے نوشی کی غرض سے شراب خانوں کا رخ کرتا۔ لال کنور کی وساطت سے دربار میں

1. مٹھی خاندان صفحہ 324، 2. افروز اظہارِ حویں صدی میں ہندوستانی سائبرٹ، صفحہ 286۔

بازاری لوگوں کا تقرر ہونے لگا۔ انھیں جاگیریں عطا کی گئیں۔ لائق اور باصلاحیت لوگوں کو پس پشت ڈال دیا گیا۔ جہاندار شاہ کے متعلق ڈاکٹر محمد عمر نے خانی خاں کا یہ بیان نقل کیا ہے۔
 ”در عہد ناپائیدار جہاندار شاہ کہ بنائے ظلم و فساد استحکام تمام شد، چنانچہ بازار درود
 سرد و قوالان و کلاوت و ڈھاڑی گرم شد کہ نزدیک بد کہ کاخی قراہ کش و منشی نوش
 گرود۔“¹

سلطنت اور معاشرہ دن بدن تباہی کی طرف بڑھ رہا تھا اور باری بگڑی ہوئی حالت کے اثرات امرا پر مرتب ہو رہے تھے، بادشاہت شطرنج کی بساط بن گئی تھی بادشاہ مہروں کی طرح بدلے جا رہے تھے۔ جہاندار شاہ کے بعد فرخ سیر نے تخت سلطنت کو زینت بخشی، فرخ سیر کے بعد قاضی ذکر بادشاہ محمد شاہ ہے جس نے قریب اٹھائیس برس حکومت کی بلکہ حکومت کرنے کا لفظ شاید مناسب نہ ہوا، یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس نے اٹھائیس برس اپنے اختیارات اور دولت کے سہارے عیش و آرام حاصل کرنے کی کوشش کی، میدان جنگ کی تختی اور نظام سلطنت کی پیچیدگی کے مقابلے میں اس نے محل کے عیش و آرام کو ترجیح دی، کہا جاتا ہے کہ اپنے طویل عہد حکومت میں اس نے چند باری ہی محل سے باہر محض سیر و تفریح کے واسطے قدم نکالے تھے ایک مؤرخ کا بیان ہے کہ ”دہلی میں دربار اکبری کی ادالہ کی بجائے شیشہ و پیانہ کی بدستی تھی، شاہجہانی شوکت و سطوت کی جگہ حسرت و یاس کی تصویر تھی، عالمگیری جاہ و جلال کی جگہ بے بسی اور بے کسی کا عبرت ناک منظر تھا“²

اورنگ زیب کی وفات کے بعد سے محمد شاہ کے تخت نشین ہونے تک تخت و تاج کے حصول کے لیے شاہزادوں کی بغاوتیں اور امرا کی سازشیں حد سے مواسر گرم رہیں۔ اس اعتبار سے محمد شاہ کا عہد کچھ پرسکون رہا، البتہ صوبوں میں خود مختاری کا رجحان اور اس کے لیے کوششیں ہوتی رہیں۔ ان کوششوں کو ختم کرنے کے لیے مرکز کی طرف سے کوئی مؤثر اقدام نہیں کیا جاسکا بلکہ بادشاہ، اہل دربار اور دہلی کے باشندے خود فریبی کے عالم میں گرفتار رہے، شہر دہلی کو باغ جنت تصور کیا۔ شراب اور گورت آب کوثر اور حور کے مترادف سمجھی گئیں باہر کی دنیا کن حالات سے دوچار تھی۔ کسی نے جاننے کی کوشش نہ کی۔ بادشاہ کی عیش پسندی اور رنگین مزاجی نے اہل شہر کو بھی رنگین

1. انیسویں صدی میں ہندوستانی معاشرہ صفحہ 288، 2، بیٹا، 3، بحوالہ درود شاعری کا نامی پس صفحہ 158۔

طبع اور آرام پسند بنا دیا تھا۔

افکار سلطنت سے لاپرواہی کا نتیجہ یہ ہوا کہ نادر شاہ ایران سے دلی تک آ گیا۔ اور کوئی نہ روک سکا، جب نادر شاہ نے دلی کی جانب پیش قدمی کی تھی تو محمد شاہ سے بار بار یہ کہا گیا کہ نادر شاہ دلی کی طرف آرہا ہے، آرام پسند بادشاہ نے ہر بار یہی جواب دیا کہ ابھی دلی بہت دور ہے یہاں تک کہ نادر شاہ دلی کے قریب کرناں تک آ گیا۔ محمد شاہ کی اس عیش پسندی اور لاپرواہی کو ”بوستان“ میں اس طرح پیش کیا ہے کہ شاہزادہ اسماعیل طلسم کے شہروں کو فتح کرتا ہوا برابر آگے بڑھتا چلا جاتا ہے، حکام شہر طلسم کے بادشاہ جشید سیاہ قبا کو لکھتے ہیں کہ اس کی کوئی فکر کیجیے دشمن دن بدن آگے بڑھ رہا ہے، عیش دوست جشید جواب دیتا ہے۔

”جشید ہمیشہ مست و مخمور نازنجان ماہ رو سے ہم محبت رہتا تھا اور سعادت ایمان سے مشرف ہوتا اس کے نصیب میں نہ تھی پھر غافل ہو گیا اور کہا کہ ابھی چندیں طلسم باقی ہیں کہاں تک ختم کرے گا۔“¹

بادشاہ اور امرا کی نااہلی کے سبب بیدار مغز اور صاحب بصیرت افراد پریشان تھے تاریک مستقبل کے اندیشوں سے خائف تھے اور نگ زیب کا زمانہ یاد کر کے خون کے آنسو روتے تھے۔ جعفر زلی اور نگ زیب کو اس طرح یاد کرتا ہے۔

کہاں اب پاپے ایسا شہنشاہ کھل اکھل کھل دل آگاہ
رکت کے آنسوؤں دل روتا ہے نہ میٹھی نیند کوئی سوتا ہے
جعفر جسے صاف گوئی کے سبب قتل کر دیا گیا تھا، اور نگ زیب کے جانشینوں کے بارے میں کہتا ہے۔

جہاں ہوئے ایسے چھٹن کپوت لگے خلق کے منہ کو کالک بھصوت
محمد شاہ وہ آخری بادشاہ تھا جس کے دور تک شاہی خزانوں میں دولت موجود تھی۔ اس وقت تک اہل قلعہ معطلی کو فاقوں کی نوبت نہیں آئی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ دولت کا استعمال تعمیری کاموں کے بجائے تخریبی کاموں پر ہو رہا تھا۔ دولت اور اقتدار عیاشی کا ذریعہ بنے ہوئے تھے، عیاشی کی اس فضا نے امرا سے لے کر عوام تک کی اخلاقی حالت پر اثر ڈالا۔ ڈاکٹر خلیق احمد نظامی

اس عہد کے متعلق لکھتے ہیں کہ۔

”فکر و عمل، اخلاق و عادات، کردار و اطوار سب پر انحطاطی رنگ چھایا ہوا تھا زندگی
شکر دوام میں تبدیل ہو رہی تھی ہر قوم کو سیاسی زوال سے پہلے اور اس کے بعد جو اخلاقی
زوال کی منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں وہ نہایت سرعت کے ساتھ طے کی جا رہی تھیں،
اخلاقی قدروں کی گرفت ڈھیلی پڑ رہی تھی اور سماجی نظام کا سارا ڈھانچہ بگڑ رہا تھا،
عالمگیر اور رنگ زیب نے فتاوئی عالمگیری کی تدوین کرا کے جس گرتے ہوئے اخلاقی
اور سماجی نظام کو سنبالنے کی کوشش کی تھی وہ اس کے کمزور اور نا اہل جانشینوں کے عہد
میں منہدم ہو رہا تھا۔“¹

قلعہ معلیٰ کے اثرات دہائی تک محدود نہیں تھے بلکہ صوبائی ریاستوں کا حال بھی ایسا ہی
ہو گیا تھا، بیشتر صوبے تو خانہ جنگی کا شکار تھے، مثلاً دکن میں مرہٹے ہنگامہ کیے ہوئے تھے، بنگال میں
انگریز اقتدار حاصل کرنے کی جستجو میں تھے، اودھ ابھی گوروں کے ظلم سے محفوظ تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا
کہ نوابین اودھ عالم بے فکری میں داد عیش دینے لگے، سبھی کو جنسی تلذذات سے دلچسپی کے سوا دوسرے
کوئی کام نہ تھا۔ طوائفوں کو جتنی ترقی اودھ میں ملی دہلی میں بھی نہ ملی تھی۔ برادری و اپنی ان کی زلفوں،
کاسیر تھا، محل میں عورتوں کا بجوم رہتا تھا، نواب راجہ اندر کی طرح ان کے بیچ زندگی گزارتا تھا۔
ڈاکٹر صفدر حسین نے چار گلزار شجائی کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ۔

”ان کے (شجاع الدولہ) حرم میں دو ہزار سات سو سے زیادہ عورتیں تھیں، جن میں دو
ہزار خواتین اور سات سو ایک ان کے محلات تھے۔“²

یہی صورت حال اہلیہ نوابین اودھ کی تھی، حکومت محض عیش کرنے کا شغل بن کر رہ گئی تھی۔
”بوستان خیال“ اٹھارہویں صدی کے اس ماحول میں لکھی گئی، مؤرخین کی تاریخوں کو
اگر نظر انداز کر دیا جائے اور صرف ”بوستان“ کی مدد سے اس عہد کی بد حالی کا مطالعہ کیا جائے تو
مکمل تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ ”بوستان“ کے شاہزادوں اور عوام میں مغلیہ بادشاہوں، نوابین
اودھ اور ان کی رعایا کی محض جھلک نظر نہیں آتی بلکہ وہ مکمل طور سے خود ان کا عکس معلوم ہوتے ہیں
”بوستان“ کا بنیادی کردار معز الدین ہے، صاحبقران اکبر کا یہ نام خلفاء بنو فاطمہ کے ناموں میں
سے ایک ہے لیکن بجائے اس کے کہ معز الدین کو تلاش کرنے کے لیے ہم تاریخ مصر کا مطالعہ

1. تاریخ شاہجہشت صفحہ 354، 2. چید گلزار شجائی۔ بحوالہ لکھنؤ کی تہذیبی میراث صفحہ 186۔

کریں، ہمیں یہ کردار ہندوستان ہی کے بادشاہوں میں مل جاتا ہے اور ان کے مابین ایک سرسبز فرق نظر نہیں آتا، عہد سلاطین میں معزالدین کی قیادت نام کا ایک عیش دوست سلطان گزرا ہے اور عہد مغلیہ میں معزالدین جہاندار شاہ ”بوستان“ کا ہیرو بننے کے لیے موجود ہے۔ ان بادشاہوں کی لذت کوشی کا تذکرہ گزشتہ صفحات میں کیا جا چکا ہے، جس طرح معزالدین کی قیادت عیاشی کے سبب غلام خاندان کے زوال کا سبب بنا اسی طرح معزالدین جہاندار شاہ اپنی بے ہودہ اور متبذل حرکتوں کے باعث عہد مغلیہ پر ایک بدنام داغ ہے، محمد شاہ بھی اپنے مزاج اور عیش پسندی کے اعتبار سے مذکورہ فرمانرواؤں سے مختلف نہیں تھا۔ اس لیے یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ ”بوستان“ کے تینوں صاحبزادے ان خصوصاً ان تینوں بادشاہوں اور عموماً دوسرے بادشاہوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ داستان نگار کی نظر میں محمد شاہ اور اس سے پہلے کے بادشاہ تھے۔ اسے زوالی سلطنت نظر آ رہا تھا اسی لیے اس نے بعض مقامات پر اس عیش دوستی کے نتیجے کا بھی اظہار کیا ہے مثلاً وہ لکھتا ہے۔

”خداے رب العزت نے مردوں کی وہ خلقت کی ہے کہ ان کی حرکت و افعال کا کسی صورت سے بندوبست نہیں کیا جاتا اور نہ ان کے سیر و خیال کا انتظام ہو سکتا ہے خصوصاً فرقہ سلاطین کا عیش و آرام یا ہولعب میں بدل متوجہ ہونا زوالی سلطنت و خرابی ملک کا نشان ہے۔“¹

عہد زوال کے بادشاہوں پر عورت کا نشہ سوار تھا اور عورت کا رستہ جاہلی کی طرف لے جاتا ہے۔

”اس مرد کو بد بخت ترین عالم کہتے ہیں کہ عورت کی محبت یا لذت نفسانی کے باعث اپنے نیک و بد انجام پر نظر نہ رکھے اور زام اختیار ایک زن ناقص اہل کو سوچ دے۔“²

سلاطین کشور گیر اور بادشاہان صاحب عزم کا یہ منصب ہے کہ اقصائے عالم میں کوس بلند نامی بجائیں اور سرزمین طلسم اور غیر طلسم کو آلائش کفر و ضلالت سے پاک و صاحب کریں۔“³

لیکن یہاں معاملہ ہی کچھ اور تھا کسی کو یہ احساس ہی نہ تھا کہ سلطنت کی جڑیں کھوکھلی ہوتی جا رہی ہیں۔ اربابِ حل و عقد آلائش کفر و ضلالت سے پاک و صاف کرنے کے بجائے ملک کو آلائشوں میں مبتلا کر رہے تھے، کسی طرح کی پریشانی ہو یا کوئی مصیبت عیاشانہ مزاج میں تبدیلی

نہیں آئی۔ شاہزادہ مہراں طلسم میں گرفتار ہے اور ایک دیرانہ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ قیام کیے ہوئے ہے، پریشانی کا عالم ہے لیکن جب شکار کے گوشت کے کباب ملتے ہیں، تو شاہزادہ کی دہی شاعری طبیعت امنڈ آتی ہے اپنے عیار سے کہتا ہے۔

”اے شیم اگر اس وقت کہیں سے شراب سرور افزا لائے ہم بہت خوش ہوں، شیم نے کہا خدا حافظ ایسی شراب خوری کا، ہندہ نواز حضور شراب کے مستلاشی ہیں اور میرا دل بے قرار ہو رہا ہے خدا جانے دو چار ساعت میں کیا بلائے ناگہانی ہمارے سردوں پر نازل ہونے والی ہے۔“

بالآخر وہاں شراب مہیا ہوتی ہے اور وہ پیتے ہیں، پینے کے بعد بلائے سخت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بلائے ناگہانی نادر شاہ کے حملے کی شکل میں محمد شاہ کے سر پر نازل ہوئی، صرف نادر شاہ کا حملہ ہی کیوں بلکہ مرہٹوں اور روہیلوں کی سرکشی، انگریزی طوفان اور احمد شاہ ابدالی کے حملے وغیرہ سب ہی بلائے سخت کا روپ اختیار کر کے مغلیہ سلطنت کے اوپر منڈلائیں کیونکہ زوال ان کا مقدر بن چکا تھا اس لیے باوجود تمام بلاؤں کو اپنی نظروں سے دیکھنے کے محسوس نہیں کرتے تھے، مگر اوروں کو غلاف زربلشتی میں مغلف کر کے دیواروں پر لٹکا دیا تھا اور خود شیعہ ناب میں ڈھل گئے تھے، سپاہیوں کا حال شاکر بانی نے یوں نظم کیا ہے

لڑتے ہوئے تو برس ہیں ان کو جیتے تھے
دعا کے زور سے دائی دوا کے جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے
نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے
سودا ایک شہر آشوب میں لکھتے ہیں
پڑے جو کام انھیں تب نکل کے کھائی سے
رخص جو فوج جو موتی پھرے لڑائی سے
پیادے ہیں سوڈریں سرمنڈاتے ناکی سے
سوار گر پڑیں سوتے سے چارپائی سے
کرے جو گھوڑا خواب میں کسی کے نیچے الول

شاہ دلی اللہ کے مکتوبات میں اس دور کی جگہ تصویریں ملتی ہیں اور وہ خود بادشاہ کو اس کے فرائض کا احساس دلانے اور نتائج سے آگاہ کرنے کی کشش کرتے ہیں لگتے ہیں۔
 ”اگر حکمران جماعت آرام و آسائش اور زینت و تفاخر کی زندگی کو اپنا شعار بنالے تو اس کا بوجھ قوم کے دیگر طبقات پر اتنا بڑھ جائے گا کہ سوسائٹی کا اکثر حصہ حیوانوں جیسی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوگا، انسانوں کا اجتماعی اخلاق اس وقت برباد ہو جاتا ہے جب کسی جبر سے ان کو اقتصادی تنگی پر مجبور کر دیا جائے۔“¹

بادشاہ سے لے کر امرا اور طبقہ ادنیٰ تک رنگینیوں میں مست تھے، سیاسی انتشار اور اقتصادی تنگی کا کسی کو احساس ہی نہ تھا، بلکہ سیاسی انتشار اور اقتصادی تنگی نے اس عہد کے ہر فرد کو زندگی سے فرار ہی کی راہ دکھائی اور فرار کا ذریعہ سطحی تفریحات بنیں، ڈاکٹر محمد حسن نے لکھا ہے۔
 ”اس دور کی فردی سرگرمی سطحی تھی لیکن کلی ذلت تھی اور اس کی ذلت دلی کلی گئی ہوئی اور سرینس نہ تھی وہ کھل کھلے اور دھومیں مچانے کا رسیا تھا اسی لیے اس کا مزاج قلندرانہ، اس کی طبیعت زندانہ اور اس کا ذہن رد اداری اور آزاد روی سے معمور تھا، تیسری بات یہ ہے کہ اس دور کے افراد کو انفرادی طور پر ایک ایسے نئے، ایسے ذریعہ نجات کی تلاش تھی جو ماحول کی ناخوشگوار اور ان کی بے بسی کو گوارا دینا سکے اور بے چینی اور اضطراب کے اس دور میں ان کے لیے چھوٹی چھوٹی سرگرمیوں اور عیش پرستیوں کے لیے گنجائش نکال سکے۔“²

یہ بات صحیح ہے کہ اس عہد کے افراد عیاشی کا کھیل کھیل کر کھیل رہے تھے۔ لے دے کے یہی ایک اقتدار کی نشانی رہ گئی تھی کہ کس کے حرم میں کتنی زیادہ عورتیں ہیں، کون کس قدر ردا و عیش دیتا ہے۔

”بوستان“ کے شاہزادے ان سے ذرا بھی مختلف نہیں، خواہ وہ سلطان مہدی، قائم، اسماعیل، معزالدین ہوں یا شاہنامہ کے صاحبزادان خورشید اور بدرنیر ہوں، عورت اور شراب کے سب طلب گار نظر آتے ہیں، جنگیں کسی سیاسی مقصد کے لیے نہیں لڑی جاتیں بلکہ عورت کی خاطر قتل و خوریزی کے بازار گرم ہوتے ہیں، عورت جو اہل دوں کی عیاشی کا سب سے اہم ذریعہ ہے بادشاہوں اور شاہزادوں کے دل دماغ پر چھائی ہوئی ہے ان کا مقصد محض جنسی آسودگی معلوم ہوتا

1. شاہ دلی اللہ کے سیاسی مکتوبات صفحہ 11، 2. دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور لکری پس منظر صفحہ 114۔

ہے، مصنف ایک جگہ لکھتا ہے۔

”تمام عمر سے یہی تماشہ دیکھتی اور سنتی آئی ہوں کہ ارباب دولت و ثروت کو ایک بی بی پر قناعت نہیں ہوتی۔“¹

اس کا بنیادی سبب معاشرے کی وہ اقدار ہیں جن میں مرد اور عورت کا آزادی سے ملنا شجر ممنوعہ ہے، جنس مخالف کی خواہش ایک فطری جذبہ ہے اور جب اس جذبے کو قید کر دیا جائے تو یہ اور ابھر جاتا ہے۔ خصوصاً مشرقی ممالک میں مرد اور عورت کے آزادانہ تعلقات پر زیادہ پابندی ہے کوئی عورت غیر مرد کے ردِ برد نہیں جاسکتی، غیر شادی شدہ لڑکے لڑکیوں کا ملنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ لڑکے لڑکیوں کو یہ اختیار نہیں ہوتا کہ وہ خود اپنی شادی طے کر سکیں بلکہ والدین جہاں منعقد کر دیتے، فریقین بسر و چشم تسلیم کر لیتے۔ قبل از شادی ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہیں سکتے۔ ایسی صورت میں قید و بند سے رہائی کا جذبہ خود بخود پیدا ہوتا ہے، اور لوگ آسودگی کے لیے دوسرے ذرائع نکال لیتے ہیں۔ صاحبِ ثروت افراد نے کئی کئی شادیاں کیں۔ ان کے علاوہ کینزیں اپنے محلوں میں رکھیں اور انھیں دل بستگی اور جنسی آسودگی کا سامان بنایا۔ کمتر درجہ کے لوگوں نے جنسی تھقلی کو دور کرنے کے لیے طوائفوں کی جانب رخ کیا۔ جن کے پاس اختیار اور زر تھا انھوں نے اپنے اختیار اور زر کا بیشتر حصہ جسمانی نا آسودگی کو ختم کرنے پر ہی صرف کیا، تاریخ اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ اکثر و بیشتر بادشاہوں کی حرم سرا میں خوب صورت عورتوں کا ہجوم رہتا تھا، یہ بات عہدِ زوال کے حکمرانوں کے لیے مخصوص نہیں تھی، بلکہ زمانہ عروج میں بھی یہی صورت حال ملتی ہے، اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں کی محل سرا میں ان گنت کینزیں تھیں۔ ایسے بادشاہوں کے لیے کینزوں کی موجودگی اس لیے بھی ضروری تھی کہ میدانِ جنگ کی تھکن دور کرنے اور افکارِ سلطنت سے نجات پانے کے لیے حرم سرا ہی میں پناہ لی جاتی تھی لیکن اس پناہ لینے کی ایک حد مقرر تھی۔ اس کے برعکس عہدِ زوال میں بادشاہوں کا شغل ہی صرف حرم سرا میں وقت گزارنا رہ گیا تھا احمد شاہ بن محمد شاہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جب وہ بادشاہ ہوا تو حرم عورتوں سے بھر گیا تھا، محل کے چاروں طرف ایک ایک کوس کے فاصلے تک حسین عورتیں ہی نظر آتی تھیں² ایسے ماحول میں بے حیائی اور بے شرمی کا بڑھ جانا فطری بات ہے، محل کے مناظر کی یہ صورت ہوتی ہے۔

”شاہزادہ اسی صورت سے ان کینروں میں درآیا اور کسی کو بغل میں لے لیا اور کسی کے
پو سے لیے، کسی کی پستان مالی کی۔“¹

”بوستان“ میں بعض مقامات پر جنسی اختلاط کے مناظر قابلِ نفیس حد تک فحش نظر آتے
ہیں جنہیں پڑھ کر معزالدین کی قباد، قطب الدین مبارک، مبارک شاہ، جہاندار شاہ، محمد شاہ، احمد شاہ
اور نوائین اودھ کے حرم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور مورخ نے مبارک شاہ کے متعلق لکھا ہے کہ
خوبصورت لڑکیوں اور بے ریش لڑکوں کی طلب نے ان کو نایاب بنادیا تھا ان کی قیمتیں پانچ سو اور
بعض اوقات تو دہزار تک تک پہنچ گئیں تھیں۔ مغلیہ عہد زوال کے بادشاہوں کا حال شاہ عالم ثانی کی
اس رباعی سے ظاہر ہو جاتا ہے۔

صبح تو جام سے گزرتی ہے شب دلا آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے تھ
نوائین اودھ کے حرم کی کہانیاں تو ضرب المثل ہیں۔

”بوستان“ میں ”طلسم الفروج“، ”میخانہ ہوشربا“، ”باغ ابریسما“ وغیرہ ایسے مقامات
ہیں جنہیں شاہزادوں کا دارالعباش کہا گیا ہے اور جہاں سوائے شراب پینے اور جنسی اختلاط کے کوئی
دوسرا مشغلہ نہیں ہوتا۔ ان مقامات کی نازنیں اس طرح کی بے باکی، بے حیائی اور بے شرمی کا
مظاہرہ کرتی ہیں کہ طوائفوں کے کوٹھے کا گمان ہوتا ہے، اور بعض اوقات بات اس سے بھی کہیں
آگے بڑھ جاتی ہے۔

”طلسم الفروج“ کے ساتویں باغ میں جو نازنیں ہیں ان میں آپس میں اس بات پر
جھگڑا ہوتا ہے کہ ہر ایک چاہتی ہے کہ اول وہ شاہزادے کے ساتھ بہستر ہوئے۔ یہی صورت حال
”میخانہ ہوشربا“ میں پیش آتی ہے، ”باغ ابریسما“ میں صاحبزادے ابراہیم اپنی افسانہ پرستی کا بے شرمی
کے ساتھ اظہار کرتا ہے تھیں ان مقامات پر صاحبزادوں کی حالت اس بھوکے شیر کی سی ہے جس کے
رو برو بہت سے ہرن خود آگئے ہوں، اور وہ کبھی اس پر جھپٹتا ہے اور کبھی اس پر، ایک اقتباس ملاحظہ
ہو جس سے شاہزادوں کی ہوس پرستی کا اندازہ ہوگا۔

”جب آدمی رات گزری یک بیک درخون ایسا عارض ہوا کہ کسی پہلو قرار نہ تھا آخر

مکان سے گھبرا کر باہر تشریف لایا دیکھا کہ ایک خواص دروازہ کے پاس سوتی ہے اس کے پاس جا کر ہم خواب ہوا اس سے اور زیادہ درد ہوا اور ایک خواص اتفاقاً کسی کام کو گئی تھی اس سے زبردستی مرکب فعل بد کا ہوا اس نے ایسا شور و غل مچایا کہ تمام خواہیں جاگ اٹھیں کل میں ایک جھوم خواہوں کا ہو گیا اور شہزادے کو اس کثرت سے خواہش تھی کہ مطلق خبر نہ ہوئی، ہنوز ایک سے فارغ نہ ہوا کہ دوسری کو پکڑا اور کسی طرح سکون نہ ہوا اور نہ درد میں تخفیف ہوئی۔۔۔ آخر شاہزادہ ملکہ ناہید طلعت سے ہم بغل ہوئے۔¹

داستان نگار نے شاہزادوں کی اس کیفیت کو طلسمی اثر سے تعبیر کیا ہے کبھی کوئی خاص شراب پینے سے اس طرح کی حالت ہو جاتی ہے اور کبھی کسی قصر میں داخل ہونے سے شہوانی خواہش بڑھ جاتی ہے، غرض کہ ہر طلسم میں شاہزادوں کے لیے کئی کئی دارالعیس موجود ہیں۔ تمام نازنیناں طلسم اس پر حلال ہوتی ہیں۔ وہ صرف اس کی تفریح کا سامان ہیں، وہ برسوں اس طلسم کھا کی منتظر رہتی ہیں۔ طلسم کشا کے آتے ہیں وہ خود کو اس کے حضور میں پیش کر دیتی ہیں اور اسے اپنی خوش بختی خیال کرتی ہیں۔ طلسم کشا اپنی ملکیت سمجھ کر انھیں اپنے کام میں لاتا ہے، بہت کم ایسا ہوا ہے کہ شاہزادے اپنی ان حرکات مجنونانہ پر منفعل ہوئے ہوں۔ اگر احساس شرمندگی ہوتا بھی ہے تو داستان نگار یہ کہہ کر اس کی شرمندگی دور کر دیتا ہے کہ اس میں تمھارا قصور نہیں، یہ تو تاثیرات طلسم ہیں یا یہ طلسم تو محض تمھارے عیش کی خاطر تشکیل دیا گیا ہے۔ ”باغ امریسا“ میں جب بے شمار نازنینیں صاحبزادان کو نظر آئیں۔ تو صاحبزادان اصغر کا دل بے اختیار ان سے صحبت کرنے کو چاہنے لگا اور پھر وہ تمام پری زادوں سے مباشرت کرتا ہے ”مگر بار بار اپنی حرکات مجنونانہ“ افعال شیطانی پر غور کرتا تھا، صاحبزادان کو جب کوئی پری منفعل دیکھتی تو کہتی ”ناحق نادم ہو یہ تمام حرکات تاثیرات طلسم سے تصور فرمائیے۔“²

شاہزادوں کی ہوس پرستی اور شہوانی خواہش اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ وہ ادب و لحاظ بھول جاتے ہیں، کینیران محل کے دروہرو اپنی معشوقہ دلآرام کے ساتھ بازار بوس و کنار گرم کرنا اور غفلت ہونا تو عام سی بات تھی لیکن بعض شاہزادے بزرگوں کا بھی لحاظ نہیں کرتے، مثلاً ایک شاہزادہ اپنی خوش دامن سے کہتا ہے۔

”اے مادر مہربان میں نے عشوہ خشکیں سو دفتر جشید کی تم سے اور اکثر لوگوں سے بار بار
تعلیف سنی ہے بالفضل وہ ناز میں کہاں ہے، اور اب تک اس کو میرے پاس کیوں نہ
لائے حالانکہ جشید اپنے ناموس کو ہمراہ نہیں لے گیا اور وہ ناز میں بموجب ارشاد لوح
کے میرا حق دمال ہے۔“

جواب میں ملکہ سعادشاہزادے سے کہتی ہے۔

”اے شاہزادے باوجود اس قدر ناز نینان صاحب جمال کے ابھی ہوس باقی ہے۔“

ایک اور بزرگ جو وہاں موجود تھے انھوں نے کہا۔

”اے شہر یار تم کو شرم نہیں آتی کہ دختر سعادشاہزادے جلالہ نکاح میں ہے اور پھر تم چاہتے
ہو کہ یہ دوسری ناز میں کا واسطہ ہو۔“

لیکن خوش دامن کا کسی دوسری ناز میں کے لیے واسطہ بننا باعث حسد یا عیب کی بات
نہیں سمجھی جاتی، محل کی بزرگ عورتیں بادشاہوں کے مزاج سے واقف ہوتی تھیں کیونکہ وہ جانتی
تھیں کہ بادشاہ کبھی ایک عورت پر قناعت نہیں کرتا۔ اگر کسی عورت کے دل میں یہ خیال پیدا بھی ہوتا
ہے تو دوسری اسے سمجھا دیتی ہے کہ۔

”اے خواہر تم نے نہیں سنا کہ بادشاہ ایک کنیز پر اکتفا نہیں کرتے، ان کو بہت سی
کنیزیں چاہئیں اس صورت میں کیا مضائقہ ہے کہ میں اور تم دونوں باہم اس کی کنیزی
میں ہوں۔“

یہی وجہ ہے کہ جب ملکہ سعادشاہزادہ کو اپنی بات سے منفعیل ہوتے ہوئے دیکھی ہے تو
اٹھ کر اس کے تصدیق ہوتی ہے اور کہتی ہے۔

”اے شہر یار قربانت شوم، تم کیوں منفعیل ہوتے ہو البتہ وہ دختر تمھارا مال و حق
ہے۔۔۔۔ میں نے ازراہ خوش طبعی کے یہ عرض کیا تھا۔“

اسی طرح جب صاحبقران اصغر یکے بعد دیگرے پندرہ کنیزوں سے ہم صحبت ہونے
کے بعد اپنی خوش دامن کے پاس جاتا ہے تو شرم سے سر جھکا لیتا ہے بلکہ شاہزادہ کو شرمندہ دیکھ کر
کہتی ہے۔

”آخر ملکہ روشن نظر نے خندہ رسا کیا اور بارہ گراٹھ کے شاہزادے کے تصدیق ہوئی اور کہا
اے عالی قدر قاعدہ ہے کہ لاول آزمائش کے واسطے ایک کنیز دیتے ہیں۔ جناب عالی

نے مجھ سے چندہ کنیزیں لیں اور اپنے تصرف میں لائے۔“^۱
 صرف شاہزادے ہی داد عیش دیتے ہوئے نظر نہیں آتے بلکہ ان کے رفیق بھی ہوں
 پرتی میں ان کے پہلو چلتے ہیں، ان کی وضات کے لیے ابوالحسن جو ہر کی ایک ہی مثال کافی ہوگی،
 جس کے بارے میں پروفیسر گیان چند کا کہنا ہے کہ ”بوستان خیال“ میں اس سے زیادہ فحش مقام
 کوئی نہیں۔“^۲

صاحبزادان اکبر کے عیش و آرام کی انتہا اس مقام پر ہے جب وہ مرحلات عیش طے
 کر لیتے ہیں، تمام مطلوبان ان کے پہلو میں آ جاتی ہیں اور اس وقت بجز عیش و عشرت کے کوئی کام
 نہیں رہتا، وہ مہینوں تک حرم سرا سے باہر نہیں آتا۔ یہی حال ہندوستان کے بعض سلاطین کا تھا۔
 بادشاہ کبھی بوڑھا نہیں ہوتا، ستر اسی سال کا ضعیف بادشاہ بھی کس نازنین کی خواہش
 کرتا ہے اور کیونکہ وہ صاحب اقتدار ہے اس لیے ہر شے کو خواہ بکیر خواہ برائی حاصل کر لیتا ہے،
 بادشاہ کا اقتدار اور اختیار سے ہمیشہ جوان رکھتا ہے۔ سلطان مہدی پر دادا بن جانے کے بد بھی سے
 خواری اور عیش بازی سے باز نہیں آتے تھے اسی طرح سملول نے جب مرجان شاہ کی دختر ملکہ گوہر
 باد کے لیے اپنا پیام بھیجا تو مرجان شاہ نے قاصد سے کہا۔

”اے مرد معلوم ہوتا ہے کہ درینو لا سملول شاہ کے دماغ میں ظل آ گیا ہے سبحان اللہ
 ہاں میری اہل سال وہ ارادہ کھڑی رکھتا ہے۔“^۳

یہ بوڑھے بادشاہ اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے جنگ بھی کرتے ہیں تھے۔ ”بوستان“
 میں ایک بوڑھے عیش دوست بادشاہ کی تصویر اس طرح پیش کی گئی ہے۔

”دیکھا کہ شہ نشین میں تخت پر ایک مرد بے حاشیہ لباس زری پہنے، زلفوں میں
 خضاب کیے، دانتوں میں منی طے، دستار نگین بر سر، عطر مالیدہ، سرمد آنکھوں میں،
 مالائے مردارید، گلے میں، انگشتر یہائے جواہر قیمتی ہاتھ میں، پانچاھ کنواب پیش
 قیمت سرخ رنگ ہوں خیر، پاؤں میں نازہ طے ہوئے بالباس تک و چست شل شاہد
 بازوں کے بیضا ہے اور اس کے پہلو میں ایک مجید پٹھی ہے کہ حسن و جمال میں بے
 مثل ہے ہر دم جام شراب اس کی کوئی ہے۔ وہ بجائے گڑک اس کا بوسہ لیتا ہے اور
 کنیزان ماہر و گرو پیش کھڑی ہیں۔“^۴

گزشہ صفحات میں عیاشی اور ہوس ناکی کے سلسلے میں جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان میں سے بیشتر کا تعلق اہل اسلام سے ہے، کفاری ہوسناکیوں اور بدکاریوں کا جہاں بیان آیا ہے اسے پڑھ کر گھٹن آنے لگتی ہے اور ان کرداروں سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ کفار کی جماعت میں بدکاری کے معاملے میں جو نام سرفہرست ہیں وہ ضار منکوس، جنگم جادو، خناز جادو، اور جمشید کے ہیں، ان لوگوں کی ہوس ناکی کا بیان بڑے گھٹاؤ نے انداز میں کیا گیا ہے، جنسی آسودگی کے لیے یہ لوگ ہی میں مختلط ہوتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ خناز جادو اکثر جمشید سے آسودہ ہوتا ہے۔ یہی حال ضار منکوس کا ہے، جگہ جگہ اس کی ہوس ناکی کو بڑے گھٹیا انداز میں پیش کیا گیا ہے، کفار میں ضار منکوس کا ہم پلہ جنگم جادو ہے جو سات سو برس تک غار کوہ میں بٹھل مرده یعنی جس نفس میں جلا رہا اور جب غار سے باہر نکلا تو اسے سوائے عیش و مباشرت کے دوسرا کام نہ تھا، کبھی کبھی ضار منکوس بھی اس کی آسودگی کا ذریعہ بناتا تھا۔

”مذہب عقلا میں نفس عورت خاص مرد کی صحبت کے واسطے خلق ہوئی ہے کچھ خالہ اور خواہر میں خصوصیت نہیں ہے۔“²

اپنے استاد کی اس بات پر عمل کرتے ہوئے جمشید نے اپنی نگلی خالہ سے فعل بد کیا ہے اور اپنی شیر شریک خواہر سے عقد کا ارادہ کیا ہے۔ جمشید کی طرح مظلم جادو اور اس کی خواہر تیرہ بخت فعل شنیع میں مشغول نظر آتے ہیں، غرض کفار کو جگہ جگہ افعال بدترین میں جلا دکھایا ہے، طرح طرح سے ان کی ذلت و فحیحت کی ہے بعض مقامات پر مصنف حد سے زیادہ تہاد زکر گیا ہے اور اس کے بیان پر ہزاری سطح کی فحاشی کا گمان ہوتا ہے، غالباً ایسے ہی ”بوستان خیال“ کے حصوں نے پروفیسر گیان چند کو داستان نگار سے متنفر کر دیا ہے مثال کے طور پر مہتر و فانی نے بت پرست عورتوں کے ساتھ نسر مراد بخش بت خانہ میں جو گھٹیا درجہ کا مذاق کیا ہے یا کفار کے ان شہروں کا بیان جن سے معزالدین کا گزر ہوتا ہے جن میں اہل شہر کسی نہ کسی فعل بد میں جلا دکھائی دیتے ہیں، شہر عثمان میں جنسی آسودگی کے لیے کبھی ایک مرد عورت بن جاتا ہے، اور کبھی دوسرا اور آپس میں مختلط ہوتے ہیں۔ ضار منکوس کی وہ ذلت بھی قابل غور ہے جب ایک قبیلہ کا سردار اسے ایک انعام کے جرم میں سزا دیتا ہے۔

معاشرہ کی برائیوں کے سلسلے میں جو کچھ اوپر بیان کیا گیا ہے اس سے مختصر اس عہد کی ایک ایسی تصویر ابھر کر سامنے آ جاتی ہے جس سے لوگوں کے مزاج اور رجحان کا بہت کچھ اندازہ ہو جاتا ہے، عیش دوست اور ہوس پرست افراد سے وابستہ اس عہد میں تین بنیادی چیزیں ایسی نظر آتی ہیں جن پر تمام برائیوں کے کل تعمیر ہوئے، اور جن کا شکار تقریباً ہر ادنیٰ و اعلیٰ دکھائی دیتا ہے، شراب، طوائف یعنی عورت اور مرد۔ ان کا ضمنا ذکر اوپر آچکا ہے لیکن یہاں کچھ وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

شراب نوشی

شراب کا استعمال قدیم زمانے سے تقریباً تمام ملک میں رائج ہے، خصوصاً ٹھنڈے ملکوں میں اس کا پینا ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ شراب کے پینے کا جواز کبھی زندگی کی تکالیف سے فرار حاصل کرنا ہوتا ہے اور کبھی محض سرمستی و سرور کی کیفیت طاری کرنے کے لیے اسے استعمال کرتے ہیں۔ بعض طبقوں میں مہمان کی تواضع کے لیے شراب کا پیش کرنا لازمی سمجھا جاتا ہے۔ شراب پینے کے بعد آدمی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے، اس لیے اکثر مذاہب میں اس سے پرہیز کرنے کی ہدایت کی گئی ہے، مسلمانوں کو سختی سے منع کیا گیا ہے کہ شراب سے پرہیز کیا کریں۔ مسلمان ہونے سے قبل اہل عرب حد سے زیادہ شراب نوش تھے۔ لوگوں کے گھروں میں شراب کے گھڑے بھرے رکھے رہتے تھے۔ جب حضرت محمدؐ نے شراب سے پرہیز کے سلسلے میں حکم الہی سنایا تو نو سلسلوں نے شراب کے گھڑوں کو توڑ دیا۔ اور شراب کو سڑکوں پر بہا دیا۔ رسول اللہؐ کی حیات میں اور ان کے وصال سے کچھ عرصے بعد تک مسلمانوں نے سختی سے اس پر عمل کیا اور شراب کو برا سمجھتے رہے۔ لیکن جیسے جیسے اسلام کی عمر بڑھتی گئی۔ احکامات الہیہ پر اثر کم ہوتا گیا اور خواہشات دنیاوی بڑھتی گئیں جب خلفائے اسلام نے قیصر و کسریٰ کے درباروں کی نقل شروع کر دی تو ساتھ ہی ساتھ ان کے رہن بہن کے طریقے بھی اختیار کرنے لگے، رقص و غنہ اور شراب نوشی کا شغل بعض افراد نے شروع کیا۔ یزید بن امیر معاویہؓ کے ہارے میں جو حضرت امیر معاویہؓ نے مسلمانوں کو گانے بجانے اور شراب پینے کی بھی ترغیب دی۔ درنہ اس سے پہلے عالم اسلام ان

خراہیوں سے بالکل پاک لے تھا، اور رفتہ رفتہ یہ خرابیاں سلطنت کی حدود کے ساتھ بڑھتی چلی گئیں۔ لوگوں نے بت پرستی سے توبہ تو کر لی لیکن شراب وغیرہ کو حرام نہ کہہ سکے، جنہیں یہ احساس ہوا کہ شراب مسلمان کے لیے حرام ہے انہوں نے اسے حلال کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا۔

”چالاک ایرانی لوگوں کا اس مسئلے کے سلسلے میں اپنا ایک الگ ہی طریقہ تھا وہ شراب کو اتنا بال لینے تھے کہ اس کا مزہ بدل جاتا تھا اور یہ بیٹھی ہو جاتی تھی لیکن اس میں نشہ باقی رہتا تھا ان کا خیال تھا کہ اس کے بعد اسلامی قانون کے مطابق یہ حرام نہیں رہتی، چوں کہ مرے کی تبدیلی کے ساتھ ہی اس کا نام بھی بدل جاتا ہے۔“¹

ہندوستان میں جو مسلمان آئے وہ بادہ نوشی کے عادی تھے اور پھر یہاں کا ماحول بھی ایسا نہ تھا کہ شراب سے پرہیز کرتے، یہاں پہلے ہی سے میخانے آباد تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ قرون وسطیٰ کے سلاطین کی سب سے بڑی برائی شراب نوشی بن گئی۔ بالآخر میخانوں اور عمارتوں کی کثرت اس قدر بڑھی کہ علاء الدین خلجی نے اپنے عہد حکومت میں شراب کشید کرنے والوں، شراب خوروں، قمار بازوں، بھنگ اور تاڑی فروخت کرنے والوں، شراب خوروں کو پایہ تخت سے جلا وطن کر دیا۔ شراب کے استعمال اور فروخت پر سختی کے ساتھ پابندی لگا دی۔ محل کے تمام خوب صورت جام اور شراب کے برتن توڑ دادیے۔ سونے اور چاندی کے برتنوں کے سکے ڈھلوا دیے، ہر کوں پر اس قدر شراب بھائی گئی کہ برسات کے موسم کی طرح کچھڑ ہو گئی تھی چوری چھپے شراب پیچنے والوں کو زمین دوز قید خانوں میں قید کر دیا اس کے باوجود بھی مکمل طور سے شراب نوشی ختم نہ ہو سکی، جو شراب پینے کے عادی تھے وہ کسی نہ کسی طرح سے شراب حاصل کر لیتے تھے، مجبوراً علاء الدین کو تھوڑی مقدار میں صرف گھروں کے اندر شراب پینے کی اجازت دینی پڑی۔ یہ پابندی صرف اسی کے عہد تک تھی۔ اس کی موت کے بعد اس کے جانشینوں نے محل کو پھر سے خانہ بنا دیا، مبارک شاہ خلجی کا شغل ہی یہ تھا۔

مغلیہ دور تک پہنچتے پہنچتے شراب نوشی عام ہو گئی تھی، اور ملک زیب کے علاوہ سبھی مغل بادشاہ غرق مئے تاب نظر آتے ہیں، بابر کی بیماری کا ایک سبب شراب نوشی بھی تھی، وہ حد سے زیادہ نشہ آور چیزوں کا شوقین تھا² اکبر شراب نوشی کے معاملے میں اعتدال پسند تھا وہ چاہتا تھا کہ شراب

1. تاریخ اسلام ہلدوم ص 296، ہندوستانی معاش، ہمدوستی میں صفحہ 248،

3. ظہمی نامہ ص 193، 4. ظلیہ سلطنت کا مرکز و زوال صفحہ 71،

کو صرف ضرورتاً ایک خاص مقدار میں استعمال کیا جائے۔ اسی لیے اس نے سرکاری افسران کی نگرانی میں سرکاری شراب خانے کھلوائے، شراب کی قیمتیں مقرر کر دیں لیکن اکبر اپنی اولاد کی شراب نوشی میں کمی نہ لاسکا۔ مراد اور دانیال کی موت کثرت شراب نوشی کے سبب ہوئی۔ جہانگیر بھی بلا کا شراب نوش تھا۔ جس کا ثبوت اس کی چھوڑی ہوئی یادگاروں پر منقش جام و صراحی بھی ہیں۔ اپنی تصنیف میں جگہ جگہ شراب کا ذکر کرتا ہے، لکھتا ہے:

”جب میں اس تخت پر بیٹھتا ہوں تو دونوں حوضوں کو شراب سے بھر کر دیا جاتا ہے۔“¹

”حوض میں شراب بھر دیا کہ حاضرین چٹی چاہیں پئیں۔“²

شاہ جہاں کو جو شراب سے پرہیز کرتا تھا جہانگیر نے شراب پینے کی ترغیب دی۔ خرم یعنی شاہ جہاں کے جشن سالگرہ کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”بعد 25 ماہ دی کو خرم پینے کی مجلس وزن منعقد ہوئی اس وقت تک اس کی عمر 24

سال کی ہوئی ہے اور خدا کے فضل و کرم سے صاحب اولاد ہے مگر اس نے آج تک

شراب نہیں پی، اس محل میں میں نے اس سے کہا کہ بیٹے تو اب صاحب اولاد ہے اور

سلطنت کی رسم ہے کہ بادشاہ اور شاہزادے شراب پیتے آتے ہیں اس لیے آج اس

جشن کی خوشی میں میں تجھے بھی شراب پلاتا ہوں اور اجازت دیتا ہوں کہ جشن کے

موتھوں پر نوروز اور بڑی بڑی محفلوں میں شراب پی لیا کرو لیکن احتیاط کے ساتھ بیا

کرد تاکہ ہوش و حواس قائم رہیں۔ ان فرض اسے شراب پلائی گئی۔“³

جہانگیر کی ہدایت کے باوجود شاہ جہاں شراب کا عادی نہ بن سکا بلکہ تخت نشینی کے بعد اس نے ترک بھی کر دی تھی، اور نگ زیب بھی شراب نوشی کے عیب سے پاک تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے زمانے میں امرا بھی شراب نوشی کم کرتے تھے۔ برنیر نے اس عہد کے بارے میں لکھا ہے کہ شراب جو فرنگستان میں کھانے کا بڑا جزو سمجھی جاتی ہے دہلی کی کسی دکان میں نہیں ملتی، لیکن اورنگ زیب کے بعد عہد زوال کے ساتھ دور شراب بھی شروع ہو گیا اور تمام بادشاہ اور امیر ساغر و صراحی میں ڈھل گئے۔ جہاندار شاہ کے بارے میں مشہور ہے کہ جب وہ لال کنور کے ساتھ شراب پینے ایک شراب پیچھے والی کے پاس جاتا تو کبھی کبھی عالم مدوشی میں رہتا تھا، خدام محل تک پہنچاتے، پھر فرخ سیر، محمد شاہ وغیرہ سب ہی شراب نوشی کا حد سے زیادہ شوق رکھتے تھے امرا بھی

بادشاہوں کے نقش قدم پر چلتے تھے، ان کے یہاں بھی جام کھنکھتے تھے، شراب بہتی ہے، اس عہد کی حالت کا اندازہ اس دور کی اردو شاعری سے ہوتا ہے، بادشاہوں اور امرا کی اخلاقی پستی پر آنسو بہاتے ہوئے بہت سے شعرا نے شہر آشوب لکھے اور اپنے زمانے کی تصویر پیش کی۔ میر نے یوں نظم کیا ہے۔

لال خیمہ جو ہے پہرا ساس پالیں ہیں رٹ یوں کی اس کے پاس
ہے زنا و شراب بے دواس رعب کر لیجیے یہیں سے قیاس
قصہ کوتاہہ رکیں ہے عیاس

”بوستان“ میں بھی سبھی مسلمان اور کافر بادشاہ اور شاہزادے سے خوار ہیں۔ خواہ وہ مہدی ہوں یا ان کی اولاد قائم، اسٹیل، یا صاحبقران اکبر معز الدین ہوں، کبھی کبھی اتنا ضرور لحاظ رکھا جاتا ہے کہ شراب کو کوئی خوبصورت سا نام دے دیتے ہیں یا طلسمی شراب کہہ کر اپنے لیے حلال کر لیتے ہیں۔ لیکن اس میں بھی نشہ اسی شراب کا سا ہے بلکہ اس سے بھی تیز اور زود اثر جس کا ایک جام پینے کے بعد شہوانی خواہش پریشان کرتی ہے اور ہوس جسم نازیں مانگنے لگتی ہے۔ شربت طلسم کے یہ اثرات بیشتر مقامات پر شاہزادوں کی حرکات سے ظاہر ہوئے ہیں۔ یوں تو تمام شاہزادے شراب تاب بغیر کسی ہچکچاہٹ کے پیتے ہیں۔ اور بے خودی و سرشاری کے عالم میں نازنینان زہرہ جبینوں کے لب و رخسار کو بطور گزک استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اگر کبھی شراب کے حرام ہونے کا خیال آ جاتا ہے تو بات اس طرح بیان کر دی جاتی ہے۔

”بجز داس حکم ملکہ فوراً کشتی و جام و صراحی لیے ساتی سیم بدن حاضر ہوئے اور ناچ شروع ہو گیا اور اس ماہ لقا نے جام جواہر نگار خود اپنے دست نگاریں سے اٹھا لیا اور صراحی سے لبریز کر کے شاہزادے کو نہایت ناز و انداز سے مسکرا کر دیا، صاحبقران اکبر فلک قدر نے جام دست حق پرست میں لے لیا اور اس وقت خیال میں آیا کہ شراب ناجائز مشروع کا بیٹا مناسب نہیں ہے یکا یک اس نازنیں نے کہا اے شاہزادہ عالی وقار حضور کو اس جام کو نوش فرمانے میں کیوں مضائقہ ہوا، یہی شراب رمانی ہے جو حضور نے اکثر مقامات طلسم میں نوش فرمائی ہے۔ اس باغ میں ہر وقت موجود رہتی ہے وہ شراب نہیں جس کا حضور خیال فرماتے ہیں۔“^۱

اور جب شہد دور ہو جاتا ہے تو ساقیان سیمیں ساق کے دستِ حنائی سے بے غل و غش و
 بے اندیشہ شراب کے جام پر جام نوش کیے جاتے ہیں، ماحول پر بیخودی اور مدہوشی چھا جاتی ہے۔
 ہر شے مست و سرشار نظر آتی ہے، نہ نظام سلطنت کا خیال آتا ہے، نہ نماز کی فکر دل میں رہتی ہے۔
 ”شاہزادہ عالی و قار مکانِ تھلہ میں خواتین شمع رخسار و ماہر دیانِ آفت روزگار سے بخوشی
 و خاطر عیش و عشرت میں مشغول تھا ہر ایک ناز میں مدہوش اپنے دستِ حنائی سے
 جامہائے شرابِ ناب پلا رہی تھی اور شاہزادہ عالی جاہ نشہ شراب میں بے خود و مدہوش
 تھا، دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں تھی۔“¹

جب شراب کو اس طرح جائز قرار دے دیا گیا تو ضروری ہے کہ دوسری ممنوعات بھی
 جائز ہو جائیں، شراب کے ساتھ عورت کا جائز ہونا لازمی تھا۔

”القصہ تمام شب صاحبِ قرآن والا قدر نے جامِ یاقوت میں شراب پی اور طناز و راحت
 ناز و غیرہ نازنیوں سے بے غل و غش فوبت، نبوتِ مباشرت کی۔“²

غرض کہ ”بوستان“ کی ہر محفل میں جامہائے شراب نازنینان گلِ اندام کے ہاتھوں
 میں گردش کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، صرف شاہزادے ہی شراب کا شوق نہیں فرماتے بلکہ
 شاہزادیاں بھی اپنی تشنہ لہجی کو شراب سے دور کرتی ہیں، شاہزادیوں کا شراب پینا نہ انہیں سمجھا جاتا،
 وہ بھی کبھی شاہزادوں کے ساتھ اور کبھی اپنے محل میں اپنی ہمسروں کے ساتھ محفلِ جام و شراب
 آراستہ کرتی ہیں۔

”ملکہ نوربہار گلشنِ افروز خواتین عالی و قار کو اپنے دستِ نازک و رنگین سے جامِ ے
 ارغواں دے رہی تھیں اور شرابِ ناب خواتین کو پلا رہی تھیں۔“³

شراب کا استعمال میدانِ جنگ میں بھی ہوتا تھا، فوجی نظام کے ذیل میں بیان کیا گیا
 ہے کہ جب کسی سے مقابلے کے لیے کوئی پہلوان جاتا تھا تو بادشاہ بدستِ خود اسے جامِ شراب پیش
 کرتا تھا، کفار کے پہلوان زور و قوت بڑھانے کے لیے شراب پیتے تھے، تاکہ مستی میں مقابلے سے
 اچھی طرح مقابلہ کر سکیں۔

”ادھر لشکرِ بکران شاہ خارجی سے بلقاس ایک جامِ شراب ارغوانی نوش کر کے تلخوم کے
 مقابلے کو چلا۔“⁴

شراب کے علاوہ دوسری نشہ آور نشیات بھی مستعمل ہیں لیکن ان کا استعمال شراب کے مقابلے میں بہت کم ہے، افیون، چرس، بھانگ وغیرہ کا ذکر کیا جا چکا ہے ان کے علاوہ ایسا قہوہ بھی موجود ہے جس کے پینے سے شراب کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

”ملکہ نے منی طلب کر کے لی اور قہوہ سلطان کے واسطے تیار کیا اور کہا اس قہوہ کا پیالہ پی اور لب کا بوسہ لے کر اس کے اثر پر میں نے منی لی ہے اور اس قہوہ سے شراب کی سی کیفیت ہوگی۔“¹

المختصر شراب کا استعمال مسلمان اور کفار شاہزادوں نے ہر مقام پر کیا ہے کفار کے لیے تو یہ جائز ہی ہے، مسلمانوں نے بڑی خوبصورتی سے جائز کر لیا ہے۔

طوائف پسندی

تخلیق انسانی کے وقت کچھ ایسی خواہشات بھی انسان کے دل میں پیدا کر دی گئیں تھیں جن کی تکمیل کے بغیر وہ سکون و فرحت محسوس نہیں کرتا، ان میں سے ایک بڑی اور اہم خواہش عورت کی چاہت حاصل کرنا ہی ہے۔ ہر مرد اس فطری جذبے کی تسکین کے حصول کے لیے کسی نہ کسی طرح کوشاں رہتا ہے، لیکن ابتدائے زمانہ ہی میں سماج کی تشکیل کے وقت مرد اور عورت کے آزادانہ اختلاط پر پابندی عائد کر دی گئی۔ تاکہ حیوان اور انسان متماثر نہ ہو سکیں۔ سماج نے قانونی اور جائز مرد، عورت کے جنسی اختلاط کو شادی کا نام دے دیا۔ یعنی ایک مرد ہی عورت سے جنسی آمودگی حاصل کر سکتا ہے جس سے اس نے شادی کی ہو یا قانونی طور پر اسے ملی ہو۔ اس فطری جذبہ پر سماجی پابندی تھی۔ ایسی صورت میں آدمی کئی چیزوں سے محروم ہو گیا اور اسے اپنے جذبات پر جبر کرنا پڑا۔ یعنی شادی کے بعد جذبہ عشق ختم ہو گیا۔ جنس مخالف کے ناز و ادا سے لطف اندوز ہونے کا دور شادی کے بعد نہ رہا، غرض کہ وہ اس پابندی سے اکتا کر گھر کی چار دیواری سے باہر نکلا اور جائے سکون تلاش کی۔ انسان کہ جس نے خود ہی سماج کے اصول مرتب کیے تھے۔ خود ہی اپنی آمودگی کی خاطر ایک نئی راہ نکالی اور نتیجہ کے طور پر عورت کا ایک روپ طوائف بھی بن گیا۔

طوائف کی تشکیل کی وجہ محض لذت پرستی اور سماجی پابندی سے آزادی حاصل کرنا تھی اور

طوائف کی جانب رجوع کرنے کے بعد مرد کے فطری جذبے کو تسکین حاصل ہوئی، طوائف یا ایک غیر عورت نے جو نہ قانونی طور پر اُس کی ہے اور نہ صرف اُسی کی ہے اپنی دل داری اور دلربائی سے کچھ دیر کے لیے ہی سہی ان سماجی پابندیوں سے مرد کو نجات دلا دی۔ طوائف کے یہاں نہ فکر معاش تھی نہ ذکر غم دنیا، نہ بچوں کی چھیں ہیں نہ بیوی کی جھک جھک، وہاں صرف رنگینی تھی، ناز و ادا تھا، جنسی آسودگی کا سامان تھا۔ پروفیسر محمد حسن نے طوائف کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”طوائف انڈین نسل اور گھریلو زندگی کی تنظیم کا وسیلہ نہ تھی وہ گویا رومان کے اس جذبے کی تسکین کرتی تھی جو عمرانی زندگی کی ذمہ داریوں سے آلودہ نہ تھا۔ طوائفوں کے ناز و ادا وغیرہ سے معمولات زندگی کی بے کئی اور یکسانیت میں رنگینی اور دل داری اور ہمسہ پیدا ہو جاتا تھا۔ اور ذرا دیر کی یہ مستی، رنگینی اور دل داری رومان کے لیے ترے ہوئے دلوں کو سوہ لیتی تھی طوائفوں سے دل بنگلی کی ایک خاص نوعیت ہوتی ہے کاروبار دل داری اس کا مغلطہ ہے اور جنسی جذبات کو مشتعل کرنا، رجھانا، پرچانا اس کے وسیلے ہیں۔“^۱

چیترا کہا گیا کہ انسان نے اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے طرح طرح کے راستے اختیار کیے، مثلاً بادشاہوں اور دولت مند اشخاص نے اپنے خللوں میں عورتوں کو رکھ لیا، مندروں میں دیوتا یاں رکھی گئیں۔ عوام نے ایسا بازار بنا لیا جہاں سے یہ جنس خریدی جاسکے۔

گھر کی چار دیواری سے باہر جنسی آسودگی حاصل کرنے کا رواج ہندوستان میں قدیم زمانے سے رائج ہے، قدیم زمانہ میں جنسی اختلاط کو خاص اہمیت حاصل تھی اس کا ثبوت اس عہد کی چھوڑی ہوئی نشانوں میں موجود ہے۔ موہن جو داز میں ایک قدیم حمام ہے جس میں حوض کے گرد بہت سے کمرے بنے ہوئے ہیں، قدیم ترین حوالہ جات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حمام میں اپسرائیں یعنی بے پناہ حسین عورتیں رہا کرتی تھیں جو مردوں کو لہیا کر اپنے ساتھ شامل کر لیتی تھیں۔ یہ حسینائیں نقد و قص میں بھی کمال رکھتی تھیں۔ ڈی۔ ڈی۔ کوکبی نے اپسرائوں کے متعلق لکھا ہے کہ۔

”اپسرائیں کسی شخص کو شادی کے ذریعہ خاوند بنا کر مستقل ازدواجی زندگی بسر نہیں کر سکتی تھیں۔ اس سے اس عظیم حمام کے کمروں کی عجیب و غریب تعمیر کا راز صاف ہوتا

ہے یہ اس پوجا یا مذہبی رسم کا حصہ تھا کہ مرد نہ صرف یہ کہ مقدس پانی میں اٹھان کرے بلکہ جس دیوی مانتا ہے قلعہ منسوب تھا اس کی لمبا کھگی کرنے والی خادمان کے ساتھ مباشرت بھی کریں۔ یہ کوئی دور از کار بات نہیں۔ سحر اور باطل میں اشتر کے معابد اسی طرح کی رسوم رکھتے تھے جن میں سربراہ اور وہ خاندانوں کی لڑکیوں کو شریک ہونا پڑتا تھا۔ خود دیوی اشتر بہ یک وقت ایک لہدی دوشیز دھمی تھی اور ایک فاحشہ بھی۔“¹

اس حمام کی حالت بالکل طوائفوں کے بازار کی سی ہے جہاں ہر عورت بن سنور کر اپسرا نظر آتی ہے، اسی طرح مندروں میں دیوداسیاں جنسی آسودگی کا سبب بنتی تھیں۔ مندروں میں جنسی اختلاط کی آزادی ہوتی تھی۔

”مندروں میں ناچنے گانے والی دیوداسیاں رہنے لگیں، شیوجی کے مندروں میں یہ رسم عام تھی، ان آبرو باختہ عورتوں کی وجہ سے مندروں میں پہاڑیوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہو جاتی۔“²

کیونکہ مندروں میں دیوداسیوں کا رہنا اور برہمنہ ناچ کر نا مذہبی رسوں میں شامل تھا اس لیے مسلمانوں کی آمد کے بعد بھی یہ بالکل ختم نہیں ہو سکا، برہمنہ نے اپنے سفر نامہ میں مندروں کے اندر ہونے والی بے حیائی کا ذکر کیا ہے۔ جگن ناتھ کے رتھ کے جلوس کے متعلق لکھا ہے کہ رتھ کے سامنے بلکہ خاص مندر میں بھی میلہ کے دنوں میں ناچ کے وقت کسبیاں اپنے بدن کی مختلف حرکات سے نہایت بے شری اور بے حجابی کا مظاہرہ کرتی ہیں اور برہمن ان لغویات کو بالکل اپنے ملک کے مذہب کے مطابق خیال کرتے ہیں، یہ وہ ناچ تھا جس میں بنگالی رٹھیوں کو بے تکلفانہ جلسوں میں بالکل برہمنہ نچا کر خوش ہوتے تھے۔ برہمنہ نے سادھوؤں اور کسبیوں کے تعلق پر مزید لکھا ہے کہ میں ایسی بہت سی خوبصورت کسبیوں کو جانتا ہوں جو باوجود پیشہ کے نہایت محتاط ہیں یعنی ہر کسی کے پاس نہیں چلی جاتیں، چنانچہ ان عورتوں کو کئی اہل اسلام اور عیسائی اور بعض پردیسی قوم کے بت پرستوں نے بہت کچھ دولت اور روپیہ دینا چاہا لیکن انھوں نے بایں عذر قبول نہیں کیا کہ ہم نے اپنے تئیں دیوتاؤں اور برہمنوں اور ان سادھوؤں پر جو ننگے دھونی رمائے اور جٹا دھارن کیے مندر کے چاروں طرف بیٹھے ہیں وقف کیا ہے۔“³

مسلمان جو ہندوستان میں آکر کچھ زیادہ ہی لذت پرست اور عیش دوست ہو گئے تھے

1. قدیم ہندوستان کی ثقافت اور تہذیب صفحہ 297، اتر پردیش کے لوک گیت صفحہ 3251، سفر نامہ برہمنہ صفحہ 491-497،

بھلا کیسے اس پیشہ پر پابندی عائد کرتے بلکہ خود انھوں نے اس میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ طوائفوں کے لیے الگ باقاعدہ بازار بننے لگا۔ طوائفوں کی رسائی دربار شاہی تک ہونے لگی۔ درباروں میں ان کا رقص ہوتا، نغمے سنے جاتے، امرا اپنے گھروں پر ان کے لیے محفلیں آراستہ کرتے، کوئی بزم یا جشن ایسا نہ ہوتا تھا جس میں طوائفیں شرکت نہ کرتی ہوں، ہر موقع پر انھیں ناچ گانے کے لیے بلایا جاتا تھا، باقاعدہ لوگ انھیں ملازم رکھتے تھے، بڑے شہروں میں ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی تھی، فرانسیسی سیاح ٹیونز نے اپنے زمانہ سیاحت میں گولکنڈہ کی طوائفوں کی تعداد بیس ہزار بتائی ہے۔ محمد شاہ کے زمانے میں خاصی بڑی تعداد میں طوائفیں دہلی میں موجود تھیں، طوائفوں کی ایک طویل فہرست تو مرقع دہلی میں موجود ہے خود بادشاہ طوائفوں میں دلچسپی لینا تھا نور بائی اس کے دربار کی مشہور طوائف تھی، مرقع دہلی میں اس کے متعلق لکھا ہے کہ بڑے بڑے امرا اس کے دیدار ملاقات کی تمنا دل میں رکھتے ہیں، اس کی محبت کا نشہ و خانہ خرابی ہے جو بھی اس کا ذوق رکھتا ہے اور اس کی آشنائی کا نشہ جس کے سر پر سوار ہوتا ہے وہ بے تابانہ اپنی دولت کو گرد و باد کی طرح اڑا دیتا ہے، نہ جانے کتنے لوگوں نے اپنی ثروت کو اس کے قدموں پر نچا کر کر دیا ہے۔ ایک اور طوائف چنی بھی بادشاہ کی منظور نظر تھی، ان کے علاوہ بھی نائے فیل سوار، خوش حال رام چنی، چک دمانی وغیرہ اس عہد کی مشہور طوائفیں ہیں۔ محمد شاہ کے عہد کی ایک مشہور طوائف اور بیگم تھی جس کے بارے میں صاحب مرقع دہلی نے لکھا ہے۔

”دہلی کی مشہور بیگم ہیں جو پانچامہ نہیں پہنتیں بلکہ اپنے بدن کے نچلے حصے پر پانچامہ کی طرح گل بوٹے پہنتی ہیں بھیڑیہ ایسے گل بوٹے پہنتی ہیں جو ردی کم خواب کے تھان میں ہوتے ہیں، اس طرح وہ امراء کی محفلوں میں جاتی ہیں اور کمال یہ ہے کہ پانچامہ اور اس فحاشی میں کوئی امتیاز نہیں کر پاتا۔ جب تک اس راز سے پردہ نہ اٹھے کوئی ان کی کاریگری کو نہیں بھانپ سکتا۔“ ۱

محمد شاہ ہی کے عہد میں کسل سنگھ نام کے ایک امیر نے رنڈیوں کی ایک بستی بسائی تھی جو کسل پورہ کے نام سے مشہور تھی ہر قسم کی عورتوں کو لا کر وہاں آباد کیا تھا۔ عیش پسند لوگوں کو یہاں آنے کی عام دعوت تھی، اس کی ہوا جنسی لذت میں بیجان پیدا کرتی تھی، اس کی فضا لذائذ نفسانی کو بے

1. بحوالہ اردو شاعری کا سماجی پس منظر صفحہ 120، 2. مرقع دہلی صفحہ 193، 3. ایضاً صفحہ 195، 4. ایضاً صفحہ 155.

طرح براہیچنتہ کرنے والی تھی لہذا وہ لب سے زندگی گزارنے والے بے روک ٹوک وہاں جاتے تھے۔ 4
دہلی کے دور کے ختم ہونے کے بعد طوائفوں کو سب سے زیادہ عروج لکھنؤ میں حاصل
ہوا، نوابین اودھ نے اس طبقہ کی بہت پذیرائی کی۔ لکھنؤ میں طوائفوں کو ہر طرح کی کھلی آزادی تھی
جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر طرف طوائفیں ہی طوائفیں نظر آنے لگیں۔ شر رکھتے ہیں۔

”بازاری عورتوں اور ناپے والے طاہفوں کی شہرت اس قدر ہو گئی کہ کوئی گلی کو چہ ان
سے خالی نہ تھا اور نواب کے انعام و اکرام سے وہ اس قدر خوش حال اور دولت مند تھیں
کہ اکثر عریاں ذریعہ دار تھیں جن کے در دو تین تین عایشان خیمے رہا کرتے۔“ 5
لکھنؤ میں طوائفوں کے کوٹھے پر جانا وہاں کی تہذیب میں شامل ہو گیا تھا، بڑے بڑے
امرا اور رؤسا وہاں جایا کرتے تھے بلکہ یہاں تک خیال کیا جاتا تھا کہ جو شخص طوائف کی محفل میں
نہیں جاتا وہ ادب و تہذیب سے نا آشنا رہتا ہے۔

”بوستان“ میں طلسمات کے اکثر مقامات لکھنؤ کے گلی کوچوں کی طرح حسین عورتوں
سے بھرے ہوئے نظر آتے ہیں، ”میتانہ ہوش رہا“، ”مقام الامان“، ”باغ ابرسیما“،
”طلسم الفردج“ اور بعض دوسرے مقامات طوائفوں کے کوٹھے ہی کی نمائندگی کرتے
ہیں۔ صاحبزادوں کی شادی میں ہر منزل پر طوائفیں رقص کرتی ہیں اور نئے سناتی ہیں
صاحبزادان انہیں انعامات سے نوازتے ہیں۔“ 6

معز الدین کی قباد اور شجاع الدولہ کی طرح ”بوستان“ کے شاہزادے بھی محل سے باہر
جاتے وقت طوائفوں کو اپنے ہمراہ رکھتے ہیں، خواہ جنگ پر جائیں یا شکار پر۔ صاحبزادان اصغر جب
شکار کے لیے گیا تو رقاصائیں اور مطربان خوش گلواس کے ساتھ تھیں۔

”ان کے علاوہ ملکِ اعراب نے بھی چند طوائف خوش خوان، خوش جمال بنی نوع انسان
سے بھیج دی تھیں، وہ نازنینیں رات دن صاحبزادان عیش دوست کے اوقات خوش رکھتی
تھیں۔“ 7

یوں شاہزادوں کے محل بھی طوائف کے مکاناتوں سے مختلف نہیں وہی ناز و غمزہ کے تیر
اور جنسی اختلاط کی آزادی کا ماحول وہاں موجود ہے۔ پھر بھلا وہ کوٹھوں پر کیوں جانے لگے۔ یہ
شاہزادے کوٹھوں پر نہ جائیں یہ دیگر بات ہے لیکن ”بوستان“ میں کوٹھے موجود ہیں اور دوسرے

1. گزشتہ لکھنؤ صفحہ 218. تنسیلی مکاتوں کے لیے ملاحظہ ہوں جلد ہفتم اور جلد 3، 418 و 56.

لوگ وہاں جاتے ہیں۔

”ایک روز جمشید کو تو اہل طوائف شہر کا قصہ دیکھ رہا تھا، ان میں سے ایک زن رقاصہ کی طرف اس کی طبیعت بے اختیار مائل ہوئی آخر شراب کے نشہ میں جمشید نے اس رقاصہ کو اپنے پاس بلایا۔ سرمحل اس کے لب درخار کے دو چار بوسے لیے۔“¹
طوائفوں کو اپنے محلوں پر بھی بلایا جاتا تھا۔

”سولان کے ملک میں مختلف رقاصہ نای ایک قاحشرہ رہتی تھی، سولان نے اس کو طلب کر کے ان دونوں کی خدمت میں بھیجا، اور اس نے ان دونوں کو قصہ درخواست کی داد ہائے غیر کر رہے ایسا منتون کیا کہ اس سے ایک دم کی جدائی ان کو ناگوار تھی اور قاجرہ ان دونوں سے اختلاف نہائی بھی کرتی تھی۔“²

جنسی اختلاط کی آزادی ”بوستان“ کے اس شہر میں عروج پر نظر آتی ہے۔

”عجب شہر دیکھا کہ۔۔۔۔۔ عورتیں اعلانیہ کوچہ و بازار میں خویش و بیگانہ سے بلا مضائقہ مباشرت کرتی تھیں اور کوئی شخص ان کا حرام نہ تھا“³
کوچہ و بازار میں عورتوں کا آزادی کے ساتھ ملنا طوائفوں کے کوٹھوں کی افراط ہی سے مراد ہے۔ یعنی طوائف معاشرہ کا ایک اہم حصہ بن گئی تھی۔ ہر سمت اسی کے نغمے گونجتے تھے اسی کے گھنگھروں کی آواز آتی تھی۔

معاشرہ کی اچھائیوں اور برائیوں میں عورت بھی برابر کی شریک ہوتی ہے محض مرد کو تمام برائیوں کا ذمہ دار ٹھہرانا غیر مناسب ہے مرد جتنا عیاش طبع ہوتا ہے عورت اس سے زیادہ قیاس پسند ہوتی ہے لیکن یہ فرق ہے کہ مرد اعلانیہ سب کچھ کرتا ہے اور عورت عموماً پس پردہ اپنی خرید و فروخت کو دور کرتی ہے۔ عورت کی یہ بات قابل تعریف ہے کہ اس میں برداشت و ضبط کرنے کا مادہ مرد کی بہ نسبت زیادہ ہوتا ہے وہ اپنی خواہشات کو ضبط کرنے کا حوصلہ اور قوت بھی رکھتی ہے لیکن کبھی کبھی ان بندشوں کی سخت گرفت سے تنگ آکر بغاوت کر دیتی ہے اور کبھی چہار دیواری سے باہر جاتی ہے اور کبھی چہار دیواری کے اندر ہی اپنی آسودگی کا سامان فراہم کر لیتی ہے۔

”بوستان“ میں اگرچہ تمام شانزادیاں اعلانیہ عشق کرتی ہیں۔ محلوں سے نکل کر تلاش محبوب میں سرگرداں و پریشاں پھرتی ہیں، لیکن یہ کسی فعل بد کی مرتکب نہیں ہوتیں۔ جو عورتیں

معاشرہ اور عورت کے کردار کو بدنام کرتی ہیں ان کا تعلق عام طور پر نچلے طبقہ سے مثلاً جب ایک شخص ایک شاہزادہ کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے تو اس کی بیوی شوہر کے قاتل سے کہتی ہے کہ اچھا کیا تو نے اسے مار دیا، میں جب سے اس گھر میں آئی ہوں سر بہر ہوں آج تو مرد ملا تو تجھ سے پہلو گرم کروں گی۔ ایسی عورتیں صرف جسمانی لذت کو مقصد حیات سمجھتی ہیں اور اسے پانے کے لیے وہ اپنے شوہر کو زبردینے میں بھی جھجک محسوس نہیں کرتیں۔ شوہر کی موت کا سوگ منائے بغیر دوسرے ہی دن اپنے منظور نظر سے غلط ہوتی ہیں۔ اور حسب فضا بات نہ بنے پر انتقام بھی لیتی ہیں۔ ایسی عورتوں کی بدکاری پر ان کے اعزاء انھیں اپنے ہاتھ سے قتل کر دیتے ہیں۔ عدالت سنگساری کا حکم دیتی ہے۔ اس قتل اور سنگساری کے باوجود معاشرہ برائیوں سے محفوظ نہیں۔ گزشتہ صدی تک طوائف کو معاشرہ میں انتہائی مقبولیت اور ترقی حاصل تھی۔ یہ جانتے ہوئے کہ طوائف کے کوٹھے کی راہ اخلاقی پستی کا راستہ ہے، طوائف کو معاشرہ کا ایک لازمی اور اہم جزو سمجھا جاتا تھا۔

امرد پرستی

میر نے کہا تھا۔

میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب

اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

آبرو کا شعر ہے۔

جو لونڈا چھوڑ کر زبڑی کو چاہے

وہ کوئی عاشق نہیں بوالہوس ہے

اردو شاعری میں اس طرح کی بہت سی مثالیں موجود ہیں، یہاں مرد کا معشوق بھی مرد

ہے۔ یعنی عاشق و معشوق دونوں ہی ایک جنس سے تعلق رکھتے ہیں، ایران میں اس اخلاقی برائی کو

کافی فروغ حاصل ہوا فارسی شاعری اور ادب میں اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ ایران ہی

سے یہ برائی عرب اور ہندوستان پہنچی بقول ابوالہلال عسکری۔

”عرب مطلقاً مرد پرستی سے ناواقف تھے لیکن جب پہلی صدی میں فتوحات کا سلسلہ
خراسان تک آیا اور اہل فوج مدت تک وطن اور اہل و عیال سے دور رہے، اس کے
علاوہ لڑائیوں میں سادہ روئے جوان گرفتار ہو کر آئے اور غلام بن کر جلوت و غلوت میں
ساتھ رہنے لگے تو مرد پرستی اور شاہد بازی کا مذاق پیدا ہوا۔¹

ایران میں حسین ترک غلاموں کا رکھنا اتنا عام ہو گیا تھا کہ ہر گھر اور ہر محفل میں یہ نظر
آتے تھے۔ محفل عیش میں ساتی گری اور بزم آرائی کی خدمت ان ہی کے ذمہ ہوتی تھی، کیونکہ یہ
ترک نو جوان خوبصورت ہوتے تھے اس لیے عینا شطیح لوگ معشوقی مومنٹ کے بجائے انھیں سے
دل بہلاتے تھے، انھیں سے عشق کیا کرتے تھے اگرچہ یہ قطعاً غیر فطری عشق تھا لیکن فوجی کی بے
نیازی و لاپرواہی، ناز، ادا اور دلربائی اس عشق کو اور بھی ہوا دیتی تھی، شاعری میں محبوب کے ظلم و ستم
اور جو رو جفا کے انداز انھیں مردوں کے عشق کا نتیجہ ہیں کیونکہ ایشیا میں عورت پردہ کی اتنی پابند تھی
کہ اس سے آزادانہ ملنا ناممکنات میں سے تھا اور مرد اور طوائف سے تعلق پیدا کرنے میں کوئی
دشواری اور پابندی نہیں تھی۔ انھیں دونوں کے ناز و انداز نے شاعری کو محبوب دیا۔

مردوں کی طرف لوگوں کی دلچسپی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ کثیروں کے ساتھ انھیں
ملازم رکھا جاتا تھا۔ مقتسم باللہ نے فوجیوں کے عشق کے جذبہ سے مغلوب ہو کر فوج میں عربوں کی
جگہ ترک نو جوان بھرتی کیے تھے جو حسین اور خوش رو تھے ان کی چال و حال، رفتار و گفتار، بات
چیت، ایک ایک ادھاری اور شوخی کے لباس میں جلوہ گر ہوتی تھی، ابوالمعالی رازی ترک نو جوان
کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے۔

یارب ایں بچہ ترکان چہ بتان اند کہ ہست دیدہ مردم نظارہ ازیشاں چو بہار
بگہ رزم ندانند بجز اسب و سلاح بگہ بزم ندانند مگر بوس و کنار
کافی ہمدانی کا کہنا ہے

ایں شوخ سواران کہ دل خلق ستایند گوئی ز کہ زاوند؟ وہ خوبی بہ کہ مانند؟
ترک اند باصل اندر دھک نیست و لیکن از خوبی و زیبائی خورشید و شانند
اردو ادب نے فارسی ادب کے زیر اثر پرورش پائی اور ہندوستان کے مسلمان ایران

کے راستے ہندوستان آئے، اس لیے یہ برائی یہاں کے معاشرہ اور ادب میں خود بخود شامل ہو گئی، مسلمانوں کی آمد سے قبل یہاں مرد کی معشوق عموماً عورت ہی تھی بقول کنور محمد اشرف، ہندو سماج اس بد فعلی سے کسی قدر محفوظ تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ کچھ حد تک یہ جنسی رجحان یہاں بھی رہا ہو گا لیکن جب ہندوستان کا مسلمان فاتح محمود غزنوی اپنے معشوق ایاز کے ہمراہ یہاں آیا تو یہ دیا یہاں بھی پھیل گئی، محمود اور ایاز کے تعلقات زبان زد خاص و عام ہیں، شعرا نے ایاز کی تعریف میں قصائد بھی لکھ کر محمود کے سامنے پیش کیے تھے۔ ہندوستان کے بعد کے سلاطین کی بھی خاصی دلچسپی اردوں کی طرف تھی، مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ۔

”یہ مذاق اس قدر عام ہوا کہ سلاطین اور رؤسا تک اعلانیہ امر پرستی کرتے تھے اور دربار میں ان کے معشوق، ان کی نظر فردی کا کام دیتے تھے۔ شعرا سے ان معشوقوں کی تعریف و توصیف میں سرور بار اشعار کھوائے جاتے تھے اور شعرا مدح کی عشق پرستی کا اعلانیہ ذکر کرتے تھے۔“¹

درباروں میں ہی نہیں بلکہ صوفیا کی مجالس میں بھی اردوں سے عشق کے چرچے ہونے لگے تھے۔ عشق مجازی کو عشق حقیقی کی سیڑھی قرار دیا گیا۔ مولانا نے مزید لکھا ہے کہ۔

”حقیقت یہ ہے کہ اس بے ہودہ شاہد پرستی نے تمام ملک کو برا کر دیا، جب اکابر صوفیا اس قسم کی حسن پرستی کی تعلیم دیں، اور فرمائیں کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہے تو ملک کا بلائے عام میں مبتلا ہونا یقینی تھا۔“²

مغلیہ سلطنت کا عہد زوال عیاشی اور اخلاقی برائیوں کے معاملے میں عروج کا زمانہ رہا ہے بادشاہ سے لے کر امرا تک سبھی کسی نہ کسی برائی میں ملوث تھے، اسی عیاشانہ فضا میں امر پرستی بھی عوام و خواص میں بے حد مقبول ہوئی، جس کا ثبوت اس عہد کی سماجی تاریخیں اور اردو شاعری کے وہ حصے ہیں جن میں اردوں کا ذکر بڑے تلذذ انداز میں کیا گیا ہے، اس عہد میں امر پرستی اتنی عام ہو گئی تھی کہ اُسے معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا، ہر چھوٹی بڑی محفلوں میں، میلوں ٹھیلوں میں امر پرست نظارہ بازی کرتے ہوئے نظر آتے تھے ”مرقع دہلی“ میں ایسے بہت سے میلوں کا ذکر کیا گیا ہے، ”عرس خلد منزل“ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”اردوں کا وہ جہوم ہوتا ہے کہ زہد کی توبہ نوٹ جائے اور تیز طرار لوٹے مدہ عشق باز

1. ہندوستانی معاشرہ مہد دہلی میں صفحہ 2، 358، 2. شمع نجم جلد 4 صفحہ 158، 3. شمع نجم جلد 4 صفحہ 147.

کی تڑپیں کہ تکتی و پار سائی کی بنیادیں ال جائیں جدھر نظر جاتی ہے کوئی خوب رو ہے
اور جس طرف نگاہ پھرتی ہے زلف و گیسو کے جلوے ہیں۔۔۔۔۔ آپ ذرا سنبھلے کہ کسی
لوٹے نے آنکھ ماری اور آنکھ بھر کر دیکھا کہ کسی زنجے کا پیام آیا۔“¹

یہ نظر بازیاں صرف میلوں ٹھیلوں تک ہی محدود نہیں بلکہ امرا کی فچی زندگی بھی اسی شغل کی
شائق ہے اعظم خاں اس سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کے متعلق درگاہ قلی خاں نے لکھا ہے کہ۔

”ان کی طبیعت امردوں کی طرف مائل ہے اور دل سادہ رویوں کی محبت میں گرفتار ہے
جاگیر کی ساری آمدنی انھیں لوگوں پر خرچ ہوتی ہے جہاں کہیں بھی کسی امرد کا پتہ چلتا
ہے، پہلا پھلا کر اس پر کندھا ڈال دیتے ہیں اور جہاں کہیں کسی لوٹے کا پیام آتا ہے
اپنے احسان کے جہل میں اسے پھانس لیتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی تکمین لوٹہ نظر آتا
ہے لوگ اسے اعظم خاں سے منسوب کرتے ہیں اور جہاں نوعطما ہے اعظم خاں
سے وابستہ ہوتا ہے انھیں گل رخوں کے سائے میں ان کے بڑھاپے کی سیاهی باقی
ہے۔“²

دوسرے امرا بھی اعظم خاں کی طرح شوقین حراج تھے، شعر اور ادیب بھی اس سے
محفوظ نہیں تھے نہ صرف ان کی تخلیقات اس بات کی نشاندہی کرتی بلکہ بعض تذکروں میں بھی ان
کے اس شوق کا ذکر موجود ہے تذکرہ طبقات سخن میں ولی اللہ اشتیاق کے بارے میں تحریر ہے کہ۔

”شاعر صحر محمدا شای یوسفی شرب صوفی مذہب دور و مند محرقی نام معشوقش بود۔“³
اشتیاق نے لڑکوں سے عشق کا اظہار اس شعر میں بھی کیا ہے۔

لڑکوں کے پتھروں سے لگے کیونکر اس کے چوٹ
ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو وصول کوٹ

میر نے اپنے والد کی امرد پرستی اور اپنے چچا سید امان اللہ کی پسر روغن فروش پر فریفتگی کا
حال بڑی بے تکلفی سے لکھا ہے۔ ”حقہ حقیقۃ الاقالیم میں تو یہاں تک بیان کیا گیا ہے کہ بعض
شہروں میں لوگ لوٹروں سے نکاح کرنے لگے تھے۔ ڈاکٹر عمر نے حقیقۃ الاقالیم کا ایک اقتباس

1. مرقع دہلی صفحہ 127، 2. ایضاً صفحہ 144، 3. تذکرہ طبقات سخن ماخوذ،

4. مجموعہ نثر جلد اول صفحہ 563، میر کی آپ جی ستر جہاں رامہ قادری صفحہ 44، 40، 47، 59،

نقل کیا ہے۔

”حتیٰ کہ بامردان لو نیز خوش شکل بنکاح می کردند در سم امت لوط تازہ شد^۱
جب ایسے ماحول میں ”بوستان خیال“ لکھی گئی تو لازمی ہے کہ ماحول کا اثر قبول
کرے۔ اسی اثر کا نتیجہ ہے کہ اس میں جگہ جگہ مرد پرستی کی مثالیں موجود ہیں۔ یہاں بھی حسین
لڑکے ساقی گری کی خدمت انجام دینے پر مقرر ہیں۔ جنگ کے وقت اگر حریف کوئی نوجوان ہوتا
تو پہلوانان صفت شکن یہ کوشش کرتے تھے کہ اسے زندہ گرفتار کر لیں تاکہ اپنی محفلِ عشرت میں اسے
ساقی بنا کر رکھیں۔

”خبردار محمود وغیرہ پر بزدلوں کو زندہ گرفتار کر کے لے آتا میں چاہتا ہوں کہ ان کو
دیکھوں بلکہ اگر لائق ساقی گری ہوں تو ان کو اپنا ساقی کروں۔“^۲
طارق نوجوان جب کفار کے لشکر میں قاصد بن کر جاتا ہے تو اس کے لشکر کے پہلوان
اس کے حسن پر عاشق ہو جاتے ہیں۔

”دختر اور دختر اور دونوں معطون امر دہرست بھی تھے طارق پر دل و جان فریفتہ ہو گئے
آخر الامر دختر اور جوانی حرکتوں کا مہاز تھا اس نے بے تکلف اور بلا خطر طارق کو کمری پر
سے اٹھا کر اپنے زانو پر بٹھالیا اور بطریق اخلاص دیا اس کے لب و دہان سے دودھ چار
بوسے لیے۔“^۳

حسین عورتوں کا ملنا اگر چہ اتنا دشوار بھی نہ تھا لیکن لوگوں کی طبیعت کچھ غیر فطری عشق کی
طرف ہی مائل تھی بجائے جنس مخالف کے اپنے ہم جنس ہی کے روبرو اظہار عشق کرنے سے سرور
حاصل ہوتا تھا۔ بڑے بڑے منصب دار اس کے لیے کم عمر لونڈوں کے ناز اٹھاتے تھے۔

”اے جوان قمر طلعت آگاہ ہو کہ دنیا کی دولت و نعمت اس قدر میرے پاس موجود ہے
کہ جس کا حساب نہیں ہو سکتا لیکن ایک طفلِ سادہ رو و خوش جمال باریک اندام کی ہمیشہ سے آرزو
رکھتا تھا تاکہ ہنگامِ مجلس آرائی اپنے دست نگاریں سے مجھے شراب پلائے اور میں اس کی حرکات و
معشوقانہ اور ناز و اندازِ محبوبانہ سے محظوظ ہوں۔“^۴

امردوں سے یہ محبت اور لگاؤ اسی وقت تک رہتا تھا جب تک ان کے چہرہ پر بڑھ کی نمود

۱. افسانہ عریضہ میمنہ درستانی معاشرت صفحہ 205، 31، 13، 17،

2. 235، 4، 17، 629، 5، 141، 36، 421، 4،

نہیں ہوتی تھی۔

”اے جوان فرخ تھا خاطر جمع رکھ، جس وقت تیرے عارض باہو مثال پر سبزہ خط مسود ہوگی میں تجھے نہایت سامان و جلوس سے تیرے وطن میں پہنچا دوں گا۔“

بات صرف ساقی گری تک ہی نہیں رہتی بلکہ مردوں کے ساتھ فعل بد کر کے جنسی لذت بھی حاصل کی جاتی تھی، کفار کو اکثر مقامات پر داستان نگار نے اس فعل بد میں مبتلا دکھایا ہے، ضار ملکوس جو جشید کا استاد ہے اپنی جنسی تسکین کے لیے جشید ہی کو استعمال کرتا ہے اسی فعل بد کے جرم میں ایک مرتبہ اس نے بدترین سزا پائی جب ایک قبیلہ کے سردار کے دوازدہ سالہ بیٹے آذر پارہ کو اپنی ہوس کا شکار بنایا تھا خناز جادو بھی جشید ہی سے آسودہ ہوتا تھا

طلمس اجرام و اجسام میں معزالدین کا گزر ایک ایسے قصبہ سے ہوا جہاں عام آدمی سے لے کر قاضی شہر تک اسی برائی میں مبتلا تھے۔ معزالدین جب قاضی کے دربار میں پہنچتا ہے اور قاضی کو بیچ دربار فعل شفع میں مشغول دیکھتا ہے تو لاجول پڑھتا ہے اسی طرح ایک اور مقام پر اسے آنکھیں بند کر لینی پڑتی ہیں جب وہ تمام روسیاء کو باہم اغلام میں مشغول پاتا ہے

”بوستان“ میں امرد پرستی کا ذوق کفار ہی کی حد تک ہے اہل اسلام اس سے پاک ہیں۔ لیکن ”بوستان“ میں موجود ان مثالوں سے اس عہد کے امرد پرستی کے رجحان پر واضح روشنی پڑتی ہے۔

غلاموں کی خرید و فروخت

گزشتہ صدی تک دنیا کے تقریباً ہر خطہ میں آدمی اور عورتوں کی خرید و فروخت کا انسانیت سوز رواج پھیلا ہوا تھا۔ آدمی جانوروں کی طرح بازار میں بکتے تھے، صاحب زر افراد انھیں خریدتے تھے اور اپنی جائداد کی طرح اپنی خدمت کے لیے رکھتے تھے۔ ہر خوش حال اور باعزت گھر میں لازمی تھا کہ کچھ زر خرید غلام اور کنیریں موجود ہوں اس سے مرتبہ اور دولت مندی کا بھی اندازہ ہوتا تھا۔ یوں تو غلامی کی زندگی بدترین زندگی کہی جاتی تھی کیونکہ عموماً مالک غلاموں پر ظلم کرتے تھے جس قدر اس سے محنت لیتے تھے اس کی مناسبت سے اس کے آرام کا سامان فراہم نہیں کرتے تھے۔ اسلام کی اشاعت کے بعد غلاموں کی حالت میں سدھار پیدا ہوا، ان کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کیا جانے لگا مسلمان اپنے مسلمان غلاموں کے ساتھ ہمدردی کا برتاؤ کرتے تھے اسلام

کے برابری کے تصور کو پیش نظر رکھتے ہوئے انھیں برابر اٹھنے بیٹھنے اور ساتھ عبادت کرنے کا حق بھی حاصل تھا۔ تاریخ اسلام میں حبشی غلام حضرت بلالؓ اور ان کے ساتھ رسول اللہؐ کی محبت و شفقت بہت مشہور ہے۔ محمود غزنوی اور اس کے غلام ایاز کے قریبی تعلقات کو مورخین نے اپنی کتابوں میں درج کیا ہے۔ غلاموں کے ساتھ رحمہری اور برابری کے برتاؤ کی اس سے نمایاں مثال اور کیا ہوگی کہ محمد غوری نے دہلی کی حکومت فتح کرنے کے بعد اپنے ایک غلام قطب الدین ایبک کے سپرد کی۔ ایک کے بعد اس کا غلام سلطان بنا اور اس طرح ہندوستان پر مسلمانوں کا پہلا حکومت کرنے والا خاندان غلام خاندان ہی کے نام سے مشہور ہوا۔

زر خرید افراد کے علاوہ ان شکست خوردہ فوج کے سپاہیوں کی حیثیت بھی غلاموں کی ہوتی تھی جو میدان جنگ میں گرفتار کیے جاتے تھے، ہارے ہوئے لشکر کے گرفتار شدہ افراد میں مرد اور عورتیں سبھی شامل ہوتے تھے ان کو بازاروں میں فروخت بھی کیا جاتا تھا۔ سلاطین کے عہد میں پالم دروازے پر غلاموں کی خرید و فروخت ہوتی تھی¹۔ سلطان محمد بن تغلق کا ذکر کرتے ہوئے مالک الابصار کے مصنف نے لکھا ہے کہ۔

”سلطان محمد جنگ سے اس قدر قیدی گرفتار کر کے لاتا تھا کہ کوئی دن ایسا نہ جاتا کہ دہلی میں عمدہ عمدہ غلام سستی قیمت پر نہ پکتے ہوں۔ مجھ سے راویوں نے بیان کیا کہ خدمت کرنے والی لوطی کی قیمت دہلی شہر میں آٹھ ہجے سے زیادہ نہیں ہے اور جو لوطیاں خانہ داری کے مطلب کی ہوتی ہیں ان کی قیمت پندرہ ہجے اور بعض کی بیس ہجے یا اس سے بھی کچھ زیادہ ہوتی ہے۔“²

عیف کا بیان ہے کہ سلطان فیروز شاہ غلاموں کو جمع کرنے میں بے حد کوشش و اہتمام کرتا تھا، اس نے تمام جاگیرداروں کو یہ حکم دے دیا تھا کہ وہ حاضری کے وقت عمدہ غلام ساتھ لایا کریں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چالیس ہزار غلام روزانہ نوبت سواری خانہ میں حاضر رہتے تھے اور اس طرح قریب ایک لاکھ اسی ہزار غلام شہر میں جمع ہو گئے تھے۔ فیروز شاہ نے سب کا نہایت معقول انتظام کیا تھا ان کی دیکھ بھال کا خاص خیال رکھتا تھا۔ انھیں تنخواہ بھی دیتا تھا³ علاء الدین خلجی نے جب بازار کی تمام اشیاء کی قیمتیں مقرر کیں تو غلاموں کی قیمتیں طے کر دی گئیں۔ کے۔ ایس۔ لال نے لکھا ہے۔

1. اوراق مصورہ صفحہ 22، 2. بحوالہ محمد شاہ بن تغلق ص 22، 3. تاریخ فیروز شاہی صفحہ 189،

”قرودن وسطی میں ہر جنس کی طرح مرد غلام اور عورتیں لوطیاں بن کر بازار میں ہکا کرتے تھے، سلطان نے ان کی قیمتیں مقرر کر دی تھیں، ایک کام کاج والی لوطی کی قیمت بیس سے تیس تھی کہ چالیس تک تھی۔۔۔۔۔ لڑکوں کی قیمتیں بیس سے تیس تک کے درمیان مقرر تھیں، بد شکل لڑکے 7 یا 8 ٹکے ہی میں حاصل ہو جاتے تھے غلام لڑکوں کی تقسیم ان کے خدو خال اور کام کرنے کی صلاحیت کے مطابق کی جاتی تھی جیسا کہ گھوڑوں کے بازاروں کا معاملہ تھا۔“

یعنی مویشی اور انسان ایک ہی طرح بازار میں جکتے تھے، ایک ہی طرح ان کی قیمتیں لگتی تھیں بلکہ بعض مویشیوں کی قیمتیں انسانوں سے زیادہ ہوتی تھیں۔

مغلوں کے زمانہ میں غلام اس طرح نہیں جکتے تھے لیکن غلام اور کنیریں رکھنے کا رواج اس وقت بھی تھا۔ ”بوستان“ کے سوداگر بھی غلاموں اور کنیروں کی خرید و فروخت کرتے ہیں، باقاعدہ غلاموں کا بازار لگتا ہے۔ بعض جگہ غلاموں اور کنیروں کے بجائے ان کی تصویریں نمائش کے لیے رکھی جاتی ہیں، امراء آتے ہیں اور پسند کر کے انھیں خریدتے ہیں۔ خواجہ سپید بخت نیکو رونے تصاویر کی ایک ایسی ہی نمائش لگائی تھی۔ یہاں پر بازار کی دوسری اشیاء کی طرح ان کا مول تول ہوتا ہے۔

”مسلوق نے خوش ہو کے کہا کہ اس کی کیا قیمت ہے اس نے کہا پانسو تومان۔ مسلوق نے کہا اس قدر مبلغ خطرہ بغیر اس کے کہ اس سے کوئی خدمت ظاہر ہو نہیں دے سکتا، حمیدہ نے کہا جب اس کا ہنر دیکھ لینا جب ہی قیمت دینا۔“

کنیروں کی قیمت ہزار ہا دینار تک لگ جاتی ہے۔ شاہ ابوالحسن بن اشید بادشاہ مصر نے سوداگر اپنا فرنگ سے ایک کنیر جیٹی الاصل دو ہزار دینار کو خریدی تھی۔ خواجہ سلیم سوداگر نے ذکائی کنیر کے ایک شاہزادے سے پچاس ہزار دینار لیے تھے

بادشاہ اور امراء کے محلوں میں کنیروں کی دو چیتیتیں تھیں۔ کچھ کنیریں محل کے کام کاج کے لیے مقرر ہوتی تھیں اور کچھ بادشاہ کا دل بہلانے کے لیے بادشاہ کے روبرو ناچتی تھیں، گاتی تھیں بلکہ بادشاہ جس کو پسند کرتا تھا وہ اس کے حرم میں بھی شامل ہو جاتی تھی۔ خواجہ مسعود سوداگر سے ایک بادشاہ نے ایک کنیر خریدی، لیکن وہ کنیر بادشاہ کی خواہش وصال کے لیے راضی نہ ہوئی

جس پر بادشاہ نے اسے قتل کرنے کا ارادہ کیا۔ یعنی بادشاہ عموماً اپنی تفریح کے لیے کنیزوں کو خریدتے تھے۔

غلاموں کی خرید و فروخت پر باقاعدہ کاغذ لکھے جاتے تھے۔

”آخر ملک ماہون جی راضی ہوا اور بیچ نامہ لکھا گیا کہ ملک ماہون جی نے اپنی دختر بزر

بخت کو یرضا درخت شاہزادہ اسماعیل کے ہاتھ عوض سلطنت تارستان مختار فروخت کیا۔“

مخلوں میں کنیز کے مرتبہ کا اندازہ اس بات سے ہو جاتا ہے کہ گوہر افروز صاحبزادان اکبر کی کنیزی میں جانے سے بہتر یہ سمجھتی تھی کہ زہر کھا کر سو رہے تھے اسی طرح خسرو شاہ جی اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ اپنی دختر کو شاہزادہ اسماعیل کی کنیزی میں دے۔ اس سے بہتر وہ اپنی دختر کو زہر دے دینا سمجھتا ہے۔

غرض کہ مجموعی طور پر غلامی کی زندگی بدترین زندگی تھی۔ غلاموں کی موجودگی ایک شخص کو جبر اور ظلم کی طرف اکساتی ہے اور دوسرے کو آزادانہ سوچ سے محروم کر دیتی تھی۔

قرآنی

زندگی کو آرام و آسائش کے ساتھ گزارنے کی ہر فرد کی خواہش ہوتی ہے اور اس خواہش کی تکمیل کے لیے آدمی طرح طرح کے طریقے اختیار کرتا ہے۔ آرام و آسائش اور بے سکون زندگی گزارنے کا ایک اہم ذریعہ دولت سمجھی جاتی ہے کیونکہ دولت سے دنیا کی ہر شے خرید سکتے ہیں۔ اسی دولت کو پانے کے لیے لوگ ایمان اور جان بھی قربان کر دیتے ہیں۔ سماج کا ایک بڑا ایسا یہ ہے کہ اس میں چند افراد دولت پر قابض ہیں اور بقیہ لوگ ان کے رحم و کرم کے محتاج ہیں۔ ان چند افراد سے دولت حاصل کرنے کی محرومین ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ ان کے سامنے دست بستہ ایستادہ ہوتے ہیں۔ ان کی ہر خدمت انجام دیتے ہیں۔ محنت و مشقت کرتے ہیں۔ اس کے باوجود بھی وہ حسب نشا دولت حاصل نہیں کر پاتے۔ اور نتیجتاً ان میں سے کچھ لوگ باغی ہو جاتے ہیں، غیر قانونی اور ناجائز طریقہ اختیار کر کے وہ صاحب زر لوگوں سے مال و زر چھینتے ہیں اس کے

لیے وہ کسی کی جان لینے میں بھی دریغ نہیں کرتے۔ ظلم کر کے دولت حاصل کرنا ان کا شعار بن جاتا ہے، ایسے ہی لوگ قزاق کہلاتے ہیں، قزاقی کی روایت ہر ملک اور ہر عہد میں زندہ رہی ہے، عرب و عجم میں قزاقوں کے بہت سے قصے مشہور ہیں۔

قزاقوں کے گروہ ہوا کرتے تھے یہ جنگلوں اور پہاڑوں میں رہتے تھے۔ اور جب بھی کوئی قافلہ ادھر سے گزرتا تھا یہ ان کا سامان لوٹ لیتے تھے، بعض قزاق اتنی طاقت اور فوج رکھتے تھے کہ کبھی کبھی شاہی فوج کے مقابل بھی آجاتے تھے، مغلوں کے عہد میں ایسے بہت سے قزاق تھے۔ ”بوستان“ کے قزاق بھی اسی طرح کے ہیں، ان میں بعض اپنا قلعہ اور اپنی فوج رکھتے ہیں۔ اکثر شاہی فوجوں سے ٹکراتے ہیں۔ ممالک غربستان میں سات مضبوط و مستحکم قلعے تھے۔ جن پر سات بھائیوں کا قبضہ تھا، ساتوں قزاق تھے۔ شاہی فوج کسی طرح بھی ان پر قابو حاصل نہیں کر پائی، داستان نگار نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ۔

”عدت مدید سے برادر حقیقی را ہزن قزاقی پیشہ الحاد و امرادوار تہی اور بہلول و جادوق د
ہجر و طارق نامی ہزار ہزار سوار کی جمعیت سے ان قلعوں میں حکمرانی کرتے ہیں اور دین و مذہب
ان کا بت پرستی ہے بارہا فوج سلطانی با سامان جنگ و اسباب قلعہ شکن وہاں گئے لیکن استحکام
فصائل و مدوج کے سبب کچھ کار بر آرمی نہ ہوئی ہر بار لشکر سلطانی بے حصول پھر آیا۔
”بوستان“ کے کبھی قزاق بت پرست ہیں وہ قسمیں بھی لات و منات کی کھاتے ہیں
لوٹ کا مال نصف آپس میں بانٹ لیا کرتے ہیں اور نصف کو بت کے نیچے دفن کر دیا کرتے ہیں
”بوستان“ کے قزاقوں میں ویلہ بن طلحہ، شامیل، بالک تہسی، خطبہ بن ہالک، منصور، غرقوب تگلہ
زنگی وغیرہ خاص ہیں۔

ویلہ بن طلحہ کے ہاتھ سے ابوالحسن جوہر کے والد شیخ ابوصالح شہید ہوتے ہیں۔
سلطان اسماعیل کا بھی اس سے مقابلہ ہوتا ہے۔ کشامیل چالیس قزاقوں کی جمعیت سے رہزنی کرتا
ہے چالیس قزاقوں کی جمعیت الف لیل کی مشہور کہانی علی بابا چالیس چور کی یاد دلاتی ہے، منصور
تمام عمر رہزنی کرتا رہا لیکن ایک مرتبہ ایک ہیر مرد کا سامان چھین رہا تھا کہ اس نے اسے نصیحت کی،

جس سے وہ قزاقی کو چھوڑ کر مسلمان ہو گیا۔^۱ غروب ایک ٹھگ ہے جو فقیر کے بھیس میں ایک نکیہ نما مکان میں رہتا ہے اور لوگوں کو مکاری سے لوٹتا ہے بچے تکلہ زنگی نے اپنے گروہ اور طاقت کو اس قدر بڑھا لیا ہے کہ اس نے ایک کوہ پر اپنے لیے قلعہ بنوا رکھا ہے^۲

بعض قزاق سمندری قافلوں کو لوٹا کرتے تھے^۳ سمندر میں سفر کرنے والے جہازوں پر حملہ کرتے اور ان کا مال و اسباب ضبط کر لیتے تھے۔ ایسے قزاقوں میں اہل فرنگ بھی شامل ہیں۔
”ایک شب قزاقان فرنگ نے سوداگر کی کشتیوں پر شہن مارا۔“^۴

یہاں فرنگی قزاقوں سے داستان نگار کا اشارہ ان اہل فرنگ سے بھی ہو سکتا ہے، جو آہستہ آہستہ سمندری راستے سے آکر ہندوستان پر قبضہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ داستان نگار نے داستان میں کئی فرنگیوں کا ذکر کیا ہے۔

جن قزاقوں کے پاس فوج ہوتی تھی وہ باقاعدہ حریف کا مقابلہ کیا کرتے تھے۔ تکلہ زنگی کے بارے میں لکھا ہے۔

”اٹائے راہ میں ایک دن فوج کثیر صف بستہ نظر آئی تحقیق کیا معلوم ہوا کہ یہ فوج تکلہ زنگی کی ہے اور تکلہ ایک مرد راہزن قزاق پیشہ ہے۔“^۵

سوداگروں کو لوٹنے سے پہلے یہ اپنا ایک آدمی قافلہ میں بھیجتا ہے کہ اگر اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو اپنا مال ہمیں دے دو، انکار کی صورت میں لڑائی ہوتی ہے نتیجہ قافلے کی بربادی کی شکل میں سامنے آتا ہے۔

لوٹ میں آئے ہوئے غلاموں اور کنیزوں کو یہ لوگ بچا دیا کرتے تھے۔
”فرنگیوں کے ایک سردار نے مجھے ملک بھرہ کے ایک سوداگر کے ہاتھ بچا اس سوداگر سے حاکم بھرہ نے مجھے خرید لیا۔“^۶

ہندوستان میں تقریباً ہر علاقہ میں قزاق اور ٹھگ رہتے تھے اس وقت بستیاں دور دور آباد تھیں اور اطراف میں گھنے جنگلات تھے جو ان لوگوں کی پناہ گاہوں کا کام کرتے تھے۔ جنگلات کے راستے سے قافلے والوں کو دن میں بھی گزرتے ہوئے خوف محسوس ہوتا تھا، انیسویں صدی عیسوی کے ایک مصنف اکبر الہ آبادی نے ٹھگوں کے مقامات میں اطراف زربدا، ساگر، بندیل

کھنڈ، گوالیار، مالوہ، ملک اودھ، راجپوتانہ، ارکات، تلنگانہ، کرناٹک، برار، خاندیس، بہار، بنگالہ، مظفر پور، پورنیا، ترہٹ، دہلی، ریواڑی وغیرہ کو شامل کیا ہے۔

جہانگیر نے جن سرکوں پر رہنری اور دزدی کا خوف تھا اور وہ آبادی سے دور تھیں ”سرائے اور پڑاؤ اور کنویں اور معابد بنوادے تاکہ ان موضوعوں پر آبادی ہو جائے اور خوف و خطر رفع ہوئے شاہ جہاں اور اورنگ زیب نے بھی اپنے عہد میں قزاقوں پر قابو پانے کے لیے خاص انتظام کیا تھا۔ اسی عہد کے ستیا جرنل نے دوران سفر قزاقوں کے ہاتھوں اپنے لئے کا ذکر کیا ہے۔

لڑکیوں کی کم قدری

ہمارے سماج کی برائیوں میں سے ایک نفرت انگیز برائی یہ بھی ہے کہ لڑکی کی پیدائش پر مسرت کا اظہار نہیں کیا جاتا۔ اسلام کی اشاعت سے قبل عربوں میں بھی یہ برائی موجود تھی۔ وہ لوگ اپنی نوزائیدہ لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیا کرتے تھے۔ ہندوستان میں بھی بیٹی کو ”نمنا“ سمجھا جاتا تھا اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ لڑکی اپنے گھر پر نہیں رہ سکتی اور سماج میں اس کا کوئی وجہ نہیں، ما اس کے نام کے ساتھ دیوی لگتا اور ہندوستان میں دیویوں کی پوجا بھی ہوتی تھی۔ مادرا نہ سوسائٹی کے اثرات اس زمانے میں بھی تھے اور آج بھی ہیں لیکن اس کی وجہ سے عورت کی قدر و منزلت میں کوئی اضافہ ہوا ہوا ایسا نہیں۔ یہ اس لیے کہ وہ خاندانی معاملات میں جہاں تک ان کے حل کرنے کا سوال ہے نہ لڑکوں کی طرح شرکت کر سکتی تھی اور نہ کوئی مدد دے سکتی تھی۔

زرعی معاشرت کی اہمیت میں وہ بھی شریک رہتی تھی لیکن اس کے حصے سے بحیثیت مجموعی کوئی فائدہ اٹھانا ممکن نہ تھا، اس کا حصہ تو اسے دے کر ہی رخصت کرنا ہوتا تھا۔ مسلم معاشرت میں لڑکیاں اپنے ہم خاندان لوگوں سے بیاہ دی جاتی تھیں لیکن ہندو معاشرت میں غیر خاندان میں شادی ہونا ضروری تھا، دیہات کی حد تک تو اب بھی گاؤں کی لڑکی کی شادی گاؤں میں نہیں ہو سکتی۔ اس کو اگر رشتہ داروں میں بھی بیاہا جائے گا تو گاؤں سے باہر۔ غیر خاندان میں شادی کرنے کی وجہ سے غیروں کے سامنے سرنگوں ہونا پڑتا تھا۔ لڑکی کو وراثت میں بھی شریک نہیں کیا جاتا تھا غرض یہ کہ مختلف اعتبارات سے وہ سماج کی ایک ایسی فرد تھی، جسے کوئی بھی اپنے سر لیا پسند

نہیں کرتا تھا۔

ماں کو اپنی اولاد سے محبت کرنا فطری بات تھی لیکن بیٹی ہونے پر کوئی خوشی کا اظہار نہیں کرتا تھا، دائی اور دودھ پلائی کو بھی بیٹیوں کے لیے کوئی خاص انعام کا مستحق نہیں سمجھا جاتا تھا بالعموم اسے بہت سادہ اور معمولی کپڑے پہنائے جاتے تھے۔ اسی لیے یہ کہادت رائج ہوئی ”باپ کے گھر بیٹی۔ گودڑ میں لیٹی“ لڑکی کو اس کی اجازت بھی نہ ہوتی تھی کہ وہ ہر کسی سے بات کرے۔ پردہ دار گھروں میں تو اس پر اور بھی قدغن رہتی تھی۔ حضرت امیر خسرو سے وابستہ گیتوں میں اس کی معاشرتی مجبوریوں کا ذکر جس انداز سے آیا ہے وہ بہت متاثر کرنے والا بیان ہے۔ کہیں وہ جھانڈے کی چڑیا ہے، کہیں وہ کھونٹے سے بندھی ہوئی گائے ہے وہ محل و محلوں میں ضرور رہتی ہے لیکن انہیں چھوڑ کر جانا اس کے لیے ضروری ہے۔

بیٹی کی وجہ سے دوسرے خاندان ہماری اخلاقیات، معیشت اور معاشرتی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں جسے ہم ناپسند کرتے ہیں۔ اسی لیے جنوائی یعنی داماد اردو میں ایک طرح کی گالی ہے، سالے کی بھی وہی کیفیت ہے، بہو کے لیے ساس سے زیادہ سخت کیر اور ظالم کوئی اور تصور نہیں کیا جاسکتا۔ دیورائیاں، نندیں اور جیٹھانیاں دلہن کے لیے ایک محسب بنی رہتی تھیں۔ ساس ان کی ایک بات کی نگرانی کیا کرتی تھی۔ بہو کو اپنی مرضی سے گھر کی کسی چیز پر تصرف کا حق حاصل نہیں تھا۔ شاہی گھرانے کی بیٹیاں اپنے ہی برابری کے گھروں میں بیاہی جاتی تھیں اگر وہ نہیں ملتے تو وہ کنواری رہتی تھیں۔

عام طور پر مرد ایک کے بعد دوسری بیٹی کی پیدائش پر شدید ردِ عمل کا اظہار کرتے تھے اس میں ساس اور سر کو بھی شامل سمجھیے۔ ایک اور بڑا سبب احساسِ تہرہ ہے۔ آدی کو اپنی شخصیت بیٹی کی موجودگی میں کمتر ہوتی ہوئی نظر آتی تھی۔ ہر شخص اسی بات کی تمنا رکھتا تھا کہ پسر زینہ سے اس کا خانہ تار یک روشن ہو۔

”ایک عصائے پیری یعنی ایک پسر زینہ کہ بعد میرے میرا وارث ہو مجھ کو حمایت ہو۔“¹

”الحمد لله کہ میرے باپ سید اعز الدین شہید ثانی کا چراغ خاندان میرے بھائی رکن الملک کے نام سے روشن رہا۔“¹

چراغ خاندان روشن رہنے کے علاوہ اولاد نرینہ عصائے پیری یعنی بڑھاپے کا سہارا بھی تصور کیا جاتا تھا۔ اسی لیے لڑکی کی پیدائش پر رنج و ملال ہوتا تھا۔ اگرچہ اسلام نے ذہنوں پر جسے ہوئے اس غبار کو دھونا چاہا لیکن اس کے نشانات نہ مٹ سکے۔ ”بوستان“ کے مسلمان شاہزادے بھی اس اثر سے مرانہیں۔ شاہزادہ رکن الملک جو خاندان سادات سے ہے ملکہ ماہ افروز سے شادی کے بعد رخصت ہوتے وقت کہتا ہے۔

”اگر بعد میرے تمہارے نطن سے بیٹا پیدا ہو تو اس کی خبر سلطان ابوالقاسم اور میرے پدر سید اعز الدین سے کہلا بھیجنا اور اگر دختر ہو تو مجھ سے بھی نہ کہلانا۔ جب ملاقات ہوگی تو حال معلوم ہو جائے گا۔“²

چنانچہ جب ملکہ مذکور کے دختر پیدا ہوئی تو بہ سبب شرمندگی اس نے کسی کو خبر نہ کی اور اظہار افسوس کیا۔

”سبحان اللہ میری خواہر شب افروز کی قسمت میں تو پرتھا اور میری قسمت میں دختر۔ تمام خواتین نے کہا کہ اے ملکہ کفران نعمت نہ کر و بلکہ ہر ساعت شکر الہی بجالاؤ کہ حق تعالیٰ نے ایسی دختر تم کو معایت کی کہ جو ہزار بیٹوں سے افضل ہے۔“³

اگرچہ داستان نگار نے خواتین سے یہ بات کہلو کر اسلام کے نظریے کو ظاہر کر دیا ہے۔ اور آگے چل کر اسی دختر کو جلیل القدر سلطان کی حیثیت سے پیش کیا ہے جس نے میدان جنگ میں بڑے بڑے شہزادہ پہلوانوں کو شکست دی اور اس طرح دختر کو پسر کے برابر لا کر کھڑا کر دیا۔ لیکن وہ مردوں کے ان ذہنوں کو نہیں بدل پایا جو لڑکی کو گھر کی چہار دیواری کے باہر دیکھنا پسند نہیں کرتے یعنی جب رکن الملک کو معلوم ہوا کہ صاحبزادہ روزگار جس نے بیشتر پہلوانوں کو شکست دی، میری دختر ہے، نہایت برہم ہوا اور کوار کھینچ کر اس کی طرف چلا کہ۔

”حق تعالیٰ نے عورتوں کو پردہ نشینی کا حکم دیا ہے اور اس شوخ دیدہ نے یہ جرأت کی۔“⁴

رکن الملک کی اس برہمی میں وہ غصہ میں شامل معلوم ہوتا ہے جو ملکہ ماہ افروز کے نطن

سے لڑکی پیدا ہونے کی خبر سننے کے رد عمل سے ظاہر ہوتا کیونکہ ملکہ سے رخصت کے وقت ہی اس نے یہ کہہ کر ناخوشی کا اظہار کیا تھا کہ اگر دختر ہو تو کسی کو اطلاع نہ کرنا۔

یہ اثر ہندوستانی مسلمانوں کے ذہنوں پر اہل ہندو سے آیا، جس طرح نو مسلم اپنی اور رسموں کو نہ چھوڑ سکے، اسی طرح اس ذہنیت کو بھی نہ بدل سکے جس میں دختر کی ولادت پر بجائے چراغاں کے ماتمی لباس پہن کر رنج و ملال کیا جاتا ہے۔

رسم ستی

ہندوستان میں جس لڑکی کی پیدائش کو نیک شگون نہیں سمجھا جاتا تھا اسی طرح ایک اور بری رسم بھی رائج تھی اور وہ یہ کہ جب کوئی عورت بیوہ ہو جاتی تو اسے شوہر کی لاش کے ساتھ زندہ جلنا ہوتا تھا اس رسم کو ستی کی رسم کہتے ہیں۔ انگریزی عہد تک اہل ہندو میں یہ رسم رائج رہی۔ مسلمانوں کے عہد حکومت میں یہ وحشی رسم کم ہو گئی تھی۔ محض وہی عورت ستی ہوتی تھیں جن کی مرضی شامل ہوتی۔

ابن بطوطہ جو محمد بن تغلق کے عہد میں ہندوستان آیا، ستی کی رسم کا ایک چشم دید واقعہ نقل

کرتا ہے۔

”جن تین بیواؤں نے ستی ہونے کا ارادہ کیا تھا وہ تین دن پہلے گانے بجانے اور کھانے میں مشغول ہو گئیں ان کے پاس ہر طرف سے عورتیں آتی تھیں اور چوٹی صبح کو ان کے پاس ایک ایک گھوڑا لائے اور ہر بیوہ ہٹاؤ سنگار کر کے اور خوشبو لگا کر اس پر سوار ہوئی اس کے دائیں ہاتھ میں ناریل تھا جس کو اچھالتی جاتی تھی اور بائیں ہاتھ میں آئینہ تھا اس میں منہ دیکھتی جاتی تھی، برہمن اس کے گرد جمع تھے اور اس کے رشتے دار ساتھ تھے آگے آگے نوبت اور خوارے بچے جاتے تھے ہر ایک ہندو اس سے کہتا تھا کہ میرا سلام میرے ماں باپ یا بھائی یا دوست کو کہنا اور وہ کہتی تھی اچھا اور ہستی جاتی تھی۔۔۔ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں پانی بکثرت تھا اور درختوں کی کثرت سے اندھیرا ہو رہا تھا، صبح میں چار گنبد تھے ہر گنبد میں ایک ایک بت تھا اور گنبد کے چچ پانی کا حوض تھا اس پر درختوں کے سبب دھوپ نہ پڑتی تھی جب یہ عورتیں ان گنبدوں کے پاس پہنچیں تو حوض میں اتر کر انھوں نے غسل کیا اور حوض میں غوطہ کھایا اور اپنے کپڑے

اور زیورات اتار کر علاحدہ رکھ دیے اور انھیں خیرات کر دیا پھر ان کے بجائے ایک سوئی ساڑھی باندھ لی، حوض کے پاس ایک چچی جگہ آگ دھکائی گئی اور جب اس پر سرسوں کا تیل ڈالا گیا تو وہ شعلے مارنے لگی، پندرہ آدمیوں کے ہاتھ میں لکڑی کے گٹھے لگے ہوئے تھے عورت نے۔۔۔۔۔ آگ کی طرف ڈھڑکتے ہوئے سین ڈال دیا اس وقت خمارے اور نفیریاں بجنی شروع ہوئیں۔ لوگوں نے پتلی نکلیاں جو ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے آگ میں ڈالنا شروع کیں اور اس کے اوپر بڑے بڑے کندے ڈال دیے تاکہ وہ عورت حرکت نہ کر سکے۔ حاضرین نے بھی نہایت شور کیا۔¹

یہ واقعہ دیکھ کر ابن بطوطہ بے ہوش ہو گیا تھا، برنیر نے بھی اپنے سفرنامے میں بیواؤں کے ستی ہونے کے کئی واقعات درج کیے ہیں۔ ”جے“ ”بوستان“ میں اگرچہ کسی بیوہ کو ستی ہوتے نہیں دکھایا ہے لیکن درسم ستی کا تذکرہ کیا گیا ہے یعنی مصنف کے ذہن میں اپنے عہد کی یہ رسم بھی تھی، لکھتا ہے کہ۔
”ملکہ تاج افروز نے کہا اے خواہر ہر گاہ زنان ہندوستان زندہ شو ہر مردہ کے ساتھ آگ میں جل جاتی ہیں اگر ہم اپنے مطلوبوں کے غلبہ شوق میں غریقِ بحر فنا ہوں گے تو کیا تعجب کا مقام ہے۔“²

رشوت خوری

رشوت خوری کا بازار ہر زمانہ میں گرم رہا ہے فرق اتنا ہے کہ کبھی اس کا چلن زیادہ رہا اور کبھی کم۔ راجاؤں کے عہد میں بھی رشوت لی جاتی تھی، سلاطین کے زمانہ میں بھی رشوت سے جیسے گرم کی گئیں اور مغلوں کا عہد بھی اس اخلاقی اور سماجی برائی سے محفوظ نہیں رہا، اشعار صویں صدی میں تو بیشتر برائیاں نقطہ عروج پر پہنچ گئی تھیں بادشاہ کے دربار سے لے کر قاضی کی عدالت تک ہر کام کے لیے رشوت دینی پڑتی تھی جبکہ اسلامی اصول کے مطابق رشوت لینا اور دینا دونوں ناجائز ہیں لیکن دینے والا مجبوری میں دیتا تھا اور لینے والا بخوشی لیتا تھا کیونکہ شرعی احکامات کو تہ کر کے طاق میں رکھ دیا تھا۔ حاتم نے اپنے عہد کو یوں نظم کیا ہے
یہاں کے قاضی و مفتی ہوئے رشوت خور
یہاں کے دیکھ لو سب اہل کار ہیں گے چور،

1. سفرنامہ ابن بطوطہ، قسط 3 صفحہ 105، 3۔ برنیر، ص 571، 4، 56۔

یہاں کرم سے نہیں دیکھتے ہیں اور کی اور
یہاں سمجھوں نے بھلائی ہے دل سے موت اور گور
یہاں نہیں ہے گزرا بغیر دار و مدار
رشوت خوری کا ایسا ہی ماحول کہیں کہیں ”بوستان“ میں بھی ملتا ہے، یہاں بادشاہ بھی
رشوت لینے میں شکلف نہیں کرتا۔

”اس نے بادشاہ طالع شاہ کو زہر خطیر دیا اور سرکار شاهی سے خدمت میر بخر اپنے نام نہاد
کروائی۔“¹

رشوت دے کر صرف عہدے ہی حاصل نہیں کیے جاتے بلکہ سرداروں کی وقاداری بھی
خریدی جاتی ہے۔

”اول القوم ترک کو مع دس ہزار آدمیوں کے اس کی طرف بھیجا، خونخوار قصاب نے
القوم کو رشوت دے کر اپنے مشتق کر لیا۔“²

ظاہر ہے جب اہل دربار رشوت کے لین دین میں خود شریک ہوں گے تو ان کی رعایا
خود بخود ان کا اتباع کرے گی۔ چھوٹے طبقہ کا ہر آدمی اپنے سے بڑے طبقہ کے افراد کا تتبع کرتا
ہے، مثلاً ایک مصوٰر بھی بغیر رشوت کے تصویر نہیں دیتا۔

”میں نے سنا ہے کہ بہنو ابغیر رشوت معقول تصویر بادشاہ کی کسی کو نہیں دیتا۔“³

یہاں تک کہ عاشق و معشوق کے وصال کا ذریعہ بننے والا تیسرا آدمی بھی رشوت چاہتا

ہے۔

”اے اسلم! میں یہ حال خوب تحقیق ہو گیا کہ تو مدت دراز سے۔۔۔ شہرگ پر معنون
ہے مگر مہربان خالی خوشامد سے کام نہیں چلا ایسے معاملات میں زہر خطیر صرف ہوتا ہے
اگر تیرے پاس کچھ زہر نقد جمع ہے ہمیں دے، ہم اسی وقت یہ کام حسب دل خواہ انجام
دیں گے۔“⁴

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ رشوت لینا کتنی عام سی بات تھی اور لوگ اس قدر عادی ہو گئے
تھے کہ مانگنے میں بھی کسی طرح کی شرم یا جھجک محسوس نہیں کرتے تھے بلکہ اپنا حق سمجھ کر مانگتے تھے۔

غرض کہ ”بوستان“ میں تمام برائیوں کی طرف اشارے ملتے ہیں جو ”بوستان“ کے عہد

تصنیف میں عام ہو گئی تھی۔ انھیں اخلاقی برائیوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے داستان نگار کہتا ہے۔
 ”تم کو نہیں معلوم کہ نوع انسان میں ایسے شیاطین ہیں کہ شیطان اور جینان ان کے
 شاگرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے۔“¹

عام لوگوں میں برائی اور بدکرداری کا یہ عالم ہے کہ اپنی بیویوں کو بھی اپنا کام نکالنے
 کے لیے پیش کر دیتے ہیں۔ دراصل برائی بھی اس وقت پھیلتی ہے جب سر پرست برابن جاتا ہے
 مثلاً جمشید کو جب شہر کی کوتوالی ملی تو اس نے اپنے اختیارات کا ناجائز فائدہ اٹھایا اس کا ہر رات کا یہ
 معمول تھا کہ کسی نہ کسی کے گھر میں جاتا اور ان کی مستورات سے بھگن فعل شنیع کرتا۔² حاکم کا اثر
 اس کے ماتحتوں پر پڑتا ہے وہ بھی برائی کی راہ پر چلتے ہیں۔ کبھی کوئی پہرے دار کسی مسافر کا سامان
 چھین لیتا ہے³ اور کبھی کوئی اپنی ذمہ داریوں کو یہ کہہ کر انجام نہیں دیتا کہ ”جہاں اس جرم میں تمام
 نگہبان اور پاسدار ماموز ہوں گے ہم بھی ان کے ساتھ ہیں۔“

داستان میں اگر برائیوں کو پیش کیا گیا ہے تو اس کے برے نتائج بھی ظاہر کر دیے ہیں،
 بُرے آدمی کو حقارت سے دیکھا گیا ہے، بُرے آدمی کو طرح طرح سے ذلیل بھی کیا ہے تاکہ آدمی
 برائی سے بچے، داستان نگار کو اس بات کا احساس ہے کہ دنیا فانی ہے اسی لیے وہ کہانی سناتے وقت
 نصیحت بھی کرتا ہے۔

لیکن اس قدر کہتا ہوں کہ دنیا محل زوال ہے اور اس میں سوائے نیکی کے کچھ باقی نہیں
 رہتا جس قدر ہو سکے خلقت خدا سے نیکی کرو، کسی کے دل کو آزار نہ دو اور اپنے کو عاجز ترین مخلوقات
 سمجھو اور زہارِ حال دنیا پر تکیہ نہ کرو کہ اس نے کسی سے وفا نہیں کی اور نہ کرے گا اسور دینی کو دنیاوی
 امور پر سبقت دو۔“⁴

داستان نگار کے نزدیک دنیا ایک طلسم ہے جس کی چمک دمک صرف وقتی ہے۔ دنیا کا
 مال دزر بیتے ہوئے پانی کی طرح ہے جو شخص اس کے پیچھے بھاگتا ہے اسے فحالت کا سامنا کرنا پڑتا
 ہے جب پانی کی طرح دولت ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ ”بوستان“ میں اس بات کو اس طرح پیش کیا
 ہے کہ دست بر عجب میں صاحبقران اور مہتر توفیق گھومتے گھومتے ایک باغ میں پہنچتے ہیں جہاں

طاؤسوں کا مجمع ہے ہر ایک اپنی منقار سے ریز ہائے مرجان و یاقوتِ رمانی اور مروارید مثلِ پاراں برسا رہا ہے توفیق کے دل میں یہ جواہرات دیکھ کر لالچ پیدا ہوتا ہے اور وہ انھیں اٹھانا چاہتا ہے لیکن جب وہ ان جواہرات کو ہاتھ لگاتا ہے تو وہ پانی ہو کر بہہ جاتے ہیں، طاؤس توفیق کے طبع پر خندہ زن ہوتے ہیں اور توفیق نادم ہوتا ہے^۱۔

داستان نگار علامتی کہانی کو بیان کر کے یہ واضح کرنا چاہتا ہے کہ دنیا کے مال و زر کی چمک دمک محض فریب ہے اور جس نے خود کو اس چمک دمک سے بچائے رکھا وہی کامیاب ہے ورنہ غلطی کی سزا ہر ایک پائے گا۔ صاحبقران کی غلطی پر بھی اسے سزا ملتی ہے، مثلاً ایک مرتبہ صاحبقران پیر مرد کی نصیحت کے باوجود ایک نازنیں سے غلط ہوا، نتیجہ میں اسے صحرانوردی میسر آئی تھی اسی طرح صاحبقران اکبر کے رفیق جو ہر کو حکیم قسطاس الفکمت نے جب ایک طلسم کی سیر کے لیے بھیجا، وہاں غزہ شیریں کار سے اس کا عقد ہوا لیکن ایک روز جوہر نے غزہ کی غیر موجودگی میں بستان افروز سے غلط ہونے کی کوشش کی۔ غیر عورت سے یوس دکنار کا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ وہ باغ رہا نہ وہ مکان اور نہ غزہ نہ بستان تھے غیر عورت سے صحبت کرنے کا ارادہ کرنے پر حمیرہ عیار کو منہ سیاہ کر کے گدھے پر بٹھایا گیا^۲ داستان میں ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں جن کو پیش کر کے داستان نگار اخلاقی پستی کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ طلسم بیابان میں ایک ایسا مقام ہے جہاں خوبصورت نازنینیں تنہائے دلفریب سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں اور جب آدمی ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے یا جاتا ہے تو بری طرح مارا جاتا ہے اور حیوانوں کی خوراک بنتا ہے^۳ یہ نازنینیں دراصل وہ طوائفیں ہیں جو مردوں کو اپنی طرف کھینچتی ہیں اور جن کے پاس جانا غریق بحر فنا ہونا ہے یعنی گناہ دیکھنے میں خوبصورت معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا انجام بد صورتی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ داستان نگار نے ”بوستان“ میں اچھے اور بُرے دونوں پہلوؤں کو وضاحت سے پیش کر دیا ہے۔ جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ حساس طبیعت لوگ اپنے عہد کی اخلاقی پستی کو محسوس کر رہے تھے اور بے بسی و لا چاری کی حالت میں کفِ افسوس مل رہے تھے۔

اعقادات

تو ہم پرستی، نجومیوں پر یقین، فقر سے عقیدت،
 قبر پرستی (نذر و نیاز، منت، خیرات، بُت پرستی،
 آفتاب پرستی، بحر پرستی، درخت پرستی، مذہبیات)۔

دنیا کا کوئی علاقہ اور کوئی قوم تو ہمارے سے آزاد نہیں، ہر مذہب کے ماننے والے کسی نہ کسی سطح پر اس میں ملوث نظر آتے ہیں۔ ہمیں اس سے بحث نہیں کہ عرب و مصر و یونان کے قدیم باشندوں کے اعتقادات کیا تھے اور وہ کس حد تک تو ہم پرست تھے، ہم صرف ہندوستان ہی کو زیر بحث لاتے ہیں۔

یہ بات تو مسلم ہے اور اسے غیر مالک کی قومیں بھی تسلیم کرتی ہیں کہ قدیم ہندوستان علما و علوم کا بڑا مرکز تھا یونان کے فلسفیوں نے بھی یہاں کے فلسفے سے استفادہ حاصل کیا۔ علم طب، علم نجوم، علم ریاضی وغیرہ میں یہ لوگ پیش پیش تھے۔ حافظ (متوفی 255، 868ھ) نے لکھا ہے کہ نجومی، حساب دوسری قوموں نے انھیں سے سیکھا ہے۔ یعقوبی (متوفی 284، 897ھ) نے فلسفہ اور غور و خوض کو ہندوؤں کا طرہ امتیاز کہا ہے نچے طبقات الامم کے مؤلف قاضی صاعد اندلسی (متوفی 463، 1007ھ) نے ہندوستان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

[illegible]

ان بیانات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اہل ہند زمانہ قدیم ہی سے علم و ادب کے نہ صرف شائق رہے ہیں بلکہ ان میں مہارت حاصل کی ہے لیکن صاف عقل اور تیز ذہن رکھنے کے باوجود یہ لوگ تو ہم پرستی سے نجات حاصل نہ کر سکے اور اس میں کمی نہ لاسکے۔ گوری شنکر ہیرا چند نے اپنے ایک خطبہ میں قرون وسطیٰ کی ہندوستانی تہذیب کا تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

”ادبیات اور نظریات میں انتہائی ترقی ہونے کے باوجود عوام میں توہمات کی کمی نہیں تھی لوگ جادو کرنے، بھوت بریت وغیرہ کے معتقد تھے، جادو کرنے کا رواج

1. عربی المزاج محمد بن عبد الوہاب، ترجمہ: اکبر خورشید احمد، فاروق مطبعہ 2، 50، اینا مطبعہ 3، 51، اینا مطبعہ 53-54۔

ہندوستان میں زمانہ قدیم سے چلا آتا تھا، افریڈ میں تغیر تالیف، تجزیہ وغیرہ کا ذکر موجود ہے۔ راجہ کے پردہت افریڈ کے عالم ہوتے تھے۔ دشمنوں کا خاتمہ کرنے کے لیے راجہ جادو نو نے اور عملیات بھی کام میں لاتا تھا، ہمارے زمانہ زیر بحث میں ان توہمات کا بہت زور تھا، بان نے پر بھا کر درجن کی موت کے وقت لوگوں کے آسیب کا شبہ کرنے اور اس کے رد عمل کا ذکر کیا ہے، کا دہری میں بھی بان نے لکھا ہے کہ ولاس دلی اولاد کے لیے تعویذ پہنتی تھی، گنڈے باندھتی تھی گیدڑوں کو گوشت کھلاتی تھی، بھوتوں کو خوش کرتی تھی اور رمالوں کی خاطر تواضع کرتی تھی۔ اسی طرح حمل کے وقت امداد خیشہ سے اس کی حفاظت کرنے کے لیے پنگ کے نیچے چلتے بنانے، گوردھن سے بھونچر پر لکھے ہوئے منتروں کے جنت باندھنے، چنیل سے بچنے کے لیے سور بکھیوں کے ارسینے، سفید سرسوں بکھیرنے وغیرہ عملیات کا ذکر کیا ہے بھو بونی نے بانٹی مادھو میں لکھا ہے کہ اگھور گھٹ بانٹی کو دیوی کے مندر میں حصول مقصد کے لیے قربان کرنے لے گیا تھا، گوڈو میں بھی دیوی کو خوش کرنے کے لیے آدمیوں اور جانوروں کے قربان کرنے کا ذکر ہے۔۔۔۔۔ لوگ بھوت پریت، ڈانگی، شاکنی وغیرہ کے معتقد تھے۔۔۔۔۔ راجہ لوگ جادو منتروں سے دشمنوں کو قتل کرانے یا زخموں کو منتروں کے ذریعہ اچھا کرنے کا عمل کرتے تھے، دیویوں کو خوش کرنے کے لیے جانوروں اور آدمیوں کو بلی دینے کی وحشیانہ اور شرمناک رسم اس وقت بھی موجود تھی۔¹

اس طرح کے اعتقادات کا سبب یہ ہے کہ عام ذہن محسوسات کو تسلیم کرتا ہے ان کی قوت اور ہیبت کے آگے سر جھکا دیتا ہے، معقولات کو اس کا ذہن، دل اور دماغ قبول نہیں کر پاتا۔ وہ ظاہر ا چیزوں پر زیادہ یقین رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ بیشتر مذاہب کے ماننے والے اپنے دیوتاؤں اور خداؤں کی شبیہ اپنے رو برو رکھتے ہیں اور انھیں سجدہ کرتے ہیں جس سے انھیں یہ احساس رہتا ہے کہ ان کا خاندان کے سامنے خدا انھیں دیکھ رہا ہے اور وہ خدا کو دیکھ رہے ہیں۔ انسان کی اسی طبیعت نے بت پرستی کو رواج دیا، فطرت کی غیر معمولی قوتوں کو اس نے پوجنا شروع کر دیا کیونکہ ان پر اسے اپنی زندگی کا انحصار نظر آیا۔ آفتاب ایک آگ کے گولے کی شکل میں نمودار ہوا اور کائنات روشن ہو گئی، دیکھنے والوں نے اس خلاف عقل شے کو دیکھ کر اس کے آگے سر جھکا دیا اور

اسے اپنا دیوتا مان لیا، آگ کو اس لیے دیوتا مانا کہ وہ نہ صرف قبر بن کر سامنے آتی ہے بلکہ حضرت ابراہیمؑ کے لیے گلزار بھی بن جاتی ہے، زمین کو اس لیے ماں کہا کہ وہ کھانے کو غذا فراہم کرتی ہے غرض کہ اسی طرح محسوسات کے آگے سرگم ہونے کا ماحول ہندوستان میں زمانہ قدیم سے تھا، مسلمان یہاں ایک نادریدہ خدا کا تصور لائے اور انھوں نے کہا کہ سوائے خدا کے کسی سے توقع رکھنا شرک ہے، بت پرستی کی انھوں نے مذمت کی۔ اسلام میں برابری کے تصور کو دیکھ کر ہزاروں ہندو مسلمان ہوئے کیونکہ وہ ہندوؤں کی کٹر چھوت چھات سے نکل آ گئے تھے، ان نو مسلموں نے باہر سے آئے ہوئے مسلمانوں پر بہت اثر ڈالا۔ یعنی یہ مسلمان اپنے کٹر پن پر قائم نہ رہ سکے بلکہ نو مسلموں کے ساتھ ان کے عقائد اور روایات میں بھی تبدیلیاں رونما ہونے لگیں ہندوستانی مسلمانوں نے اسلام قبول کر کے خدا اور رسولؐ کے احکامات پر عمل کرنا تو شروع کر دیا لیکن صدیوں سے چلی آرہی رسومات اور عقائد کو از سر ترک نہ کر سکے۔ انھیں عقائد اور رسومات کے زیر اثر ہندوستانی مسلمانوں میں بہت سارے تیوہار منائے جانے لگے۔ جو عرب میں نہیں تھے۔ ڈاکٹر تارا چند نے مسلمانوں پر ہندوستانی اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ میں مسلمانوں کے اثرات پڑے لیکن یہ اثرات رسم و رواج، گھریلو زندگی، موسیقی، پوشاک و لباس، کھانے پکانے کے طریقوں، شادی بیاہ کے مراسم، تیوہاروں، میلوں اور مرتبہ، راجپوت اور سکھ والیاں ریاست کے درباروں کے آداب میں زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں باہر کے زمانہ میں ہندو مسلمان اس طرح ملے جلے رہتے تھے کہ باہر مسلمانوں کے ہندوستانی طرز زندگی کو دیکھ کر متعجب ہو گیا تھا۔“¹

ہندو اور مسلمانوں کو یکجا کرنے اور ان کے مابین باہمی میل جول بڑھانے میں صوفیا نے بڑا کام کیا، صوفیا کی مجالس میں مذہب و ملت کی تفریق کے بغیر بھی شریک ہوتے تھے، صوفیا کی خانقاہیں سماجی زندگی کا اہم حصہ بن گئی تھیں۔ ایک اندازے کے مطابق محمد بن تغلق کے زمانہ میں دہلی میں دو ہزار خانقاہیں تھیں جہاں لوگوں کو خانقاہوں کی جو بات متاثر کرتی تھی وہ وہاں کا مساوی ماحول تھا، امیر، غریب اور ہندو مسلم میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا تھا۔ صوفیا درباری زندگی سے دور رہتے تھے، خود سلاطین ان کے معتقد تھے اور اکثر ان کی مجالس میں آکر بیٹھتے تھے پروفیسر غلیق احمد

1. ہندوستان کے مہدو سنی کی ایک جھلک صفحہ 413 2. مسیح الہامی ماخوذ اوراق مصدقہ صفحہ 46.

نظامی حضرت نظام الدین کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”صبح سے لے کر آدھی رات گئے تک آنے جانے والوں کا ہجوم رہتا تھا سڑک پر آنے جانے والوں کی بھیڑ سے میلے کا گمان ہوتا تھا۔“ خانقاہوں کے ذریعہ اسلام کی بہتر تبلیغ تو ہوئی، غیر اسلام اس کے مساویانہ روپنے سے متاثر ہو کر مسلمان بھی ہوئے لیکن رفتہ رفتہ مسلمان اسلام کے بنیادی ارکان کو نظر انداز کر کے محض اسی پر تکیہ کرنے لگے۔ یعنی بزرگوں کے مزارات پر عرس اور میلے لگانے شروع کر دیے۔ قبر پرستی کو رواج دیا اور بجائے خدا کے حضور میں دست دعا اٹھانے کے جبین اطاعت قبروں کے آگے جھکانے لگے۔ مغلوں کے دور تک آتے آتے ان اعتقادات میں اور بھی جھنجھکی ہو گئی اور پھر ایک وقت تو یہ آیا کہ لوگوں نے عوام و خواص کا خانقاہوں کی طرف رجحان دیکھ کر تصوف کو کاروبار بنا لیا طرح طرح سے کمزور اعتقاد رکھنے والے افراد کو یہ لوگ لوٹے کھسوٹے لگے۔

اسی ماحول نے تو ہم پرستی کو ہندوستانی مسلمانوں سے علاحدہ نہیں ہونے دیا، بھوت پریت، جادو ٹونے سے اہل اسلام بھی نجات حاصل نہ کر سکے، علم نجوم اہل ہنود کا قدیم اور بڑا علم تھا، جس کے بارے میں البیرونی نے لکھا ہے کہ ”ہندوؤں کا سب سے زیادہ مقبول اور چلتا ہوا علم نجوم ہے اور اس کی وجہ یہ کہ نجوم کا ان کے مذہبی معاملات سے خاص تعلق ہے۔“ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ بھی اس پر یقین رکھتے تھے۔ ہر دربار سے درباری نجومی وابستہ تھے۔ بغیر ان سے دریافت کیے کوئی سفر یا کوئی جنگ نہیں کرتے تھے۔ حتیٰ کہ کسی سے ملاقات بھی اُس ساعت میں کرتے تھے جو نجومی بتاتا تھا۔ برنیر شہر دہلی کے ان نجومیوں کے بارے میں لکھتا ہے کہ۔

”ہندو اور مسلمان نجومیوں اور تالوں کا مرجع ہے اور یہ فاضل نجومی دھوپ میں ایک سیلا سا قالین کا گلا بچھائے بیٹھے رہتے ہیں جن کے پاس علم ریاضی کے کچھ پرانے آلات ہوتے ہیں اور سامنے ایک بڑی ہی کتاب کھلی رہتی ہے جن میں بارہ برجوں کی شکلیں بنی ہوئی ہوتی ہیں اور اس طور سے یہ راہ چلتے لوگوں کو پھسلاتے اور فریب دیتے ہیں اور عوام ان اس غیب دہاں سمجھ کر ان سے رجوع کرتے ہیں اور یہ ایک پیسہ لے کر پچارے احق کو بتاتے ہیں کہ ان کی قسمت میں آئندہ کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ خود بادشاہ اور بڑے بڑے امیر ان فریبی غیب گوئوں کو بڑی بڑی تحفہ دیتے ہیں اور بغیر ان کی صلاح کے کوئی ادنیٰ کام بھی شروع نہیں کرتے۔ یہ نجومی گویا آسمان میں لکھی

ہوئی باتیں جانتے اور ہر ایک کام کے کرنے کے لیے مبارک گھڑی تجویز کرتے اور ہر ایک شہر کو ترانے سے کال نکال کر مل کر دیتے ہیں۔“

ایمانی جذبے میں جب کمزوری ہوتی ہے تو جھوٹے اعتقادات اور توہمات پر یقین مضبوط ہو جاتا ہے، ہم نے پہلے عرض کیا کہ انسانی ذہن ظاہری اشیاء کی طرف پہلے مائل ہوتا ہے، اور جلد اس پر ایمان لے آتا ہے، اہل ہنر تو پہلے ہی سے ظاہر پرست تھے، مسلمانوں نے بھی ان کے ساتھ رہ کر ان کا اثر قبول کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں بھی توہم پرستی کو مذہبی درجہ حاصل ہو گیا اس کے ساتھ بھی ثواب اور عذاب کا تصور وابستہ کیا جانے لگا ”بوستان خیال“ میں اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔

یہ یقین آج بھی موجود ہے کہ اگر کسی شخص کا اس کی غیر موجودگی میں ذکر کیا جائے اور اثنائے ذکر وہ آجائے تو یہ اس کی لمبی عمر ہونے کی دلیل ہے ”بوستان کا ایک شاہزادہ یوں کہتا ہے کہ۔“

”شاہزادہ نے فرمایا اے برادر عالی قدر کیا خوب وقت پہنچا ہے ہم تیرا ہی ذکر کر رہے تھے، ہنگام یاد ہی آدمی کا پہنچا درازی عمر کی نشانی ہے۔“

اس وجہ پر پہلے بھی لوگوں کو یقین تھا اور آج بھی ہے کہ اگر کسی کام کے شروع کرنے سے پہلے یا کہیں جانے سے قبل جانے والے کو یا کسی اور کو چھینک آجائے تو وہ کام اچھا نہیں ہو گا یا سفر ٹھیک نہیں گزرے گا۔

”جس وقت میں لوح دیکھنے کا ارادہ کرتا تھا پے در پے تین جھینکیں آتی تھیں اور چھینک مانع افعیل مشہور ہے۔“

”شاہزادہ وہاں سے روانہ ہوا چاہتا تھا کہ ایک گاڑی نے چھینک لی، ہر گاہ عطس شاہد القول اور مانع افعیل ہے وہاں توقف کیا۔“

دائیں اور بائیں آنکھ کے پھڑکنے کو بھی نیک اور بد شگون تصور کیا جاتا تھا۔

”میں کل ضرور شہاب الدین سے ملوں گی کیا معنی کہ آج آنکھ چپ میری پھڑکتی ہے

اس کی تعبیر برادر کی ملاقات ہے یا شوہر کی۔“

”کل سے آنکھ چپ میری پھڑکتی ہے یقین ہے کہ ایک دو دن میں جمشید سے ضرور ملوں گی۔“

”بوستان“ کی شاہزادیاں اور شاہزادے قسمیں بھی دیتے ہیں۔
 ”ملکہ نے فرمایا غلہ اندھے معزالدین اور ابوالحسن کے سر کی قسم جو حال میں تھے سے
 پوچھوں بے کم و زیادہ میرے رویہ بیان کرتا۔“¹
 قسم کو اتارنے کے لیے کفارہ ادا کرنے کے بھی قائل ہیں۔

”اگر شہر یا ارشاد کرے تو میں اس کا کفارہ دے دوں تاکہ وہ بالی قسم مجھ پر نہ رہے۔“²
 نظریہ بد سے بچانے کے لیے خواتین طرح طرح کے طریقے استعمال کرتی ہیں، کبھی
 ماتھے پر کالا نیکہ لگا دیتی ہیں، کبھی کوئی دعا پڑھ کر دم کرتی ہیں اور نظر لگ جانے پر مختلف طریقوں
 سے نظرات اتارتی ہیں، کبھی نمک اور سرخ مرچوں کو جلاتی ہیں اور کبھی بیل اور بٹے سے نظرات اتاری جاتی
 ہے۔ شاہزادہ خورشید تاج بخش بہت خوبصورت تھا والدین کو ڈرتھا کہ کہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے
 اس لیے محل میں بھی اسے نقاب افگندہ رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ جب اس کی مادر ملکہ نے اس کے
 چہرہ سے نقاب ہٹائی تو محل منور ہو گیا، نظر سے بچنے کے لیے شاہزادے پر اسمائے بزرگ دم کیے
 گئے۔

”خواصوں نے حسب الحکم چار طرف حجر دوں میں پسند جلا یا اور اکثر اسمائے بزرگ سراپا
 پر پھونکے۔“³

بعض اوقات آدمی کسی شے کو اپنے لیے نیک تصور کر لیتا ہے اور کبھی بد۔ یعنی فلاں چیز
 میرے پاس آگئی اس لیے ایسا ہوا یا فلاں کے نصیب سے مجھے یہ سب کچھ ملایا کسی منحوس قدم سے
 گھربتا ہوا گیا جہاں گھیرنے تک میں ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”ہفتہ 10 ذیقعدہ کو وزیر الملک جو میراد یوان تھا اسہال کے مرض میں فوت ہو گیا عمر
 کے آخری حصے میں اس کے گھر میں ایک منحوس لڑکا ہوا جس کی وجہ سے 40 دن کے
 اندر اندر ماں اور باپ دونوں رانی ملک عدم ہوئے۔“⁴

یہ محض اتفاقیہ امور تھے کہ لڑکے کی ولادت پر والدین فوت ہو گئے لیکن تو ہم پرست
 ذہن نے اسے لڑکے کی منحوسیت سمجھ لیا، اسی طرح بوستان میں ایک بادشاہ نے ایک سفید ہاتھی
 خریدا، اتفاق سے ہاتھی کے آنے کے بعد بادشاہ کی حشمت و دولت میں ترقی ہوئی، بادشاہ نے اسی
 وجہ سے اس کا نام قبل اقبال رکھ دیا ایک مرتبہ شکار کھیلتے وقت ایک مادہ فیل نظر آئی فیل اقبال پھر کسی

سے نہ رکا اور مادہ فٹل کے ساتھ چلا گیا بادشاہ کو بڑا دکھ ہوا اور کہا ”اب اس طرح اس کا چلا جانا گویا میرے زوال و اقبال کی علامت ہے۔“

اسی طرح اکثر لوگ کسی کام کی ابتدا کے وقت یوں کہتے ہیں اگر فلاں چیز ہمارے آگئی تو یقیناً یہ کام بھی ہو جائے گا یعنی شگون نکالتے ہیں، شاہزادہ بدر منیر ملکہ خورشید نگار پر عاشق ہوا تھا، ایک مرتبہ شکار کھیل رہا تھا کہ ایک گوزن دکھائی دیا اس نے کہا کہ اگر میں اس گوزن کو مار لیتا ہوں تو ملکہ کا وصل حاصل ہو گا لیکن گوزن کے مارنے سے قبل اس کے ہاتھوں سے ایک ہرن بھی مر جاتا ہے، ہرن کے مرنے پر وہ سوچتا ہے کہ یہ کس بات کی علامت ہے اسی وقت باغ میں ایک اور شاہزادی ملکہ سر دستین سے ملاقات ہوتی ہے جو پہلے سے اس پر عاشق تھی۔ اس ہرن کی علامت بھی سامنے آ جاتی ہے نئے صاحبقران اکبر نے بھی اسی طرح شگون کے طور پر یہ قاعدہ مقرر کیا کہ جب بذات خود بقصد جنگ و حرب میدان میں جاتا تھا، ابوالحسن جو ہر حسب الحکم ایک ترنچ ہوائے آسمانی میں پھینکتا تھا اور صاحبقران اس میں تیر مارتا تھا۔ تیر کا نشانہ پر لگنا فتح و شکست سے تعبیر کیا جاتا تھا۔“

ہم نے ”زک جہانگیری“ کا ایک اقتباس پیچھے نقل کیا ہے جس میں جہانگیری نے اپنے دیوان اور اس کی اہلیہ کی موت کا سبب ان کے یہاں ایک بچہ کی ولادت کو دیا ہے کہ وہ منحوس تھا جبکہ یہ ایک اتفاقی امر تھا یا خدا کی کچھ مصلحت رہی ہوگی۔ مؤلف داستان نے اس کی وضاحت ایک مقام پر اس طرح کی ہے کہ صاحبقران اکبر ایک جگہ تنہا بیٹھا ہوا اپنی محبوبان کو یاد کر رہا تھا اسی اثنا میں ایک بد شکل پرندہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا جس کو دیکھ کر صاحبقران نے کہا کیا منحوس شکل دکھائی دی، پتہ نہیں کیوں خدا نے اسے پیدا کیا ہے اس کے بجائے اگر کوئی خوبصورت پرندہ پیدا کرتا تو بہتر تھا، صاحبقران کا یہ کہنا اس وجہ سے تھا کہ معشوقان دلزبا کی یاد کے درمیان ایک بری شکل نظر آئی خدا جانے اب دن کیسا گزرے۔ مؤلف اس وہم پرستی کو دور کرنے کے لیے پرندہ کی زبانی کہلواتا ہے۔

”اے شہر یار مست و بادہ کبر و غرور آگاہ ہو کہ اس حکیم مطلق نے کوئی شے اس عالم کائنات میں مہلک خلق نہیں کی بلکہ ہر ایک فعل اس کا حکمت سے مملو ہے اور قدرت کا جلوہ ہر شے میں موجود ہے۔“

آگے چل کر وہی پرندہ صاحبِ ان کی تکلیف دور کرنے کا ذریعہ بنتا ہے۔
 تقدیر پر بھروسہ کر لینا بھی ایسے اعتقادات کے ذیل میں شامل ہے عموماً انسان کسی بات کے پورا نہ ہونے پر یہ کہہ کر صبر کر لیتا ہے کہ تقدیر میں ایسا ہی رقم تھا، تقدیر پر شاکر ہو کر بیٹھ رہنا حوصلہ شکنی کی دلیل ہے ”بوستان“ کے کردار بھی تقدیر پرستی سے نجات حاصل نہیں کر پاتے، کہتے ہیں۔

”جج ہے کہ تقدیر کے روپر دسب تدبیریں پیچ ہیں میں نے کیا تدبیر کی تھی اور کیا برکت
 نتیجہ نکلا۔“¹

تقدیر سے دست و گریباں ہونا اپنے بس کی بات نہیں سمجھتے تھے
 ”فور نماؤ کہ نوشتہ مقدر سے آج تک کسی نے جنگ و جدل نہیں کی۔“²
 تقدیر کا دخل زندگی کے ہر میدان میں رہتا ہے اگر کوئی شاہزادہ ظلم میں گرفتار ہو جائے
 اور نکلنے کی کوئی راہ نہ پائے تو وہ خود کو تقدیر کے بھروسے پر یہ کہہ کر چھوڑ دیتا ہے۔
 ”خیر مرضی کردگار رہی تھی کہ اس آفت ظلم میں گرفتار ہوں بہر حال دایین کی
 ملاقات سے قطع نظر کردار اور دیکھو کہ مقوم کیا لکھا ہے۔“³
 میدان جنگ میں فتح و شکست مقدر کے ہاتھ سمجھی جاتی ہے، غنہ اور اسی مقدر کے
 بھر: سے پر قلیل فوج لشکر کثیر پر غالب آجاتی ہے۔

”ہنگام جنگ شمشیر آب دار سے یہ امر لازم نہیں آتا کہ لشکر کثیر فوج قلیل پر خواہی خواہی
 فتیاب ہو، قدیم الایام سے مدارج و ظفر محض یاوری اقبال و مدد آسمانی پر منحصر ہوتا
 ہے۔“⁴

اسی بات کو میر نے اس طرح نظم کیا ہے۔

فتح، شکست مقدر سے ہے ولے اے میر

مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

”بوستان“ میں اس کی اور بہت سی مثالیں موجود ہیں مثلاً۔

”بکران شاہ نے کہا تقدیر الہی کسی صورت سے رو نہیں ہو سکتی ہم کس خیال میں تھے
 اور کیا صورت پیش آئی خیر صبر کرو اور دیکھو کہ مشکور الہی کیا ہے۔“⁵

یا صاحبزادے نے فرمایا بہر حال مقام شکر ہے جو کچھ پیش آیا دیکھ لیا اور جو نوشتہ مقسوم ہے پیش آئے گا۔¹

”بوستان خیال“ جس عہد میں لکھی گئی دراصل وہ تقدیر پر ہی صابر و شاکر رہنے کا دور تھا، لوگ مغل سلطنت اور دہلی کی تباہی کو دیکھتے تھے اور یہ کہہ کر بادہ نوشی اور عیش پرستی میں مصروف رہتے تھے کہ تقدیر میں جو لکھا ہے وہ پیش آ رہا ہے۔ اپنی تباہیوں کو چہر فلک سے منسوب کرتے تھے۔ جب جب آدمی نے خود کو بے دست و پا اور مجبور پایا۔ تقدیر اور آسمان کو برا بھلا کہا، اکثر شعرا نے اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں کو آسمان کی کج نگاہی کہہ کر نظم کیا ہے، چرخ کو سترگار کہنے کا تصور آسمان سے نازل ہونے والی بلاؤں سے وابستہ ہے مثلاً آندھی طوفان کا نزول آسمان کی سمت سے ہوتا ہے جو اپنے ساتھ تباہی لاتا ہے۔ طوفانِ فوج آسمان سے برسنے والے پانی کے سبب آیا، ابرہہ کی فوج پر پتھر برسانے والے پرندوں نے آسمان کی جانب سے پتھر برسائے، ہندوستانی دیوتاؤں کا مسکن آسمان ہے جہاں سے وہ قہر اور مہر نازل کرتے ہیں۔ قرآن پاک بھی آفتِ سادی کو بیان کرتا ہے۔

”سو بدل ڈالا ان خالوں نے ایک اور کلمہ جو خلاف تھا اس کلمہ کے جس کے کہنے کی ان سے فرمائش کی گئی تھی اس پر ہم نے نازل کی ایک آفت سادی اس وجہ سے کہ وہ عدول حکمی کرتے تھے۔“²

شاعری میں اکثر فلک سے شکوہ ملتا ہے ”بوستان“ میں بھی اپنے عہد سے وابستہ فلک کے ساتھ یہ رویہ موجود ہے۔

”سبحان اللہ تمہاری قسمت میں دختر تھی لیکن وہ بھی فلک نے نہ چھوڑی۔“³

یا ”فلک کو اس قدر بھی گوارا نہ ہوا کہ میں اپنے مطلوب سے ایک روز بھی محبت رکھتی تھی۔“⁴ فرض کہ ہر پریشان حال کو فلک سے شکایت رہتی ہے۔

نجومیوں پر یقین

ہندوستان کی تو اہم پرستانہ تہذیب میں ایسے علوم کو ابتداء ہی سے مقبولیت حاصل رہی ہے جن سے آدمی علمِ غیب سے باخبر ہو سکے، جب آدمی کے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں تو وہ ایسے علوم کا سہارا لیتا ہے جب اسے اپنی قوت بازو اور جدوجہد پر بھروسہ نہیں ہوتا تو

حالات مستقبلہ کو جاننے کے لیے مضطرب رہتا ہے، علم نجوم، علم رمل، جفر، کہانت وغیرہ پر زمانہ قدیم ہی میں نہیں بلکہ موجودہ دور میں بھی یقین کیا جاتا ہے اگرچہ اسلام میں ان علوم پر یقین رکھنا ایمان کی کمزوری مانا گیا ہے لیکن صدیوں کا بت پرست دل آخر کس طرح تمام توہمات و اعتقادات سے پاک ہو جاتا بقول اقبال۔

مسجد تو بنالی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے

دل اپنا پرانا پاپی تھا برسوں میں نمازی ہو نہ سکا

یہ علوم صرف ہندوستان ہی میں رائج نہیں تھے بلکہ پورے ایشیا کے لوگ ان پر کامل اعتقاد رکھتے تھے بادشاہوں اور امرا کے درباروں سے ان علوم کے ماہرین وابستہ رہتے تھے۔ عہد مغلیہ کے سیاح برنیر نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ۔

”ایشیائی لوگ اکثر احکام نجوم کے ایسے معتقد ہیں کہ ان کے نزدیک دنیا کا کوئی معاملہ

ایسا نہیں ہے جو کو اکب اور افلاک کی گردش پر منحصر نہ ہو اور اس لیے وہ ہر ایک کام میں

نجومیوں سے مشورہ لیا کرتے ہیں یہاں تک کہ سین لڑائی کے وقت جبکہ دونوں طرف

صف بندی بھی ہو چکی ہو کوئی سپہ سالار اپنے نجم سے ساعت نکلوائے بغیر لڑائی شروع

نہیں کرتا تا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی نامبارک لگن میں لڑائی شروع کر دی جائے بلکہ

نجموں سے پوچھے بغیر کوئی شخص سپہ سالاری پر مقرر نہیں کیا جاتا۔“^۱

میدان جنگ فاتح و شکست کے لیے ہی ساعت کی تلاش نہیں رہتی تھی بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں اس کا عمل دخل تھا کسی کے ہاں بچہ کا جنم ہوتا تھا تو جیوش اور نجومی کو بلایا جاتا تھا، شادی بیاہ کی تاریخیں یار شتے طے کرنے کے لیے ان کی ضرورت پڑتی تھی۔ سفر کی ابتدا کے لیے نیک ساعت نکلوائی جاتی تھی۔ پیدائش کے وقت بچہ کا زائچہ تیار کر دانا اور شادی کے لیے مہورت نکلوانا اہل ہنود میں اب بھی رائج ہے۔ اسی کے زیر اثر مسلمان بھی بچے کا نام رکھنے یا شادی کی تاریخیں طے کرنے میں ساعت کا لحاظ رکھتے ہیں بعض مہینوں میں شادی کرنا مبارک خیال نہیں کیا جاتا۔ دن رات کی بعض ساعتوں میں نکاح خوانی کو مناسب نہیں سمجھا جاتا، غرض کسی نہ کسی طرح سے ہر مذہب و ملت کے ماننے والے اس توہم میں ملوث تھے۔ برنیر نے اس پر اظہار افسوس کیا ہے۔

”اس اعتقاد کو ہم نے غلات کو عموماً ایسی وقت میں ڈال رکھا ہے اور اس سے ایسے

نامرغوب نتیجے پیدا ہوتے ہیں کہ مجھے سخت تعجب ہے کہ اس قدر مدت سے یہ اعتقاد کیونکر قائم چلا آتا ہے کیونکہ ہر ایک تجویز سے خواہ وہ کسی سرکاری کام کے متعلق ہو یا نجی کے اور ہر ایک معاملہ سے خواہ وہ معمولی ہو یا غیر معمولی نجوی کو واقف کرنا ضروریات سے ہے۔“¹

ہندوستان کے راجہ، مہاراجاؤں کے یہاں حیوتشیوں اور نجومیوں کا رہنا لازمی ہی تھا لیکن مسلمان حکمرانوں کے دربار بھی ان سے خالی نہیں تھے مغل بادشاہوں کو ان علوم سے کچھ زیادہ ہی دلچسپی تھی۔ بابر نے علم فلکیات کا ترک باہری میں بڑی دلچسپی سے ذکر کیا ہے، ہمایوں خود علم نجوم و علم ہیئت وغیرہ کا بہت گہرا مطالعہ رکھتا تھا۔ پرانے قلعہ دہلی میں اس نے اسی علم کے واسطے ایک عمارت تعمیر کروائی تھی وہ دربار میں لباس بھی ستاروں کی مناسبت سے پہن کر آتا تھا۔ اکبر حیوتشیوں اور نجومیوں کا پکا معتقد تھا وہ ایک قدم بھی بغیر ان کے مشورے کے آگے نہ بڑھتا تھا ایک مرتبہ اکبر نے جہانگیر سے محض اس وجہ سے ملاقات نہیں کی اور اسے واپس الہ آباد بھیج دیا کہ اس وقت کو نجوی نے ملاقات کے لیے مبارک ساعت نہیں بتایا تھا جسے یہی حال جہانگیر کا تھا۔ ترک جہانگیری میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں مثلاً۔

”اس لیے نیک ساعت میں سلطان پرویز کو خلعت فاخرہ، مرصع خنجر۔۔۔۔۔ دے کر

بعد امرا اور سرداروں کے رخصت کیا۔“²

یا ”نجومیوں اور حیوتشیوں نے دہلی حکومت آگرے میں داخل ہونے کی تاریخ 28 ذی

ماہ الہی سن 13 جلوس بمطابق 1028 مقرر کی تھی۔“³

عہد زوال میں ایسے ہی علوم کو ترقی حاصل ہوئی ہے جو جھوٹی تسلیاں دے دے کر جینے کی آرزو پیدا کرتے رہتے ہیں۔ مغلیہ سلطنت جب عہد زوال میں داخل ہوئی تو عوام و خواص کے دلوں میں ایک عجیب انتشار پیدا ہوا اور اس انتشار سے نجات حاصل کرنے کے لیے انھوں نے جھوٹے سہاروں کا سہارا لینا شروع کیا۔ تو ہم پرستی کو اس عہد میں بہت عروج حاصل ہوا، اٹھارہویں صدی عیسوی کی دہائی کے بارے میں مرتع دہلی میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس صدی کی تہذیبی قدروں کو سمجھنے کے لیے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ زیر بحث موضوع کے بارے میں تحریر ہے کہ۔

”نجوی اور رتال بھی لوگوں کو بے وقوف بنانے میں کسی سے کم نہیں ہیں وہ بھی الگ

1. سرتا۔ برہمہ سطر 235، 2. ترک جہانگیری سطر 3، 27، 3. ہینا سطر 4، 48، 4. ہینا سطر 307۔

مجمع لگائے لوگوں کے دل کا مجید بتاتے ہیں لوگ اپنی خوش قسمتی اور بد بختی کے بارے
میں کرید کرید کر پھپھتے ہیں اور ان کی خوش آئند باتوں پر دل میں گمن ہو کر بقدر حیثیت
زندگی گزارتے ہیں۔“ 1

اس عہد کے بادشاہ محمد شاہ جس کی رنگین مزاجی کو مورخین نے بڑی دلچسپی سے تحریر کیا
ہے۔ علم فلکیات سے بہت دلچسپی رکھتا تھا، باوجود اس کے کہ نادر شاہ کے حملے نے سخت ابتری
پھیلا دی تھی۔ محمد شاہ نے دہلی، بے پور، متھرا، بنارس وغیرہ میں رصدگاہیں بنوائیں، دہلی کا جنتر
منتر اسی کے شوق کی یادگار ہے۔ یہ رصدگاہیں انبر کے رجبہ جے سنگھ کی زیر نگرانی میں تعمیر ہوئیں، محمد
شاہ کے دربار میں میسرناں اور نجم خاں ماہرین علم نجوم بھی موجود تھے۔

”بوستان“ کے تمام بادشاہ اور شاہزادے علم نجوم پر گہرا یقین رکھتے ہیں، ہر ایک کے
ساتھ نجومی موجود ہیں بغیر ان کے مشورے کے کوئی کام نہیں کرتے، سلطان مہدی جو صاحبزادان
اکبر کے جد ہیں کسی بھی کام کی ابتدا سے قبل ابوالخیر نجومی سے زائچہ بنواتے ہیں جیسے اسماعیل کی تاریخ
عقد ابوالخیر نے نکالی، معزالدین کی ولادت پر زائچہ بھی اسی نے تیار کیا۔ صاحبزادان اعظم اور
اصغر کی ولادت کے زائچے ان کی ولادت سے قبل ہی حکیم اسقلیوس نے ازروئے علم نجوم تیار
کر لیے تھے۔ داستان کے یہ کردار ہیں جو داستان کے مسلمان کرداروں کے امام ہیں، ظاہر ہے
جب ان لوگوں کو علم نجوم اور اسی طرح کے دوسرے علوم پر اتنا کامل یقین ہوگا تو ان کے مقلدین
یقیناً ان کی تقلید کریں گے یہاں اس بات پر یقین کرنا پڑے گا کہ داستان کے یہ عربی النسل
سلاطین خطہ عرب یا افریقہ کے باشندے نہیں بلکہ ہندوستان کے مغل بادشاہوں اور امرا کے
نمائندے ہیں۔ مثلاً پیچھے لکھا گیا ہے کہ اکبر نے جہانگیر سے اس لیے ملاقات نہیں کی کہ نجومی نے
ملاقات کی اچھی ساعت نہیں بتائی تھی۔ اتنا ہی پختہ یقین نیک اور خمس ساعت ہونے پر داستان
میں موجود ہے۔

”چنانچہ ازروئے علم مجھے یہ دریافت ہوا ہے کہ دو چار روز صاحبزادان سے ملاقات کرنی
مصلحت نہیں اے جو ان بخت قاح ظلم کی ملاقات کے واسطے نیک ساعت کا بھی ہونا
شرط ہے۔“ 2

نیک اور خمس ساعت کی تلاش صرف ملاقات کے لیے ہی نہیں ہوتی بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں اس کا دخل ہے۔ بادشاہ تخت سلطنت پر جلوس فرمانے سے قبل ماہرین علم نجوم سے وقت کا تعین کرواتا ہے۔

”جس وقت ساعت سعد اصغر شروع ہوئی اور نیر اعظم بیت الشرق میں داخل ہوا پادری ایدروس نے عرض کی یا صاحبزادہ آفاق اب حضور بدولت و سعادت تخت چہا بانی و اورنگ سلطانی پر جلوس فرمائیں۔“¹

صاحبزادہ اکبر جشن نوروز میں جانے کے لیے اول ستاروں سے ساعت نکلواتے

ہیں²

”القصہ روز پنجشنبہ کو کب مشتری سے متعلق ہے ساعت زہرہ میں صاحبزادہ ان کا کوہ طوطی

پر جانا قرار پایا³

دوسرے شاہزادے بھی صاحبزادہ کی طرح ان علوم پر یقین رکھتے ہیں۔
”خرد شیردل کو علم ریل میں دخل ہے اس نے روانگی کے واسطے ساعت نیک مقرر کی۔“⁴

قلعے اور دوسری عمارتوں کی بنیاد رکھوانے کے لیے بھی نیک ساعت مقرر کی جاتی تھی۔
”آخر الامر دوسرے دن معامدوں کار نگروں کو بلوایا اور ساعت نیک میں تعمیر قصر شروع کرادی۔“⁵

ساعت کے نیک اور خمس ہونے کا احساس صرف انسانوں کو ہی نہیں بلکہ دیوا اور جن بھی اس کا لحاظ رکھتے ہیں۔

”اگرچہ اس روز اس آدمی نے سیری شاخ اکھیر لی لیکن ساعت خمس میں مجھ سے اور اس سے جنگ ہوئی تھی آج اہلہ اس کو قتل کرتا ہوں۔“⁶

علم غیب یعنی حالات مستقبلہ معلوم کرنے کی خواہش ہر ایک دل میں ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ ایمان کی کمزوری کی دلیل ہے لیکن اہل اسلام اور کفار سبھی اس پر یقین رکھتے ہیں، انھیں یہ احساس بھی ہے کہ۔

”اگر علم نجوم سے ہم ابو اللہ ع کے خفاق و خفاق کا حال دریافت کریں تو وہ قابل یقین

نہ سمجھو کیا معنی کہ جزو ایمان میں متور آتا ہے۔¹

اس کے باوجود اہل ایمان کہیں اہل نجوم سے حالات مستقبلہ معلوم کرتے نظر آتے ہیں جیسے کہیں از روئے علم کہانت حال معلوم کرنے میں مصروف ہیں جیسے علم کہانت کی مدد سے خواب کی تعبیر جاننے کی بھی کوشش کی جا رہی ہے۔ بعض لوگ قرعہ پھینک رہے ہیں اور ہم پر جانے کے لیے نام تلاش کر رہے ہیں جیسے کہیں علم رمل سے مستقبل کے زائچے تیار کیے جا رہے ہیں جیسے بعض بزرگ علم مکاشفہ میں مہارت رکھتے اور لوگوں کو ان کے مستقبل سے آگاہ کرتے ہیں۔

ان علوم کی ضرورت اس وقت زیادہ معلوم ہوتی ہے جب دل و دماغ پریشان ہوتے ہیں، ”بوستان“ کی بیشتر شاہزادیاں، عالم بے قراری میں نجومیوں سے رابطہ قائم کرتی ہیں مثلاً ملکہ ماہ سبز پوش جب طول ہوئی تو ابوالغیاث نجم کے پاس گئی اور باصط مال در یافت کیا، نجم نے اس کا زائچہ تیار کر کے اسے حالات سے آگاہ کیا۔ اسی طرح جب ملکہ سروسختن نادیدہ صاحبقران اصغر پر عاشق ہو جاتی ہے اور اضطراب حد سے زیادہ بڑھتا ہے تو ایک کنیز کے ساتھ شہر کے ایک نجم کامل کے پاس جاتی ہے اور اپنی مشکل بیان کرتی ہے، نجم اسے زائچہ دیکھ کر اس کا حال بتاتا ہے اور ایک تعویذ باز و پر باندھنے کے لیے دیتا ہے۔ اسی طرح جب ملکہ نوشاہہ کا مطلوب اس سے بچھڑ گیا اور بے قراری میں اضافہ ہوا تو اس نے ایک نجومی سے معلوم کروایا کہ اس اضطراب کا کیا انجام ہوگا۔¹⁰

عوام بھی اسی توہم میں ملوث ہیں اور اپنی مسرت و فلك زدگی کی کہانیاں نجومیوں کے رو برو بیان کرتے ہیں۔

”ایک دن ریحانہ کے شوہر نے چشم پر آب اپنی مسرت و فلك زدگی کی حقیقت نجم کے رو برو بیان کی، نجم کو اس کے حال مقیم پر رحم آیا اور کہا اے فلاں ہم ایسا جانتے ہیں کہ اگر تو پیشہ پارچہ فردوسی اختیار کرے، قلیل زمانہ میں مسرت و فلك تیری رفع ہو جائے جب نہیں کہ مرتبہ عالی کو پہنچے، ریحانہ کے شوہر نے موافق ارشاد نجم کے اسی دن سے پارچہ فردوسی کی دکان کھولی،

فی الواقع چند ہی روز میں اس قدر نفع ہوا کہ مال مال ہو گیا۔
 سفر نامہ برنیر اور موقع دہلی میں ایسے عجیب کا ذکر کیا گیا ہے جو بازاروں میں سڑکوں پر
 درختوں کے نیچے چٹائی بچھا کر کچھ پرانی کتابیں سامنے رکھ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ داستان میں جگہ جگہ
 ایسے نبوی اپنی بساط بچھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ تمام خواص و عوام مسائل کے حل تلاش کرنے
 اور مستقبل کے حالات معلوم کرنے ان کے پاس جاتے ہیں مثلاً۔

”امیر ظلیل عالم پریشانی میں شہر سے جو باہر نکلا رفتہ رفتہ ایسی جائے پہنچا کہ کنارہ پر
 چشمہ کے زیر درخت ایک مرد بیٹھا ہوا تھا اور اس کے رو بہ حق و قہر مدد کھاتا۔ امیر ظلیل
 نے بحکم الفرقین غصبت لعل شیش رتال کے پاس جا کر اپنے گمشدہ مال کا سوال
 کیا۔ رتال نے بعد کیچنے ذرا بچے کے کہا اے جوان روز نے مال تیرا ایک درخت چنار
 کی بیخ میں دفن کیا ہے خاطر جمع رکھ غریب پیدا ہو جاوے گا۔“

یوں تو نجومیوں سے لوگ گاہے بگاہے حالات معلوم کرتے ہی رہتے تھے لیکن پریشانی
 اور مصیبت کے وقت خاص طور سے نجومیوں سے رابطہ قائم کیا جاتا تھا۔ عالم پریشانی اور الجھنوں
 کے وقت خانقاہوں میں بھی سکون اور پناہ کی تلاش میں لوگ جاتے تھے۔

بزرگوں سے عقیدت اور قبر پرستی

ہندوستان اور خصوصاً دہلی کی سماجی زندگی میں صوفیا اور خانقاہوں کو بڑی اہمیت حاصل
 ہو گئی تھی۔ بادشاہ سے لے کر عوام تک خانقاہوں میں حاضری کے لیے جاتے تھے اور بزرگوار و دین
 کے قدم بوس ہوتے تھے، ہندوستان کی فضا خانقاہوں کے لیے پہلے ہی سے سازگار تھی۔ یہاں کے
 ہندو عوام جو گیوں پر یقین رکھتے تھے۔ اپنی مشکلات ان کے سامنے پیش کرتے تھے۔ ان کی کنیوں
 پر اپنی جبین نیاز جھکاتے تھے، جب مسلمان یہاں آئے اور اسلام کی تبلیغ کی تو ان میں علما کا ایسا
 طبقہ بھی تھا جو اپنے حسن سلوک اور اپنے اخلاق سے غیر قوم کو متاثر کر کے اپنی جماعت میں شامل
 کرنا چاہتا تھا، یہ جماعت صوفیا کی تھی۔ ان کی مجالس میں برابری اور ہم دلی کو اولیت حاصل تھی۔
 ان کے یہاں امیر غریب، ہندو مسلمان، مرد و عورت برابر سمجھے جاتے تھے۔ یہ لوگ درباری زندگی

سے دور رہتے تھے فقیرانہ زندگی گزار کر دین حق کی طرف لوگوں کو بلاتے تھے۔

عہدِ سلاطین میں بکثرت مشائخ اور صلحا ہندوستان آئے جگہ جگہ خانقاہیں بنیں۔ ”صبح الاشی“ کے حوالے سے ”اوراق مصور“ میں لکھا ہے کہ محمد بن تغلق کے زمانے میں دو ہزار خانقاہیں دہلی میں موجود تھیں۔ تمام سلاطین صوفیاء کے ساتھ بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے، اہل تشیع خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا مرید تھا، سلطان بلبن حضرت بابا فرید گنج شکرؒ کی خدمت میں حاضر رہتا تھا تو دست بستہ کھڑا ہوتا تھا، علاء الدین خلجی حضرت نظام الدین اولیاؒ کا بڑا عقیدت مند تھا، سلطان فیروز شاہ صوفیاء کا بڑا اقدردان تھا اس کے عہد میں حضرت نظام الدین اولیاؒ کی خانقاہ بڑی مشہور خانقاہ تھی، ہزاروں کی تعداد میں لوگ صبح سے شام تک اس خانقاہ میں آتے تھے اور سکونِ قلب حاصل کر کے باہر اڑتے تھے، ان میں ہندو مسلمان کی کوئی تمیز نہ تھی۔ سب ہی ان کے عقیدت مندوں میں شامل تھے۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ بھی دہلی میں اس قدر ہر دلعزیز تھے کہ ایک مرتبہ جب خواجہ معین الدین چشتیؒ انھیں اپنے ساتھ اجیر لے جانے لگے تو اہل دہلی ان کے ساتھ ہو لیے کسی کو ان سے جدائی منظور نہ تھی۔ سلطان اہل تشیع بھی خبر پا کر خواجہ غریب نوازؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ ”حضور قطب صاحب کو اجیر نہ لے جائیں یہیں رہنے دیں۔“ خواجہ غریب نوازؒ لوگوں کی یہ عقیدت و محبت دیکھ کر انھیں اپنے ساتھ نہیں لے گئے۔“ ۱

سلاطین کا دور ہندوستان میں خانقاہوں کی ابتدا کا دور تھا اور دہلی کو اس وقت مرکزی حیثیت حاصل تھی لیکن عہدِ مغلیہ میں نہ صرف تمام روحانی سلسلے ہندوستان میں موجود تھے بلکہ پورے ہندوستان میں بے شمار خانقاہوں کا جال پھیل گیا تھا، خود مغل بادشاہ بھی صوفیاء کے معتقد تھے۔ بابر حضرت عبدالقدوس گنگوہیؒ کے آستانہ پر خود حاضر ہوا تھا اور حضرت گنگوہیؒ نے بھی اس کو ایک مکتوب کے ذریعہ نصیحت کی تھی کہ وہ عدل قائم کرے، فقیر اکبر کو شیخ سلیمؒ سے بڑی عقیدت تھی۔ جہانگیر کا نام سلیم اسی جوشِ عقیدت میں رکھا تھا۔ اکبر خواجہ معین الدین چشتیؒ کی درگاہ پر مجالس میں بھی شریک ہوتا تھا۔ ملا عبدالقادر بدایونیؒ نے لکھا ہے کہ۔

”بروز درگاہ میں راتوں کے وقت اہل اللہ اور صالحین کی محفلِ جنتی اور سماع کی مجلسیں

1. اوراق مصور صفحہ 246، دہلی کے پانچ خواجہ ازاد اکبر علیہ الرحمہ شارب صفحہ 41،

3. ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تاریخی حوالے صفحہ 62،

منعقد ہوتی جن میں بادشاہ برادر شریک رہتے، موسیقار اور خواہل جو اپنے فن میں ایک سے بڑھ کر ایک تھے، دل سوز نغمے گا کر سنانے لگتے۔“

جہانگیر نے صرف ان بزرگوں کی عزت و احترام کرتا تھا بلکہ وہ سنیا سیوں کی بھی قدر کرتا تھا اپنی تزک میں کئی جگہ اس نے سنیا سی جدروپ کا بڑی عقیدت سے ذکر کیا ہے لکھتا ہے کہ۔
 ”میں نے بار بار سنا تھا کہ جدروپ نامی ایک سنیا سی لوہین کے پاس جنگل میں مدت سے عبادت و ریاضت میں مشغول ہے اس لیے مجھے اس کے دیکھنے کا بہت اشتیاق تھا جن دنوں میں دہلی حکومت آگرے میں قیام پزیر تھا اسے اپنے پاس بلا دیا جاتا تھا مگر سنیا سی کی ناراضگی کے پیش نظر طلب نہ کیا لیکن مسافت میں جب اوہین کے قریب پہنچا تو اس سے ملنے کے لیے پایادہ گیا اس نے اپنی رہائش پہاڑ کے ایک غار میں بنائی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ وہ اس غار میں بغیر کسی بستر اور چٹائی کے شدید سردی میں صرف ایک لنگوٹے میں دن بسر کرتا ہے اور نہ ہی کبھی آگ جلاتا ہے۔“

جہانگیر نے خوب غریب نوازی کی عقیدت میں حلقہ گوش ہونے کے لیے کان میں موتی ڈالے تھے۔“

بزرگوں سے عقیدت و محبت کا عموماً ایک ہی مقصد ہوتا تھا کہ ان کی دعائیں نجات کا ذریعہ بنیں گی۔ یا ان کی وساطت سے اپنی مشکلات و مسائل حل ہو جائیں گے۔ اسی لیے مغلوں کے عہد زوال میں صوفیائے بے پناہ عقیدت کی مثالیں ملتی ہیں۔ بادشاہ بجائے کھوار کے دعاؤں اور تعویذوں پر یقین رکھنے لگے۔ تیرہ اٹھارہویں صدی کے بہت سے بزرگوں اور خانقاہوں کا ذکر ”مرقع دہلی“ میں کیا گیا ہے، بزرگان دین کے مزارات پر عرس کی بہت سی مثالیں اس میں موجود ہیں۔ خود محمد شاہ بادشاہ پر جو اٹھارہویں صدی عیسوی کا اہم بادشاہ ہے صوفیا کا بہت اثر تھا، عالمگیر شاہ جانی کے قتل کی وجہ ہی ایک صوفی سے ملاقات بتی تھی۔ بادشاہ سے کہا گیا کہ فیروز شاہ کوئلہ میں ایک خدا رسیدہ بزرگ ٹھہرے ہوئے ہیں چنانچہ بادشاہ ان سے شرف ملاقات کے لیے گیا وہاں دھوکے سے اسے قتل کر دیا گیا۔ اٹھارہویں صدی اور انیسویں صدی کی تہذیبی تاریخ میں اس طرح کی بیشمار مثالیں مل جائیں گی، صاحب ”مرقع دہلی“ نے ایک فقیر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔
 ”آپ مخصوص وقت پر اپنی خلوت سے باہر آتے ہیں اور طالبان سلوک کو درشن دیتے

ہیں بہت سے ہندو مسلمان آپ کے دیدار کی غرض سے وہاں جاتے ہیں اور انتہائی عزت و احترام سے ملاقات کرتے ہیں، جب آپ اپنی مخصوص جگہ پر تشریف فرما ہوتے ہیں تو خادم دونوں طرف سے مور بکھی جھلتے ہیں اور آپ کے سامنے طرح طرح کے پھول، میوے اور شیرینی لاکر چن دیتے ہیں۔ آپ ہر ایک کو تھوڑا تھوڑا تقسیم کرتے ہیں۔ آپ اس حکمت سے بیٹھتے ہیں کہ حاضرین میں گویائی کی قدرت نہیں معلوم ہوتی اور خود بھی بے ضرورت تکلم نہیں فرماتے۔۔۔۔۔ تو ال لگاتار قوالی گاتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ بہت سے لوگ آپ کے طفیل میں ہمیں کی زندگی بسر کرتے ہیں۔“

ہندوستان کے تو اہم پرستانہ ماحول میں درویشوں کو بڑی عزت و قدر ملی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ درویشی اختیار کرنا ایک پیشہ بھی بن گیا، مکار اور فریبی فقیر سیدھے سادے عوام کو بے وقوف بنا کر لوٹنے لگے، غلط راہ پر ڈالنے لگے، لوگ خدا اور رسول سے زیادہ ان چیزوں اور فقیروں پر یقین رکھتے تھے، انھیں سے مشکل وقت میں مدد مانگتے تھے، انھیں کے سامنے اپنا دکھ درد بیان کرتے تھے، خارق عادات باتوں اور کرامات کے آگے سر جھکاتے تھے، علما اور علوم دین سے زیادہ باطنی اور روحانی تعلیمات کی قدر کرتے تھے، نماز، روزے سے زیادہ محفل سماع کو موجب ثواب سمجھا جاتا تھا۔ جن ہندوستانی مسلمانوں کے اجداد پہلے بتوں کے سامنے سرنگوں ہوئے تھے وہ اب بجائے بتوں کے قبروں کے آگے ماتھا ٹیکنے لگے، جبکہ اسلام میں سوائے خدا کے کسی کو سجدہ کرنا شرک سمجھا جاتا ہے، خود حضرت محمدؐ نے فرمایا میری قبر کو صنم نہ بنانا، لیکن اہل ہند نے بزرگان دین کی قبروں کو صنم بنالیا۔

کبھی داستانوں میں اس ماحول کی مکمل عکاسی ملتی ہے، ہر داستان کے ہر شاہزادے کے ساتھ ایک مرشد ضرور ہوتا ہے جس سے ولیوں کے سے کرامات ظہور میں آتے ہیں بلکہ داستان میں اس کی حیثیت دلی کی طرح ہی ہوتی ہے، اسے علم غیب بھی ہوتا ہے وہ بلاؤں اور پریشانیوں کو دور کرتا ہے، شاہزادہ ہر مرحلہ پر اس کی مدد کا طالب ہوتا ہے بغیر اس کے مشورے کے کوئی قدم نہیں اٹھاتا، اگر کبھی بھول کر ایسا کرتا ہے تو نقصان اٹھاتا ہے۔

”بوستان“ میں شاہزادہ معز الدین کی رہنمائی حکیم قسطاس الحکمت کرتے ہیں شاہزادہ خورشید تاج بخش اور بدر منیر کے مرشد حکیم اسحاقیوس ہیں یہ شاہزادے بغیر ان کے مشورے کے

کوئی کام نہیں کرتے، ان حکما کے علاوہ اور بہت سے بزرگ ہیں جو ان کی مشکلات میں ممد و معاون ہوتے ہیں۔ داستان میں ایسے درویش اور فقیر بکثرت ہیں جو آبادی سے الگ اپنے ٹکیوں میں گوشہ نشین ہیں، حاجت مند ان کے پاس جاتے ہیں اور اپنی حاجت بیان کرتے ہیں، درویشوں کے بارے میں لوگوں کا عام خیال تھا۔

”اے عالی جناب سبحان اللہ تم صاحبوں کو خدائے تعالیٰ نے کیا قدرت و دستگاہ بخشی

ہے کہ باوجود بشریت تمام کام تم سے ملائگوں کی مانند ظہور میں آتے ہیں۔“¹

انھیں ملائکہ صفت تصور کر کے ان کی عزت بھی اسی قدر کی جاتی تھی، صاحبزادان ہوا کوئی عام آدمی ہر شخص ان کے در و دوست بستہ استادہ نظر آتا تھا۔

”صاحبزادان اصغر نے درویش کو سینہ سے لگالیا اور فرمایا اے بزرگ! یہ دجل شانہ نے

تم صاحبان قبول درگاہ و صمدیت کو لباس درویشی و مرتاضی عطا فرمایا ہے اس صورت

میں ہم تم سے جس قدر بجز و رزق پیش آئیں لائق ہے۔“²

”تم خاصان درگاہ و قبول بارگاہ رب العزت ہو اور مردانہ خدا سیدہ عارفان

باللہ بہمد و جود واجب العظیم ہیں۔“³

سلاطین ہند جس طرح صوفیا کا احترام کرتے تھے اس کا ذکر ہم کر چکے ہیں ”بوستان“ کے شاہزادوں اور شاہزادیوں کی تعظیم و تکریم کا بھی یہی حال ہے، درویش کو آتے دیکھ کر تعظیماً گھوڑے سے اتر جاتے ہیں۔ ان کے استقبال کے لیے دور تک جاتے ہیں انھیں محض و احترام اپنے ساتھ لاتے ہیں انھیں سند پیش کرتے ہیں اور خود ایستادہ رہتے ہیں۔ درویشوں کا شیوہ ہے کہ وہ کسی ایک جگہ قیام نہیں کرتے، سلطان مہدی نے بہت چاہا کہ شاہ آگاہ کو چند روز کے لیے روک لیں لیکن جواب ملا کہ ہم فقیر ہیں سیاح۔ اب جس طرف خدا لے جائے گا جائیں گے۔

”ایسے صاحب دولت بلند بخت کے پاس رہنا مجھ فقیر کی سعادت ہے لیکن مجبور ہوں

کہ عبادت و بندگی آمرزگار سے کوئی کو نرست نہیں ہوتی۔“⁴

سچے درویش کسی کے حمایت دار اور جانب دار نہیں ہوتے بلکہ انصاف شعار ہوتے ہیں۔

”ہم مردمان گوشہ نشین کو کسی کی مانتی یا تابعداری سے کیا نسبت۔“⁵

گوشہ نشینی کا سبب یہی ہے کہ عبادت میں غفل واقع نہ ہو اگر چہ دنیا سے کنارہ کشی اسلام میں جائز نہیں سمجھی جاتی لیکن کچھ ہندو سادھوؤں کے اثر سے اور کچھ مشق الہی میں غرق ہو کر درویشوں نے گوشہ نشینی کو اپنا شعار بنایا اور ہمہ وقت تسبیح و ذکر الہی میں مصروف رہے خود کو خلائق کی نظروں سے پوشیدہ رکھا، ایسے بزرگوں کو دولت و شہرت کی ہوس نہیں ہوتی، اپنی درویشی اور گوشہ نشینی کو ہی راہِ نجات سمجھتے ہیں۔

”شب گذشتہ عالم خواب میں میں نے اپنے پدر مغفور کو کمال سرور خوش حال دیکھا اور اس بزرگ نے مجھ سے فرمایا اے دختر یہ مرتبہ حال مجھے محض ترک خلائق دینا و خرقہ درویشی کے سبب لصب ہوا۔“¹

یعنی خدا کے یہاں ان کی اس نفس کشی اور عبادت کا اجرِ عظیم ملتا ہے اسی لیے وہ خود کو خلائق کے روبرو ظاہر نہیں کرتے۔

”میں نے کہا قبلہ عالم دلے مرشد بنی نوع آدم میری یہ آرزو ہے کہ آپ غریب خانہ میں قدم روضہ فرمائیں شاہ صاحب نے فرمایا زہرا ہمیں ایسی تکلیف شاقہ نہ دینا بلکہ کسی فرد بشر کے روبرو یہاں تکبے کا حال بیان نہ کرنا، فقط اپنے روئے مطلب پر نظر رکھو۔“²

یہ فقرات تمام عمر عبادت و ریاضت میں گزار دیتے ہیں، سوائے خدا کے کسی سے تعلق نہیں رکھتے درویشوں کی اس سادگی اور درباری زندگی سے دوری نے انھیں عوام میں بے حد مقبول کر دیا۔ لوگوں کے دلوں میں ان کا مرتبہ علا سے زیادہ تھا، علماء ظاہری نمود و نمائش پر بھی توجہ دیتے تھے، ان کے نزدیک کافر واجب القتل تھا ان کے برعکس درویش اپنی گودڑی اور سادگی پر فخر کرتے تھے۔ ان کی مجالس میں کافر بھی شریک ہوتے تھے، اپنے کشف و کرامات کے سبب بھی لوگوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔

”بوستان“ میں حکمائے عالی قدر کے علاوہ بے شمار ایسے درویش اور ان کے بچے ہیں جن کے درود و ملت پر مراد مند حاضری دیتے ہیں اور مراد پاتے ہیں، مثلاً درویش آگاہ، قصبہ بخیر جلی،³ عبدالحکیم،⁴ درویش نجم،⁵ شاہ آگاہ،⁶ درویش جلی،⁷ درویش بیابانی،⁸ درویش ذاکر،⁹ شاہ سلیم،¹⁰ درویش مغربی،¹¹ درویش صفا،¹² وغیرہ یہ وہ فقیر ہیں جن کے عوام و خواص سبھی معتقد ہیں جن کو مال

1. 554.6.10.478.5.10.413.4.10.194.3.50.60.2.50.497.1

2. 536.13.50.355.12.40.570.11.50.251.10.10.385.9.50.461.8.10.682.7

ومتاع کی ہوس نہیں، جنہوں نے خود کو عبادتِ الہی اور خدمتِ خلق کے لیے وقف کر دیا ہے جب بھی کسی پریشاں حال کو کسی درویش کے بارے میں معلوم ہوتا ہے وہ اس کے پاس جا کر اپنی پریشان حالی کو بیان کرتا ہے۔

تاریخ بھی اس طرح کی ان گنت مثالیں پیش کرتی ہے، ایک مرتبہ ملتان کا حاکم ناصر الدین قباچہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ حضرت مغلوں کا لشکر ملتان فتح کرنے آیا ہے مجھے مقابلہ اور مجاہدہ کی قوت نہیں خدا کے لیے میری مدد کیجیے۔ حضرت قطب صاحبؒ نے ایک تیر اس کو دیا اور فرمایا بعد نماز مغرب برج حصار پر برآمد ہو کر کمان سے اس تیر کو دشمن کی جانب پھینک دینا، ناصر الدین نے ایسا ہی کیا تیر کا گرتا تھا کہ مغلوں کے لشکر نے راؤ فرار اختیار کی لے جہانگیر نے گجرات کے ایک درویش شاہ عالم کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ مردے کو زندہ کر دیتے تھے ایک مرتبہ ایک شخص کے یہاں ان کی دعا سے فرزند ہوا جو 27 سال کی عمر میں مر گیا وہ شخص روتا پٹیتا ان کے پاس گیا انہوں نے کچھ جواب نہ دیا اور اندر چلے گئے بیٹے نے اس کی سفارش کی تو انہوں نے کہا کہ تو اس کے بدلے میں اپنی جان دے گا وہ تیار ہو گیا انہوں نے خدا سے دعا کی جس کے اثر سے ان کا بیٹا مر گیا اور وہ زندہ ہو گیا بچے کو لے کر اسکو کے یہاں کوئی اولاد نہ تھی اس نے شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی سے دعا کی درخواست کی، آپ نے اس کے لیے دعا فرمائی اور لڑکے کی خوش خبری دی تھی

لوگوں کی فقر اسے اس قدر دلچسپی دیکھ کر بہت سے فرجی اور جھوٹے فقیر بھی پیدا ہو گئے تھے۔ اور لوگوں کو بہلا پھسلا کر لوٹتے تھے۔ واقعاتِ اظفری میں ایک واقعہ درج ہے کہ مرزا جہاندار شاہ دہلی سے فرار ہو کر جب لکھنؤ پہنچے تو ان کی زوجہ جیونا بیگم بہت پریشان ہوئیں، اپنے شوہر کے پاس پہنچنے کے لیے طرح طرح کی ترکیبیں کیں، اس زمانہ میں ایک مکار فقیر دہلی میں آیا ہوا تھا، انہوں نے اس کی طرف رجوع کیا اس درویش مکار نے بیگم کو یقین دلایا کہ آپ یقین رکھیں میں اپنے موکلوں کے ذریعہ آپ کو لکھنؤ پہنچا دوں گا، وہ درویش ایک سال تک انہیں تسلی دیتا رہا اور ہزاروں لاکھوں روپے کا آدی ہو گیا ایک دن ایک تعویذ بھیج کر کہلا بھیجا کہ آدھی رات کے وقت ایک پلنگ پر بقد گنجائش زیورات اور قیمتی اشیاء لے کر بیٹھ جائیے گا میرے موکل آپ کو منزل

مقصود تک پہنچا دیں گے۔ بیگم صاحب اس کے کہنے پر عمل کیا، رات کو انھیں محسوس ہوا کہ ان کا پلنگ گز بھر زمین سے اوپر اٹھا اور نیچے آ گیا۔ صبح کو جب یہ ماجرا بیگم نے فقیر کے روبرو بیان کیا تو اس نے کہا آپ نے میری ہدایات پر اچھی طرح عمل نہ کیا ہوگا۔ خیر میں آپ کی خاطر ایک چلہ اور کھینچوں گا اور آپ کو لکھنؤ بھیج کر رہوں گا اس کے بعد وہ فقیر دلی میں پھر کبھی نظر نہ آیا۔ ایسے فریبی فقیروں سے داستان بھی خالی نہیں بہت سے فقیر ایسے ہیں جن کا پیشہ لوٹ کھسوٹ ہے، ایک فقیر اپنے دس بارہ مریدوں کے ساتھ ایک ٹکیہ میں رہتا ہے جب کوئی حاجت مند اس کے پاس آتا ہے وہ اس سے روپے اور جواہرات لیتا ہے اور جھوٹے کلمات سے اسے تسلی دیتا ہے جیسے ایک اور فقیر نے بھی سادہ لوح خلائق کو لوٹنے کا یہی پیشہ بنا رکھا ہے۔

”روز سوم ٹکیہ میں ایک فقیر کے پاس پہنچا ہاں دیکھا کہ صد ہاں روزن نذر و نیاز لے ہوئے بیٹھے ہیں اور کوپا کی بزرگ کے شکر ہیں ناگاہ اندر سے حجرہ کے ایک فقیر نصف ریش سیاہ نصف سپید عمامہ سر پر باندھے ہوئے باہر نکلا، خلائق فقیر کی قدم بوس ہوئی اور وہ نذر و نیاز گزرائی فقیر نے نیاز اپنے کو چک ابدالوں کے حوالہ کی۔“

جہانگیر نے بھی ایک فریبی پیر کا ذکر کیا ہے لکھا ہے کہ سرہند میں ایک شخص شیخ احمد نے مکر و فریب کا جال بچھا کر سادہ لوح انسانوں کو درغلا نا شروع کر رکھا ہے، لوگوں کو طرح طرح کے فریبوں میں پھانس رہا ہے ان وجوہات کی بنا پر میں نے اسے دربار میں طلب کیا اور اس کی اصلاح کے لیے اسے انی رائے سنگھ دکن کے حوالے کیا کہ اسے قلعہ گوالیار میں قید کر دے۔

جھوٹے اور مکار فقیروں کے پیدا ہونے کی وجہ لوگوں کی ضعیف الاعتقاد تھی، ہر بت کو خدا سمجھنے والے لوگ ہر فقیر کو دلی اللہ سمجھتے تھے، دراصل ہر آدمی کم وقت اور کم محنت خرچ کر کے بہت کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے اور اس کا ایک ہی ذریعہ ہے کہ غیب سے مدد ہو، کوئی پیر غیب اپنے کشف و کرامات سے اس کے تمام مشکل مرحلوں کو آسان کر دے، پیر و فقیر کی کثرت، ان کی عیش کوشیاں اور لوگوں کی ان کی طرف انتہائی درجہ رغبت دیکھ کر شاہ ولی اللہ نے کہا تھا۔

”اس زمانے کے مشائخ کے ہاتھ میں ہاتھ نہ دیتا چاہیے اور کبھی ان کا مرید نہ ہونا

چاہیے۔ کیونکہ آج کل یہ لوگ طرح طرح کی بدعات و رسومات میں مبتلا ہیں، شہرت،

رجوع خلق اور مریدوں کی کثرت کو دیکھ کر دھوکہ نہ کھانا چاہیے۔“

1. بحوالہ درات شامی صفحہ 587، 2، 587، 3، 181، 2، 302.

4. تزک جہانگیری صفحہ 318، 5. اخذ از اطراف صمدی میں ہندوستانی معاشرت صفحہ 302.

لیکن ایسی نصیحتیں بہت کم خواص و عوام کے دلوں پر اثر انداز ہوتی تھیں، کیونکہ فہرا کی قدر و منزلت ان کے دلوں پر نقش ہو گئی تھی، خدا کی بزرگی کے ساتھ ساتھ صوفیا کی بزرگی پر بھی انھیں کامل یقین تھا، انھیں یہ اعتقاد تھا کہ یہ درویش ہر حال میں ہمارے مددگار ہیں اور جس طرح خدا ہر جگہ ہمیں دیکھ سکتا ہے اور ہماری مدد کر سکتا ہے اسی طرح انھیں بھی یہ قدرت حاصل ہے کہ ہماری حرکات و سکنات سے باخبر ہیں۔ ”بوستان“ کے حکما کو یہ قدرت حاصل ہے وہ اپنی عبادت گاہ میں رہ کر بھی شاہزادوں کے حال سے آگاہ رہتے ہیں اور جب بھی شاہزادوں کو پریشان و سرگرداں دیکھتے ہیں، مددغیبی کی طرح ان کے پاس پہنچ جاتے ہیں، خود یہ شاہزادے بھی عالم لا چاری و بے بسی میں انھیں کی مدد کے طالب ہوتے ہیں۔

”اب تمام اہل لشکر کو ثابت ہو گیا کہ سعدان نے محض بزرگان دین کی تائید سے جشید کو شکست فاش دی۔“

صاحبقران اکبر معزالدین کے مرشد حکیم قسطاس الکمت ہیں وہ ہمیشہ انھیں کو مدد کے لیے یاد کرتا ہے۔ صاحبقران اعظم اور امیر حکیم اسقلیوس سے مدد کے طالب ہوتے ہیں، ملکہ عالیہ خاتون اپنے مرشد درویش آگاہ کو مصیبت کے وقت یاد کرتی ہے، درویش آگاہ نے اسے ایک اسم تعلیم کیا ہے کہ جب تم اسے پڑھو گی میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔² یہ چند مثالیں محض اشارتاً پیش کی گئی ہیں جبکہ ”بوستان“ کے تمام مسلمان شاہزادے اپنے مرشدین سے ہر مرحلہ پر مدد چاہتے ہیں۔

بزرگان دین کی مدد کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ وہ حاجت مند کے لیے دعا فرماتے تھے یا کسی اسم اعظم کے ورد کی تاکید کرتے تھے یا کوئی تعویذ وغیرہ مرحمت فرماتے تھے جس کے اثر سے مراد مند اپنی مراد حاصل کرتا تھا، صاحبقران اعظم، صاحبقران امیر اور ملکہ ماہ جنیں کی دلالت درویش اسقلیوس کی دعاؤں کا نتیجہ تھی، بادشاہ بہرام شاہ نے درویش سے اولاد کے لیے دعا کرنے کی درخواست کی، خدا کی رحمت اور درویش کی دعا سے بادشاہ صاحب اولاد ہوا۔³

درویشوں کی خدمت و عزت کرنے سے اگر ان کی دعائیں ملتی ہیں تو ان سے بدسلوکی کا نتیجہ کبھی کبھی بددعا بھی بن جاتا ہے۔ ملک اسلوق کا باپ ایک سپاہی تھا ایک درویش کی توجہ سے

سلطنت اسلامیہ کا حاکم بنائیکین اس نے درویش کی اولاد کے ساتھ بد اخلاقی اور بد سلوکی برتی، ان کی طرف سے گردن پھیری جس کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے اس کی گردن میڑھی ہو گئی۔^۱ درویشوں کے یہاں اس کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں کیونکہ یہ بزرگانِ دین اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دینا چاہتے بلکہ ہر ایک کی بھلائی چاہتے ہیں۔

ہندو اور مسلمان دونوں ہی اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ اگر خدا کا نام کسی مشکل وقت میں لیا جائے تو وہ مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ اہل ہندو عموماً ایسے وقتوں میں شیو، شکر، رام، ہنومان، کرشن وغیرہ کو یاد کرتے ہیں یا ان کا نام لے کر کسی کام کو شروع کرتے ہیں، مسلمان کلام الہی کو دہراتے ہیں، کبھی سورہ فاتحہ پڑھ کر دل کی تسکین کرتے ہیں کبھی آیت الکرسی پڑھ کر دستک دیتے ہیں کہ جہاں تک دستک کی آواز جائے گی خدا اس کی حفاظت کرے گا، بعض لوگ نادبلی پڑھ کر دم کرتے ہیں۔ برکت و رحمت خداوندی کے لیے درود شریف بار بار پڑھتے ہیں یا کسی بزرگ کے بتائے ہوئے اسما کو درود کرتے ہیں۔ کبھی اللہ اکبر، یا علی یا مشکل کشا وغیرہ سے کام لے کر ابتدا کرتے ہیں۔ کلام الہی کی برکت کے متعلق مسندِ حدیث ابن ابی اسامہ میں آنحضرتؐ سے روایت ہے کہ آپؐ نے سورہ یٰسین کی فضیلت بیان کرتے ہوئے فرمایا۔

”اگر اس کو خوفزدہ شخص پڑھے گا تو اس کو امن حاصل ہو جائے گا اگر بھوکا پڑھے گا تو اس

کا پیٹ بھر جائے گا ننگا پڑھے گا تو اس کو لباس حاصل ہو جائے گا، پیا سا پڑھے گا تو اس

کو سیرابی حاصل ہوگی اور بیمار پڑھے گا تو اس کو شفا حاصل ہوگی۔“ ﷻ

”بوستان“ میں اس طرح کی بہت سی مثالیں ہیں۔ اسناد جادرا کو ایک درویش نے ایک اسم بتایا جسے چالیس دن پڑھنے سے اس کی محبوبہ کو بھی اس کی طرف رغبت ہوئی اور اس نے اسناد کو خواب میں دیکھا جسے صاحبقران کے دل میں اپنی محبت پیدا کرنے کے لیے سیلہ بانو نے ایک بزرگ سے مشورہ لیا اس نے ایک اسم اعظم صبح و شام پڑھنے کے لیے کہا، جسے پڑھ کر وہ اپنے مطلب ولی کو پہنچی جسے حکیم بوریائے ولی نے چند اسمائے جلیلہ رفع حاجات و حل مشکلات کے واسطے بتائے تھے اور کہا تھا کہ یہ اسمائے الہی مخصوص عقدہ کشائی کے واسطے ہیں جب پڑھو گے طرفۃ العین میں مشکل دور ہو جائے گی پیاریوں سے شفا پانے کے لیے بھی اسماعظم دم کیے جاتے ہیں۔

”ناچار چند اسمائے اعظم تبرک پڑھ کے ان آبلوں پر دم کیے ان اسمائے بزرگ کی برکت و تاثیر سے سوزش آبلوں کی کسی قدر کم ہوئی۔“¹
 ”آب سرد پر کوئی اسم دم کیا بعد ازاں وہ پانی مادرِ نایکا کی آنکھوں کو ملا لعلِ الہی سے اور اسم بزرگ کی برکت سے فوراً آنکھیں روشن ہو گئیں۔“²

ہتھیاروں اور جنگی لباسوں پر اسمائے اعظم دم کیے جاتے تھے تاکہ کوئی حربہ اثر نہ کرے، ہتھیار کارگر ہو، اکثر بادشاہ جنگوں میں جلد قرآنی پہنا کرتے تھے۔ جس پر قرآنی آیتیں کندہ ہوتی تھیں، صاحبزادان اکبر کے پاس زہرہ صد شہنشاہ ہے جو بزرگانش دین نے خاص صاحبزادان کے لیے تیار کی تھی اور جس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا تھے اسی طرح ملکہ عالیہ خاتون کو درویش آگاہ نے ایک خفتان پہنایا جس پر کوئی ہتھیار اثر انداز نہیں ہوتا تھے کفار کے لشکر میں بعض پہلوان روئیں تن ہوتے ہیں، جس کی وجہ سے ان کے بدن کو ہتھیار متاثر نہیں کرتے، جمشید خود پرست، انجید پہلوان وغیرہ اپنے مرشدین کی وجہ سے روئیں تن ہیں تھکواروں وغیرہ پر بھی دعائیں دم کرتے ہیں۔³

”تم کو لازم ہے وہ اسم اعظم جو لطمہ لوح مرقوم ہے ایک ہزار ایک سوا کھتر بار بار درود اول و آخر پڑھو اور نمجری کاڑھ پر دم کر لو۔“

شاہ اسرار الحق نے صاحبزادان اکبر کو جمشید سے جنگ کرنے کے واسطے ایک گرز دیا تھا جس پر دفعِ سحر کے لیے آیات قرآنی سر تا سر منقش تھیں۔⁴ جمشید کے پاس بھی گرز قدرتِ ساحۂ ساحر موجود تھا جس پر خطوطِ سحر کندہ تھے۔⁵

اسم اعظم کے پڑھنے کے بعد پڑھنے والا خود کو خدا کی محافظت میں محسوس کرتا تھا اور یقین کرتا تھا کہ اب کوئی آفت مجھے نقصان نہ پہنچا سکے گی۔⁶
 اسم اعظم کا ورد کرنے کے لیے عموماً خلوت کی جاتی ہے یا کہیں دور جا کر اور ادخوانی کرتے ہیں۔⁷

”شاہزادہ نے فرمایا پس یہی لکھ ہے کہ خیر عبادت استادہ کردا میں آج کی شب اسی اسم بزرگ کا ورد کروں گا کہ جو حق رخصت میرے باپ نے تعلیم فرمایا ہے۔۔۔۔۔“

شاہزادہ فرخ زاد نے اول روزہ کی نیت کی بعد ازاں عبادت خانہ میں گیا اور بخور و عطریات و طیرہ اشیا جو ہنگام اور ادخولی لازم ہیں پاس رکھ لیں۔ تاکہ عالم بے خودی میں ایک ہاتھ غیب نے آواز دی اے فرخ زاد بن شہا موت دانا مژدا ہو تجھے کہ تیرا بھائی مراد پچھا۔“¹

اور ادخولی کے وقت گوشہ نشینی اختیار کرنا اور اپنے پاس بخورات اور عطریات کا جمع کرنا ہندوستان کے سادھوؤں کی ریاضت کی طرف ذہن کو لے جاتا ہے۔ ہندوستان میں قدیم زمانہ سے دھونی رمانے کا رواج ہے۔ دھونی راتے وقت بھی سادھو اپنے پر ماتا کا دھیان کرتا ہے اور اپنے پاس خوشبو نیات جلا کر نضا کو مہکا تا ہے۔ گوتم بدھ نے گیان حاصل کرنے کے لیے آبادی کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لی اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر خدا کا دھیان کیا۔ حضرت محمدؐ نے بھی آبادی سے دور ایک غار میں خدا کا دھیان کیا۔

فقہ پر اعتقاد کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ ان کے کلمات خدا کی مانند سمجھا جاتا تھا اور ان کے بتائے ہوئے احکامات پر احکامات دینی کی طرح عمل کیا جاتا تھا، بچہ کی ولادت کے دن سے ہی اسے تعویذوں سے لاد دیا جاتا تھا، کوئی تعویذ نظر بد سے بچانے کے لیے ہوتا، کوئی امراض کو دفع کرنے کے لیے اور کسی کے اثر سے بری بلائیں بچہ سے دور ہوتیں، جس طرح بعض مشکل اوقات میں اسم اعظم کا ورد کیا جاتا تھا اسی طرح بعض کاموں کو آسان کرنے اور اثرات کو زائل کرنے کے لیے تعویذ گنڈوں کا استعمال ہوتا تھا۔ بادشاہ اور امرا تک یہ امید رکھتے تھے کہ اسماء اعظم اور تعویذوں کے ذریعہ حکومت کو سنبھال لیں گے، ہر ایک کو شکست دے دیں گے، ڈاکٹر محمد حسن نے اٹھارہویں صدی عیسوی کے قواہم پرست ماحول کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ہر طرف ضعیف الاعتقادی کا زور تھا اور گنڈے تعویذ، خنٹیں، مرادیں، عرس اور قوالیاں، اور اودو مخالف کاچہ تھا اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ غالباً ان خطاط پندہ پری کے لوگوں میں عمل کی طاقت سلب ہو گئی تھی قیش پسندی نے ان کے ذہنوں کو متاثر کر لیا تھا، اور ان کی شخصیتوں کو محنت اور ضابطہ بندی کی عادت سے دور کر دیا تھا، عمل سے بیگانہ ہو کر وہ اب اپنے مسائل کا حل اپنی قوت بازو کے ذریعہ تلاش کرنے کے بجائے کسی فی قوت کے سہارے، مجرے یا کرامات میں ڈھونڈ رہے تھے۔“²

غیبی قوت کا سہارا پیروں فقیروں کے واسطے سے مل سکتا تھا اور پیر فقیر مراد مندوں کو تعویذوں سے نوازتے تھے۔ تعویذ گنڈوں پر اعتقاد کے سبب ہر شہر، ہر دیہات میں ایسے بے شمار فقیر بن گئے تھے جن کا باقاعدہ کاروبار ہی تعویذ بنانا ہوتا تھا، تعویذوں پر صرف مسلمان ہی یقین نہیں رکھتے تھے بلکہ ہندو بھی اتنا ہی اعتقاد رکھتے تھے لوگوں کو دواؤں اور حکما سے زیادہ تعویذ گنڈوں پر بھروسہ تھا، تمام امراض جسمانی سے نجات حاصل کرنے کے لیے تعویذوں کا سہارا لیا جاتا تھا، جن، بھوت پریت، چڑیل سے بچنے کے لیے تعویذ باندھے جاتے تھے، خصوصاً طبقہ خواتین میں تعویذ گنڈوں کو زیادہ مقبولیت حاصل تھی، عورتیں اپنی ہر مشکل کو تعویذوں کی مدد سے حل کرنا چاہتی تھیں۔ مغل شاہزادہ مرزا اجواں بخت کی زوجہ بیونا بیگم تعویذ ہی کی مدد سے اپنے شوہر کے پاس پہنچنا چاہتی تھیں یہی حال ”بوستان“ کی شاہزادیوں کا ہے۔

”ملکہ تاج افروز دہلی کی نازی حالت دیوانگی درشاہ جنون میں درویش جلی کے پاس آئیں۔ درویش جلی نے شاہزادوں کی پشت پر دسب شفقت پھیرا اور کوزہ آب پر ایک اسم الہی دم کیا بعد ازاں وہ پانی ان کو پلایا، بروقت پینے آب دم شدہ کے یہ تیز نازیں بے ہوش ہو گئیں جس وقت ہوش میں آئیں وہ اضطراب و کرب ان کے دل کا جاتا رہا۔۔۔ درویش جلی نے اور دو تعویذوں کا پانی ان کو پلایا اور ایک ایک تعویذ بازو پر باندھ دیا۔“¹

تعویذوں کو دھوکہ بطور دوا پلایا بھی جاتا تھا جیسے عموماً تعویذ کو دھاگے سے باندھ کر گلے میں لٹکاتے تھے یا بازو پر باندھ لیتے تھے، انشا کا شعر ہے

غش ہوئے ہم تو ابی قبر تھا اس کافر کا
لال نازے میں بندھا ہائے وہ نیلا تعویذ²

دکھتی ہے اگر آنکھ تو تعویذ ”لن یکاؤ“

بازو پر اپنے تپے رفع گزند باندھ³

آج بھی یہ رواج ہے اور پہلے کچھ زیادہ ہی تھا کہ جب کوئی گھر سے سفر کے لیے نکلتا ہے یا دولہا بیاہ کئے لیے جاتا ہے تو اس کے بازو پر امام ضامن باندھتے ہیں جو دوران سفر ان کا محافظ و مددگار رہتا ہے۔ ”بوستان“ کے شاہزادوں کے بازوؤں پر بھی امام ضامن بندھا ہوا نظر آتا ہے۔

”ایک تعویذ میرے بازو پر باندھا اور کہا کہ یہ تعویذ جلد رفتار اور سریع السیری کے باب میں اسم اعظم کا حکم رکھتا ہے۔“

بلاؤں سے محفوظ رہنے کے لیے بعض مرید اپنے مرشد ہی کی کسی شے کو بطور تعویذ اپنے پاس رکھتے ہیں۔ ”میں موئے مبارک جناب حکیم صاحب کا بجائے تعویذ ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گا تاکہ کسی بلا میں گرفتار نہ ہوں۔“

کہانیوں میں بالوں کی بھی بڑی اہمیت رہی ہے، بہت سے بزرگ اور دیو اپنے سر یا داڑھی کا کوئی بال کسی شاہزادے کو یہ کہہ کر دے دیتے ہیں کہ تم جب بھی اسے سورج یا آگ کی طرف دکھاؤ گے ہم حاضر ہو جائیں گے۔ ہندوستان میں ایک زمانے سے حضرت محمد کا موئے مبارک موجود ہے جسے دیکھنے اور چومنے کے لیے ہزاروں لوگ جاتے ہیں۔ کشمیر میں آج بھی درگاہ حضرت بل لائق تعظیم ہے جہاں رسول اللہ کا موئے مبارک رکھا ہوا ہے، عقیدت مند لوگ اپنے مرشدین کے موئے مبارک کو بطور تعویذ اپنے پاس رکھتے ہیں۔

بیروں اور فقیروں سے عقیدت کی بات اور اوراد و وظائف یا تعویذ گنڈوں تک ہی آکر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ یہ عقیدت اور محبت قبر پرستی کی طرف رغبت دلاتی ہے، قبر پرستی ہندوستانی مسلمانوں کے خاص مذہبی اعتقادات میں شامل ہے۔ ہندوستان کے ہر شہر، ہر قصبہ اور گاؤں میں کسی نہ کسی بزرگ کا مزار موجود ہے جس پر ہر روز بالخصوص جمعرات کو مراد مند لوگ جبین نیاز جھکاتے ہیں۔ ان مزاروں کے آگے گریہ و زاری کرتے ہیں اور مطلب دلی بیان کرتے ہیں، مزاروں پر آکر آہ و زاری کرتا اور اپنے لیے کچھ طلب کرنے کا سبب لوگوں کا یہ یقین ہے کہ بزرگان دین کو موت نہیں آتی بلکہ وہ پردہ کر لیتے ہیں، قبر کے اندر رہ کر بھی وہ دنیا کے حالات سے واقفیت رکھتے ہیں، خود داستان نگار نے ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”ہرگز یہ گمان درگاہ صمدت کا نقل حیات ہمیشہ سر بزد بار آور رہتا ہے یعنی ان کو نا نہیں ہوتی، ان مقبولان جناب ایزدی مرگ فقط نقل مکان سے مراد ہے وہ خدا شناس اپنا نفس لطیف بریاضت شاقہ ایسا مجرد آلائش دنیاوی سے پاک رکھتے ہیں کہ بعد از مرگ ارواح مطہر ان کی ہرگز متفک نہیں ہوتیں اکثر کام ان سے اس عالم میں بھی ظاہر

ہوتے ہیں چنانچہ ان اولیاء اللہ لایوتون انہی خاصان بارگاہ احدیث کی شان میں نازل ہوا ہے۔¹

داستان میں اس کی بہت سی مثالیں ہیں کہ ہزاروں برس پہلے فوت ہونے والا اچانک حاجت مند کے رو برو حاضر ہو جاتا ہے اور اس کی مشکل حل کرنے کے بعد واپس چلا جاتا ہے، مشرقہ خاتون جن کے انتقال کو چار ہزار برس کا عرصہ گزر چکا ہے، اس وقت صاحبقران سے ملاقات کرتی ہیں جب وہ ان کے مزار پر جاتا ہے اور ملاقات کے بعد روپوش ہو جاتی ہیں، تب صاحبقران حیرانی سے کہتا ہے ”نی الحقیقت اولیاء اللہ، برگزیدگان بارگاہ احدیث ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔“

قبر پرستی کا ردواج ہندوستان میں اس حد تک تھا کہ لوگ مندر کے دیوی دیوتاؤں کی طرح قبروں کے آگے سجدے کرنے لگے تھے، قبروں پر چادریں چڑھاتے، نذریں پیش کرتے تھے، نہیں ماننے تھے اور ہر سال باقاعدہ مزاروں پر عرس کرتے تھے، جس میں لاکھوں زائرین زیارت کے واسطے دور دراز علاقوں سے آتے تھے جس طرح مندروں میں ایسے موقعوں پر بھجن اور کیرتن گائے جاتے ہیں اور میلہ لگتا ہے، مزاروں پر قولیاں ہوتی تھیں، طوائفوں کے ناچ ہوتے تھے، باقاعدہ میلہ لگتا تھا جس میں ہر شے کا بازار بچتا تھا، تفریح کا ہر سامان ہوتا تھا مرد، عورتیں بن سنور کر میلے میں جاتے تھے اور مزہ لوٹتے تھے، عرس اور میلہ کا ذکر تفریحات کے باب میں کیا گیا ہے۔

قبر پرستی کی دبا عوام و خواص سبھی میں پھیل چکی تھی، سلاطین اور امرا خود مزاروں پر حاضری دیا کرتے تھے، مزاروں پر عورتوں کی کثرت دیکھ کر سلطان فیروز شاہ تغلق نے مزاروں پر عورتوں کی حاضری کو بند کر دیا تھا، جبکہ سلطان خود انہی اہل قبور سے مدد کا طالب رہتا تھا۔

عوام میں بعد وفات کے سلطان علاء الدین خلجی کی اس قدر بزرگی بڑھ گئی تھی کہ لوگ اس کے مزار پر عقیدہ بناتے تھے۔ اور اس کے مزار کی جالی پر منتوں کے دھاگے باندھتے تھے۔

مغلوں کے عہد حکومت میں مسلمان اہل ہنود سے زیادہ ہی قریب ہو گئے تھے، آپس میں رشتہ داریاں ہونے لگی تھیں، شاہی حرم میں ہندو رانیاں داخل ہو گئی تھیں اس لیے عام ہندوستانی رسم و رواج قلعہ معطلی سے لے کر امرا کی حویلیوں اور عام مسلمانوں کے گھروں تک میں لاشعوری

طور پر رواج پا گئے تھے، یہ دور مسلمانوں میں قبر پرستی کو رواج دینے کا عروج کا دور کہا جاسکتا ہے۔ اکبر نے جب جہانگیر کے لیے آگرہ سے امیر تنک پیادہ پاسفرطے کیا تو لوگوں کے دلوں میں یہ یقین پختہ ہو گیا کہ تمام مشکلات کا حل انھیں بزرگان دین کے مزارات سے حاصل کیا جاسکتا ہے، اکبر جس کا عقیدہ مذہب اسلام کی طرف سے ڈالنا ڈول نظر آتا تھا، لیکن بزرگان دین کے مزارات سے عقیدت رکھتا تھا یہی حال جہانگیر کا تھا۔ خواجہ معین الدین چشتیؒ سے اسے بے حد عقیدت تھی، تزک میں لکھتا ہے۔

”نجویوں کی مقرر کردہ نیک ساعت میں دارالحکومت آگرہ سے امیر کی طرف اس غرض سے روانہ ہوا کہ اول خواجہ معین الدین چشتیؒ کے روضہ مبارک کی زیارت کروں جو حدیث اقصیٰ کی وجہ سے تخت نشینی کے بعد سے اب تک نہ کر سکا۔“¹
 ”خواجہ معین الدین چشتیؒ کے روضہ مبارک پر جا کر اللہ تعالیٰ سے اپنی صحت کی دعا کی اور منت مانی کہ تندرست اور صحت یاب ہونے پر نذر و نیاز کے علاوہ صدقہ و خیرات بھی کروں گا۔“² بارگاہ ایزدی میں میری دعا قبول اور مرض میں آہستہ آہستہ افاقہ ہونے لگا۔“³

جہانگیر کو صرف خواجہ معین الدین چشتیؒ سے ہی عقیدت نہیں تھی بلکہ وہ اکبر کی قبر پر بھی دعا مانگتا تھا لکھتا ہے کہ۔

”والد بزرگوار کے حصار پر پہنچ کر جو شہر سے تین کوس کے فاصلے پر ہے ان کی روح سے مدد کا طلب گار ہوا۔۔۔ یہ پہلا نیک شگون تھا جو میرے والد بزرگوار کے روحانی فیض سے حاصل ہوا۔“⁴

شاہ جہاں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مزار پر جا کر اولاد دینیہ کے لیے دعا کی تب داراشکوہ پیدا ہو گئے اور تک زیب کے بعد اگر ایک طرف سلطنت مغلیہ زوال کی طرف تیزی سے بڑھی تو دوسری طرف تو اہم پرستی کو اسی قدر عروج حاصل ہوا۔ لوگ بغیر جدوجہد کے بلند یوں کو پانے کے خواب دیکھنے لگے، تعویذوں اور بزرگان دین کی دعاؤں کے سہارے زندہ رہنے کے بری طرح قائل ہو گئے۔ دہلی میں بزرگان دین کے مزارات کی کمی نہ تھی۔ تمام مزارات آباد ہو گئے بلکہ ہر قبر پر جا کر مراد مانگی جانے لگی۔ اس عہد کے قبر پرستی اور زیارتوں کا حال ”مرقع

1. تزک جہانگیری صفحہ 142، 2. تزک جہانگیری صفحہ 154، 3. ایضاً صفحہ 68.

4. ایضاً صفحہ 68، 5. ہندوستانی تہذیب کا سلسلہ ہارڈ اوزڈاکٹر محمد عمر صفحہ 28.

دہلی“ میں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے مثلاً خاص خاص مزارات کے نام یہ ہیں جہاں مراد مند حاجت روائی کے لیے حاضر ہوتے تھے، درگاہ قطب الدین بختیار کاکی، درگاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین، درگاہ حضرت چراغ دہلی، مزار مرزا بیدل، مزار غلد منزل، درگاہ شاہ ترکان بیابانی، مزار شاہ عزیز اللہ وغیرہ۔ ان مزارات کے علاوہ ہندوستان کے ہر شہر میں کسی نہ کسی بزرگ کا مزار موجود تھا اور لوگ اپنی مرادیں لے کر وہاں حاضری دیتے تھے۔ مسلمانوں کا قبر پرستی کی طرف اس حد تک رجحان دیکھ کر شاہ ولی اللہ نے فرمایا تھا کہ۔

”تم ہمارے صاحب اور سالار صاحب کی قبروں کا حج کرتے ہو یہ تمہارے بدترین افعال ہیں۔“¹

لیکن شاہ صاحب کے یہ خطبات تو اہم پرست ذہن پر اثر نہ کر سکے، شاہ عالم جو عہد زوال کا ایک بادشاہ ہے اپنے اشعار میں جگہ جگہ بزرگان دین کے مزارات سے عقیدت کا اظہار کرتا ہے۔

تمہارے در پہ آیا آفتاب اس کی جو مشکل ہے
کرد جلدی سے آساں حضرت خولجہ معین الدینؒ
آسرو رکھت ہے، تمہرے، اب حضرت پیر رسول سچے
جی کے منور پورے کرو، شاہ عالم کو بھومندل دیجیے
سلطنت اور اختیارات سے معزول شہنشاہ سب کچھ خولجہؒ ہی سے مانگتا ہے۔

یہ عرض کروں ہوں اب خولجہ معین الدینؒ
دو میری مرادیں سب اب خولجہ معین الدینؒ
سر اپنا قدم کر کے میں پہنچوں زیارت کو
تم مجھ کو بلاؤ جب یا خولجہ معین الدین
دو ساری خدائی کی دولت مجھے اور حشمت
جلدی بطفیل رب یا خولجہ معین الدینؒ
سن لوشہ عالم کی یہ عرض کہ تم اس کے
برلاؤ سبھی مطلب یا خولجہ معین الدینؒ

”چار طرف تائید کے بحر ہائے عود و غیر روشن اور ہے ہیں۔۔۔۔۔ درائے انہیں تہ خانہ آب و جاروب سے اس قدر مصفا پایا کہ زمانہ حال میں تیسر ہوا پہل میں کہا ہے شہر مسلمانوں کا و گواہ احدیت کے بعد حکمائے خدا پرست پابند شریعت اسلام کا رتبہ ہے۔“ ۲

”اس نے ملاحوں کی زبانی سنا کہ یہ مقبرہ شہداء ہے اسی وقت کشمی سے اتر کر مقبرہ میں گئی اور بعد مناجات بدست خود قبر پر چار روپ کشی کی۔“

1. اسنادی 201.6.12 53.5.1 248.4.52 314.3.52 315.2.77

ہیں۔ عموماً مشکل وقت میں انھیں یاد کرتے ہیں۔ سید شہید کے مزار پر ایک ایسا پھول بھی پیدا ہوا کہ اگر اسے کسی کے رو برو کیا جائے تو معلوم ہو جاتا کہ وہ مومن ہے یا کافر۔ ایک اور مزار شیخ النجی کا ہے جہاں لوگ زیارت کے لیے جاتے ہیں۔

”اسی حال میں مجھ کو خیال آیا کہ چھوٹے شیخ النجی کی قبر پر محنت کروں شاید مطلب برآری ہو ورنہ ہلاک ہونا تو بہت آسان ہے۔“^{۲۱}

ایک کوہستان میں بابا اسحاق کو ہستانی کا مزار ہے جو کوئی مراد مند صفائی نیت اور خلوص عقیدت سے تین شب مزار مقدس پر شب بیدار رہتا ہے پھر کوئی مشکل اس کی بند نہیں رہتی، دوشیر ہر اس مزار کی روز و شب نگہبانی کرتے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں زائرین زیارت کے واسطے وہاں جاتے ہیں، ہر سال عرس ہوتا ہے امیر سلطان جب اپنے برادر کاں امیر قلیل کو تلاش کرتے کرتے تھک گیا تو بابا اسحاق کے مزار پر جا کر شب بیداری کی اور منزل کا پتہ پایا۔

”بوستان“ کے ایک اور مزار کو بھی ایسی ہی عقیدت حاصل ہے یہ مزار زاہدہ خاتون کا ہے، ملکہ روشن گہر جب بے حد پریشان ہوئی تو یاقوت جینی نے اسے زاہدہ خاتون کے مزار پر جانے کا مشورہ دیا۔

”ملکہ روشن گہر نے اسی قبر پر ایک خیمہ برپا کرایا،۔۔۔ اور نہایت تضرع و زاری کی اور اسی حالت گریہ و زاری میں درود پڑھ کر ثواب اس خاتون مرحومہ کی روح کو بخشا اور اپنے مدعا کے دل کی استدعا کی۔“^{۲۲}

ان مزاروں کے علاوہ داستان کا ایک شاہزادہ شہر، جیمیر میں بھی مراد حاصل کرنے کے لیے آتا ہے جہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا مزار مقدس ہے۔^{۲۳}

عموماً بادشاہ یا شاہی خاندان کا کوئی فرد جب زیارت کے لیے جاتا تھا تو وہ مزار کے نزدیک ہی خیمہ برپا کروا تا اور زیادہ سے زیادہ وقت مزار مقدس کے قریب عبادت میں گزارتا۔

”بوستان“ میں جب کوئی مراد مند مزار پر جا کر گریہ و زاری کرتا ہے تو وہ بزرگ عالم خواب میں آکر اس کی مشکل کا حل بتا جاتے ہیں ملکہ روشن گہر نے جب زاہدہ خاتون کی قبر پر آہ و زاری کی تو عالم خواب میں اسے زاہدہ خاتون کی زیارت ہوئی۔^{۲۴} زہرہ لقاصہ حقیران کی محبت دلی

پانے کے لیے مشرقہ سلطان کے مزار پر جا کر منت وزاری کرتی ہے کہ ظلم کشا کے دل میں میری ایسی محبت پیدا ہو کہ ہم چشموں میں منغل نہ ہونا پڑے، مزار سے لپٹ کر روتی ہے، روتے روتے آنکھ لگ جاتی ہے اور عالم خواب میں اطلاع ملتی ہے کہ تیری دعا قبول ہوئی۔¹ اسی طرح صاحبقران اکبر جب ایک مزار پر جاتے ہیں۔

”صاحبقران نے مراد مندوں کی مانند حکیم بزرگ کی زیارت کی اور وہ شب اسی قصر بلند پایہ کے اندر عبادت آمیز گزارا اور عبادناجات میں گزاری کچھ شب باقی تھی کہ عالم رویا میں اسقلیوس تشریف لائے۔“²

صاحبقران اصغر نے حکیم اشراق کے مزار پر اسائے جلیل کا ورد کیا تو وہ عالم واقعہ میں قبر سے باہر آئے اور صاحبقران سے ملاقات کی۔³

بزرگان دین کا عالم خواب میں آکر مدد کرنا صرف داستانوں ہی کا حصہ نہیں بلکہ تاریخ میں بھی اس کی بے شمار مثالیں مل جاتی ہیں، یوسف عادل شاہ جب اپنے وطن سے پوشیدہ طور پر فرار ہوا تو راہ میں ایک رات اس نے خضر علیہ السلام کو دیکھا حضرت نے فرمایا کہ تم اپنے وطن کا خیال دل سے نکال دو، ہندوستان کا سفر اختیار کرو، ہندوستان پہنچ کر تمھارے اچھے دن آئیں گے اور تم قعر مذلت سے نکل کر تخت حکومت پر جلوہ افروز ہو گے، اسی طرح ایک مرتبہ عالم بیداری میں بھی خضر نے عادل شاہ سے ملاقات کی تھی۔⁴

”ہوستان“ کے شاہزادوں کی خضر سے بھی ملاقات ہوتی ہے اور وہ ان کی مدد فرماتے ہیں۔ صاحبقران اکبر جب ایک صحرائے طوق میں عالم تھکی اور تکلیف بدن میں مبتلا تھے تو خضر ان کی رہنمائی کے لیے آئے۔ خوابوں کو یوں بھی غیر اہم نہیں سمجھا جاتا اگرچہ خواب میں وہ واقعات نظر آتے ہیں جو آدمی کے لاشعور میں موجود رہتے ہیں لیکن کبھی کبھی خوابوں کے پیچھے کوئی حقیقت بھی نظر آتی ہے، مشہور ہے کہ حاکم مصر نے کوئی خواب دیکھا اور حضرت یوسف نے اس کی تعبیر بیان کی جو حقیقت تھی، ”ہوستان“ کے شاہزادے جب بھی کوئی خواب دیکھتے ہیں تو کسی بزرگ سے اس کی تعبیر ضرور پوچھتے ہیں۔“⁵

عموماً لوگ جمعرات کے دن مزاروں پر جاتے ہیں، وہاں فاتحہ پڑھتے ہیں اور حاجتیں

بیان کرتے ہیں جمعرات کے دن کو مسلمانوں میں متبرک سمجھا جاتا ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے جمعرات کے دن کے بارے میں فرمایا کہ۔

”یہ مرادیں برآئے کا دن ہے اس لیے کہ اسی دن حضرت ابراہیم علیہ السلام نے بادشاہ مصر سے ملاقات کی تھی اس نے ان کی مراد پھری کی اور حضرت ہاجرہ کو ان کے سپرد کیا تھا۔“^۱

”بوستان“ کا مصنف بھی جمعرات کی اس اہمیت کو نظر انداز نہیں کرتا، لکھتا ہے کہ۔
 ”ہر بخشید کو قبر والد پر جاتے تھے اور ثواب سورہ فاتحہ سے اپنے والد مرحوم کی روح کو خوش کرتے تھے۔“^۲

بزرگوں کی ارواح کو ثواب فاتحہ پہنچا کر خوش کیا جاتا ہے تاکہ وہ بھی ہم سے خوش رہیں، اور ہمارے مقاصد کے حصول میں مدد فرمائیں۔

”بسم اللہ تشریف لے چل میں تجھے علم ابنی شاہ کے حرام متبرک پر لے چلا ہوں
 ثواب فاتحہ سے اس خدا رسیدہ کی روح کو شاد و فرسند کرتا۔“^۳

مزار پر فاتحہ پڑھنا ہر مسلمان کا رٹیک سمجھتا ہے، بعض تو ہاروں پر باقاعدہ لوگ قبرستان جاتے ہیں اور اپنے اعزاء کی قبروں پر اور دوسرے لائق احترام بزرگوں کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے ہیں۔ یہ بھی یقین ہے کہ اہل قبور خنجر رہتے ہیں کہ کوئی ثواب فاتحہ سے انھیں یاد کرے۔ زائدہ خاتون ثواب فاتحہ سے محرومی پر افسوس کرتے ہوئے عالم خواب میں ایک شاہزادی سے کہتی ہیں۔
 ”ایک روز تھا کہ میں عبادت اپنے پروردگار کی کرتی تھی یا اب ایک سورہ فاتحہ کو محتاج ہوں، یہ عاجزی ہے۔“^۴

ارواح کے نام سے فاتحہ خوانی دراصل ان کے لیے بارگاہ ایزدی میں دعائے مغفرت ہوتی ہے اور بارگاہ خداوندی میں ان کے درجات بلند کرتی ہے اسی لیے لوگ فاتحہ کی درخواست کرتے ہیں۔

”گا ہے ما ہے مجھ خاکسار کچ کارہ کو بھی ثواب فاتحہ سے ضرور یاد کرنا، تاکہ روز باز پرس
 میرا تھ تیرے جہز بزرگوار خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن تک پہنچے۔“^۵
 خاتم الانبیاء کے دامن تک پہنچنے کا مطلب ہے کہ درجہ بلند ہو۔

صاحبزادہ اکبر نے جب خورشید نامہ کو کھولا اول صاحبزادہ ابن اعظم اور اصغر کی ارواح کو ثواب فاتحہ پہنچایا اور جب طلسم بیضا میں داخل ہوا تو پہلے سورہ فاتحہ پڑھی اور اپنی طلسم حکیم اسقلیوس الہی اور ان کے شاگردوں کی روح پر ثواب بخشا

فاتحہ پڑھ لینے سے ان بزرگوں کی مدد شامل حال ہو جاتی ہے، بصورت دیگر پریشانی بھی اٹھانی پڑتی ہے، مثلاً صاحبزادہ ابن اصغر نے بغیر حکیم اشراق کی روح پر فاتحہ پڑھے لاکھ کوشش کی کہ لوح طلسم حاصل ہو جائے لیکن ناکام رہا جب ایک جانب سے اس کے کانوں میں یہ آواز آئی کہ پہلے فاتحہ پڑھو اور حکیم صاحب کی روح کو ثواب بخش، لوح باسانی ہاتھ آجائے گی۔ صاحبزادہ ان کے ایسا کرنے پر لوح اسے مل گئی

کسی مرحوم کے لیے فاتحہ خوانی دعائے مغفرت کی حیثیت رکھتی ہے جس سے نہ صرف مرحوم کی روح خوش ہوتی ہے بلکہ خدا کے یہاں اس کا درجہ بھی بلند ہوتا ہے، اسی لیے اکثر لوگ اپنے مردہ اعزاء کے لیے ہر روز دعا کرتے ہیں۔

”شاہزادے نے اپنے اوپر فرض کیا کہ بعد ہر نماز ان کے واسطے دعائے مغفرت کروں گا۔“

ارواح کو ثواب فاتحہ پہنچانے کا مقصد محض ان بزرگوں کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا تھا تاکہ ان کے واسطے سے دعائیں قبولیت کے درجہ کو پہنچ جائیں، مشکلات آسانیوں میں بدل جائیں،

بزرگوں کو خوش کرنے کے لیے نذریں پیش کی جاتی تھیں، نیازیں بولی جاتی تھیں، مزاروں پر نذریں پیش کرنا مسلمانوں میں ہندوستانی اثرات کا نتیجہ ہے یہاں زمانہ قدیم ہی سے دیوی دیوتاؤں کے آگے نذریں دی جاتی ہیں۔ دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لیے انسانوں کو بھی ان کے سامنے قربان کیا جاتا تھا بلکہ یہ خنزیر، ریمیں، مغللوں کے زمانہ تک جاری رہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں نے دیوی دیوتاؤں کے بجائے بزرگوں کے مزاروں پر نذریں چڑھانا اور ختیں ماننا شروع کر دیا۔ فرشتہ نے یوسف عادل شاہ کے حالات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”خوبہ عمار نے یہ منت مانی کہ اگر وہ شاہزادہ یوسف کو لے کر صحیح و سلامت بلاد عجم کی

سرحد تک پہنچ جائے گا تو اپنے مال کا پانچواں حصہ حضرت شیخ صفی کے حزار اور خانقاہ کے مصارف کے لیے نذر کر دے گا۔“

اسی طرح جہانگیر لکھتا ہے کہ۔

”میں نے منت مانی تھی کہ اگر میری چند آرزوئیں پوری ہو گئیں تو میں خواجہ معین الدین چشتی کے روضہ مبارک پر ایک طلائی سہری چڑھاؤں گا۔“
”بوستان“ میں اس کی مثال یوں ملتی ہے۔

”میں نے جناب باری میں وعدہ موثق کیا تھا کہ اگر کوئی فرد عہد بخت بلند صاحب عمر میرے ہاں پیدا ہوگا اور وہ سن تیز کو پہنچے گا میں اس کو بیت الحرام میں مدینہ منورہ کی زیارت کے واسطے بھیجوں گا۔“

منت ماننا اور نذر چڑھانے کا رواج اس قدر بڑھ گیا تھا کہ لوگوں نے خصوصاً عورتوں نے باقاعدہ بعض بزرگوں کے نام کی نذر و نیاز کو بعض موقعوں پر لازمی خیال کر لیا تھا اور یہ اعتقاد تھا کہ اگر ان پر عمل نہ کیا گیا تو ضرور کوئی نقصان اٹھانا پڑے گا، بابا فرید کے پوڑے، شیخ سہروردی کا بکرا، خواجہ خضر کا پوڑیاں، پیر ویدار کا کوٹہ، سید جلال کا کوٹہ، بی بی کی محکم، گیادھویں کی نیاز وغیرہ کو ارکانِ دینی سے بھی زیادہ ضروری سمجھا جاتا تھا۔

”بوستان“ میں بھی کوئی حضرت مریم علیہ السلام کے نام کا روزہ رکھتا ہے، کہیں حضرت ہارون علیہ السلام کی نیاز کے واسطے شیر برنج پکائی جاتی ہے، کوئی پیغمبر صاحب کی نیاز بولتا ہے۔

”آج میں نے نذر پیغمبر علیہ السلام کے کچھ کھانا پکوا یا ہے اور سلاشی تھا کہ کوئی اہل اسلام میری نذر میں شریک ہو تو سارا وقت شب عالمِ خواب میں مجھے یہ بشارت ہوئی کہ وقت صبح دروازہ پر شہر کے ایک مسلمان سے تیری ملاقات ہوگی تو اسے نذر و نیاز میں شریک کرنا۔“

غیر اسلام بھی نذر و نیاز پر اعتقاد رکھتے تھے، پیغمبر صاحب اور دوسرے بزرگوں کے نام کی نیاز دیتے تھے، نیاز میں عموماً کوئی میٹھی چیز پکائی جاتی تھی کبھی میٹھے چاول یعنی زردہ یا مٹھائی۔

جزائر دریابار کے حاکم کے لیے ضروری تھا کہ وہ ملک مرجان کے نام کا حلوہ پکوائے ورنہ نقصان ہوتا تھا۔

”اگر چار عورتیں دختران ملوک دریابار سے ہر سال بنائے تیاری طلسم سے اس قصر میں نہ آویں اور حلوہ پکا کے ملک مرجان کی روح پر فاتحہ نہ دیں، جو شخص ملوک جزائر سے دختر رکھتا ہوگا اس کو آفت پہنچے گی۔“¹

نذر و نیاز دینے والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اس کا ثواب ضرور ان روحوں کو پہنچے گا جن کے نام کی اس پر فاتحہ پڑھی گئی ہے بلکہ یہ بھی یقین کیا جاتا ہے جو چیز نذر کے لیے پکا کی جاتی ہے وہ بھی مردے تک پہنچ جاتی ہے اور وہ اسے پا کر نذر دینے والے کے لیے کامیابی کی دعا کرتا ہے، جب آدمی دست و پا کی طاقت استعمال کرنے سے لاچار اور بے بس ہو جاتا ہے تو وہ غیبی قوت کے انتظار میں شمع حیات کو روشن رکھتا ہے، اپنے خدا کے آگے سر بسجود ہو کر آہ و زاری کرتا ہے، خدا یاد یوتا کو خوش کرنے کے لیے مختلف طریقے اپناتا ہے، کبھی آسمانی طوفان سے حفاظت کے لیے دست برد دعا ہوتا ہے اور کبھی ابر رحمت کی طلب میں محتاج ہاتھوں کو آسمان کی طرف بلند کرتا ہے، مسجدوں میں اذانیں دیتا ہے، مندروں میں گھنٹیاں بجاتا ہے۔

یوں تو ”بوستان“ میں بھی بہت سی ایسی مثالیں موجود ہیں، جب کسی شاہزادے پر میدان جنگ یا عالم طلسم میں مصیبت کا وقت آیا اور اس نے صدقہ دل سے بارگاہ الہی میں مناجات کی، تو قدرت نے اس کی مدد فرمائی۔ بعض مقامات پر خواتین برہنہ سر ہو کر اپنے معبود کے سامنے اپنی پریشان حالی کا اظہار کرتی ہیں۔

”اے ملکہ آفاق تم سر برہنہ ہو کر امیر زادہ کے فتح و ظفر کی درگاہ و کار ساز بیکس نواں میں دعا اور مناجات کرو۔“²

”تمھاری والدہ ماجدہ بعد نماز صبح سر برہنہ جناب باری میں یہی دعا کرتی ہیں کہ بار الہی صدقہ اپنی وحدانیت کا گل اندام کے دل سے یہ خیال بیہودہ دفع کر اور اس کا مزاج اصل پر لا۔“³

”دل چاہا کہ سر برہنہ دفع افکار کے واسطے وضی الحاجات سے دعا مانگو۔“⁴

اس عہد کی تہذیب میں سر کاڈھکنا صرف عورتوں کے لیے ہی نہیں بلکہ مردوں کے لیے

بھی ضروری سمجھا جاتا تھا، کسی کا برہنہ سر ہونا اس کی پریشان حالی کی نشاندہی کرتا تھا اسی لیے سر برہنہ دعا مانگ کر بارگاہِ خداوندی میں اپنی پریشان حالی کا اظہار ہوتا تھا۔

دعاؤں کے لیے بھی لوگ سماعتِ قبولیت کی تلاش میں رہتے تھے عموماً رات کی تنہائی میں دعا کی جاتی تھی، فیروزِ بخت نے شب جمعہ کو دعا کے لیے مقرر کیا یک بعد قبول ہونے دعا کے نماز شکرانہ ادا کی تھے

خدا کے حضور میں مانگی ہوئی دعائیں اور بزرگانِ دین کے دروہر و گریہ و زاری کے ساتھ بیان کی ہوئی مرادیں جب درجہ قبولیت کو پہنچتی تھیں تو لوگ راہِ خدا میں مال و زر بطور شکرانہ لٹاتے تھے، غریب و مساکین کو صدقہ و خیرات دیتے تھے، فرشتہ نے لکھا ہے کہ بادشاہ یوسف عادل شاہ کی صحت کے لیے تمام لوگوں نے دعا کی، جب بادشاہ رو بصحت ہو گیا تو اس نے بے شمار مال و زر خیرات کیا، بلا کو بھی نذریں دیں تھیں اکبر کے صدقہ و خیرات کے بارے میں ابوالفضل نے لکھا ہے کہ ”حاضرین بارگاہ کے معروضات کے مطابق جس قدر رقم روزانہ اہل احتیاج کو عطا ہوتی ہے وہ حدِ حساب سے باہر ہے جو تحریر میں نہیں آسکتی اور جو رقم کہ روزانہ فقرا کو بطور خیرات و نذر مہمانوں کے اخراجات طعام کے لیے دی جاتی ہے اس کو بہ تفصیل معرض بیان میں لانا دشوار ہے یہ دور عروج کی بات تھی عہد زوال میں بھی خیرات کا بھی عالم آرائش رہا، آرائش کل بیگم بیمار ہوئیں تو بہت سا چاندی سونا اور ست نجا اور گاؤں پیش اور مادہ گاؤں سیاہ وغیرہ حیوانات اور اجناس و اقسام خیرات کیا گیا تھے

خیرات کرنا صرف ضرورت مندوں کی دعائیں حاصل کرنا ہی نہیں ہوتا بلکہ کارِ ثواب بھی سمجھا جاتا ہے کہ اس کا اجر عالم بالا میں ملے گا ”بوستان“ کے بادشاہ اور بیگمات بھی عادل شاہ، اکبر اور آرائش محل بیگم کی طرح مال و زر بطور خیرات تقسیم کر داتے ہیں۔ شاہزادہ معز الدین جب تین روز و شب کے بعد ہوش میں آیا تو سلطان اسماعیل نے اس قدر مال و زر انفقرا و مساکین کو تصدق دیا کہ وہ تو نگر ہو گئے تھے

”خزانہ موفور بارگاہ معلیٰ کے دروازے پر انبار کر دایا اور صدائے عام دی کہ جس

1. 474.2.56.256.3. تاریخ فرشتہ جلد دوم صفحہ 4.13. کوئین، اکبری جلد 2 صفحہ 19.

5. دہلی اور ماخیز 24 مئی 1840ء، ماخیز لکھنؤ ”شاہ جہاں آباد“ صفحہ 83. 7.6.27.

حاجت مند کو جس قدر حاجت ہو خزانہ عامرہ سلطانی سے لے اور ہمارے حق میں دعائے خیر کرے¹

سلطان رکن الدین کو جب شاہزادہ بدر منیر کی صحت و سلامتی کی خبر ملی تو بطور تصدیق زر خطیر فقرہ اساکین شہر کو تقسیم کر دیا²

”ورگا واری میں اسی امر کا حمد و شکر بجالاؤ، مساکین و فقرا کو تصدیق دو کہ خدا کریم نے کمر تاج کی جان پالی۔“³

شاہزادہ خود بھی صحت پانے کے لیے خیرات کرتا ہے۔

”انفرض ایک ہفتہ کے عرصہ میں دھم سر شاہزادے کا کافی الجملہ منسلک ہوا، شاہزادہ فلک شوکت نے اسی دن تمام مساکین و فقرا کے ممالک اسلامیہ کو اس قدر زر خطیر تصدیق و انعام میں بخشا کہ تو عجز ہو گئے۔“⁴

جب کوئی بادشاہ میدان جنگ سے کامران واپس لوٹتا تھا تو خیرات کی جاتی تھی⁵ کوئی شاہزادہ شکار سے بھی صحیح و سلامت واپس آتا تو زرسرخ بطور تصدیق فقرہ کو، یا جانا⁶ فقرہ کو کہ انا کھلایا جاتا تھا⁷ اسیرانیا زندہ کورہا کرنے کے⁸ علاوہ انھیں بدست خود کھانا تقسیم کیا جاتا تھا⁹ تاجم خس کو دفع کرنے کے لیے بھی لوگ خیرات کرتے تھے¹⁰

اعتقادات کی بنیاد و ہم و خیال سے شروع ہو کر یقین کی حد میں داخل ہو جاتی ہے، لاشعور میں شامل توہمات ہمیشہ شعور پر غالب رہتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر آدمی بے بنیاد اور خیالی باتوں کو شعوری طور پر ماننے لگتا ہے اور رفتہ رفتہ ان اعتقادات کو مذہبی یا معاشرتی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے۔ مثلاً کسی ضرورت مند فقیر کو کچھ دینا معاشرتی اعتبار سے اخلاقی فرائض میں شامل ہے بلکہ مذہبی نقطہ نظر سے کارِ ثواب بھی ہے دونوں ہی خیالات کو ذہن میں رکھتے ہوئے سوال کرنے والے کو خالی ہاتھ واپس نہیں کیا جاتا¹¹ یا کسی شخص کو کوئی دکھ پہنچتا ہے تو یہ بات لاشعور سے شعور میں آ جاتی ہے کہ ضرور میں نے کسی کو تکلیف پہنچائی ہوگی جو خدا نے مجھے تکلیف دی یہاں مذہبی یقین بیدار ہو جاتا ہے۔ ملک عسٹر نے ملک زرتاج کی دختر کو حاصل کرنے کے لیے اس سے جنگ کی اور محل سے اس کی دختر کو اٹھوا لیا دوسری طرف خود ملک عسٹر کی دختر حوران ملک محل سے

1. 42.34.8.32.413.5.52.408.4.42.39.3.42.294.2.32.366.1

2. 42.87.32.102.11.52.368.10.32.68.9.92.292.8.52.217.7

غائب ہو گئی۔ ایسی حالت میں یہ یقین ہو جاتا ہے کہ خدا نے ایسا کیا۔ خدا پر یقین رکھنے والے یہ بھی یقین رکھتے ہیں کہ جو شے ہمیں دنیا میں نہیں ملی وہ عالم بالا میں ضرور ملے گی۔
 ”اگر میں اس شاہزادہ والا قدر عالی منزلت کے آلام مفارقت کی تحمل نہ ہو سکی اور
 جہان ناپائیدار و عالم ناانصاف سے ناشاد و نامر اور حلت کر گئی، انشاء اللہ تعالیٰ روز جزا
 پر درگاہ عالم داورس دردمندان مجھ سوختہ جگر آتش خزان کو اس کے وصل سے کامیاب
 فرمائے گا اور میری نامرادی پر ضرور رحم کرے گا۔“

توہمات پر جب یقین بڑھ جاتا ہے تو ہر سایہ سے خوف معلوم ہونے لگتا ہے ہر غیر
 فطری قوت کے آگے سر جھک جاتا ہے، بھوت پریت، چڑیل اور روحوں پر زمانہ قدیم ہی سے لوگ
 یقین کرتے آئے ہیں اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خوبصورت لڑکے لڑکیوں کو روہیں اور چڑیلیں
 پریشان کرتی ہیں۔ مسلمانوں میں ایسے اثرات کے لیے کہا جاتا ہے کہ جنات کا اثر ہے یعنی جن
 اس پر عاشق ہے اس جن کو بھگانے کے لیے مولویوں اور تعویذوں کا سہارا لیا جاتا ہے، سیانوں کو
 بلایا جاتا ہے۔ جن کے عمل سے جنات کا اثر زائل ہوتا ہے۔ ”بوستان“ میں معاشرہ کا یہ وہم بھی
 موجود ہے۔ ایک لڑکی پر جنات کا اثر ہوتا ہے اور پھر ایک عامل کو بلا کر جن اتارنے کا عمل کر دیا جاتا
 ہے۔ خود صاحب قرآن اعظم کی بے ہوشی کے وقت بادشاہ نے شہر کے عزیمت خوانوں کو بلایا جو جن
 اتارتے ہیں۔

جنوں کے علاوہ خواتین میں پیر غیب پر بھی بہت یقین کیا جاتا ہے یعنی بغیر نظر آئے کوئی
 بات ظہور میں آئے یا کوئی کام ہو جائے تو لوگ کہتے ہیں کہ پیر غیب نے کر دیا۔ پیر غیب سے مراد وہ
 وجود ہے جو نظر نہیں آتا۔ شاہزادہ اسماعیل جب سر پر لوح باندھ کر کنیزوں سے مشغول ہوتا ہے تو سب
 عورتیں یعنی کنیزیں یہی کہتی ہیں کہ پیر غیب ہے۔ اسی طرح جب شاہزادہ بدر منیر لوح کو باندھ کر
 کنیزوں کو اپنی ہوس کا شکار بناتا ہے تو اس وقت بھی کنیزیں یہی کہتی ہیں کہ پیر غیب شاید بارغ میں
 آ گیا ہے۔ خواتین ہی نہیں بلکہ ایک دیوبھی اس پیر غیب سے خائف ہو جاتا ہے، ہوا یوں کہ ایک
 مرتبہ شاہزادہ اسماعیل لوح سر پر باندھ کر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے اور ایک درخت پر چڑھ کر
 نیچے بیٹھے ہوئے دیوبھی انگلی پکڑ لیتا ہے اس پر دیوبھی کہتا ہے کہ۔

”ایک روز میں حسب اتفاق آدمیوں میں گیا تھا میں نے سنا تھا کہ وہ ایک عظیم کا نام لیتے تھے شاید وہ عظیم ہی تھا۔“¹

توہمات پر جب یقین بڑھ جاتا ہے تو ہر سادہ خدا معلوم ہونے لگتا ہے ہر غیر فطری چیز کے سامنے سر جھکایا جاتا ہے، دنیا میں ہر طاقتور کی پرستش کی گئی ہے کبھی سورج کے آگے سر جھکا دیا کبھی تیز رفتار بہتے ہوئے دریا کو پوتا سمجھ لیا، کبھی چاند کے آگے ہاتھ جوڑ دیے، کبھی درختوں کو سجدہ کیا۔

انسانی ذہن خیال سے مادہ کی طرف راغب ہوتا ہے، ظاہر کے آگے سر جھکانا غائب کے آگے سر جھکانے سے بہتر سمجھتا ہے، انسان کی اسی فطرت نے اسے مادی چیزوں کی پرستش کے لیے مجبور کیا، اس نے مذہبی کتابوں میں تصویریں بنالیں۔ عبادت گاہوں میں مجسمے رکھ لیے۔ بت پرستی ہندوستان ہی کا شیوہ نہیں رہی بلکہ اسلام سے قبل اہل عرب بھی بتوں کی پوجا کرتے تھے، یہودی اور نصرانی بھی اپنے پیغمبروں کے مجسمے عبادت گاہوں میں نصب کرتے تھے، آج بھی ان کی عبادت گاہوں میں انبیاء کے مجسمے موجود ہیں۔ ہندو قدیم زمانہ ہی سے بتوں اور دوسری موجود چیزوں کی پرستش کرتے آئے ہیں یہاں گنگا جمن کو پوجتے ہیں، سورج کو پر نام کرتے ہیں، بعض درختوں کو قابل تعظیم سمجھتے ہیں۔

عقیدت مند لوگ مومن چاندی کے بت بنا کر مندروں میں رکھتے تھے، مندروں کو محلوں کی طرح سجایا جاتا تھا۔ البیر دنی اور دوسرے سیاحوں نے اپنے عہد کی عبادت گاہوں کا ذکر کیا ہے۔ اس زمانہ میں ملتان، سومات اور مانگیر کے مشہور بت خانہ تھے۔ محمود غزنوی سومات کے مندر ہی کی دولت حاصل کرنے کے لیے بار بار ہندوستان آیا۔

”بوستان“ کے بت پرست بھی اپنے بت خانوں کو خوب سجاتے ہیں۔

”بت خانہ کو نہایت آراستہ دیکھا کہ کسی بادشاہ کو بھی یہ سامان میسر نہ ہوگا طاقتوں میں اشیائے جواہر مثل شمع دان و گلابی کے چنے تھے، قدیل ہائے جواہر سقف بت خانہ میں آویزاں تھیں اور تخت بت طلائی تھا“

ان بت خانوں میں بڑے بڑے بت موجود ہیں۔ بہلوم نے چالیس من وزن کا بت نقرہ بنوایا جسے جشید نے ایک پیکر سنگین بلند قامت بشکل ابلیس بنوا کر چار سو

بازار میں رکھوایا۔ ایک مقام پر بیت الصنم میں سونے کا بت رکھا ہوا ہے جس کو اول بادشاہ اور امرا سجدہ کرتے ہیں بعد میں خلاق شہر وہاں جاتی ہے۔¹

جس طرح خانقاہوں اور مزارات پر لوگ اپنی مشکلات لے کر اور مرادیں مانگتے جاتے ہیں اسی طرح بت خانوں میں بھی آرزوؤں کی تکمیل کے لیے جایا کرتے ہیں ”بوستان“ کے بت پرست ”منات“ کو سب سے بڑا بت مانتے ہیں اور ہر کام اور مشکل کے لیے اسی کی مدد طلب کرتے ہیں۔ بادشاہ اور باقی شاہ تین دن مسلسل منات کے آگے عزاداری کرتا رہا۔ اسی طرح۔
”میری دعا مناجات نے تاثیر کی کہ منات اکبر نے مجھے اس مہلک سے شفا بخشی ورنہ ہلاک ہونے میں کیا باقی رہا تھا۔“²

لات و منات نام کے دو بڑے بت زمانہ جاہلیت میں خانہ کعبہ میں رکھے ہوئے تھے۔ اہل عرب ان کی پرستش کرتے تھے ”بوستان“ میں فرما دینا ایک بت ایک بت خانہ میں نصب ہے جہاں ہزاروں مراد مند ہر روز جاتے ہیں اور مرادیں مانگتے ہیں۔³ مردوں اور عورتوں کے لے الگ الگ دن مقرر ہیں۔ یہاں باقاعدہ بت خانہ کے ستون بھی موجود ہیں۔ مزارات کی طرح یہاں بھی لوگ خوشبوئیں جلا کر سر پر بند بت سے مدد مانگتے ہیں۔

”بہرام شاہ نے تخت کے گرد پیش خیز فیلہ روشن کر دئے اور اول خسرو دہلاد نے بطریق سجدہ خوب جنیں فرسائی کی بعد ازاں سر پر بند دعا کی اسے خداوند مراد بخش فریاد رس اب یہی ہماری دعا و التجا ہے کہ سرد آزد کو ایک بار پھر اپنی آنکھ سے دیکھ لیں اس گمشدہ خانہ خراب کے حال سے آگاہ ہوں۔“⁴

”بوستان“ کے بت پرست بادشاہ میدان جنگ میں بھی بت کو ساتھ لے جاتے ہیں⁵ اور اس کے در و درود کے لیے دعا کرتے ہیں⁶ کیونکہ بت پرستوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ہماری مشکلات کو حل کرنے والا یہی بت ہے اس لیے تمام منت و زاری، داد و فریاد اسی کے رو برد کرتے ہیں ”بوستان“ میں اہل اسلام کے علاوہ زیادہ تر بت پرست ہی ہیں بلکہ مسلمانوں کے فرقہ خوارج کے لوگوں کو بھی قاتلانہ اہل بیت کی تصویروں اور محسوس کے آگے آہ و زاری کرتے ہوئے دکھایا گیا

1. 12.202.8.46.641.5.46.696.4.46.338.3.36.251.2.36.345.1.

2. 12.280.11.16.245.10.46.221.9.16.252.7.

ہے۔ بعض بت پرستوں نے ابلیس کا خیالی بت بنا کر بت خانوں میں رکھ لیا ہے اور اس سے مدد مانگتے ہیں۔ ایک عبادت خانہ ایسا بھی ہے جہاں حضرت عیسیٰ کی سواری کے گدھے کا ایک سم دُفن ہے لوگ اس کے آگے سجدہ کرتے ہیں اس کا نام راجل الحمار رکھ لیا ہے^۱

”بوستان“ میں ہندو بادشاہ بھی موجود ہیں جن کا مذہب ہی بت پرستی ہے، ہندو پوجا کے وقت ماتھے پر نقشہ لگاتے ہیں اس کا ذکر ”بوستان“ میں یوں آتا ہے۔

”۔۔۔۔۔ الغرض اکوانہ بالو نے زینت بت کے اپنے ہاتھ سے مندل مٹھا اور تیر کا ملک کی پیشانی کو لگایا۔“^۲

انسان کا سر عموماً دو ہی جگہ جھٹکا ہے ایک اس کے رو برو جس سے عقیدت ہوتی ہے اور جسے مرشد مان لیا جاتا ہے دوسرے اپنے سے زیادہ طاقتور کے سامنے۔ بت پرستوں نے اپنے دیوتاؤں اور اوتاروں کی صورتیں بنالیں اور عقیدتا انھیں پونے لگے۔ حضرت عیسیٰ کے عقیدت مندوں نے گائے کے پھڑے کی صورتی بنالی اور اسے پوجا کے لائق سمجھنے لگے حضرت عیسیٰ کے ماننے والوں نے نہ صرف کلیساؤں میں ان کی تصویریں لگائیں بلکہ صلیب پر لٹکے ہوئے عیسیٰ اور حضرت مریم کے مجسمے تراش لیے۔ ان کے آگے عقیدت سے سر جھکانے لگے۔

آدی نے جب محسوس کیا کہ آفتاب ایک بڑی قوت ہے اس کے بغیر زندگی ناممکن ہے تو اس نے آفتاب کی پرستش شروع کر دی اور دیوتا مان لیا۔ آفتاب کی پرستش ہندوستان میں بہت پہلے سے ہوتی آئی ہے اہل زردشت بھی آفتاب کو لائق تعظیم سمجھتے تھے اکبر جو تمام مذاہب کی قدر کرتا تھا علامہ عبدالقادر بدایونی کے بیان کے مطابق آفتاب پرست بھی تھا، لکھتا ہے کہ۔

”غرض آفتاب پرستی کا بھی دربار میں خوب فردغ ہوا اور نوروز جلای کی تعظیم بڑے اہتمام سے کی جانے لگی چنانچہ اس دن اکبر ایک بڑا جشن منعقد کرتا تھا۔۔۔۔۔
پچیسویں جلوس کے نوروز کے دنوں میں اکبر نے آفتاب اور آگ کا سجدہ اعلانیہ کیا۔“^۳

”بوستان“ میں آفتاب پرستوں کے ساتھ ساتھ ماہ پرست بھی موجود ہیں، ماہتاب کو حسن کا دیوتا سمجھا جاتا ہے، جزیرہ نوش کا حاکم اور رعایا ماہتاب کی پرستش کرتے ہیں۔ ملکہ شب افروز کا باپ بھی ماہ پرست ہے۔ علم نجوم پر یقین رکھنے والے ستاروں اور سیاروں کو تقدیر سمجھتے

1. 345.3، 446.2، 4659.3، 4653.4، 53.5، 168.5، 468.8، 36.

7. منتخب التواریخ صفحہ 471، 260.8، 12، 213.9، 16.

ہیں۔ زندگی کے تمام نشیب و فراز کو سیاروں سے وابستہ کرتے ہیں اور سیاروں سے خائف رہتے ہیں بلکہ ان کی پرستش بھی کرتے ہیں۔

ہندوستان میں قدیم زمانہ میں ایک فرقہ زرخیزی کی پوجا کرتا تھا یعنی زمین اس کے نزدیک قابل احترام تھی کہ اس سے پیداوار ہوتی ہے، دریاؤں کو اس لیے قابل قدر سمجھا جاتا تھا کہ وہ زمین کو سیراب کرتے تھے، درختوں کے آگے اس لیے سجدہ کیا جاتا تھا کہ وہ پھل دیتے ہیں عورت نسل کے فروغ کا ذریعہ ہے اس لیے لائق تعظیم دیوی سمجھی جاتی تھی۔

دریاؤں کو آج بھی ہندوستان میں مذہبی اعتبار سے تبرک اور مقدس سمجھا جاتا ہے لاکھوں لوگ گنگا جمن میں اشنان کے لیے جاتے ہیں، دریا سیرابی کے علاوہ سیلاب کی شکل میں جانی بھی بن سکتا ہے، اس لیے اس سے خائف بھی رہتے ہیں۔ ”بوستان“ کے بحر پرست بحر پرستی کے یہ دلائل پیش کرتے ہیں کہ ہر شے کی زندگی و آفرینش کا مدار خاص عنصر آب پر ہے چنانچہ دین بحر پرستی کے پیشوا ہنگام وعظ و تلقین ہر فرد بشر کو یہ سمجھاتے ہیں کہ کل شے جی من الماء۔ اس قوم کے اصول دین و آئین یہ ہیں کہ مجملہ عناصر چار گانہ عنصر آب کو خدا و خدا راض و سا اور عنصر خاک کو مرسل خداوند عنصر آتش کو فرشتہ تہر و غضب اور عنصر ہوا کہ فرشتہ فضل و رحمت بیان کرتے ہیں اور اپنے اثبات و استحکام ارکان شریعت پر دلائل واثق لاتے ہیں۔ ایک شخص بزرگ ریش سپید ضعیف العمر اس قوم کا معلم و مجتہد ہے وہ ہر سال روز معین بادشاہ ملک جزائر یعنی ملک لہر اسب شاہ کو مع تمام اراکین سلطنت و خلایق شہر دریا کے کنارے پر لے جاتا ہے۔ اور ایک کشتی میں سوار ہو کر دریا کے عین وسط حقیقی میں پہنچتا ہے اور تین روز و شب برابر بادشاہ و امرا سے دریا کی پرستش کرواتا ہے اہل شہر ادنیٰ و اعلیٰ وقت معاشرت ایک ایک طرف کلاں میں آب دریا بھر لاتے ہیں اور تمام سال اس پانی کی پرستش کرتے ہیں بے اہل ہنود گنگا کے پانی کو اسی طرح تبرک سمجھ کر گھروں پر لے جاتے ہیں آج بھی گنگا کے ساحل پر بہت سے سادھو بیٹھے رہتے ہیں۔ عقیدت مند ان سے اپنی مشکلات بیان کرتے ہیں۔ ”بوستان“ کے بحر پرستوں کے مسائل کو حل کرنے کے لیے پیر دریائی موجود ہے جو دریا کے کنارے رہتا ہے، بادشاہ اور وزیر بھی مصیبت کے وقت اس کے پاس جاتے ہیں۔

”بوستان“ میں درخت کی پرستش کرنے والے بھی موجود ہیں۔ ہندوستان میں بعض درختوں کو قابلِ تعظیم سمجھا جاتا ہے مثلاً پیل کا درخت۔ مندروں میں یہ درخت لگایا جاتا ہے اس کے نیچے سورتیاں رکھ کر پوجا کرتے ہیں۔ ٹکسی کے پیز کو بھی اہل ہندو قابلِ احترام سمجھتے ہیں۔ ”بوستان“ کے ایک فرقے کا درخت کے بارے میں یہ یقین ہے کہ اگر اس کے نیچے دعا مانگی جائے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ ملکہ شمشاد فولاد باز و کا مذہب ہی درخت پرستی ہے ایک شمشاد نام کا درخت ہے جس کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ زردشت کا لگایا ہوا ہے اور ان کفار کا اعتقاد ہے کہ یہ درخت جائے نزلِ خداوند ہے اسی یقین کے ساتھ وہ درخت کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔

بعض لوگ اپنی طاقت ہی کی پرستش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ۔

”میری پرستش کو میرا زور کافی ہے جو کچھ عالم میں ہے زور قوت سے ہے۔“

اسی نظریے کے پیش نظر منار منکوس نے نیا مذہب یعنی مذہب طبعی ایجاد کیا ہے جمشید نے اپنے نام کے ساتھ ”خود پرست“ لگایا اور خود کو خداوند اور صاحبِ قرآن فرقہ خود پرست کہلوا یا اپنی قوت کے بل پر حکومت کی اور اپنے لشکر میں یہ اعلان کر دیا کہ ہر ایک انسان ہر روز صبح کے وقت آئینہ کمال رو برو رکھ کر خود اپنی ذات کو سجدہ کرے اور خاص اپنے کو معبود سمجھے، مذہب طبعی کے پیرو خدا، نبوت، قیامت وغیرہ کسی پر یقین نہیں رکھتے، عورت کو خواہ خالہ یا خواہر ہو صحبت کے لیے جائز سمجھتے ہیں۔

”بوستان“ میں آدراگون پر یقین رکھنے والے بھی موجود ہیں ان کا عقیدہ ہے اگلے جنم میں ہم کسی اور شکل میں پیدا ہوں گے۔

”خداوند ابلیس کی رضامندی سے مریں گے تو وہ ہم کو اس موت کے بدلے کسی اچھی صورت میں پیدا کر دے گا اور منصبِ اعلیٰ دے گا۔“

”ہم ضابطہ کو سو برس کے بعد شیر کے جامہ میں خلق کریں گے اور وہ حیوان درندہ معزال دین اور اس کی اولاد کو ہلاک کرے گا۔“

”بوستان“ کے یہ توہمات و اعتقادات ہندوستان کی ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب کا عکس ہیں۔

رسم و رواج

رسوم ولادت، سالگرہ، دودھ پڑھائی، مکتب نشینی، رسوم کفرائی،
 حسب نسب، مکتفی، تاریخ کا تعین، مائیوں بٹھانا، جشن کفرائی،
 ساچھ، روانگی بارات، عقد، آئینہ و مصحف، جہیز و رخصت، چوتھی،
 دعوت و لیمہ، اور رسوم وفات،

انسان کی پوری زندگی میں تین تقاریب ایسی ہیں جن سے قریب قریب ہر خاص و عام کو گزرنا ہوتا ہے۔ ولادت، شادی اور وفات، خوشی اور غم کی یہ تقریبیں زندگی کا ایک لازمی جزو ہیں، بقیہ تقاریب اضافی ہیں، ہر قوم کا ہر آدمی یوں تو ایک ہی طرح سے عالم وجود میں آتا ہے اور ایک ہی طرح سے عالم بھائی کی طرف رخصت ہوتا ہے، فرق رسم و رواج کا ہے جو ماحول اور مذہبی اعتقادات کے زیر اثر پیدا ہوتے ہیں ہر ملک اور قوم کی رسومات اگرچہ ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں لیکن بعض باتیں ایسی بھی ہو سکتی ہیں جو ایک دوسرے کے مابین قدرے مشترک ہوں، اس کا سبب یہ ہے کہ انسان جہاں گرد واقع ہوا ہے نقل مکان جانداروں اور پرندوں کی طرح اس کی فطرت کا ایک حصہ ہے اور اس کی ضرورتوں کا بھی۔ جس کی وجہ سے ہم اسے سفر پسند یا پھر رہ نور دشوق بھی کہہ سکتے ہیں۔ سفر کے ساتھ زمان و مکان کے دوسرے اثرات وغیرہ نے مل کر اس کو گونا گوں رسموں کو دیکھنے اور پھر انہیں اختیار کرنے کا موقع فراہم کیا۔

کہاں کہاں کون سی رسم ادا ہوتی ہے اس کا احاطہ کرنا مشکل ہے خاص طور پر مشرقی قوموں کی زندگی میں تو رسم و رواج کا سلسلہ بہت ہی رنگارنگ اور حلقہ در حلقہ ہے۔ از روئے قیاس یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ سب سے زیادہ رسمیں ہندوستان میں رائج ہیں جو بہت سے مذاہب اور بہت سے نسلی گروہوں کا زمانہ قدیم سے ایک مشترک مرکز رہا ہے۔

ہندوستانی مسلمانوں کا مذہب عرب سے آیا ان کی تہذیب بڑی حد تک عراق و عجم اور ترک و تاتار قبائل کی تاریخ سے بھی وابستہ ہے لیکن ان کے رسم و رواج زیادہ تر ہندوستانی ہیں اور یہیں کی اقوام اور قبائل سے ماخذ ہیں، چنانچہ سید احمد دہلوی نے لکھا ہے کہ۔

”مسلمانوں کی عورتوں اور ان کے سبب ان کے مردوں میں جس قدر رسمیں مروج ہیں وہ تقریباً سب کی سب ہندوستانی رسمیں ہیں جن میں سے بہت سی تو جوں کی توں ہیں۔“^۱

یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے اگرچہ بہت سی رسمیں اب متروک ہو چکی ہیں تاہم ہم خود دیکھتے ہیں کہ جن رسومات پر ہمارے گھروں میں عمل کیا جاتا ہے وہ تھوڑے بہت اختلاف کے ساتھ

اہل ہندو میں بھی مروج ہیں۔ شاہ جہاں کی ولادت کا واقعہ نصیر حسین خیال یوں بیان کرتے ہیں۔
 ”حرم کی پیدائش پر جو جشن ہوا اور حرم سرا میں جو خوشیاں منائی گئیں وہ ترکا نہ نہیں
 ہندوانہ تھیں، یہ پیدا ہوا تو ساری راجپوتی ریت رکھیں برتی گئیں، زچہ خانہ تک گایا گیا اور ہندی
 سردوں سے جی بہلایا گیا، دائی جی شاہزادے کو گود میں لیے ہوئے ہیں مگر ہاتھ نہیں لگاتیں، موتیوں
 کے تھال سامنے ہیں مگر ان کے بھاوین نہیں لگتا، ایک ادا اور بڑے ناز سے سنا سنا کر کہتی ہیں کہ۔
 مانگے جو دھاجی کا راج ملا جی کا ٹال چھوئے
 تھال بھر موتی جو دھارانی وہ بھی نہ لیوے یہ دے۔“

رسوم ولادت

اولاد خصوصاً پہلی زینہ اولاد کی پیدائش پر تقریباً ہر قوم اور قبیلہ میں خوشیاں منائی جاتی
 ہیں، جشنوں کا انعقاد ہوتا ہے، دعوتیں کی جاتی ہیں، زرو جو ہر تقسیم کیا جاتا ہے ”بوستان خیال“ میں
 دو موقعے ایسے ہیں جب ولادت اور جشن ولادت کو قدرے تفصیل سے پیش کیا گیا ہے ورنہ
 بالعموم داستان نگار یہ کہہ کر آگے بڑھ جاتا ہے کہ اس جشن کا حال قصہ خواں کے سپرد کرتا ہوں کہ وہ
 تفصیل سے بیان کرے۔

اول وہ جشن ولادت ہے جو صاحبقران اکبر معزالدین کے عالم وجود میں ظہور کے
 وقت منایا جاتا ہے اور دوسرا وہ جب شاہنامہ خشییدی میں صاحبقران اعظم خشید تاج بخش اور
 صاحبقران اصغر بدر منیر کی ولادت کا ذکر ہے، صاحبقران اکبر کی ولادت کا بیان ملاحظہ ہو۔

”انھیں لیا م میں ملکہ عالیہ خاتون کو دروزہ شروع تھا چنانچہ ایک روز و شب سے اسی
 کیفیت میں جلتا تھی بلکہ عالم افروز وغیرہ سب خواتین جمع تھیں ہر چند تہہ بیری کرتی تھیں لیکن کوئی
 فائدہ نہ ہوتا تھا۔“

یہاں ایک بات اور قابل توجہ ہے وہ یہ کہ ہماری تہذیب میں تو ہم پرستی اس طرح رائج
 بس گئی ہے کہ ہم کسی موقع پر بھی اس سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔ یہاں نیک اور بد ساعت
 اور شگون کو تصور پیش کیا ہے۔ مصنف نے ملکہ کو ایک روز و شب دروزہ کی تکلیف میں جلتا رکھ کر
 نیک ساعت کا انتظار کیا یعنی ایک طفل نوزائیدہ جو سلطان السطیل کو جنگل میں ملتا ہے اور وہ اسے

محل میں بھیجتے ہیں، جس وقت وہ بچہ محل میں آتا ہے ملکہ عالیہ خاتون تکلیف سے نجات پالیتی ہے اور معزالدین تولد ہوتا ہے، مصنف نے اس طرح لکھا ہے۔

”اور کینروں نے ملکہ عالم افروز کو فرزند زینہ کی مبارکباد دی۔۔۔۔۔ غرض کہ ملکہ عالم افروز نہایت خوش ہوئی اور جواہر (وہ طفل جو سلطان نے بھیجا) کے قدم کو اپنے حق میں شگون نیک سمجھی بلکہ تمام محل میں یہی غل ہوا کہ سجان اللہ عجیب طفل فرخندہ قدم محل میں داخل ہوا کہ اس کے قدم کی برکت سے ملکہ عالیہ خاتون نے نجات پائی۔“

نیک سماعت یا شگون کا رواج مغلوں میں بہت تھا ہر کام سماعت سے بد دیکھ کر کیا جاتا تھا، اکبر اور جہانگیری ملاقات کے سلسلے میں ”تزک جہانگیری“ میں تحریر ہے۔

”اور فرمایا (اکبر نے) اگرچہ جاگیر ایک ساعت میں رخصت ہوا تھا لیکن اس وقت نجومی ملاقات کی مبارک ساعت خیال نہیں کرتے اس لیے اسے خوشی اجازت ہے کہ لہ آباد چلا جائے اور جب مناسب سمجھے حاضر ہو جائے۔“^{تجہ}

اسی یقین کا نتیجہ ہے کہ بچہ کی پیدائش کے وقت بلکہ اس سے قبل ہی نجومیوں کو بلایا جاتا تھا اور اس سے نومولود کا زائچہ تیار کر دیتے تھے، زائچہ تیار کرنے کی روایت اہل ہندو کے اثر سے آئی۔ ہندوؤں میں پیدائش کے وقت پڑت بچہ کی جنم کنڈلی یا جنم پتری تیار کرتا ہے جس میں بچہ کے حالات مستقبلہ کو ستاروں کے حساب سے درج کرتے ہیں، صاحبقران اعظم اور صاحبقران اصغر کا وقت ولادت جب آتا ہے تو بادشاہ شہر کے تمام نجومیوں کو بلاتا ہے جو از روئے حساب علم ہیت بچے کا زائچہ تیار کرتے ہیں۔

جب بچہ صحیح و سلامت پیدا ہو جاتا ہے تب خوشی کے طور پر پیدائش سے متعلق دوسری رسمیں شروع ہوتی ہیں، یوں تو اس موقع پر شاہی خاندان اور عوام میں اس عہد میں بہت سی رسمیں رائج تھیں لیکن خیال نے بہت کم رسوں کا ذکر کیا ہے مثلاً ”بوستان“ میں چھٹی کی رسم کا ذکر میری نظر سے نہیں گزرا جبکہ دوسرے ماخذ اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس زمانے میں یہ رسم امر اوڑا اور بادشاہوں میں مرقون تھی، شاہ عالم بادشاہ کا اس رسم سے متعلق ایک شعر ہے۔

آج چھٹی ہے چارے لٹا کی، جو ماتا کے جینے میں سودھیو ہے مانی تولیت بلائیں گھنٹی، اب پھوپھی ممانی نے گودیو ہے۔“

اس کے علاوہ اس عہد کے دوسرے قصوں وغیرہ میں اس رسم کا ذکر ملتا ہے۔ مشنوی
سحر البیان میں اس کا ذکر یوں ہوا ہے۔

چھٹی تک غرض تھی خوشی ہی کی بات
کہ دن عید اور رات تھی۔ شب برات^۱

بچے کا نام رکھتے وقت بھی باقاعدہ ایک تقریب ہوتی ہے اس رسم کا نام حقیقہ ہے۔ اس
موقع پر امرا و اقدار کو دعوت دی جاتی ہے۔ اپنی حیثیت کے مطابق جشن کا اہتمام کیا جاتا ہے۔
بکرے کی قربانی ہوتی ہے بچے کے بال تراشے جاتے ہیں، ان کے برابر چاندی خیرات کی جاتی
ہے۔ نام رکھنے کی ذمہ داری سلاطین میں عام طور پر حکمایا ذی عزت بزرگ کی ہوتی تھی جو نام وہ
تجویز کرتے خواہ اپنی زبان کا ہو یا غیر زبان کا، نومولود کا دعویٰ نام رکھتے تھے، جہاں گیر کا نام سلیم شیخ
سلیم چشتی نے تجویز کیا تھا، شاہ جہاں نے اپنے ایک فرزند کی ولادت کے بعد جہاں گیر سے
درخواست کی تھی کہ وہ اس کا کوئی نام رکھ دیں تھے ”بوستان“ میں اس تقریب کا ذکر کئی جگہ آیا ہے۔
اس موقع پر بادشاہ پورے شہر کو آئینہ بند کر داتا ہے، فقر اور مساکین میں زکوٰۃ تقسیم کرتا ہے۔
”شاہزادہ قائم الملک نے خزانے کا دروازہ کھول دیا اور اس قدر دولت و بخشش کی کہ گدا
امیر ہو گئے اور از سر نو جشن کی تیاری، ابوالخیر اور سلطان ملک اقتدار نے اس شہزادہ
والا تیار کا نام ”اسٹیل رکھا۔“ تھے

ابوالخیر ایک عالی مرتبت بزرگ ہیں جو علم نجوم وغیرہ پر بھی دسترس رکھتے ہیں اور
سلطان سے مراد شاہزادہ اسماعیل کے جد بزرگوار سے ہے اسی طرح صاحبقران اکبر کا نام بھی ایک
درویش نے تجویز کیا تھا۔

”شاہ آگاہ نے اس کا نام شاہزادہ المعز رکھا اور لقب معز الملک و معز الدین اور کنیت
ابو تمیم مقرر کی۔“ تھے

اس موقع پر بھی تمام شہر کو آئینہ بند کیا گیا اور نہایت تزک و زینت سے جشن منایا۔
اس موقع پر جن لوگوں کو مدعو کیا جاتا ہے وہ سب نومولود کو بطور رونمائی کچھ نہ کچھ ضرور
دیتے ہیں۔ جہاں گیر نے جب شاہزادہ اورنگ زیب کو دیکھا تھا تو اس کی رونمائی میں جواہرات اور

مرصع آلات سے بھر ایک خوان پیش کیا اور اسی نر اور مادہ ہاتھی مرصع فرمائے گئے ایک اور مقام پر جہاں گھیرنے لکھا ہے۔

”یہی وہ لعل ہے جو میری ولادت کے موقع پر میری دادی مریم مکانی نے میری منہ دکھائی میں دیا تھا۔“ ۷۲

رو نمائی کے طور پر جواہرات وغیرہ دینے کا رواج ”بوستان“ میں بھی ہے۔
 ”سلطان اور شاہزادوں نے جواہر ہائے گراں بہا بطریق رو نمائی اس مولود کو دیا ہے
 اسی طرح مہتر توفیق نے بدر منیر کے فرزند کو بطور رو نمائی لعل بدخشی کا بازو بند دیا ہے
 رو نمائی کے وقت تحفہ و تحائف یا نذرانہ و پیش کش کے علاوہ خاندان یا کنبہ کے بزرگ
 افراد دعا میں دیتے۔

”شاہ آگاہ نے چھاد صیہ پڑھ کے شاہزادے پر دم کئے۔“^۵

بادشاہوں کے یہاں جشن منانے کے لیے تو بہانوں کی ضرورت ہوتی تھی اور پھر جشن ولادت جو پہلی اولاد زینہ کے سلسلے میں منایا جائے بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ ہمایوں نے عالم غریب الوطنی اور صحرانوردی کی حالت میں بھی جب اکبر کی پیدائش کی خبر سنی تو خبر لانے والے کے تمام قصور معاف کر دیے اور حکم دیا کہ جشن منایا جائے۔ دربار سجا، مطرب و مقنی کے نفوں اور سازوں سے فحاشی میں ترنم بکھیرا گیا۔ جہانگیر نے تزک جہانگیری میں بار بار لکھا ہے کہ اس نے اپنے فرزند زادوں کی ولادت کے جشن کا اہتمام کیا۔

مظلوں کے یہاں یہ جشن بڑی شان و شوکت کے سات منائے جاتے تھے۔
صباح الدین عبدالرحمن نے بادشاہ نامہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”جب 1048ھ میں دارالشکوہ
کے یہاں اس کے لڑکے پھر شکوہ کی دلاوت ہوئی تو شاہ جہاں نے جشن منانے کے لیے دارالشکوہ کو
دولاکھ روپے دیے“⁷ اس موقع پر امراء و وزراء بادشاہ کو نذریں پیش کرتے تھے بادشاہ انھیں انعام و
اکرام سے نوازتا تھا۔

یہاں ایک اور امر بھی تحریر طلب ہے وہ یہ کہ امیر گھرانوں کی خواتین بچوں کو دودھ نہیں

1. ترک جہانگیری ملو 2,253، ایضا ملو 3,239، 4,16، 294، 4،

378.5 ج 6.1 ماہیں تا 72'58.7 بعدِ صبح کے مسلمان حکمرانوں کے قریبی حملے 485۔

پلائی تھیں بلکہ ہر شاہزادہ یا شاہزادی کی ایک دایہ مقرر ہوتی تھی جس کا کسی شریف گھرانے سے تعلق ہوتا تھا اعلیٰ نسب ہوتی تھی ایسی کوئی دایہ ہی نومولود کو دودھ پلائی اور اس کی دیکھ بھال کرتی تھی، اسی کی تربیت میں شاہزادہ یا شاہزادی پرورش پاتے اور آخر دم تک اس کی عزت ماں کی طرح کرتے۔ بادشاہوں اور بیگمات کو بھی دایہ پر بڑا اعتماد ہوتا تھا۔ ترک جہانگیری میں مندرج ہے کہ۔

”شاہ جہاں۔۔۔۔۔ سلطان مراد بخش کو جو انیس لایم میں پیدا ہوا تھا، اس کی دایاؤں

کے سپرد کر کے اپنے حرم کے ساتھ پنڈی طرف چلا گیا۔“¹

دایاؤں پر اسی قدر اعتماد کیا جاتا تھا۔

داستان میں دایاؤں کا بڑا اہم کردار ہوتا ہے اس کا تفصیلی ذکر حرم شہی کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے یہاں صرف اتنا اشارہ کر دینا کافی ہو گا کہ صاحبقران اکبر اور جوہر کے لیے ایک دایہ مقرر کی گئی۔ اسی طرح صاحبقران اعظم اور صاحبقران اصغر کے لیے دو دایاں مقرر ہوئیں۔

”ان دونوں نیرین فلک حسن و دولت کے واسطے دو دایاں شریف النسب نجیب الطرفین مقرر ہوئیں۔“²

صاحبقران اصغر کے یہاں جب خورشید نگار کے بطن سے فرزند تولد ہوا تو اس کے واسطے چار دایاں مقرر کی گئیں۔

”چار دایاں شریف قوم صحیح النسب جن کا دودھ اس نور العین کو موافق آیا تھا ساتھ کر دی گئیں۔“³

یہاں اس بات کی طرف خاص طور سے اشارہ کیا گیا ہے کہ وہ شریف النسب اور نجیب الطرفین تھیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اس بات کا بہت خیال رکھا جاتا تھا کہ جس عورت کا شیر شاہزادہ کی رگوں میں پہنچے گا وہ کوئی کم درجہ اور غلی ذات والی عورت نہ ہونی چاہیے کیونکہ اس دودھ پلانے والی کی شخصیت کا اثر شاہزادہ پر پڑنا لازمی ہے۔

سالگرہ

جب بچہ ایک برس کا ہو جاتا تھا تو اس کی پہلی سالگرہ منائی جاتی تھی، ہندی میں اسے برس گانٹھ کہتے ہیں۔ ابو الفضل نے آئین اکبری میں لکھا ہے کہ تاریخ ولادت کا خیال رکھ کر ہر سال اس تاریخ میں دعوت کیا کرتے ہیں اور ذوری میں گرہ دیتے ہیں۔ ابو الفضل نے یہ ذکر ہندوؤں کی

1. ترک جہانگیری صفحہ 290، 22.2.47.3.665.86.4. آئین اکبری جلد اول صفحہ 290۔

رسومات کو بیان کرتے ہوئے کیا ہے، اس کا مطلب ہے کہ سالگرہ کی رسم یہاں پہلے سے موجود تھی، مغلوں کے زمانے میں سالگرہ کے جشن کا بڑا اہتمام کیا جاتا تھا، شاہ عالم بادشاہ کا شعر ہے

آئی ہے برس کا ٹھہ جھیلے شاہ عالم کو ڈھونڈنا مرزا اکبر پیارے کی
مردنگ بجاؤ، منگل گاؤ، دے ہوا سیس زر ناری لاڈ دلارے کی¹

یوں تو اس رسم کا طریقہ یہ تھا کہ ایک کشتی میں کلاوہ، ہری دوب، مصری کا کوزہ، پان کا جڑو وغیرہ رکھ کر گھر کے بزرگ کے سامنے لے جاتے تھے وہ بسم اللہ پڑھ کر کلاوہ میں ایک ایک گرہ لگاتا تھا، دوسرے لوگ مبارکباد دیتے تھے، اسی طرح ہر سال یہ رسم ادا ہوتی، لیکن بادشاہوں میں سالگرہ کا طریقہ کچھ اور ہی تھا، وہاں محفل نشاط آراستی کی جاتی تھی، امرا و وزرا کو خلعتیں اور انعامات تقسیم ہوتے تھے، مغلوں نے ایک اور رسم راجپوتوں سے لے لی جو سلاطین کے عہد میں نہیں تھی وہ یہ کہ بوقت سالگرہ بادشاہ کو مختلف اجناس میں تولا جاتا تھا، ان اجناس میں سونا، چاندی، تابنا وغیرہ اشیاء شامل ہوتی تھیں جنھیں بعد میں غریبوں میں تقسیم کر دیا جاتا، جہاگیر اپنی ترک میں لکھتا ہے کہ۔

”اسی دن میری عمر کے پچاسویں سال کا آغاز ہوتا تھا اس لیے میرے وزن سنی کا جشن منایا گیا اور دستور کے مطابق اپنے آپ کو سونا، چاندی اور دیگر اجناس میں ٹکوار موتی اور سونے کے پھول بچھا کر کیے اور رات کو حرم سرا میں چراغاں کرا کے عیش و عشرت سے بسر کی۔“²

سالگرہ کے موقع پر دربار کی آرائش و زیبائش کی طرف بھی پوری توجہ دی جاتی تھی، بے شمار دولت خرچ کر کے جشن منایا جاتا تھا، کہا جاتا ہے کہ قدسیہ بیگم (والدہ احمد شاہ بن محمد شاہ) نے اپنی سالگرہ کے موقع پر دو کروڑ روپے صرف کیے تھے۔ اس طرح کی مجلس عیش منعقد ہوئی تھی کہ بادشاہوں کی سالگرہ پر بھی ایسا جشن ممکن نہ تھا۔ اس جشن کا وہی عہد ہے جب ”بوستان خیال“ لکھی جا رہی تھی تو تصور کرنا چاہیے کہ داستان میں اپنے عہد ہی کا عکس ہو گا۔ صاحبزادہ اعظم کی سالگرہ پر داستان نگار لکھتا ہے۔

”جس وقت سالِ دوازدہم کی سالگرہ کی بزمِ عشرت منعقد ہوئی بادشاہ گردوں جاہ

سیف الدولہ بہرام شاہ نے اس جشن عالی و محفل نشاط و سرور میں تمام وضع و شریعت شہر اور اراکین سلطنت و اکابر لشکر کو بارگاہ ہر ایک کی فراخوردہ رخصت ہائے گراں ارز عطا فرمائی۔^۱

اسی طرح ایک اور مقام پر جشن سالگرہ کا ذکر کیا ہے۔

”اسی اثنا میں شاہزادے کے سال پانزدہم کی سالگرہ کا جشن ہوا اور۔۔۔ بدستور شہر

کو آئینہ بند کر دیا اور اہل شہر جملہ وضع و شریف کی دعوت شاہانہ کی۔^۲

شاہزادہ خورشید تاج بخش کی سالگرہ کے لیے یہ قاعدہ مقرر تھا کہ۔

”یہ قاعدہ مقرر تھا کہ روز جشن سالگرہ خلافت شہر کو بے غلاب و بالمشافہ شاہزادہ کی

صورت دل پذیر و بختی میسر آتی تھی اور ہنگام شب شہزادہ گل مرا میں تشریف لے جاتا

تھا اور جب تک منکھور ہوتا تھا پریز اولین مہوش ورقاصانہ دلکش کے رقص و سرود کا تماشا دیکھتا تھا۔“^۳

مذکورہ اقتباسات میں شاہزادوں کی دوازدہم اور پانزدہم سالگرہ ہوں کا ذکر ہے کیونکہ

مؤلف داستان نے سال اول کے جشن کے بیان کسی جگہ نہیں کیا ہے لیکن سالگرہ اول یا دوم کو بھی اسی طرح تصور کرنا چاہیے۔

دودھ بڑھائی

جب بچہ دو یا سوا دہ برس کا ہو جاتا ہے تو اس کا دودھ چھڑایا جاتا ہے۔ اس موقع پر بھی

قریبی اعزاء جمع ہوتے ہیں۔ رسوم دہلی میں لکھا ہے کہ ایک غوری میں کھجوریں بھر کر بچے کے آگے

رکھتے ہیں اگر بچہ ایک کھجور اٹھاتا ہے تو کہتے ہیں کہ یہ صرف ایک ہی دن دودھ کے لیے ضد کرے گا

اگر ایک سے زیادہ اٹھاتا ہے تو ضدی سمجھا جاتا ہے^۴ دودھ بڑھائی کی رسم کے وقت لقا اور

دوسرے ملازمین کو جوڑے اور انعامات دیے جاتے ہیں۔

”بوستان“ میں کہیں کہیں اس رسم کا ذکر ملتا ہے مثلاً ایک ملکہ عالم افروز کی دختر عالیہ

خاتون کی دودھ بڑھائی کا ذکر ہے^۵ لیکن کسی بھی جگہ اس کے بارے میں تفصیل سے بیان نہیں کیا

ہے۔

مکتب نشینی

بالموم جب بچہ عمر کے چار برس کو تہاؤز کر جاتا ہے یا پانچویں سال میں پہنچ جاتا ہے تو اس کی تعلیم کی ابتدا کی جاتی ہے، اسے بسم اللہ پڑھا کر اس قابل بناتے ہیں کہ مکتب جاسکے، اس موقع پر بچے کو دو دلہا بناتے ہیں، اسے نہلا دھلا کر جوڑا پہناتے ہیں اکثر مہندی بھی لگاتے ہیں۔

آج مہندی لگاؤن اکبر شاہ پیار دلاؤ

اتھیں رنگیلی مہدی بسم اللہ کی جینا نیگم کے گھر رچالو۔¹

اس تقریب میں بھی تمام اعزاء و اقربا جمع ہوتے ہیں، ساگرہ کی طرح جشن منایا جاتا ہے، شاہزادہ کو ایک استاد یا اتالیق کے سپرد کیا جاتا تھا، اس رسم کی ادائیگی کے قوت نیک ساعت کا خاص خیال رکھا جاتا تھا، جہانگیری مکتب نشینی کے سلسلے میں نزک جہانگیری میں تحریر ہے۔

”جب جہانگیری عمر چار سال چار مہینہ اور چار دن ہوئی تو ملا اور نجومیوں کے اصولوں

کے مطابق نیک ساعت میں بروز بدھ 22 ربیع الثانی 981ھ میں سلطان جہانگیر کو

پڑھنے کے لیے بٹھایا گیا اور اس خوشی میں بہت بڑا جشن کر کے لوگوں پر سخاوت کے

دروازے کھول دیے۔“²

یہاں عمر تقریباً ساڑھے چار سال لکھی ہے، رسوم دہلی کے مؤلف نے بھی ساڑھے چار برس ہی تحریر کیا ہے لیکن عام طور پر پانچ برس کی عمر کو پہنچنے پر بچہ کو پڑھنے کے لیے بٹھایا جاتا تھا۔ صاحبزادہ اعظم کی رسم بسم اللہ کے سلسلے میں لکھا ہے۔

”پانچ برس کی عمر میں مغلان دانش مند و کاروان اور استادان ذوق و فنون و خردمیر جہاں

کی تعلیم و تربیت میں پردہ ہوئے۔“³

اس موقع پر آپ ملا سے لکھی ہوئی لوح لائی جاتی تھی۔

”یہاں کسی فضل کی شادی مکتب ہے اس سب سے لوح کو آپ ملا سے لکھ کر لائے

ہو۔“⁴

اس رسم کا نام رسم بسم اللہ اس لیے رکھا گیا ہے کہ بچے سے سب سے پہلے بسم اللہ کہلاتے یا پڑھواتے ہیں۔ جب بچہ اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان سے بسم اللہ کہتا ہے تو حاضرین مبارکباد

1. ادرات شاہی مرتبہ مرثیہ صفحہ 105، 2. نزک جہانگیری صفحہ 20، 3. رسوم دہلی صفحہ 75، 4. 22، 4، 5، 326، 1۔

دیتے ہیں۔ بسم اللہ پڑھانے کے بعد اقرا بسم ربک الذی خلق کھلواتے ہیں جو پیغمبر اسلام پر نازل ہونے والی پہلی سورت ہے۔ اہل ہنود میں بھی یہ رسم ہوتی ہے۔ سب سے پہلے پچھ سے رام کھلواتے ہیں۔

رُسم کھدائی

دور حیات کی دوسری اہم تقریب رسم کھدائی ہے، یہ زندگی کی ایک فطری ضرورت بھی ہے اور مذہب کی طرف سے بھی اسے ضروری قرار دیا گیا ہے خود اسلام میں کہا گیا ہے کہ ہر مسلمان مرد اور عورت کے لیے ضروری ہے کہ وہ عقد کرے۔ اس کا ایک مقصد بتائے نسل بھی ہے پیغمبر اسلام نے تو یہاں تک فرمایا ہے کہ ”نکاح کرنا میری سنت ہے پس جو شخص اس سے بھراوہ ہم میں سے نہیں ہے۔“ اسی طرح ہر مذہب اور قوم میں شادی زندگی کا ایک لازمی جزو قرار دی گئی ہے۔ شادی کا مطلب ہے ایک مرد اور ایک عورت کو باہم ازدواجی رشتے میں منسلک کر دینا۔ جس کے لیے مرد اور عورت کی باہمی رضامندی بھی ضروری ہے۔ لیکن اس رسم کو ادا کرنے کے لیے ہر ملک اور قوم میں الگ الگ طریقے رائج ہیں، عرب میں یہ تقریب کسی اور ڈھنگ سے منائی جاتی ہے تو ایران میں کوئی اور طریقہ رائج ہے اور ہندوستان میں اس موقع پر کچھ مختلف انداز اختیار کیا جاتا ہے۔

یوں اسلام میں اس رسم کی ادائیگی کے لیے اتنا کافی ہے کہ طرفین کی رضامندی ہو اور کچھ مہر مقرر کیا جائے بس! لیکن رفتہ رفتہ اس ایک ہی رسم کو ادا کرنے کے لیے اتنی رسومات اور تکلفات اس میں شامل ہوتے چلے گئے جن کا شمار کرنا بھی مشکل ہے اس کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ غیر عرب مسلمان تو ہو گئے لیکن انھوں نے بیشتر ان رسومات کو قائم رکھا جن پر برسوں سے عمل کرتے آ رہے تھے، ہندی الاصل مسلمانوں کے ساتھ ایسا ہی ہوا، بلکہ وہ رسومات جو اہل ہنود میں رائج تھیں، مسلمان ہونے کے بعد ان میں اور اضافہ ہو گیا۔ مرزا قیصل جو نو مسلم تھے، لکھتے ہیں۔

”ہندوستان کے مسلمان بچے اور بیٹی کی شادی میں چند رسوں کو چھوڑ کر جیسے آگ کے

گرد چکر لگانا باقی سب رسمیں ہندوؤں کی طرح کرتے ہیں۔“¹

اہل ہند میں کم عمری میں شادی کر دینا ثواب میں داخل سمجھا جاتا تھا، دیہات میں آج

بھی چھوٹی عمروں میں شادیاں ہو جاتی ہیں۔ مسلمانوں میں بھی کم عمری کی شادیوں کا رواج ہوا، اس طرح کی شادی عام طور پر بچپن ہی میں طے ہو جاتی تھی اور ذرا بڑے ہونے پر تمام رسومات شادی ادا کر دی جاتیں۔ دکن کے بہمن خاندان کے شہزادوں میں ایک شاہزادہ کی شادی اس وقت ہوئی جب اس کی عمر صرف چار سال تھی۔

”903 ہجری (1497) کے ابتدائی مہینوں میں کس شہزادہ احمد کی منگی یوسف عادل کی لڑکی بی بی ستی سے گلبرگہ میں انجام پائی اس رسم کو قاضی عسکری عبدالمسیح نے انجام دیا۔۔۔۔۔ چونکہ دولہا صرف چار سال کا تھا اور دولہن صرف تین سال کی اس لیے رخصتی چھ سال کے لیے ملتوی رکھی گئی۔“¹

کم سنی کی شادیوں میں ایک لطف یہ بھی رہتا تھا کہ دولہا دلہن کو یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ ان کے ساتھ کیا کیا جا رہا ہے کشر دیکھا گیا ہے کہ دولہا دلہن کھیلنے ہوئے تمام رسومات شادی ادا کر لیتے ہیں، روشن جان بن صاحبقران اصغر اور روشن دل اور صبیحہ دل افروز اور صالحہ جان افروز کی شادیاں ہوتی ہیں تو ایسا ہی منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔

”چونکہ کسن تھے لہذا دونوں دہلیز اور دونوں دولہا خوب کھیلے اور تماشے کرتے تھے، تماشائی بیٹے تھے۔“²

اس طرح کا تماشا اس وقت دیکھنے کو ملتا ہے جب نو سالہ لیث بن طاقان کا عقد سات سالہ ملکہ روشن جنیں سے کیا جاتا ہے، جس وقت آری و مصحف کی رسم ادا کرنے کے لیے دولہا دلہن کو پاس بلا تے ہیں، اس وقت دونوں بار بار اپنی صورت آئینے میں دیکھتے ہیں اور دیکھنے والے ان کی اس بچکانہ حرکت پر ہنستے ہیں۔

اکبر نے اپنے عہد میں یہ حکم جاری کیا تھا کہ بہت کم عری میں شادیاں نہ کیں جائیں۔ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کے حرم میں ابتدا ہی سے ہندو رانیاں شامل ہونے لگی تھیں۔ خضر خاں اور دیول رانی کا قصہ تاریخ کا مشہور قصہ ہے، مغلوں کے زمانہ میں تو یہ بات عام ہو گئی تھی، تقریباً سبھی مغل بادشاہوں کے حرم میں ہندو رانیاں تھیں۔ ”ہوستان“ کے شاہزادے بھی ان بادشاہوں کے اثر سے نہیں بچ سکے ہیں۔ کئی ہندو رانیوں کا ذکر داستان میں بھی کیا گیا ہے، مشہوری ستارہ طلعت کی ستادی مہارائے ارجن بان حاکم ہندوستان کی دختر روپ سنگھار سے ہوتی ہے جو صاحبقران اصفہر کا رفیق ہے اسی طرح اور بس نو جوان کا عقد رانی چندرمان سے ہوا ہے۔^۴ نہ

1. دکن کے بھٹی سلطان ازادون خاں شیرانی صفحہ 287، 2617.2، 3.8، 641.3، 4.8، 471.4۔

صرف شادی بلکہ بعض مقامات پر ہندوانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ ہندو راجاؤں کے یہاں یہ طریقہ رائج تھا کہ جب ان کی دختر بالغ ہو جاتی تو ایک بڑے جشن کا وہ اہتمام کرتے۔ تمام راجاؤں اور راجکماروں کو اس محفل میں دعوت دیتے، راجکماروں کو ایک پھولوں کی مالالے کر محفل میں آتی اور جو اسے پسند آتا اس کے گلے میں وہ کالا پہنا دیتی تھی، داستان میں ایک مقام پر اس طریقہ کو اس طرح بیان کیا ہے۔

”حاکم شہر عورت نے اپنی شادی کے لیے شہر میں منادی کرائی کہ تمام سردار اکٹھے ہوں جو مجھے پسند آئے گا اس کے گلے میں مالائے مروارید لٹا دیں گی۔“¹

اسلام میں اس بات کی طرف واضح اشارہ ہے کہ لڑکا اور لڑکی کی رضامندی حاصل کرنا ضروری ہے لیکن ہندوستانی مسلمانوں کا معاملہ کچھ اور ہی ہے یہاں نسبت طے کرنے کی تمام ذمہ داری والدین یا گھر کے بزرگوں پر ہوتی ہے، وہ جہاں چاہتے ہیں رشتہ طے کر دیتے ہیں اس کے لیے لڑکی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ لڑکے سے بھی صرف یہ کہا جاتا ہے کہ تمہاری شادی فلاں صاحب کی دختر سے طے کر دی گئی ہے اگر لڑکا اس پر کوئی تکتہ چینی کرتا ہے تو اسے بے ادب خیال کیا جاتا ہے، صاحبزادان اکبر کے دادا قاسم الملک کے ساتھ یہی معاملہ پیش آیا۔

”بہتر خرام نے کہا اے شاہزادے ایسی بات نہ کہہ، رضائے والدین ہر امر پر مقدم اور واجب ہے چاہے مادر و پدر فرزند کی ایک کینر سے شادی کر دیں مگر فرزند ان کے حکم کو رو نہیں کر سکتا۔“²

خود اولاد بھی ان کے حکم اور خواہش کی تابع نظر آتی ہے، برزخ شاہ حاکم شہر برزخ نے مصورہ بانو کو اپنے عیار کے ذریعہ اس کے محل سے اغوا تو کرا لیا لیکن عقد نہیں کیا اور کہا۔

”باد جود بایں قوت و باز و اور کثرت سپاہ جو خدائے تعالیٰ نے مجھے عطا فرمائی ہے حیف کہ میں بغیر رضامندی پدر و مادر مصورہ بانو سے عقد کروں۔“³

جب لڑکوں کے اختیارات کا یہ عالم ہے تو لڑکیوں سے رشتہ کے بارے میں کہنا یا پوچھنا اور بھی زیادہ عیب کی بات سمجھی جاتی تھی، اگر کبھی دختر کے روبرو اس طرح کی بات بھی کی جاتی تو ضروری تھا کہ لڑکی سرنگوں رہے اور لڑکی کی اسی خاموشی کو رضامندی تصور کیا جاتا تھا۔

”ملکہ کی خاموشی اور سرنگونی موجب رضامندی تصور فرمائیے، فرزند کی کیا مجال کہ والدین کے حکم سے سرتابی کرے۔“⁴

اگر کبھی کوئی لڑکی ہاں یا نہیں میں جواب دیتی تو اُسے اس کی بے شری سے تعبیر کیا جاتا تھا بلکہ یہ امر خاندان کی رسوائی کا سبب بھی ہوتا تھا کہ فلاں شخص کو، دختر بڑی بے شرم اور بے حیا ہے اس لیے عام طور پر دختر سے معلوم کیے بغیر تمام معاملات طے ہو جاتے تھے لیکن بعض لوگ لڑکی کی رضامندی حاصل کرنا بھی ضروری سمجھتے تھے۔

”اب مجھے بجز اس کے اور کوئی عذر شرعی نہیں کہ ایک بار صاحب معاملہ یعنی دختر غیور کا بھی استزاج لے لوں۔“^۱

داستانوں میں بیشتر شادیاں اور شاہزادیوں کی رضامندی پر ہوتی ہیں کیونکہ دونوں پہلے ہی سے ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اختتام پر والدین بھی ان کی خوشی میں شریک ہو جاتے ہیں، اختلاف کا کوئی مسئلہ ہی نہیں اٹھتا اور اگر کبھی اختلاف پیدا ہوتا ہے تو لڑکی یعنی شاہزادی بھی بیعت و پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

”غیر شاہ نے چند بار اپنی دختر رشک قمر کے عقد نکاح کا قصد کیا مگر ماہِ خواہاں کو منظور نہ ہوا بلکہ دایہ کے ہاتھ کبلا بیجا، میری کھدائی خاص میری مرضی پر موقوف رکھو، مجھے جس مرد سے منظور ہوگا عقد کروں گا۔“^۲

یہاں بھی لڑکی والدین کے رو برو اپنی بات نہیں کہتی بلکہ دایہ کو واسطہ بناتی ہے۔ اگرچہ یہ امر جائز قرار دیا گیا ہے کہ سن بلوغ کو تجاوز کرنے کے بعد لڑکی یا لڑکا صاحب اختیار ہو جاتے ہیں، والدین کی رضامندی ان کے لیے شرط نہیں۔ داستان نگار لکھتا ہے۔

”عورت بالغہ اور عاقلہ کے معاملے میں پدر و مادر کو کچھ اختیار نہیں ہوتا۔“^۳

”عقل و فعل الہی سے خود بالغہ عاقلہ ہے اور زن بالغہ کا بے رضائے والدین بھی نکاح ہونا جائز آیا ہے۔“^۴

لیکن اس طرح کی آزاد خیالی یا لڑکی کا انکار ہندوستانی تہذیب میں نہ صرف معیوب ہے بلکہ قابلِ مذمت اور نفیریں خیال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ اسی بات کو اس انداز سے کہا گیا ہے جب ایک شاہزادہ اپنے رفیقوں سے کہتا ہے کہ تم دو آدمی شاہدی کے واسطے کافی ہو۔ بے اطلاع حکیم صاحب کے اسی وقت عقد میرا سن آرا سے کر دو تو ان کی جانب سے جواب ملتا ہے ”دو بوانہ ہوا

ہے کہیں شرفا زاد یوں کا اس بے کسی اور ناچاری سے نکاح بھی ہوتا ہے۔¹
اب سے کچھ عرصہ پہلے تک کی تہذیب میں رشتہ قائم کرتے وقت ان امور پر بہت شدت سے پابند رہا جاتا تھا۔

ہندو معاشرے میں زمانہ قدیم ہی سے دوسری شادی کو معیوب بلکہ پاپ سمجھا جاتا ہے، لیکن مسلمانوں میں اس طرح کی کوئی پابندی عائد نہیں ایک مسلمان شخص بیک وقت چار بیویاں رکھ سکتا ہے مغلیہ دور حکومت میں تقریباً سبھی بادشاہوں نے چار سے زیادہ نکاح کیے۔ ان بیگمات کے علاوہ بے شمار کنیزوں کو حرم شاہی میں داخل کیا۔ اس میں کسی حد تک اہل ہند کا اثر بھی کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ہندوؤں میں دوسری شادی کو بُرا سمجھا جاتا تھا لیکن یہ بات راجاؤں پر عائد نہیں ہوتی تھی۔ ان کے محل میں بہت ساری رانیاں ہوا کرتی تھیں۔ مسلمان بادشاہوں نے بھی کچھ ایران و ہند کے ان حکمرانوں کی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اور کچھ مذہب کا سہارا لے کر محل میں عورتوں کا جھگڑا لگایا۔

”صاحبزادہ اصفہانی نے فرمایا طریقہ اسلام و شریعت نبوی میں خدا تعالیٰ ایک مرد کو چند بیویاں جائز و مباح کی ہیں بلکہ اس فعل سے معذور رہنا خدا و پروردگار عالم کی نافرمانی کا موجب ہے۔“²

اسی قانون شریعت پر چلتے ہوئے صاحبزادہ اصفہانی طرح نظر آتے ہیں کہ ملکہ روشن جمال سے شادی ہوتی ہے، شادی کے دوسرے ہی دن ملکہ خورشید نگار پر عاشق ہو جاتے ہیں اور اسی عشق کے دوران الطاق شاہ کی دختر سر دہیس سے بھی عقد کر لیتے ہیں۔ گویا یہ کوئی عیب کی بات نہیں کہ ہنوز ایک شادی سے فارغ نہیں ہوئے کہ دوسری اور تیسری کر لی، بلکہ فرقہ سلاطین کے لیے یہ اور قابلِ عزت ہی ہوتا ہے۔ داستان کے اختتام پر صاحبزادہ اکبر اور ابوالحسن جو ہر اور ان کے رفقاء کے ایک ہی ساتھ کئی کئی نازنینوں سے عقد ہوئے ہیں اور اگر پانچویں بیوی کا مسئلہ پیدا بھی ہوتا ہے تو اسے متعہ کے نام پر تسلیم کر لیا جاتا ہے۔

”مناسب اور صلاح وقت یہی ہے کہ ملکہ روشن گہر سے حصہ ہو جائے اس سے بہتر کوئی اور نہیں، کس واسطے کہ داخل شریعت نبوی ہے اور کتب الیہ کی بنا پر اس میں بہت فضیلت ہے۔“³

ہندو اور مسلمان دونوں کے یہاں اس بات کو اچھی طرح سے نہیں دیکھا جاتا تھا کہ کوئی بوڑھا آدمی کسی جوان عورت سے شادی کرے، لیکن بادشاہوں کے لیے کیونکہ کوئی پابندی نہیں ہوتی اس لیے آخر عمر میں بھی وہ شادیاں کرتے تھے۔ صاحبزادہ اکبر نے خود اپنے کئی بوڑھے رفقا کے عقد جوان نازنیوں سے کرائے، لیکن عموماً اسے اچھا خیال نہیں کیا جاتا تھا بالخصوص خواتین اسے پسند نہیں کرتی تھیں۔

”روشن فکر دل میں نہایت آزرده ہوئی کہ میری دختر باوجود اس خوبی اور جوانی کے اس بدمرد کے پہلو میں بیٹھے گی اور اس اندیشے سے آثار ملال اس کے چہرے سے ظاہر ہوئے اور آہ سرد کھینچ کر کہا کہ نور المہر ازل سے بد نصیب تھی کہ قید و بند سے نجات پا کے ان حضرت خضر کے پہلو میں بیٹھے گی۔“¹

اور یہ بات آج بھی معیوب ہے کہ عام حالات میں کسی جوان العمر دختر کو کسی زیادہ عمر کے شخص سے بیاہ دیا جائے۔

حسب نسب

اب آئیے ان رسومات کا جائزہ لیں جو زندگی کے اس نئے باب میں داخل ہونے کے لیے ادا کی جاتی ہیں۔ اسلام میں ذات پات کا کوئی تصور نہیں، ایمان لے آنے کے بعد ہر شخص برابر کی کا درجہ رکھتا ہے خواہ وہ کسی نسل یا قبیلہ سے تعلق رکھتا ہو، حضرت محمدؐ نے مساوات کو قائم رکھنے کے لیے مختلف قبائل کی عورتوں سے شادیاں کیں تاکہ قبیلوں کا اختلاف اور بڑی چھوٹی ذات کا تصور ختم ہو جائے لیکن اس کا ختم ہونا ایک کارنامہ کمالات میں سے تھا خصوصاً جب اسلام ہندوستان میں آیا تو یہ تصور اور بھی پختہ ہو گیا، ہندوستان میں پہلے ہی سے طبقاتی تقسیم موجود تھی۔ ہندو چار ذاتوں میں تقسیم تھے، برہمن، جھتری، ویش، شودر۔ ان ذاتوں میں آپس میں شادی بیاہ تو دور کی بات ایک دوسرے کے یہاں کھانے پینے سے بھی دھرم بھر شٹ ہونے کا خوف رہتا تھا یہاں تک کہ شہر کی چہار دیواری کے اندر صرف اعلیٰ ذات کے لوگوں کو رہنے کی اجازت تھی نچلے طبقے کے افراد شہر کی فیصل کے باہر رہتے تھے جیسے مسلمانوں کی آمد کے بعد اتنا تو ہوا کہ شہر کے دروازے ہر

اعلیٰ وادنی کے لیے کھول دیئے گئے اور سب قریب قریب رہنے لگے، لیکن اب خود مسلمانوں کے ذہنوں میں ذاتوں کی تقسیم پیدا ہو گئی، ہندوستانی نو مسلم اور باہر سے آئے ہوئے مسلمانوں میں فرق کیا جانے لگا۔ خسرو شاہ جسے غلیبوں کے عہد میں اقتدار حاصل ہو گیا تھا اور جس کا تعلق گجرات کی ایک برداری ذات سے تھا جو بچپن میں مسلمان ہو گیا تھا جب تخت نشین ہوا تو مسلمان امرا اس کے مخالف ہو گئے، مسلمان مورخین نے اسے برا بھلا لکھا ہے۔ ضیاء الدین برنی نے تو اسے نافرماں بردار اور مکار، ناجائز اور بداصل، بد ذات، مکینہ قسم کی لعن طعن سے یاد کیا ہے^۱۔

ذات پات کی یہ تقسیم عقد و مناکحت میں بھی حائل رہی۔ شادی کی سب سے پہلی رسم یہی ہے کہ فریقین کے حسب و نسب کو اچھی طرح دیکھا جائے۔ ڈاکٹر راہی معصوم رضائے اسے ”ہڈی کی دیکھ بھال“ کہا ہے جسے اس کام کے لیے عام طور پر عورتیں مقرر ہوتی تھیں جن کو ”مشاطہ“ کہا جاتا تھا اور جو دو لہا لہن کے خاندان کے بارے میں بڑی باریکی اور گہرائی سے معلومات فراہم کرتی تھیں۔ اکبر نے باقاعدہ اس کام کے لیے اشخاص مقرر کرائے تھے جن کو دریاغٹ حال کا معارضہ دیا جاتا تھا^۲۔ ابو الفضل نے لکھا ہے کہ

”قبلہ عالم رشتہ عقد و مناکحت فریقین کے حسب و نسب میں مساوات اور ان کی ہمسری وغیرہ کا بے حد لحاظ فرماتے ہیں اور اس رشتے کے مساوی تعلقات کا کوئی پہلو فرو گذاشت نہیں فرماتے۔“^۳

یہی ہندوستانی تہذیب کا عکس داستان میں نظر آتا ہے، شادی سے قبل شاہزادہ اور شاہزادی کے حسب و نسب کو دیکھا جاتا ہے کہ آیا یہ ایک دوسرے کے ہمسر بھی ہیں یا نہیں۔ ہمسری کے تعین کے بعد ہی نسبت قائم کی جاتی ہے۔

”شاہزادہ بدر منیر کی خود تنائے دلی تھی اسی وقت ملکہ کی خواستگاری کا رقعہ سرفراز خانوں کو لکھا اور حسب و نسب رقعہ میں ظاہر کیا۔“^۴

غیر قوم یا غیر ملت میں شادی کرنا باعث تنگ خیال کیا جاتا ہے۔

”ان گادروں کے خاندان میں یہ رسم قدیم ہے کہ بجز اپنی قوم کے غیر فرقہ میں قرابت و رشتہ داری نہیں کرتے۔“^۵

۱. بحوالہ ظہری خاندان سلطہ 2، 233۔ ظہری ہوشیار ایک مطالعہ صفحہ 290۔

۲. 1۔ نین اکبری جلد 1 صفحہ 415، 4۔ ایضاً صفحہ 414، 5۔ 48، 278، 6۔ 36۔

”اس امر کے قبول کرنے میں کچھ تامل نہیں یہ عذر ضروری ہے کہ فرخ زاد بن اخلاق شاہ تیرے فیض صحبت سے اپنے باپ کے ساتھ مسلمان ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

اس صورت میں ایک مرد غیر ملت سے دختر کو منسوب کرنا کمال ننگ سمجھتے ہیں۔¹ طبقہ سلاطین کی ایک الگ ہی ذات بن جاتی ہے وہ کسی کو اپنا ہم کفو نہیں سمجھتے۔ ”یہ جوان خوب اسد بحیثیت نسب تاجر زادہ ہے اور تمہارے صورت سے بادشاہوں کے ہم کفو نہیں ہو سکتے۔“²

اسی طرح ایک فقیر بھی بادشاہ سے قربت کو باعث فخر نہیں سمجھتا۔ ”قدیم الامیام سے یہ رسم معین چلی آتی ہے کہ معاملہ میں نسبت و قربت کے غیر قوم کو نہایت ذلیل و نالائق سمجھتے ہیں حتیٰ کہ فقیر بادشاہ کو بھی حقیر جانتے ہیں اسی وجہ سے صیغہ عقد و نکاح غیر کلموں ناجائز مطلق ہے۔“³

جب حسب و نسب کے بارے میں تمام تفصیلات معلوم ہو جاتی ہیں اور مکمل الطمینان ہو جاتا ہے تو رشتہ کی بات چھیڑ جاتی ہے مسلمانوں میں رشتے کی ابتدا لڑکے والوں کی طرف سے ہوتی ہے یعنی لڑکے والے پیغام بھیجتے ہیں بلکہ لڑکی والوں کی طرف سے پیغام کا آنا اچھا نہیں سمجھا جاتا خیال کیا جاتا ہے کہ ضرور لڑکی میں کوئی عیب ہوگا، الطاق شاہ اپنی دختر ملکہ سردیسختن کی شادی صاحبزادہ انصاف سے کرنا چاہتا ہے لیکن۔

”دختر کے معاملہ میں بزبان خود گفتگو کرنی اصحاب شرم کے طریقہ سے بعید جانتا تھا۔“⁴ اس مرحلے کو طے کرنے کے لیے کسی رشتہ دار یا دوست کا سہارا لینا پڑتا ہے جو طرفین کے ارادوں کو ایک دوسرے پر ظاہر کرتا ہے، کچھ عرصہ پہلے تک اور بعض جگہ آج بھی کچھ عورتیں اس کام کے لیے مقرر ہوتی تھیں۔ دونوں جانب سے زبانی رضامندی کے بعد لڑکے والے رقعہ بھیجتے ہیں جس میں لڑکے کی لیاقت اور حسب و نسب کے ساتھ رشتہ قائم کرنے کی خواہش ظاہر کی جاتی ہے۔⁵ رقعہ کے ساتھ تحائف اور شیرینی وغیرہ جاتی ہے۔ ”بوستان“ میں بعض جگہ تقرری نسبت کے لیے لڑکے اور لڑکی کی تصویریں بھی ایک دوسرے کو بھیجی گئی ہیں⁶ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج کے جدید مغربی دور میں رائج تصویر بھیجنے کی روایت قدیم زمانہ سے ہے۔

مگنی

طرفین کی رضامندی کے بعد تقرری نسبت یا مگنی کی رسم ادا ہوتی ہے۔ اس رسم میں دولہا کے گھر والے مٹھائیاں اور تحائف لے کر اپنے کچھ عزیز واقارب کے ہمراہ دلہن کے یہاں جاتے ہیں۔ بادشاہوں اور امرا کے یہاں مگنی کا بھی ایک جلوس سا نکلتا ہے جس میں مزدوروں کے سروں پر تحائف کے خوان ہوتے تھے جن میں خوردنی اشیاء بھی شامل ہوتیں۔ جب دولہا کے یہاں سے جانے والی خواتین، دلہن کے گھر پہنچتی تھیں تو وہاں ان کا بڑا پر جوش خیر مقدم کیا جاتا تھا۔ ہر ایک کے ماتھے پر انگلی سے صندل لگایا جاتا اور ایک ایک ہار ان کے گلے میں ڈالا جاتا، دولہا کی ماں کے رو برو دلہن کو بیٹا سنوار کر لاتے اور وہ دلہن کو مگنی کی انگشتی کے ساتھ اور زیورات بھی پہناتی تھی۔

”بوستان“ میں صاحبزادان اکبر کی تقریب نسبت کا بیان یوں کیا گیا۔

”ملکہ عالیہ خاتون (والدہ صاحبزادان اکبر) دہلی پر زادی عالی وقار دہلی آباد زاد یعنی والدہ امیر محمد و امیر سیف الدین وغیرہ بشوکت و شہت و جمل و جسم و جملو تمام تر بنو بت و نثار و داخل قصر اختر ہوئیں۔ خواتین قصر اختر نے ملکہ عالیہ خاتون کا استقبال بآئین شائستہ کیا اور ہمد اعزاز و احترام ایک مقام پر قصر اختر میں بٹھایا اور مراسم مراتب تہنیت و مبارکباد دی بحسن و خوبی ادا کیے فرض کہ بعد شربت نوشی مراسم معمولی زبان قصر اختر ملکہ شمسہ تاجدار کو جملہ عروسی سے شل خورشید تاباں باہر لائیں اور ایک مسند جواہر نگار پر رونق افروز کیا۔۔۔ ملکہ عالیہ خاتون نے۔۔۔ اپنے ہاتھ سے انگشتی انگشت نازک ملکہ شمسہ تاجدار میں پہنائی۔۔۔ ارباب نشاط و طرب یعنی دہلی رقص و خوش بگوئے رقص کر کے مبارکباد گانا شروع کیا۔“

اس موقع پر دلہن پر سے زرد جواہر نثار کیا جاتا تھا۔ دوسری طرف دولہا کو بھی مگنی کی انگشتی پہنائی جاتی۔

مندرجہ بالا اقتباس میں مہمان نوازی کی ایک رسم شربت نوشی کا ذکر آیا ہے۔ یہ شادی کی رسوں میں سے ایک رسم بھی جاتی تھی۔ مولانا سید احمد دہلوی نے اس کو ”شربت پلائی“ کے نام سے لکھا ہے۔ قلعہ معلیٰ میں بھی یہ رسم رائج تھی۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ دلہن کی غیر موجودگی میں دولہا

کے یہاں سے آئی ہوئی خواتین کے پاس کچھ میزبان عورتیں آتیں جن میں سے کسی کے ہاتھ میں شربت کا برتن ہوتا کوئی پیالیاں لیے ہوئے ہوتی۔ ایک ہاتھ میں رومال یعنی تولیہ ہوتا اور ماما ساتھ میں آفتابہ لیے ہوئی۔ شربت پلانے کے بعد کئی کرائی جاتی اور رومال سے منہ صاف کیا جاتا۔ شربت پینے والیاں شربت پینے کے بعد تھالی میں روپے وغیرہ ڈالتیں۔

مگنی کی رسم ادا ہو جانے کے بعد رشتہ بالکل طے سمجھا جاتا ہے اور کچھ عرصہ بعد ہی شادی کر دی جاتی ہے، مگنی کو توڑنا بہت برا خیال کیا جاتا ہے۔ مغلوں میں بھی یہ رسم جاری تھی۔ جہانگیر نے تزک جہانگیری میں مظفر حسین مرزا صفوی کی دختر سے حرم کی مگنی کا ذکر کیا ہے^۱۔

”بوستان“ میں تقریباً سبھی شاہزادوں نے تقرری نسبت کی انگشتی پہنی ہے اس موقع پر بھی ایک بڑے جشن کا اہتمام کیا جاتا ہے کئی روز تک محفل نشاط آراستہ و پیراستہ رہتی ہے۔ ”ایک جشن عظیم فقط تقرری نسبت کا برپا ہوا۔“^۲

اس جشن کے دوران شاہزادی کا پد ریا کوئی اور بزرگ شاہزادہ کی انگلی میں انگوٹھی پہناتا

ہے۔

”سلطان شرفنوس ملک المین نے بدست خود انگشتی دامادی صاحبزبان اصغر پسر قدری انگشت کو چمک میں پہنائی۔“^۳

انگوٹھی پہنانے کے ساتھ دولہا کے سینے پر صندل ملا جاتا ہے، زعفران چھڑکا جاتا

ہے۔^۴

”مجلس رقص دسر در پاهوری تھی کہ چھان دز پر ایک جام زعفرانی لایا اور اس نے سر سے پانک شاہزادہ کے لباس پر زعفران چھڑکا۔۔۔ یہ رسم قدیم الامام سے تقرری نسبت کی علامت ہے۔“^۵

صندل یا زعفران یا ترنج کے کو بطریق شگون استعمال کرتے ہیں۔

یوں تو مسلمانوں میں لڑکے اور لڑکی کو نکاح سے قبل رو برو نہیں لاتے، لیکن اگر پہلے سے دونوں کے درمیان پردہ نہ ہو اور ایک دوسرے کے سامنے آتے ہوں تب بھی مگنی کے بعد پردہ کر دیا جاتا تھا۔

”تو توفیق سے نامزد ہوگی اور نامزد کا تاقوق صیغہ عقد شوہر کے رو برو ہونا جائز

نہیں۔“¹

ہندوؤں میں یہ رسم ہے کہ شادی سے قبل لڑکا اور لڑکی کو ایک دوسرے کے رو برو کرتے ہیں۔ اور بات چیت کرنے کا موقع دیتے ہیں۔ داستان میں کہیں کہیں ایسا بھی ہوا کہ تقرری نسبت کے وقت عروس و داماد کو ایک مقام پر لایا گیا ہے۔

”قدیم سے ملک احرارہ میں یہ رسم مقرر ہلی آتی ہے، تقریب نسبت میں سلوت مستقیمہ عروس و داماد کو ایک ہی مسند پر پہلو پہ پہلو بٹھا دیتے ہیں تاکہ بالمشافہ ایک دوسرے کی صورت دیکھے اس وقت بجز چند کیزان خاص محرم راز اور کوئی آدمی نہیں ہوتا عروس و داماد میں کچھ کلمات ناز و نیاز واقع ہوتے ہیں۔“²

یہاں ایک اور تاریخی رسم کا ذکر کر دینا مناسب ہوگا، یہ رسم بھی شادی یعنی نکاح سے پہلے کی ہے تاریخی نوعیت اس کی یہ ہے کہ حضرت شعیب علیہ السلام نے جب اپنی دختر کا نکاح حضرت موسیٰ علیہ السلام سے کیا تو بعض مہر آٹھ برس کی خدمت شہانی مقرر کی جسے حضرت موسیٰ نے انجام دیا۔ داستان میں بھی ایک قبیلہ ایسا ہے جو شادی سے قبل داماد سے یہ خدمت لیتا ہے۔

”ہمارے قبیلے میں بھی اول داماد سے شہانی روا ہے جس بلکہ یہی امر عروس کا مہر مقرر ہے۔۔۔۔۔ یعنی داماد بے مدد غیرے گلہ گو سپندان ہر روز جنگل میں لے جاتا ہے اور شب و روز وہی غذا کھاتا ہے کہ جو چرواہے کھاتے ہیں اور تمام دن جنگل میں بزدگو سپند کے ساتھ پھرتا ہے اور شام کے وقت ان کو گھر لے آتا ہے بلکہ روز اول داماد سے اس بات کا اقرار نامہ لکھواتے ہیں کہ لباس بھی چرواہوں کا پہنے اور کسی غلام یا ملازم کو اس کام میں اپنے ساتھ شریک نہ کرے اور نہ جنگل میں درخت کے زیر سایہ آرام لے۔“³

بہر حال شاہزادہ اس رسم کو ادا کرتا ہے اور مطلوبہ کو نکاح میں لاتا ہے یہ صرف ایک تاریخی یا ایک قبیلے کی رسم تھی، ہندوستان کے کسی قبیلہ یا علاقہ میں یہ رسم کٹھالی کی رسوم میں شامل نہیں ہے۔

تاریخ کا تعین

مگنی کے بعد عقد کم از کم چھ ماہ بعد کیا جاتا ہے، کبھی کبھی سالوں بعد بھی ہوتا ہے، تقریب عقد سے تقریباً کچھ عرصہ پہلے پھر ایک رقعہ لکھا جاتا ہے جس میں عقد کا دن، تاریخ اور ساعت تحریر ہوتی ہے، یہ رقعہ لڑکی والوں کی جانب سے لڑکے والوں کے یہاں بھیجا جاتا ہے رقعہ کے ساتھ شیرینی وغیرہ بھی بھیجتے ہیں رقعہ کا کاغذ عام طور پر لال ہوتا ہے۔ اس موقع پر لڑکی والے بھی اپنے خاص خاص عزیزوں کو اکٹھا کرتے ہیں سب کے سامنے وہ خط پڑھا جاتا ہے اگر کوئی بات تبدیل کرنی ہوتی ہے تو جواب میں وہ لکھ دی جاتی ہے، ورنہ عموماً وہی تاریخیں تسلیم کر لیتے ہیں۔ اس موقع پر شیرینی تقسیم ہوتی ہے۔

جس طرح ہندوؤں میں تاریخ و دن کے تعین کے لیے چنڈت مہورت نکالتے ہیں، اسی طرح ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں میں نجومیوں سے دن اور ساعت معلوم کر کے دن اور ساعت کا تعین کیا جاتا تھا۔ خورشید نامہ کی تمام شادیوں میں تاریخ کا تعین اسی طور سے کیا گیا ہے، احقر ان اکبر معزالدین نے بھی اپنے رفقا اور اپنی شادیوں میں اسی بات کا لحاظ رکھا ہے مثلاً:

”صاحبزاد اکبر نے۔۔۔۔۔ سعید لوح دار کو پیام بھیجا کہ بہت جلد عروس کے عقد و حاح کی تیاری تم کو کرنی چاہیے۔۔۔۔۔ فلاں روز ہمایوں اور فلاں ساعت سعید ہم نے برائے عقد قرار دی ہے۔“

تاریخ و دن کے تعین کے بعد دونوں جانب شادی کی تیاریاں زور و شور سے شروع ہو جاتی ہیں، خصوصاً لڑکی والوں کو زیادہ انتظام و اہتمام کرنا ہوتا ہے، سعید لوح دار کی دختر کی تاریخ مقرر ہو گئی تو اس نے شادی کے لیے تیاری کرنا شروع کی۔

”اسی وقت سے آراہگی اور فراہی سامان و اسباب پیش و عشرت کھدائی میں ہمتن مشغول ہوا، رفیع کری ٹھیں نے تمام و کمال شہر کو آئینہ بند کیا تھا۔“

موقع پر بھی عورتیں جمع ہوتی ہیں، اس رسم کو ”مائیں بٹھانا“ کہتے ہیں۔ مائیں بیٹھ جانے کے بعد لہن کسی مرد کے سامنے نہیں آتی چاہیے وہ باپ یا بھائی ہی کیوں نہ ہو۔ ”بوستان“ میں

مائیوں بٹھانے کی مثالیں موجود ہیں۔ مائیوں بیٹھی ہوئی لڑکی صرف مردوں ہی کے سامنے آنے میں شرم محسوس نہیں کرتی بلکہ وہ شرم و حجاب کی وجہ سے عورتوں کی بھی کسی محفل میں شریک نہیں ہوتی۔
 ”ملکہ نور بہار گلشن افروز بوجہ شرم و حجاب کے شریک نہ ہوئی تھی کیونکہ وہ سرور رحمانے گلشن مجیبی دگل رنگین چمن خوبی چند روز سے جملہ عروسی میں مقیم ہے، موافق دستور روز عقد تک باہر نہیں آسکتی۔“^۱

گوشہ عروسی میں جب لڑکی بیٹھ جاتی ہے تو اس کا دل بہلانے کے لیے ہر وقت اس کی سہیلیاں اسے گھیرے رہتی ہیں اور طرح طرح کے اس سے مذاق کرتی ہیں، اسے چھیڑتی ہیں۔ لڑکی بے چاری شرم و حیا کی وجہ سے کسی کا معقول جواب نہیں دے پاتی تھی

”مازنیان ہم سن پہلو میں بیٹھی ہیں مصورہ بانو سے باتیں چپکے چپکے ہو رہی ہیں کہ لولا مبارک ہو خدا نے وہ دن دکھایا کہ تمہارا سر ابرات لے کر آیا، اب کیا ہے حسرت دل نکالو، اچھی طرح سے پہلو میں بیٹھو، لفظ زندگانی اٹھاؤ، عقد ہو جائے تو اپنے عاشق کے ساتھ جاؤ، مصورہ بانو یہ تقدیر ہم نصیبیاں سن کر حجاب سے سر جملہ عروسی میں جھکا لیتی ہے۔۔۔۔۔ کبھی نظر تند و تیز سے جانب ہم جلیساں دیکھ کر کہتی ہے تم یہاں سے جاؤ بھی ہم کو نہ ستاؤ، ایسی باتیں ہم کو اچھی نہیں معلوم ہوتیں کیا تم نے میری چڑ مقرر کی ہے سوائے اس تذکرہ کے اور کوئی ذکر نہیں کرتی ہو، تمہارے منہ میں کیوں پانی بھرا آتا ہے۔“^۲

جشن کھدائی

ان رسومات کے بعد تاریخ مقررہ کے آنے پر بارات کا جلوس دلہن کے گھر کی طرف روانہ ہوتا ہے لیکن اس سے قبل کہ بارات کی روانگی کا ذکر کریں، مناسب ہوگا کہ تقریب شادی کے موقع پر دولہا اور دلہن کے یہاں جس جشن کا اہتمام کیا جاتا ہے اس کا بیان کر دیں۔

شادی کا جشن بالعموم عقد سے کئی کئی روز پہلے سے شروع ہوتا تھا بعض مقامات پر کئی کئی مہینے پہلے شروع کر دیتے تھے۔ داستان میں صاحبقران اکبر، صاحبقران اعظم اور صاحبقران اصغر اور ان کے رفقاء کی اتنی شادیاں ہوئیں ہیں کہ اگر داستان نگاران کا تفصیلی ذکر کرتا تو ”بوستان

خیال، کی ضخامت اس تفصیل کے لیے ہی کافی ہوتی اس لیے داستان نگار نے تفصیل سے پہلو بچا کر بیانِ شادی قصہ خواں کے حوالے کر دیا ہے لیکن اس کے باوجود تینوں صاحبزادوں کی بزمِ کتھالی کا بیان لطف سے خالی نہیں۔

اس جشن میں پورے شہر کو دلہن کی طرح سجایا جاتا تھا۔ ہر طرف چراغاں ہوتا تھا۔ محفلِ رقص و سرود آراستہ کی جاتی تھی۔ بزمِ عیش و نشاط منعقد ہوتی تھی، گلابی چھلکتی تھی، شہر کا ہر بیرو جو خوش و خرم نظر آتا تھا، ناچتا گاتا تھا، بادشاہ کے یہاں ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے کھانے کا روزانہ دو وقت اہتمام کیا جاتا تھا۔

ابن بطوطہ جو محمد بن تغلق کے زمانہ میں ہندوستان آیا ایک شادی کا بیان اس طرح کرتا

ہے۔

”ملک فتح اللہ بڑے بڑے سائبان لایا، دونوں صحنوں میں سائبان لگائے، ایک صحن میں بڑا شیر لگایا، طرح طرح کے فرش بچھائے، شمس الدین تبریزی طوائفیں اوگائے والے لایا۔۔۔۔۔ پندرہ دن تک سب لوگوں کو کھانا کھلایا گیا اور امیر اور پردیسی دو وقت کھانے میں شریک ہوتے تھے۔“¹

ابن بطوطہ کا یہ بیان اس سے مختلف نظر نہیں آتا۔

”باغِ افریقیہ میں داخل ہو کے جشنِ عروسی میں مشغول ہوئے اور یکسالہ محاصل ملک رعایا کو معاف کیا اور یہ مقرر ہوا کہ ہر ذی حیات آخر کتھالی تک سرکار سے طعام پائے۔“²

آرائشِ شہر کا منظر امیر خسروؒ نے مثنویِ دولِ رانی اور خضر خاں میں تفصیل سے لکھا ہے

| | | | | | |
|--------|---------------|-----------|-------------|---------------|-------------------------|
| اشارات | کہوتا در گردش | دہر | بیارایند | یکسر کشور | و شہر |
| کمر | بر بست | در کارش | زمانہ | بخرج آمد | در خزانہ |
| چناں | در نغمہ | و شادی شد | آفاق | کہ در رقص آمد | ایں بہ سقف و شش طاق |
| بگروا | گرد | قصر | بادشاهی | برآمد | قہ از مہ تابمائی |
| جہاں | از قہ | ہائے | کا راداراں | شدہ | چوں روے در پا روز باراں |
| بہر | جانب | کہ مردم | بر زمیں رفت | ہمہ | بر فرش دیباہائے چین رفت |

زبس شارخ کہفت اندر خزاناب زمیں را کس نہ دید لا کہ در خواب¹
مغلوں کے عہد میں شاہزادوں کی شادیوں کے کچھ اور ہی رنگ تھے، عیش و نشاط میں
اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ شاہزادہ خرم کے جشن شادی کا بیان ڈاکٹر نیاری پر سادسکینہ ان الفاظ میں
کرتے ہیں۔

”۔۔۔۔۔ دن کو شاہانہ جلوس اور شب کو قیمتی آتش بازی نے جشن کی دلکشی بے پناہ بڑھا
دی اگرہ کا پورا شہر جشن میں شامل تھا یہ جشن شادی قریب قریب ایک مہینہ تک منایا گیا، ایک مہینے
کے بعد جہاگیر اپنے لڑکے کے گھر شادی میں حصہ لینے کے لیے گیا۔ شاہزادہ نے باپ کو نذریں
گزارائیں۔ بیگمات کو جواہرات دیے اور امرا کو خلعت و اعزاز عطا کیا۔“²

مغلوں کے دورِ زوال میں بھی یہ جشن کی شان و شوکت کم نہ ہوئی اور یہ صرف
بادشاہوں تک ہی محدود نہ رہی بلکہ ان کے اثر سے ہندو اور مسلمان امراء بھی اپنے یہاں شادیوں
میں نمود و نمائش پر بے پناہ خرچ کرنے لگے۔ ذکر میر میں میر نے ایک واقعہ نقل کیا ہے کہ راجہ بنگل
کشور نے اپنے بڑے بیٹے آئند کشور کی شادی پر سارے شہر کو کھانے کی دعوت دی اور جس کے
متعلق یہ خیال ہوا کہ وہ دعوت عام کو باعثِ تنگ سمجھ کر نہ آئے گا اس کے پاس گیا اور کہا آپ کے
بیٹے کی شادی ہے اگر آپ شریک نہ ہوں گے تو محفل بے رونق رہے گی، بلا سے بعد میں پریشاں
حالی یہاں تک پہنچی کہ میر کو بجز ایک پرانی شال کے کچھ نہ دے سکا تھے

مرکز کی روایت صوبوں میں پھیلی۔ دکن میں علاء الدین بہمن شاہ کے لڑکے کی شادی کا
جشن پورے ایک سال تک منایا گیا۔ ہزاروں محفل اور زینت و ریشم کے تھان اور ہزاروں عربی و
عراقی گھوڑے امرا میں تقسیم کیے گئے۔ دارالسلطنت کے غریب اور محتاجوں کو کھانا کھلایا گیا۔³ بنگال
میں سراج الدولہ کی شادی بھی مثالی کہی جاتی ہے۔ سراج الدولہ کے مصنف نے لکھا ہے۔

”سراج الدولہ کی شادی ہوئی جس میں دو ہزار خلعت دیے گئے، ہر خلعت کی قیمت
ایک ہزار روپے تھی، امرا کو خلعتوں کے علاوہ جواہرات بھی ملے ایک ماہ تک دونوں
وقت مرشد آباد کے ہر باشندے کو پُر تکلف کھانا ملتا رہا اور محلات میں رقص و سرود کی

1. ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں صفحہ 81-80، تاریخ شاہ جہاں صفحہ 49، 3، ذکر میر صفحہ 78، 4، دکن کے چھٹی سلاطین صفحہ 57۔

مجلس ہر روز منعقد ہوتی رہیں، جہاں ہر شخص کو جانے کی اجازت تھی۔۔۔۔۔ ہر روز شہر میں چراغاں کیا جاتا تھا اور آتش بازی چھوٹی تھی سارا شہر ایک جھومور بن گیا۔“

ان شادیوں کا بیان بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسے کسی داستان کے شاہزادے کی شادی کا ذکر ہو، سراج الدولہ کی شادی اگر شان و شکوہ کے ساتھ منائی جائے گی تو ”بوستان خیال“ کا مصنفہ جو اسی دربار میں بیٹھ کر داستان لکھ رہا ہے کیوں نا صاحبزادہ کی شادی میں وہ منظر پیش کرے گا، جو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، ملاحظہ ہو صاحبزادہ کی شادی کا ایک منظر۔

”اس جشنِ غمست میں تا آخر ہنگامِ عروسی جملہ اشخاص لشکری اور شاہزادہ نامور اور سلاطین ذی وقار چھوٹے اور بڑے مع غلہ اور فعلہ بلکہ حیوان بھی صاحبزادہ کی مہمان تھے، اور ہر ایک کی ضیافت کا اسباب و سامان موافق اس کی قدر و منزلت کے سرکارِ صاحبزادہ سے دیا جاتا تھا،۔۔۔۔۔ علاوہ قصور و اہوان کے لاکھوں نیسے استادہ ہیں فرش معقول ہے جا بجا مسند ہائے زر ہیں علی قدر مراتب و لیاقت مرد و بیٹھے ہیں یہاں بھی ساقیان گلفام صدرِ رعیتان بزمِ کود و دوڑ کے جام بے نظیر ہناز واد اچلتے ہیں اور مدِ حیوان بے عدیل یہاں بھی فخرِ کردی ہیں غرض جس طرف دیکھیے سائے مظل عشرت و بزمِ طرب کے کچھ اور نظر نہیں آتا۔“

غرض رواجی رات سے قبل کا یہ جشن خاصی اہمیت رکھتا ہے، مسرت و خوشی کا اظہار اسی وقت کیا جاتا ہے۔ امر اور رعایا کو اسی موقع پر انعامات سے نوازا جاتا ہے۔

ساجی

اب وہ ساجی نیک آتی ہے کہ جس میں بارات کے جلوس کو دلہن کے گھر کی طرف روانہ ہونا ہے نیک اور بد ساعت کا تو ہر کام میں لحاظ رکھا جاتا تھا۔ رواجی سے قبل لڑکے کو دولہا بنایا جاتا ہے، قاعدہ یہ ہے کہ دولہا کے لیے جوڑا دلہن کے گھر سے آتا ہے اور دلہن کے لیے جوڑا دولہا کے گھر سے جاتا ہے جسے ”ناخجا“ کہتے ہیں لیکن ”بوستان“ میں بعض رسوم کا ذکر نہیں کیا گیا ہے البتہ ایک مقام پر اتنا ضرور ہے کہ جب منطقہ زریں کمر کی شادی ہوتی ہے تو ملکہ نو بہار گلشن افروز جوڑا لے کر جاتی ہے اور خود اسے دلہن بناتی ہے۔

”جواہرات میں قیمت مع لمبوس زرد تار و لباس شانہ شب عروسی منطقہ زریں کر کو
مناہت فرمایا کہ یہ جواہر گراں بہا اب معدن کو بھی دستیاب نہیں۔“¹

دولہا کے یہاں سے جانے والے جوڑے کے ساتھ اور بھی سامان جاتا ہے اس رسم کو
”بری“ یا ساچن کہتے ہیں۔ رسم ساچن برات کے جانے سے پہلے ہی ادا کی جاتی ہے اور اس میں
لوگ خوانوں میں سامان رکھ کر جلوس کی شکل میں دلہن کے گھر لے جاتے ہیں، رسوم دہلی میں رسم
”حنابندی“ کا ایک نام ہی ساچن بتایا ہے²۔ حنابندی کے نام کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جوڑے کے
ساتھ مہندی بھی جاتی ہے جو دلہن کے ہاتھوں اور پاؤں میں لگتی ہے اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ساچن کے
سامان میں مہندی بھی شامل ہوتی ہے لیکن ”حنابندی“ ایک الگ رسم ہے اور وہ یہ کہ دولہا کے
یہاں سے بری جاتی ہے اسی طرح دلہن کے یہاں سے نوشاہ کے لیے مہندی آتی ہے ”رسم ساچن“
شام کے وقت ادا کی جاتی ہے اور ”حنابندی“ کی رسم رات کو کسی وقت ہوتی ہے اس لیے اسے
”شب حنابندی“ کہتے ہیں۔ مرزا قنصل نے ساچن اور حنابندی کا الگ الگ ذکر کیا ہے³۔

جہانگیر شہر یار کی شادی کی رسوم کے سلسلے میں لکھتا ہے:

”حنابندی کی رسم تو مریم اثرانی کے گھر ہوئی۔“⁴

”بوستان“ میں اس رسم کا ذکر کئی جگہ آیا ہے، صاحبزادان اعظم کھدائی کے وقت لکھا

ہے۔

”اس شب کو رسم حنابندی ہوئی۔“⁵

صاحبزادان اکبر کا عقد جب طلسم ”اجرام و اجسام“ میں ملکہ نوبہار سے ہوتا ہے تو دلہن
کے یہاں کی خواتین آکر صاحبزادان کے دست و پا پر حنا لگاتی ہیں⁶ اسی طرح جب ناظرہ روشن بیان
سے اسی طلسم میں نکاح ہوتا ہے تو یہ رسم ادا کی جاتی ہے۔

”شب حنابندی دست و پا کو شانہ زادہ کے خواتین محل نے حنا لگائی۔“⁷

داستان نگار اتنا ہی کہہ کر آگے بڑھ جاتا ہے یہ نہیں بتاتا کہ یہ رسم کس طرح ادا کی گئی، کیا

کیا تکلفات اس میں برتے گئے۔

”ساچن“ کی رسم کا ذکر جہانگیر کے عہد میں بھی ملتا ہے۔ جہانگیر تزک میں ایک جگہ

1. 372 ج 2، رسم دہلی صفحہ 101، 3، ہفت تا ص 144،

4. تزک جہانگیری صفحہ 357، 5، 637 ج 8، 460 ج 7، 360 ج 2۔

لکھتا ہے۔

”بہاری کی لڑکی جس کی نسبت پر دین سے قرار پائی تھی ایک لاکھ اور تیس ہزار روپے بطور ساجن روانہ کیے۔“¹

شجاع الدولہ کی شادی پر صفدر جنگ نے ساجن کے دن ایک ہزار اور کئی سو چاندی کے گھڑے تیار کرا کے عروس کے گھر بھجوائے تھے

اس سے پیشتر ہم لکھ چکے ہیں کہ دلہن کے یہاں سے دولہا کے لیے جوڑا آتا ہے۔ جوڑا آنے کے بعد اور بارات کی روانگی کے وقت دولہے کے عزیز و اقارب اسے بتاتے سنوارتے ہیں۔ دلہن کے گھر سے آیا ہوا جوڑا پہنایا جاتا ہے، پھولوں سے گندھا ہوا سہرا سر پر باندھتے ہیں۔ شہزادوں کے سہروں میں پھولوں کی جگہ جواہرات اور موتی وغیرہ بھی لگتے تھے۔ سہرا باندھنے کی رسم ہندوستان ہی کی دین ہے، عربی مسلمان اس سے ناواقف تھے، یہی وجہ ہے کہ امیر سیف الدین عربی کا نکاح جب محمد تغلق کی بہن سے ہوا اور اس سے سہرا باندھنے کے لیے کہا گیا تو اس نے انکار کر دیا، ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔

”پھر ایک چیز لائے جو تاج کے مشابہ تھی اور جمیلی اور نرین اور رائے نیل کے پھولوں کی بنی ہوئی تھی اور جس کی جھار منہ اور سینے پر لگتی تھی امیر کو کہا کہ اس کو سر پر رکھے اس نے انکار کیا کیونکہ وہ عرب کا صحرائی تھا میں نے کہا میرا کہنا مان اور اس کی قسم دلائی تو اس نے سر پر رکھا۔“²

اس اقتباس سے یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ ابن بطوطہ سہرے سے قطعاً ناواقف تھا وہ سہرے کو ایک چیز کہہ کر پکارتا ہے، تاج سے مشابہ ہونا بھی اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ یہ ہندوستان کی دین ہے کیونکہ عربی مسلمانوں میں تاج کا رواج نہیں تھا بلکہ ہندو راجہ تاج پہنتے کرتے تھے۔ مغل شاہزادوں کے بھی سہرا باندھا جاتا تھا، اور نگ زیب جیسا متشرع بادشاہ کی شادی کے موقع پر اس کے سہرا باندھا گیا۔

”شاہ جہاں نے اپنے ہاتھ سے اس کے (اورنگ زیب) کے سر پر سہرا باندھا جس میں قیمتی لؤل اور زمرد تھے۔“³

1. ترک چانگیری صفحہ 85، 2. تاریخ اودھ، جلد اول صفحہ 130،

3. سفرنامہ ابن بطوطہ قسط 3 صفحہ 158، 4. ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تہذیبی جلوے صفحہ 503۔

”صاحبزادہ اکبر نے اصغر بن طغانی شاہ کو روزِ مسجد اور ساعتِ نمازیوں میں دہلہا بتایا، سر پر سپہ ازبک راہِ باغِ حارخ کو شاہ یعنی اصغر بن طغانی شاہ پر سپہ رے کی کڑیاں یوں نظر آتی تھیں جیسے چہرہ آفتاب پر رتار شعاع۔“¹

صاحبزادان اکبر جب خود دولہا بننے ہیں تو سلطان اسماعیل پدر صاحبزادان ان کے سہرا باندھتے ہیں جی حکیم قسطنطس الحکمت وغیرہ پوشاک کنڈائی پہناتے ہیں۔

”آخر حکمائے عالی وقار والاچار نے ساعت دوم۔ سدا صفر میں کہ شب پنج شعبہ یز
دہم ربیع الاول تھی صاحبزبان عالی وقار کو پیشاب کٹھائی سے مزین کیا یعنی صاحبزبان اکبر بلند
اقبال کو خلعت فاخرہ جو تمام وکمال جواہر پیش بہا میں غرق تھا پہنایا، درخت خیر قوت جبل الصفا زیب
کمر کیا، بعض لوگوں میں آج بھی کمر میں نکواریا تھ میں چھوٹا سا حقوہا بندھے ہیں۔

روانگی بارات

نوشاہ کو تیار کرنے کے بعد روانگی کا وقت آتا ہے تمام مہمان بارات کے جلوس میں چلنے کے لیے تیار ہوتے ہیں۔ دولہا کو گھوڑے یا ہاتھی پر سوار کر لیا جاتا ہے۔ صاحبزادان جب ملکہ نوبہار سے عقد کرنے کے لیے جاتے ہیں تو ہاتھی پر سوار ہوتے ہیں۔

”حکمانے ایک لیل کو دیکر پرکھ جس کی جھول زرب تارتھی اور ہونج بھی ہے شل دے بغیر
تھا امر اس سلطان اس شعلیل بد صا حقر ان اکبر کو سوار کیا۔“

اور جب ملکہ شمسہ تاجدار کے عقد کے قصد سے جلوسِ بارات کیا تو صاحبِ قرآن اکبر گھوڑے پر سوار ہوئے ^{۵۱} صاحبِ قرآن اعظم اور اصغر بھی شادی کے وقت گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔
 ”الحاصل بارات تیار ہوئی دونوں صاحبِ قرآن اسان ہی زری اور پر سوار ہوئے۔“ ^{۵۲}

صرف دولہا سوار ہوتا تھا بارات کے باقی افراد پیدل ہی چلتے ہیں۔ پیدل چلنے والے افراد میں بادشاہ اور شاہزادے بھی شامل ہوتے ہیں۔

”بادشاہان جن وائس بطور خوش سے پیادہ پاتے مگر ان شاہزادوں کے والد کو بہتر اور شمار سوار کیا تھا اور نہ وہ بھی نہیں مانتے تھے۔“¹

باراتیوں کا پیدل چلنا شاید روایت میں شامل ہے، دکنی کلچر میں یہ تحریر ہے۔
 ”دو لمبے کا کٹاج کے لیے دلہن کے مکان پر جانے کا جلوس ہوتا اس میں فوج، نوبت، طوائفیں، سمجھی والے وغیرہ سب ہوتے اور عربوں کے غول کے بعد دو لمبے کی سواری گھوڑے پر ہوتی، دو لمبے کے دوست، احباب و اقارب پیدل چلتے تھے۔“²

جب بارات روانہ ہوتی ہے تو آتش بازیاں چھوٹنا شروع ہو جاتی ہیں۔ بارات کے ساتھ عیش و نشاط اور تفریح طبع کے لیے تمام لوازمات ہوتے ہیں، ناچنے گانے کے لیے طوائفیں، ڈونیاں، تفریح کے لیے بازی گر، خال، بھاٹ، گویئے وغیرہ سب ساتھ ساتھ اپنے اپنے تماشے دکھاتے ہوئے چلتے ہیں، دو لمبے کے گھر سے لے کر دلہن کے گھر تک آرام و آسائش کا ایسا انتظام کیا جاتا ہے کہ کسی کو کوئی تکلیف نہ ہو، کیونکہ اس زمانہ میں دلہن کے گھر تک پہنچنے میں کئی روز تک لگ جاتے تھے بلکہ مہینہ بھر بھی گزر جاتا تھا اس لیے تمام انتظامات پہلے ہی سے کر دیے جاتے تھے۔ راستوں کو صاف کر کے چراغاں کیا جاتا تھا۔ دن کو بارات ٹھہرتی تھی اور رات کو سفر کرتی تھی۔ جب آسٹھ بازی کی رنگینیاں چاند رات کا سماں پیدا کرتی تھیں۔ شاہزادہ اسماعیل کی شادی کے وقت مہدیہ سے افریقیہ تک آئینہ بندی کی گئی۔

”اور یہ حکم دیا کہ مہدیہ سے افریقیہ تک دو طرف آئینہ بندی ہو کیونکہ ہر منزل میں دونوں طرف سرائے اور باغ تھے اور آئینہ بندی اس طرح ہو کہ ہر منزل میں جہاں تک سرائے اور باغ ہوں وہاں دونوں طرف آئینہ بندی اور روشنی ہو اور اس قدر رکھنا تاکہ کہ مجمع لشکر و اہلاد کو جمع قہر و مساکین کفایت کرے اور تمام راہ میں جا بہا ملائے سو جو ہیں۔“³

”افریقہ سے مہدیہ تک کہ بارہ منزل تھی دو طرفہ امرا کے خیمے برپا ہوئے اور دونوں شہروں کے حد وسط میں یحییٰ دیار دو باغ بنائے تھے ایک کا جانفزا اور ایک کا دلکش نام تھا افریقیہ سے باغ و دلکش تک دونوں طرف داماد کے لوگ مقیم تھے اور باغ جانفزا سے مہدیہ تک دو جانب عرس کے لوگوں کے خیمے تھے افریقیہ سے مہدیہ تک پچاس فرسخ ہو گا دونوں طرف بازار تھے۔“⁴

1. ایضاً، 2. دکنی کلچر و سیر الدین ہاشمی لاہور، 1963ء، صفحہ 33، 263، 4، 365، 1۔

یہی انتظامات مغل شاہزادوں کی شادیوں میں کیے جاتے تھے۔ درختوں پر زربفت اور زین تھان لپیٹ دیے جاتے، سڑکوں اور عام شاہراہوں پر روی محل بچھا دی جاتی، تو شاہ کی آمد و رفت کے لیے جو راستہ مقرر ہوتا اس کے دونوں جانب دور دور تک فوجیں کھڑی کر دی جاتیں جن کے شانوں پر زریں پھول، دامنوں اور آستینوں پر کلاہتو کی تحریریں اور کمر میں آب دار ششیریں لٹکی رہتیں جن سے بڑی شان و شوکت ظاہر ہوتی تھی۔ مغلوں کی یہی شادی کے جلوس کی آرائشی داستان میں نظر آتی ہے اگر تمام شادیوں کے جلوس کا یہاں بیان کیا جائے تو بات بہت دور اور دیر تک چلے گی۔ اس لیے یہاں صرف صاحبزادان اکبر جو داستان کا بنیادی کردار ہے، کی بارات کا ہی ذکر کرتے ہیں۔

صاحبزادان اکبر کی شادی کا جلوس بھی تین بار نکلتا ہے اول ملکہ منظرہ روشن بیان کے یہاں جاتا ہے اس کے بعد ملکہ نور بہار گلشن افروز سے عقد کے لیے جاتے ہیں اور سب سے آخر میں ملکہ شمسہ تاجدار کہ جس کے عشق میں گھریاں چھوڑا تھا کے قصر اخضر پر بارات جاتی ہے، بارات کے ان تینوں جلوسوں کا بیان کچھ تفصیل سے کیا گیا ہے۔ یہاں ہم ملکہ شمسہ تاجدار کی بارات کا ذکر کرتے ہیں۔ اس طرح بقیہ جلوس شادی بھی تصور کرنے چاہئیں۔ صاحبزادان اعظم اور اصغر کی شادی کا جلوس بھی ایسی ہی شان و شوکت سے نکلتا ہے۔

اگر دلہن کا گھر دور ہوتا ہے تو باراتی بھی گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار ہو کر جاتے ہیں، امرا اور سردار نہ صرف خود نفیس اور مکلف و پوشاک سے مزین ہوتے ہیں بلکہ اسباب اہل و سرنگ کو بھی آراستہ کرتے ہیں۔ زریں جھولیں ان کے اوپر ڈالتے ہیں صاحبزادان کے جلوس میں باراتیوں کی تعداد اس قدر تھی کہ بقول مصنف پیر فلک نے بھی کبھی ایسا جلوس نہ دیکھا ہوگا کیونکہ صاحبزادان مع جملہ مطیع و فرمان بردار پری زاد اور آدم زاد ہمراہ رکاب تھے، مصنف لکھتا ہے۔

”منزلوں تک جلوس ہی جلوس نظر آتا تھا، کثرت مردم اس درجہ تھی کہ بار مردم پشت گاؤں میں خم ہو گئی تھی، قدم مائی پر کانپتی تھی۔ زمین کو ڈولہ تھا، مائی بھی کثرت بار سے نہایت بے قرار تھی۔“²

بارات جب سفر شروع کرتی ہے تو ہاجوں کی آوازیں فضا میں گونجتی ہیں، ہر طرح کے

آلات موسیقی بجاتے ہوئے ساز نواز جلوس کے آگے چلتے ہیں۔

”آواز فقارہ و دھول و قرنا وغیرہ سے پردہ گوش ساکنان سنوات پھٹے جاتے تھے۔“¹

شادی کے جلوس میں سازوں کا بجا بڑی اہمیت رکھتا ہے بلکہ بغیر سازوں کے جلوس کا تصور ہی نہیں کیا جاتا اگرچہ اسلامی نقطہ نظر سے یہ جائز نہیں ہے لیکن ہندستان میں زمانہ قدیم سے اس کا رواج ہے۔ ہندوؤں کی شادیوں میں بڑی دھوم دھام ہوتی ہے۔ ہندستانی مسلمانوں کے یہاں بھی یہ لازمی حصہ بن گیا۔ مغلوں میں کیونکہ ہندستانی تہذیب زیادہ تیزی سے داخل ہو گئی تھی، اس لیے ان کی شادیوں میں بھی اہل ہندو کا سا ہی منظر نظر آتا ہے۔ اسی کے زیر اثر داستانوں کی شادیوں میں فقارہ کی آوازیں گونجتی ہیں۔ قصہ مہر افروز دلیبر میں تو تمام سازوں کے نام گنا دیے ہیں۔

”کوئی پکی مردنگ بھاتی ہیں کوئی ڈھولک بھاتی ہیں، کوئی دائرہ، کوئی دمدہ، کوئی امرت کنڈے، کوئی بھیر، کوئی رنگ، کوئی طنبورہ، کوئی رباب، کوئی بین، کوئی قانون، کوئی جل رنگ، کوئی بیہ رنگ، کوئی سارنگی، کوئی سارند، کوئی نے، کوئی بھنگ، کوئی جتھ پال، کوئی پناک، کوئی کاکا، کوئی چنگ، کوئی عود، کوئی ربط اور طرح طرح کے باجے بجا دیں ہیں۔“²

شادی کا جلوس ہو، باجے بھیں، ناچ گانا اور آتش بازی نہ ہو، یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے، بغیر آتش بازی کے جلوس ہی کیا، سازوں کی آوازوں کے ساتھ چار طرف آتش بازی چھوٹی ہے، قسم قسم کی آتش بازی ہیں، کہیں اتار چھوٹے ہیں، کہیں مہتابی، کہیں پھلجڑیاں روشن ہوتی ہیں تو کہیں ترنج، پھٹنے اور سوپور یہ چھوٹے ہیں۔ زمین سے لے کر آسمان تک ستاروں کا جال اور نور کا پہاڑ نظر آتا ہے۔³

یہ باجے اور آتش بازی اور رنگ زیب کی شادی کے جلوس میں بھی شریک تھے۔
”یہ جلوس خاص خاص راستوں سے گزر، ساتھ ساتھ باجے بھی جتنے دوسروں کی آواز بھی بلند ہو رہی تھی آتش بازی بھی چھوٹتی تھی۔“⁴

نغمہ دسر د اور رنگ زیب کی شادی کے جلوس میں ہی نہیں جاتا بلکہ اس کے بعد بھی جشن

1. ایضاً 2. قصہ مہر افروز دلیبر، مرتبہ ڈاکٹر مسعود حسین خان، صفحہ 168، 3. 457، 98، 4.

4. ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تاریخی حوالے صفحہ 503۔

بارات کے جلوس میں یوں تو تمام راستے طربائیں گاتی ہوئی اور نقاصائیں رقص کرتی ہوئی جاتی تھیں لیکن جب باراتی کسی مقام پر قیام کرتے تھے تو مغل نشاط اور بھی شباب پر آ جاتی تھی، شراب کا استعمال پانی کی طرح ہوتا تھا۔ ساقیان سبکیں ساعد باز واد شراب پلاتیں، ہر نیچے میں الگ الگ رقص و سرود کا انتظام کیا جاتا، طربان خوش آواز غزل سراہوتیں، حاضرین خوش ہو ہو کر انعامات دیتے۔

بارات کے جلوس کو دیکھنے کے لیے اطراف و جوانب کے لوگ اکٹھے ہو جایا کرتے تھے، خواتین بامِ قصر سے بارات کا جلوس دیکھتی تھیں اور ان پر پھول برساتی تھیں۔ جب بارات دہکن کے محل کے قریب پہنچتی تھی تو وہاں کی خواتین چھتوں پر آ جاتیں اور دہلہا کو دیکھتیں۔

”بالائے قصر اخضر سے خواتین ذی وقار سوارئِ صاحبزادانِ مہار کو بصد و بہرہ ادا شوق دیکھتی تھیں۔“ ۵۰

1. اینها 2,506 رساله "ارسطو" که از 1977 تا 1977.3.35، 96,641.4 و 96,457.5

بارات میں بیگمات بھی جایا کرتی تھیں ان کے پردے کا پورا انتظام ہوتا تھا۔
اب آئے دیکھیں کہ بارات کے استقبال کے لیے دلہن کے یہاں کیا کیا تیاریاں کی جاتی ہیں۔ یہاں اور بھی دوئی رونق دکھائی دیتی ہے، پورے شہر کو آئینہ بند کیا گیا ہے، جگہ جگہ قنادیل و نقشہ زریں و فانوس و کنول و گلاس آویزاں درویشان ہیں، کئی فرخ تک خیام زر بفتی اور محفل کاشانی استادہ کیے گئے ہیں۔ ان خیموں میں باراتیوں کا دل بہلانے کے لیے نازنین خوش جمال موجود ہیں، جو قص و موسیقی میں بے مثل ہیں، جس راستے سے بارات کو آنا ہے اس پر دور تک محفل فرش بچائے گئے ہیں باراتیوں اور دولہے کے استقبال کے لیے راستوں میں میزبان کھڑے ہیں، تمام ساکنان شہر خوش ہو ہو کر طرح طرح کے پھول صاحبزادے یعنی دولہا کی سواری پر برساتے ہیں۔ پھر تمام باراتیوں کو خیموں میں ٹھہرایا جاتا ہے۔ ارباب نشاط موسیقی چھیڑتے ہیں، رقاصائیں پائل چھٹکتی ہیں۔

عقد

اس تواضع کے بعد نیک ساعت دیکھ کر مجلس عقد منعقد ہوتی ہے اور عقد پڑھایا جاتا ہے۔

”حکمائے ذی وقار و عالی جبار نے ساعت سعید میں محفل عقد بھد زب و زینت آراستہ کی۔۔۔۔۔ اشعار۔۔۔۔۔ بعد آراستہ ہونے محفل عقد کے اور بزم نشاط کے سلطان اسطیع ذی وقار و پادری ایدروس و ہر چہار حکمائے عالی قدر و ذی وقار یعنی حکیم قسطاس الحکمت و حکیم ابوالحسن و حکیم اخشی جان و حکیم عیڑ طوس جنی محفل عقد میں تشریف لائے چونکہ پادری ایدروس ملکہ شمسہ تاجدار کی جانب سے وکیل مطلق تھا اس وجہ سے اس استرضائے ملکہ شمسہ تاجدار و درمیان بزم ظاہر کیا بعد اس کے شیخ احمد عرب نے بشہادت ابوالکارم و حمید زرافشاں ہر دو گوہر دریائے حسن و خوبی کو سلک عقد میں بھد مسرت سلک کیا۔“

عقد ہو جانے کے بعد چاروں طرف سے مبارکی و تہنیت کی صدائیں آتی ہیں، دولہا کے سر پر سے زرو جواہر نثار کیا جاتا ہے، مطریائیں مبارکی کے نغمے گانا شروع کر دیتی ہیں۔

”ابو عامر پدر ملکہ شمسہ تاجدار نے بھی ہزار در ہزار خوان و طبق زرو جواہر کے فرق داماد

پہ کیے۔“ نکہ زرد جو اہر کے ساتھ ساتھ چھوڑے اور شیرینی بھی حاضرین کو پیش کیے جاتے ہیں۔ عقد کے سلسلے میں ایک اور بات قابل بیان ہے وہ یہ کہ وقت نکاح دلہن کا کچھ، مہر باندھا جاتا ہے مہر کا مطلب ہے وہ رقم جو نکاح کے عوض خاوند بیوی کو دیتا ہے، شرع میں مہر کی رقم بہت کم ہتائی گئی ہے اس قدر کہ دو لہا وقت نکاح ہی ادا کر سکے، لیکن نہ صرف بادشاہوں میں بلکہ عام لوگوں میں بھی یہ رقم بہت زیادہ مقرر کی جانے لگی ہے۔ ”یوستان“ کے شاہزادہ اسماعیل اور ملکہ عالیہ خاتون کی شادی پر ستر ہزار ستر پاز زر سرخ و جواہر مہر مقرر ہوا ہے شاہزادہ طاقتان زیں کمر کا عقد ملکہ گل افروز کے ساتھ ہوتا ہے تو ممالک الطاقیہ و مہراقیہ کا خراج فتن سالہ مہر ملے ہوتا ہے اور عروس کے خاندان کی رسم کے مطابق یہ مہر طاقتان کو مجلس عقد ہی میں حاضرین کے رو برو ادا کرنا پڑتا ہے فی تاریخ میں بھی اس طرح کی مثالیں ملتی ہیں جہاں گیارہ سو روکر و نکھر مقرر ہوا ہے اور نگ زیب کا مہر چار لاکھ مقرر ہوا ہے

”بادشاہ نامہ“ کے حوالے سے صباح الدین عبدالرحمن نے وقت نکاح کی ایک اور رسم کا ذکر کیا ہے اور نگ زیب کی شادی کے بیان میں لکھا ہے۔

”نکاح کے وقت شاہ لواز خاں خود موجود نہیں تھا کیونکہ یہ رسم تہی کہ لڑکی کا باپ نکاح کے وقت موجود نہ ہو۔“

یہ داستان میں بھی بعض شادیوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

”ہر گاہ قاعدہ کلیہ ہے کہ پدر عروس محض عقد میں موجود نہیں ہوتا اسی وجہ سے ملک انچار بھی ہنگام عقد مجلس میں نہ آیا اور اپنے ایک سردار لشکر کے ہاتھ بیابا صاحبزادہ انصراور الطاق شاہ کو کہلا بھیجا کہ نکاح خوانی کے واسطے ہماری طرف سے قاضی صاحب تشریف لائیں گے۔“

قاضی کو عموماً لڑکی والے ہی بلواتے ہیں اور قاضی کو نکاح خوانی کے عوض کچھ دیا جاتا ہے قاضی کو قضائیت کی خدمت پر بادشاہ ہی مقرر کرتا تھا۔

”صاحبزادہ نے اسی عبدالباری کو شہر الطاقیہ و مہراقیہ کی خدمت قضائیت دی تھی۔“

عقد کے بعد عروس کے یہاں سے تمام سرداروں اور لشکریوں کو خلعت و زر دیا جاتا

1. ایضاً 2. 368. 3. 1248. 4. 4248. 5. 38. 6. 38. 7. 38. 8. 38. 9. 38. 10. 38. 11. 38. 12. 38. 13. 38. 14. 38. 15. 38. 16. 38. 17. 38. 18. 38. 19. 38. 20. 38. 21. 38. 22. 38. 23. 38. 24. 38. 25. 38. 26. 38. 27. 38. 28. 38. 29. 38. 30. 38. 31. 38. 32. 38. 33. 38. 34. 38. 35. 38. 36. 38. 37. 38. 38. 38. 39. 38. 40. 38. 41. 38. 42. 38. 43. 38. 44. 38. 45. 38. 46. 38. 47. 38. 48. 38. 49. 38. 50. 38. 51. 38. 52. 38. 53. 38. 54. 38. 55. 38. 56. 38. 57. 38. 58. 38. 59. 38. 60. 38. 61. 38. 62. 38. 63. 38. 64. 38. 65. 38. 66. 38. 67. 38. 68. 38. 69. 38. 70. 38. 71. 38. 72. 38. 73. 38. 74. 38. 75. 38. 76. 38. 77. 38. 78. 38. 79. 38. 80. 38. 81. 38. 82. 38. 83. 38. 84. 38. 85. 38. 86. 38. 87. 38. 88. 38. 89. 38. 90. 38. 91. 38. 92. 38. 93. 38. 94. 38. 95. 38. 96. 38. 97. 38. 98. 38. 99. 38. 100. 38. 101. 38. 102. 38. 103. 38. 104. 38. 105. 38. 106. 38. 107. 38. 108. 38. 109. 38. 110. 38. 111. 38. 112. 38. 113. 38. 114. 38. 115. 38. 116. 38. 117. 38. 118. 38. 119. 38. 120. 38. 121. 38. 122. 38. 123. 38. 124. 38. 125. 38. 126. 38. 127. 38. 128. 38. 129. 38. 130. 38. 131. 38. 132. 38. 133. 38. 134. 38. 135. 38. 136. 38. 137. 38. 138. 38. 139. 38. 140. 38. 141. 38. 142. 38. 143. 38. 144. 38. 145. 38. 146. 38. 147. 38. 148. 38. 149. 38. 150. 38. 151. 38. 152. 38. 153. 38. 154. 38. 155. 38. 156. 38. 157. 38. 158. 38. 159. 38. 160. 38. 161. 38. 162. 38. 163. 38. 164. 38. 165. 38. 166. 38. 167. 38. 168. 38. 169. 38. 170. 38. 171. 38. 172. 38. 173. 38. 174. 38. 175. 38. 176. 38. 177. 38. 178. 38. 179. 38. 180. 38. 181. 38. 182. 38. 183. 38. 184. 38. 185. 38. 186. 38. 187. 38. 188. 38. 189. 38. 190. 38. 191. 38. 192. 38. 193. 38. 194. 38. 195. 38. 196. 38. 197. 38. 198. 38. 199. 38. 200. 38. 201. 38. 202. 38. 203. 38. 204. 38. 205. 38. 206. 38. 207. 38. 208. 38. 209. 38. 210. 38. 211. 38. 212. 38. 213. 38. 214. 38. 215. 38. 216. 38. 217. 38. 218. 38. 219. 38. 220. 38. 221. 38. 222. 38. 223. 38. 224. 38. 225. 38. 226. 38. 227. 38. 228. 38. 229. 38. 230. 38. 231. 38. 232. 38. 233. 38. 234. 38. 235. 38. 236. 38. 237. 38. 238. 38. 239. 38. 240. 38. 241. 38. 242. 38. 243. 38. 244. 38. 245. 38. 246. 38. 247. 38. 248. 38. 249. 38. 250. 38. 251. 38. 252. 38. 253. 38. 254. 38. 255. 38. 256. 38. 257. 38. 258. 38. 259. 38. 260. 38. 261. 38. 262. 38. 263. 38. 264. 38. 265. 38. 266. 38. 267. 38. 268. 38. 269. 38. 270. 38. 271. 38. 272. 38. 273. 38. 274. 38. 275. 38. 276. 38. 277. 38. 278. 38. 279. 38. 280. 38. 281. 38. 282. 38. 283. 38. 284. 38. 285. 38. 286. 38. 287. 38. 288. 38. 289. 38. 290. 38. 291. 38. 292. 38. 293. 38. 294. 38. 295. 38. 296. 38. 297. 38. 298. 38. 299. 38. 300. 38. 301. 38. 302. 38. 303. 38. 304. 38. 305. 38. 306. 38. 307. 38. 308. 38. 309. 38. 310. 38. 311. 38. 312. 38. 313. 38. 314. 38. 315. 38. 316. 38. 317. 38. 318. 38. 319. 38. 320. 38. 321. 38. 322. 38. 323. 38. 324. 38. 325. 38. 326. 38. 327. 38. 328. 38. 329. 38. 330. 38. 331. 38. 332. 38. 333. 38. 334. 38. 335. 38. 336. 38. 337. 38. 338. 38. 339. 38. 340. 38. 341. 38. 342. 38. 343. 38. 344. 38. 345. 38. 346. 38. 347. 38. 348. 38. 349. 38. 350. 38. 351. 38. 352. 38. 353. 38. 354. 38. 355. 38. 356. 38. 357. 38. 358. 38. 359. 38. 360. 38. 361. 38. 362. 38. 363. 38. 364. 38. 365. 38. 366. 38. 367. 38. 368. 38. 369. 38. 370. 38. 371. 38. 372. 38. 373. 38. 374. 38. 375. 38. 376. 38. 377. 38. 378. 38. 379. 38. 380. 38. 381. 38. 382. 38. 383. 38. 384. 38. 385. 38. 386. 38. 387. 38. 388. 38. 389. 38. 390. 38. 391. 38. 392. 38. 393. 38. 394. 38. 395. 38. 396. 38. 397. 38. 398. 38. 399. 38. 400. 38. 401. 38. 402. 38. 403. 38. 404. 38. 405. 38. 406. 38. 407. 38. 408. 38. 409. 38. 410. 38. 411. 38. 412. 38. 413. 38. 414. 38. 415. 38. 416. 38. 417. 38. 418. 38. 419. 38. 420. 38. 421. 38. 422. 38. 423. 38. 424. 38. 425. 38. 426. 38. 427. 38. 428. 38. 429. 38. 430. 38. 431. 38. 432. 38. 433. 38. 434. 38. 435. 38. 436. 38. 437. 38. 438. 38. 439. 38. 440. 38. 441. 38. 442. 38. 443. 38. 444. 38. 445. 38. 446. 38. 447. 38. 448. 38. 449. 38. 450. 38. 451. 38. 452. 38. 453. 38. 454. 38. 455. 38. 456. 38. 457. 38. 458. 38. 459. 38. 460. 38. 461. 38. 462. 38. 463. 38. 464. 38. 465. 38. 466. 38. 467. 38. 468. 38. 469. 38. 470. 38. 471. 38. 472. 38. 473. 38. 474. 38. 475. 38. 476. 38. 477. 38. 478. 38. 479. 38. 480. 38. 481. 38. 482. 38. 483. 38. 484. 38. 485. 38. 486. 38. 487. 38. 488. 38. 489. 38. 490. 38. 491. 38. 492. 38. 493. 38. 494. 38. 495. 38. 496. 38. 497. 38. 498. 38. 499. 38. 500. 38. 501. 38. 502. 38. 503. 38. 504. 38. 505. 38. 506. 38. 507. 38. 508. 38. 509. 38. 510. 38. 511. 38. 512. 38. 513. 38. 514. 38. 515. 38. 516. 38. 517. 38. 518. 38. 519. 38. 520. 38. 521. 38. 522. 38. 523. 38. 524. 38. 525. 38. 526. 38. 527. 38. 528. 38. 529. 38. 530. 38. 531. 38. 532. 38. 533. 38. 534. 38. 535. 38. 536. 38. 537. 38. 538. 38. 539. 38. 540. 38. 541. 38. 542. 38. 543. 38. 544. 38. 545. 38. 546. 38. 547. 38. 548. 38. 549. 38. 550. 38. 551. 38. 552. 38. 553. 38. 554. 38. 555. 38. 556. 38. 557. 38. 558. 38. 559. 38. 560. 38. 561. 38. 562. 38. 563. 38. 564. 38. 565. 38. 566. 38. 567. 38. 568. 38. 569. 38. 570. 38. 571. 38. 572. 38. 573. 38. 574. 38. 575. 38. 576. 38. 577. 38. 578. 38. 579. 38. 580. 38. 581. 38. 582. 38. 583. 38. 584. 38. 585. 38. 586. 38. 587. 38. 588. 38. 589. 38. 590. 38. 591. 38. 592. 38. 593. 38. 594. 38. 595. 38. 596. 38. 597. 38. 598. 38. 599. 38. 600. 38. 601. 38. 602. 38. 603. 38. 604. 38. 605. 38. 606. 38. 607. 38. 608. 38. 609. 38. 610. 38. 611. 38. 612. 38. 613. 38. 614. 38. 615. 38. 616. 38. 617. 38. 618. 38. 619. 38. 620. 38. 621. 38. 622. 38. 623. 38. 624. 38. 625. 38. 626. 38. 627. 38. 628. 38. 629. 38. 630. 38. 631. 38. 632. 38. 633. 38. 634. 38. 635. 38. 636. 38. 637. 38. 638. 38. 639. 38. 640. 38. 641. 38. 642. 38. 643. 38. 644. 38. 645. 38. 646. 38. 647. 38. 648. 38. 649. 38. 650. 38. 651. 38. 652. 38. 653. 38. 654. 38. 655. 38. 656. 38. 657. 38. 658. 38. 659. 38. 660. 38. 661. 38. 662. 38. 663. 38. 664. 38. 665. 38. 666. 38. 667. 38. 668. 38. 669. 38. 670. 38. 671. 38. 672. 38. 673. 38. 674. 38. 675. 38. 676. 38. 677. 38. 678. 38. 679. 38. 680. 38. 681. 38. 682. 38. 683. 38. 684. 38. 685. 38. 686. 38. 687. 38. 688. 38. 689. 38. 690. 38. 691. 38. 692. 38. 693. 38. 694. 38. 695. 38. 696. 38. 697. 38. 698. 38. 699. 38. 700. 38. 701. 38. 702. 38. 703. 38. 704. 38. 705. 38. 706. 38. 707. 38. 708. 38. 709. 38. 710. 38. 711. 38. 712. 38. 713. 38. 714. 38. 715. 38. 716. 38. 717. 38. 718. 38. 719. 38. 720. 38. 721. 38. 722. 38. 723. 38. 724. 38. 725. 38. 726. 38. 727. 38. 728. 38. 729. 38. 730. 38. 731. 38. 732. 38. 733. 38. 734. 38. 735. 38. 736. 38. 737. 38. 738. 38. 739. 38. 740. 38. 741. 38. 742. 38. 743. 38. 744. 38. 745. 38. 746. 38. 747. 38. 748. 38. 749. 38. 750. 38. 751. 38. 752. 38. 753. 38. 754. 38. 755. 38. 756. 38. 757. 38. 758. 38. 759. 38. 760. 38. 761. 38. 762. 38. 763. 38. 764. 38. 765. 38. 766. 38. 767. 38. 768. 38. 769. 38. 770. 38. 771. 38. 772. 38. 773. 38. 774. 38. 775. 38. 776. 38. 777. 38. 778. 38. 779. 38. 780. 38. 781. 38. 782. 38. 783. 38. 784. 38. 785. 38. 786. 38. 787. 38. 788. 38. 789. 38. 790. 38. 791. 38. 792. 38. 793. 38. 794. 38. 795. 38. 796. 38. 797. 38. 798. 38. 799. 38. 800. 38. 801. 38. 802. 38. 803. 38. 804. 38. 805. 38. 806. 38. 807. 38. 808. 38. 809. 38. 810. 38. 811. 38. 812. 38. 813. 38. 814. 38. 815. 38. 816. 38. 817. 38. 818. 38. 819. 38. 820. 38. 821. 38. 822. 38. 823. 38. 824. 38. 825. 38. 826. 38. 827. 38. 828. 38. 829. 38. 830. 38. 831. 38. 832. 38. 833. 38. 834. 38. 835. 38. 836. 38. 837. 38. 838. 38. 839. 38. 840. 38. 841. 38. 842. 38. 843. 38. 844. 38. 845. 38. 846. 38. 847. 38. 848. 38. 849. 38. 850. 38. 851. 38. 852. 38. 853. 38. 854. 38. 855. 38. 856. 38. 857. 38. 858. 38. 859. 38. 860. 38. 861. 38. 862. 38. 863. 38. 864. 38. 865. 38. 866. 38. 867. 38. 868. 38. 869. 38. 870. 38. 871. 38. 872. 38. 873. 38. 874. 38. 875. 38. 876. 38. 877. 38. 878. 38. 879. 38. 880. 38. 881. 38. 882. 38. 883. 38. 884. 38. 885. 38. 886. 38. 887. 38. 888. 38. 889. 38. 890. 38. 891. 38. 892. 38. 893. 38. 894. 38. 895. 38. 896. 38. 897. 38. 898. 38. 899. 38. 900. 38. 901. 38. 902. 38. 903. 38. 904. 38. 905. 38. 906. 38. 907. 38. 908. 38. 909. 38. 910. 38. 911. 38. 912. 38. 913. 38. 914. 38. 915. 38. 916. 38. 917. 38. 918. 38. 919. 38. 920. 38. 921. 38. 922. 38. 923. 38. 924. 38. 925. 38. 926. 38. 927. 38. 928. 38. 929. 38. 930. 38. 931. 38. 932. 38. 933. 38. 934. 38. 935. 38. 936. 38. 937. 38. 938. 38. 939. 38. 940. 38. 941. 38. 942. 38. 943. 38. 944. 38. 945. 38. 946. 38. 947. 38. 948. 38. 949. 38. 950. 38. 951. 38. 952. 38. 953. 38. 954. 38. 955. 38. 956. 38. 957. 38. 958. 38. 959. 38. 960. 38. 961. 38. 962. 38. 963. 38. 964. 38. 965. 38. 966. 38. 967. 38. 968. 38. 969. 38. 970. 38. 971. 38. 972. 38. 973. 38. 974. 38. 975. 38. 976. 38. 977. 38. 978. 38. 979. 38. 980. 38. 981. 38. 982. 38. 983. 38. 984. 38. 985. 38. 986. 38. 987. 38. 988. 38. 989. 38. 990. 38. 991. 38. 992. 38. 993. 38. 994. 38. 995. 38. 996. 38. 997. 38. 998. 38. 999. 38. 1000. 38.

جب نکاح پڑھا دیا جاتا ہے تو دولہا کو مجلس اٹھیں بلاتے ہیں، خواتین محل اس کا استقبال کرتی ہیں، محل کے اندر بھی بہت سی رسومات ادا ہوتی ہیں، بلکہ کہنا چاہیے کہ بیشتر رسوم شادی خواتین ہی کے درمیان ادا کی جاتی ہیں۔ جب صاحبزادان اکبر کا عقد پڑھایا جا چکا تو۔

اس وقت کی ایک رسم یہ ہے کہ عروس کی بہنیں یا سہیلیاں دروازہ پر دولہا کا راستہ روک لیتی ہیں۔ اور جب تک وہ منہ مانگا انعام نہیں پالیتیں، دولہا کو اندر نہیں جانے دیتیں۔

”جس وقت صاحبزادان اکبر درقراختر پر پہنچے خلدانہ ماہر و زوجہ سلطان ابوالحسن جو ہر نے بھدسرت درقراختر کو جلد تر بند کر لیا، جب تک اپنی اولاد کے نام تا قیام حکومت عہدہ وزارت کا فرمان صاحبزادان اکبر سے نہ لکھو لیا اس وقت تک دروازہ نہ کھولا۔“

اس موقع پر باقاعدہ زور و قوت آزمایا جاتا ہے یعنی دلہن والے روکنا چاہتے ہیں اور دولہا کے ساتھی اندر داخل ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ ابن بطوطہ نے امیر سیف الدین کی شادی کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

جب دولہا محل میں داخل ہوتا ہے تو تمام خواتین زرد جواہر اس پر سے ٹار کرتی ہیں۔ سازنوا کرتی ہیں یعنی گیت گاتی ہیں۔ محل میں نوشاہ کی سلاوی بھی ہوتی ہے۔ عروس کی والدہ دولہا کی منہ دکھائی دیتی ہے۔

نقش داماد کو سلامی میں دیا۔¹

اس موقع پر مجلس میں موجود لڑکیاں جن میں دلہن کی بہنیں اور سہیلیاں شامل ہوتی ہیں اور جو رشتے میں دولہا کی سائیاں کہلاتی ہیں نوشاہ سے طرح طرح کے مذاق کرتی ہیں، دولہا بڑے نرم انداز میں جواب دیتا ہے جیسے

دولہا کو تخت زریں پر بٹھایا جاتا ہے، دلہن کو بھی اسی تخت پر بٹھاتے ہیں، اس وقت عروس زیورات و جواہرات اور لباس سرخ سے آراستہ سرنگوں و خاموش بیٹھی رہتی ہے۔ دولہا کے بار بار کہنے پر بھی بات کرنا تو شے دیگر نگاہ بھی اونچی نہیں کرتی۔“²

دلہن کے بناؤ سنگھار میں بھی ہندوستانی دلہنوں کا عکس نظر آتا ہے، دلہن کو سرخ لباس ہندوؤں میں زمانہ قدیم سے پہناتے آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو داستان کی ایک عروس کی آرائش۔

۔۔۔ رنگینی حنائے دست و پاسر دست خوریزی پر آمادہ ہے، آنکھوں میں ایسا سرمہ دنیا لہ دار لگا ہوا ہے کہ دیکھنے والے کو ششیر امنبانی کھنچی ہوئی نظر آتی ہے پان کی سرخی سے لب نازک رشک عقیق یمن معلوم ہوتے ہیں لباس سرخ میں رخ پُر نور ملکہ نو بہار گلشن افروز یوں نظر آتا ہے جیسے شفق میں مہر تاباں اور ملبوس ملکہ نو بہار گلشن افروز عطر سہاگ سے ایسا معطر و معتبر ہے لو لے مشک و عنبر بھی غیرت سے محبوب ہے نظر نہیں آتی اور پیشانی انور پر ملکہ نو بہار کے ایسی افشاں حتی ہے کہ چہر فلک دیکھ کر زرا نجم ملکہ نو بہار کے فرق پر غار کرتا ہے۔“³

آئینہ و مصحف

جب نوشاہ اور عروس ایک ہی تخت عروسی پر بٹھا دیے جاتے ہیں تو محل کی ایک خاص رسم ادا ہوتی ہے جسے آئینہ و مصحف کہتے ہیں اس کا طریقہ یہ ہے کہ دولہا دلہن سر جوڑ کر آنے سے سامنے بیٹھتے ہیں درمیان میں نگلیہ پر قرآن شریف رکھا جاتا ہے دو لمبے سے کہا جاتا ہے کہ وہ سورہ اخلاص پڑھ کر دلہن کے منہ پر پھونکے اس کے بعد قرآن شریف پر آئینہ رکھا جاتا ہے اور دونوں کے اوپر ایک چادر ڈال دیتے ہیں، آئینہ میں دونوں ایک دورے کی صورتیں دیکھتے ہیں، آری مصحف کی رسم داستان کی سبھی شادیوں میں ادا کی گئی ہے صاحبزبان اعظم اور صاحبقران اصغر کی شادی پر انجیل شریف اور

آئینہ رکھا گیا۔ بعض جگہ بیدم دولہا کے گھر پہنچنے پر ادا کی جاتی ہے۔^۱ صاحبزادہ ان اکبر کے ہر عقد کے بعد بیدم ادا کی گئی تھی

جہیز و رخصت

ان رسومات کے بعد رخصت کا وقت آتا ہے یعنی نوشاہ دہن کو اپنے یہاں لے جاتا ہے، عروس کا باپ اپنی حیثیت کے مطابق جہیز دیتا ہے، اسلامی شرع کے مطابق جہیز صرف چند ایسی اشیاء پر مشتمل ہوتا ہے جو ضروریات زندگی میں سے ہوں، پتھر اسلام نے اپنی بیٹی کے جہیز میں ایک چٹکی اور منک دی تھی جس سے آٹا پیسا جاسکے اور پانی بھر کر لایا جاسکے لیکن ہندوستان میں خواہ ہندو ہو یا مسلمان اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ دیتا ہے آرام و آسائش کی تمام اشیاء بیٹی اور داماد کے لیے اکٹھی کر دیتا ہے۔ محمد شاہ بادشاہ نے اپنی بیٹی حضرت بیگم کا عقد جب احمد شاہ ابدال سے کیا تھا تو بادشاہ دہلی نے جہیز میں اتنا سامان دیا کہ کہا جاتا ہے کہ چشم فلک نے بھی اس جیسا نہ دیکھا ہوگا۔^۲ سامان کے علاوہ چار سو کنیریں جہیز میں شامل تھیں۔^۳ یہ اس دور کی شان ہے جب مغلیہ سلطنت زوال کی طرف بڑھ چکی تھی اور نادر شاہ دہلی لوٹ چکا تھا۔ دور عروج کے جہیز کی مقدار کا اندازہ بھگوان داس کے جہیز سے لگایا جاسکتا ہے جو جہانگیر کی شادی پر دیا گیا۔ بیٹی پر سادہ تاریخ جہانگیر میں لکھا ہے کہ۔

”بھگوان داس نے جو جہیز دیا اس میں ایک سو ایک ہاتھی، قطار در قطار گھوڑے، بکثرت جواہرات، مختلف قسم کے برتن اور قسم قسم کی دوسری چیزیں شامل تھیں جن کی تعداد کا شمار نہیں ہو سکتا تھا۔“^۴

جہیز کے ساتھ شاہی امرا کو بھی خلعت و انعام سے نوازا جاتا تھا۔

”شاہی امرا کو نہری کاٹھیں سے حرین ابرہنی، عربی، ترکی گھوڑے دیے گئے۔“^۵

جہیز دینے کی یہ روایت ”ہوستان“ میں بھی موجود ہے، ہر شاہزادہ کی شادی پر بے شمار

سامان ملتا ہے، ملکہ عالیہ خاتون کے جہیز کے بارے میں یوں بیان کیا ہے۔

”چھتیس کارخانہ اسے اساتذہ سلطنت ملکہ کے جہیز میں دیے، شاہزادہ کو بیع مال و متاع

1. 163.1، 2، 424، 98، 484، 3، 5، 60، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

4. ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے مہر کے تہی جملے ص 506، تاریخ جہانگیری ص 28، 8، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

ایک قصر دلکشا میں مقیم کیا۔¹

صاحبزادوں کو تو کئی طلسموں کا اکٹھا کیا ہوا خزانہ ملا ہے، بے شمار کینریں جھنڈ میں شامل ہوتی ہیں۔ امرا کو بھی یہاں عروس کی جانب سے خلعت و انعام سے نوازا جاتا ہے²
”سعد گوہر پوش نے اس کٹھرائی میں ہزار خلعت و جواہر امرا بیان شاہزادہ کو عطا کیے۔“³

”مختوفہ قلندر نے موافق اپنی قدردانیت و شان کے ہر امرائے صاحبزادان و سرداران صاحبزادان کی شان کو خلعت و جواہر گراں بہا نذر دیا۔“⁴

رخصت کے وقت دولہا عروس کو گود میں اٹھا کر پاکی میں بٹھاتا ہے یہ رسم قدیم زمانہ سے رائج تھی رسوم دہلی میں یہی لکھا ہے کہ دولہا نے روتی ہوئی دلہن کو گود میں اٹھایا اور پاکی میں بٹھا دیا⁵ جہانگیر کی شادی پر محل کے اندر سے اکبر اور جہانگیر دونوں پاکی اٹھا کر باہر لائے⁶ میر حسن نے بھی دلہن کو نو شاہ ہی سے اٹھوایا ہے۔

دولہا کا دلہن کو گودی اٹھا بٹھانا محاذ میں آخر کو لائے

”بوستان“ میں بھی دولہا ہی عروس کو اٹھا کر محاذ میں بٹھاتا۔

”پھر دولہا نے دلہن کو محاذ رنگار میں سوار کیا۔“⁷

”حفیظ ثریا مکان نے عروس کو آغوش میں مثل دل لے کر سکھپال زریں میں سوار

کیا۔“⁸

”امیر زادہ سیف الدین مجلس امین داخل ہوا اور ملکہ حقیلہ سیم اندام کو بعد آرزو آغوش

میں لے کر سکھپال زریں میں سوار کیا۔“⁹

جب دلہن نو شاہ کے گھر پہنچ جاتی ہے تو ”رونمائی“ کی رسم ادا ہوتی ہے، دلہن کو زرد

جواہر دیتے ہیں اور اس کا منہ دیکھتے ہیں۔

”اکثر بزرگوں نے ملکہ کو رونمائی میں زرد جواہر دیا۔“¹⁰

خود دولہا بھی رونمائی کے وقت کچھ دیتا ہے۔

”صاحبزادان نے رونمائی میں عروس کو اپنی سلطنت موروثی ملکہ ہرہ جہیں کی اولاد کو بخش

1. 545.2.1.249.3.4.850.17.371.4.98م.5. رسوم دہلی صفحہ 131.

6. آثار الامراء جلد دوم صفحہ 130.7. سمرانیان صفحہ 144.8. 613.8. 8373.9. 8404.10. 8404.11. 362.11.

دی۔¹

جو لوگ کسی وجہ سے خود نہیں آسکتے وہ تحائف بھیجتے ہیں۔

”ملکہ شرف افزا کی شادی ملکہ خاتون الملک نے بطریقِ حقہ ایک گوبر شب چراغ
بھینچا۔“²

رومنائی وغیرہ کے بعد سب خواتین ادھر ادھر منتشر ہو جاتی ہیں اور عروس کو ایوانِ خلوت
میں پہنچا دیا جاتا ہے، ایوانِ خلوت میں پہنچانے کا کام گھر کی بڑی بوڑھیاں کرتی ہیں کئی عروسوں کا
دروازہ پر پھر لگایا جاتا ہے۔

”ملکہ عالیہ خاتون والدہ صاحبہ ان اکبر عروس کو بعد الفتح و بہتر اسرت اٹھا کر ایوان
خلوت میں لائیں اور آبیٹا ہلکری اور ناٹلی و دیگر ادیبہ جلیلہ اپنے فرزند و دلہندہ اور عروس
پر پڑھ کر ایوانِ خلوت سے چلی آئیں۔“³

”کئی عروسوں اور حشیہ و ترکیہ با عصائے مرصع دروازے پر مقرر ہوئیں۔“⁴

چوتھی

اپنی رسوم گزر جانے کے بعد بھی رسموں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا بلکہ دوسرے یا تیسرے
دن عروس کے گھر والے آتے ہیں اور عروس کو لے جاتے ہیں پھر داماد اور اس کے مادر و پدر، رشتہ
داروں وغیرہ کو اپنے یہاں بلاتے ہیں، یہاں پہلے سے ہی میوہ و فواکہ مثل انار و بھٹی اور امرود و
سنگترے علیٰ ہذا القیاس اور خوشبو و خوش رنگ پھولوں کی گیندیں وغیرہ تمام سامان موجود ہوتا ہے،
اول عروس و داماد میں باہم بطریقِ شگون گل بازی ہوتی ہے، بعد ازاں خواتین میزبان و مہمان میں
بھی ہنگامہ آرائی شروع ہوتی ہے اس رسم کو ”چوتھی“ کہتے ہیں۔ یہ ہندوستانی نام ہے، خیال نے اس
چوتھی کے نام سے ہی لکھا ہے، صاحبقرانِ اصغر جن کا تعلق فرقہ عیسائی سے ہے، کی شادی میں بھی یہ
رسم ادا کی گئی۔

”ملکہ روشن جمال اور صاحبقرانِ بلند اقبال کو مسند مرداریدہ نگار پر بٹھایا بعد ازاں چار
طرف سے گل بازی شروع ہوئی صاحبقرانِ نامدار اس انبؤہ و مجمع میں ہر ایک عورت کو
بہ نظر خوردالقات و کھتا تھا اور خوش طبعی کر مذاق و لطیفہ بازی کرتا تھا خواتین بھی مذاق و

خوش طبعی کرنے میں ضرورہ کرتی تھیں۔“ 1

دعوتِ ولیمہ

اب ایک آخری رسم رہ جاتی ہے کہ جس کو اسلام میں شرعی حیثیت بھی حاصل ہے اور اس کو ادا کرنا سنتِ نبوی ہے۔ وہ ہے دعوتِ ولیمہ۔ عموماً شادی کے دوسرے دن دلہن سسرال میں آ جاتی ہے تو دو لہا کے گھر والے اپنے اعزاء و اقربا کی ایک بڑی دعوت کا اہتمام کرتے ہیں اس میں فردن کے یہاں کے لوگ بھی شرکت کرتے ہیں ”لوستان“ میں صاحبزادان اعظم کی کھدائی کے موقع پر صرف اتنا ذکر کیا گیا ہے۔

”آج دعوتِ ولیمہ ضرور قبول فرمائیے۔“

یہ تھیں شادی کی وہ رسومات جو داستان کی سبھی شادیوں میں اختیار کی گئی ہیں، یہ اور بات ہے کہ کہیں ان کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے اور کہیں مصنف ان پر نظر ڈالتا ہوا گزر گیا ہے، بعض جگہ تو معذرت کر دیتا ہے۔

”اگر خاصا عجاظ رقم سامانِ عروسی و آرائش طوی ہر ایک کا رقم کرے۔ اپنے اصل مطلب سے باز رہے۔ کیا معنی کہ اس تمہید میں نظم تنگ لکھنی ضرور ہے اور یہ ہر مصنف کو منظور نہیں۔۔۔۔۔ نا حق قصہ کو طول ہوگا۔“ 2

ان رسومات کے مطالعہ سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ وہ تمام رسومات جو اس وقت شادیوں میں رائج تھیں، داستان میں موجود ہیں۔

رسوم و فوات

دنیا کی ہر شے اپنا مقام بدل سکتی ہے، ہر عمل تبدیل ہو سکتا ہے لیکن قدرت کا یہ فیصلہ تا قیامت منسوخ نہیں ہو سکتا کہ انسان کو ہر حال میں فنا ہونا ہے بلکہ ہر جائدار شے فنا ہونے کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ موت کائنات کی سب سے بڑی حقیقت ہے، پیغمبروں سے لے کر ولیوں تک اور بادشاہوں سے لے کر غریبوں تک کوئی بھی دستِ قضا سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ ہر جائدار کی موت کا ایک دن معین ہے اور جب انسان نے یہ جان لیا کہ موت بہر حال ہر ایک کو آتی ہے تو اس نے اس

موقع کے لیے بھی کچھ معاشرتی قواعد و ضوابط یعنی رسوم مرتب کر لیں تاکہ اسے جو مر گیا ہے خراج عقیدت پیش کر سکیں۔

دنیا کا پہلا آدمی جب مرا تو جو زندہ تھا اسے سوچنا پڑا کہ اب اس لاش کا کیا کرے، اسی وقت اس نے دیکھا کہ ایک پرندہ زمین کھود کر دوسرے مردہ پرندے کو دفن کر رہا ہے اور اس طرح قاتیل نے بھی مقتول ہاتیل کو دفن کر دیا اور جب زمین پر بہت سی قوموں اور مذہبوں نے جنم لیا تو ہر قوم اور ہر مذہب میں موت کے وقت الگ الگ رسومات رائج ہو گئیں۔ کچھ لوگ مردے کو جلانے لگے اور کچھ دفن کرنے لگے ہندو اپنے مردے کو نذر آتش کرتے ہیں اور مسلمان سپرد خاک کر دیتے ہیں، مقصد خاک کی آدمی کو خاک کے حوالے کرنا ہی ہے۔

جب کوئی بیمار ہوتا ہے اور یہ یقین ہو جاتا ہے کہ یہ مرض الموت ہے تو قریبی رشتہ داروں کو اطلاع کر دی جاتی ہے۔ سب اکٹھے ہو جاتے ہیں، مرنے والا بھی جانتا ہے کہ آخری وقت میں اپنے سب عزیزوں کو دیکھ لے، اولاد کو وصیت کر دے، عام آدمیوں میں نمونا سب قریب ہوتے ہیں لیکن بادشاہوں کے یہاں ایسا نہیں ہوتا تھا، شاہزادوں کو مختلف صوبوں کی صوبیداری دے کر ان صوبوں میں بھیج دیا جاتا تھا، عام طور پر بادشاہ کے مرنے کی خبر بھی شاہزادوں تک کئی کئی روز میں پہنچتی تھی اور اگر بیماری کی اطلاع پہنچ بھی جاتی تب بھی آنے میں کئی روز لگ جاتے تھے، آج کل کی طرح تیز رفتاری رسواریاں نہیں تھیں۔ ہمایوں نامہ میں گلبدن بیگم نے لکھا ہے کہ جس وقت بادشاہ بابا مرگے تو آخری وقت قریب آیا تو اس وقت وہ بار بار مرزا ہندال کو یاد کر رہے تھے، ہندال لاہور سے آ رہا تھا۔

”ہرزماں اور ہر ساعت آپ یہی کہتے تھے کہ ہزار خسوس ہندال کو نہیں دیکھا اور جو کوئی سامنے آتا تھا اس سے پوچھتے تھے کہ ہندال کب آئے گا۔“^۱

بالآخر باہر مر گیا اور ہندال اس کی موت کے بعد پہنچا، اسی طرح سلطان اسماعیل کی موت کا وقت جب قریب آیا تو اس وقت اپنے بیٹے معز الدین کو یاد کرنے لگے جو ان سے دور تھا، بارگاہ خداوندی میں وہ دعا کرتے ہیں۔

”اے پروردگار عالم مجھ کو آرزو ہے کہ اس وقت آخر میں اپنے نور نظر لعل جگر شاہزادہ

معز الدین کو دیکھ لوں اور اس سے دواں ہوں اور جو کچھ کہ اس سے کہتا ہے کہ
لوں۔“¹

اور جب صاحبزادان آ جاتا ہے۔

”یکایک سلطان اسماعیل نے آنکھیں کھولیں اور ہر طرف دیکھا، جب شاہزادہ
معز الدین اپنے فرزند کو دیکھا بے اختیار اشارے سے طلب کیا اور سینہ سے لگا لیا اور
رونے لگے، صاحبزادان اکبر بھی اپنے والد کے سینے سے پٹ کر رونے لگے۔“²

اس وقت فقرا اور مساکین کو زرد جواہر تقسیم کرتے ہیں، مسلمانوں میں بیمار کے پاس
بیٹھ کر قرآن شریف کی تلاوت کرتے ہیں خصوصاً سورہ یٰسین پڑھی جاتی ہے، قبر و قیامت کی باتیں
کرتے ہیں۔ زرد زرد سے گلہ پڑھتے ہیں تاکہ مرنے والا بھی پڑھے۔

”سلطان بیمار ہوئے اور یقین کمال ہو گیا کہ یہ مرض موت ہے، حالت مرض میں ہر
روز زرد جواہر تقسیم کرتے تھے اور ان سے دعائے سفرت کے خواہنگار تھے شیخ محمد عرب
سے ہر وقت احوال قبر و قیامت سن کر گریہ و زاری کرتے تھے۔“³

مرنے سے قبل اگر مرنے والا طاقت گفتار رکھتا ہو تو وصیت کرتا ہے اور وصیت سن کر
لوگ رونے لگتے ہیں کیونکہ یقین ہو جاتا ہے کہ موت قریب ہے، باہر نے وقت مرگ وصیت کی
تھی۔

”میں یہ وصیت کرتا ہوں کہ سب لوگ ہماروں کو میری جگہ تصور کریں اور اس کی
دقاداری میں کوتاہی نہ کریں اور ہمیشہ اس سے موافقت اور دوستی رکھیں حتیٰ بجانہ سے
امیدوار ہوں کہ ہماروں بھی سب آدمیوں سے نیک سلوک کرے گا، یہ سن کر سب لوگ
جو وہاں موجود تھے رونے لگے اور آپ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔“⁴

جب ”بوستان“ میں صاحبزادان اکبر کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو وہ بھی کوئی ایسی
وصیت نہیں کرتا جو غیر مانوس ہو بلکہ اس کی زبان سے بھی یہی الفاظ نکلتے ہیں جو باہر نے کہے یا کوئی
اور مرنے والا کہتا ہے۔

”اے برادران سعادت نشان اب میں جدا ہوتا ہوں اور جانب ملک بچا جاتا
ہوں۔۔۔۔۔ میں اپنے نور نظر پارہ جگر عزیز الدین اپنے چائیں کو بعد خدا تمہارے
حوالہ کرتا ہوں، تم سب اس کم سن کے معین اور مددگار رہنا شاید بعد میرے دشمن ہر

جانب سے لشکر کشی کریں۔۔۔۔۔ جو اس وقت موجود تھے صاحبقران اکبر کی وصیت کو سن کے بنا اختیار اٹھار ہوئے۔¹

بستر مرگ پر موت کے انتظار میں بیمار ہر ایک پر حسرت و یاس و بے بسی کی نظر ڈالتا ہے اپنے عزیز واقربا سے معافی طلب کرتا ہے۔

”بعد در ابو اختیار نے آنکھ کھول کے سلطان کو دیکھا اور کہا کہ یا سلطان مالیکہ میں نے اپنی عمر تمہاری خدمت میں بسر کی اور کوئی آرزو میرے دل میں باقی نہ رہی، امیدوار ہوں کہ جو کچھ تمہاری خدمت میں ہوئی معاف کرو کہ میری عمر سے اب چند ٹکس باقی ہیں۔“²

وصیت ہو چکی، معافی مانگی جا چکی یعنی ایک طرح آخری ملاقات کا وقت ختم ہو گیا اگر بیمار ہوش میں ہوتا ہے تو آہستہ آہستہ کلمہ پڑھتا ہے اور اسی عالم میں روح پرواز کر جاتی ہے، اسلامی شریعت کے مطابق موت پر چیخ کر یا بیان کر کے روٹنا جائز نہیں کیونکہ زندگی خدا ہی نے دی اور اسی نے واپس لے لی، آنکھوں سے آنسو بہہ جانا کوئی گناہ نہیں لیکن ہندوستان میں مسلمانوں کے یہاں ایسا نہیں بلکہ مرنے سے قبل ہی روٹنا پٹینا شروع ہو جاتا ہے اور جب آخری سانس ختم ہو جاتی ہے تب تو بہت چیخ چیخ کر بچھاڑیں کھا کھا کر روتے ہیں، میت کے قریب بیٹھ کر بیان کرتے ہیں۔ شہنشاہ اکبر نے تو اپنی ماں کی موت پر ہندوؤں کی طرح واڑھی مونچھ اور سر منڈا کر ماتمی لباس پہنائے اس موقع پر بھی داستان میں ہندوستانی تہذیب نظر آتی ہے، اگرچہ سلطان مہدی کا انتقال افریقہ میں 322 ہجری میں ہوتا ہے لیکن موت پر بھی مغلوں کا ہندوستان نظر آتا ہے۔

”القصہ بارہویں ربیع الاول 322ھ میں سلطان کا حال متغیر ہوا اور شب جمعہ کو آخر شب دعائے عدیلہ و دعائے ماثورہ وغیرہ پڑھ کے اور خواتین اور فرزندوں کو گواہ کر کے کلمہ طیبہ پڑھا اور عالم وصال کو رحلت کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ شاہزادوں اور پہلوانوں نے گرہیاں چاک کیے اور سر پر خاک ڈالی۔ خواتین نے گیسوان خشکیں پر نشان کیے اور گھوڑوں کی دم و یاں کاٹی اور غاروں کو چاک کیا غرض کہ لشکر سلطان اور شہر مہدی میں عجب قیامت آشکارہ ہوئی۔“³

یہی کیفیت صاحبقران اکبر معزالدین کے انتقال پر ہوتی ہے تمام شہر میں ماتم برپا ہوتا

ہے، رونے کی آوازیں ٹلک ٹک جاتی تھیں بلکہ سب کی موت پر کچھ کم کچھ زیادہ یہی حال ہوتا ہے۔

کچھ دیر بعد میت کو غسل کرایا جاتا ہے، کفن وغیرہ پہنا کر قبرستان لے جاتے ہیں اور نماز جنازہ کے بعد میت کو قبر کے اندر دفن کر دیتے ہیں۔ حاضرین میں سے کبھی قبر پر مٹی ڈالتے ہیں، پھر فاتحہ پڑھتے ہیں، اور اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آتے ہیں جنازے کے ساتھ ساتھ تقریباً سبھی اعزاء و اقربا قبرستان تک جاتے ہیں۔ بادشاہوں میں عام طور پر میت کو تابوت میں رکھ کر دفن کرتے تھے۔ شاہزادہ معز الدین کی میت بھی تابوت میں رکھ کر روضہ عالیہ میں دفن کی گئی تھی اگر جنازے کو کہیں دور جانا ہوتا ہے تو بادشاہ جنازے کے ساتھ خود قبرستان تک نہیں جاتا بلکہ کچھ دور ساتھ چل کر جلوس جنازہ کو رخصت کر دیتا ہے، شہنشاہ اکبر نے کچھ دور تک اپنی ماں کے جنازے کو کا ندھا دیا۔

”جب جنازہ لے جانے لگے تو شہنشاہ نے بذات خود کچھ دور کا ندھا دیا حتیٰ کہ مرحومہ کے جنازے کو دہلی کی طرف روانہ کر کے شہنشاہ واپس اپنے محل میں تشریف لے آئے۔“³

داستان میں جب سیدہ خاتون کا انتقال ہوتا ہے تو ایسا ہی کیا جاتا ہے۔
”آخر یہ مقرر ہوا کہ سیدہ خاتون کو روشن آباد میں اس کے ماور پندر کے حوالی میں دفن کریں۔ بہتر شہرہ کو اس خدمت پر مامور کیا اور فوج ہمراہ کر کے سیدہ خاتون کا تابوت روانہ کیا۔“⁴

جس طرح تعزیت کے لیے تمام احباب مرنے والے کے وارثوں کے پاس آتے ہیں اسی طرح بادشاہ کی موت پر دوسرے بادشاہ تعزیتی پیغام بھیجتے ہیں یا خود آتے ہیں۔⁵
وفات کے تیسرے دن سویم کی فاتحہ ہوتی ہے ”اسی دن صبح سویرے قبر پر جاتے ہیں قبر کے گرد ریشمی کپڑے بچھاتے ہیں پھول چڑھاتے ہیں قبر کے قریب قرآن پڑھتے ہیں، جب قرآن ختم ہو جاتا ہے تو لوگوں پر گلاب چھڑکا جاتا ہے پان پیش کیے جاتے ہیں کھانا پکھا ہے، مہمانوں کو کھلایا جاتا ہے، فقرائے میں تقسیم ہوتا ہے، سوالا کھ چنوں پر کلہ پڑھا جاتا ہے، ”بوستان“ میں

1. 491.98 م، 2. ایضاً، 3. ذک جہانگیری صفحہ 431، 4. 688.18

5. 474.88 م، 6. سطرنامہ ابن بطوطہ صفحہ 3،

ایک مقام پر اس طرح ذکر کیا ہے۔

”طعمر بن منصور نے اپنے پدر مرحوم کے پہلو میں مہتر ضیا کو دفن کروایا اور رسوم کی فاتحہ میں زر خطیر فقرا اور ساکین کو دیا۔“¹

”بوستان“ میں چالیسواں یا دسواں نہیں منایا گیا عام طور پر تین روز تک غم منایا جاتا ہے اسی کو سویم کا نام دیا جاسکتا ہے سلطان مہدی کی موت پر لکھا ہے۔
 ”تین روز تک شہر مہدیہ میں بسبب ماتم کسی کو ہوش نہ تھا چالیس روز تک شاہزادے نے سلطان کا ماتم کیا۔“²

اس بیان میں تین روز کو سویم کی فاتحہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور چالیس روز کو چالیسواں کہا جاسکتا ہے یا ایک اور مقام پر ہے کہ شہر افروز تین روز و شب برادر مقتول کے رنج و ماتم میں گرفتار رہی بیے خورشید نامہ میں قرآن شریف کی جگہ انجیل پڑھی جاتی ہے۔
 ”ہر سہ روز انجیل خوانی قبر پر ہی۔“³

موت کے وقت کی صرف انہی رسومات کا ذکر داستان میں ملتا ہے ان میں بھی تفصیل کم ہی بیان کی گئی ہے بادشاہ عموماً اپنی زندگی ہی میں اپنے لیے مقبرہ بنوا لیتے تھے یا ان کے جانشین ان کی قبر پر مقبرہ بنوا دیتے تھے۔

”سلطان نے ایک فرخ پر اپنے واسطے مقبرہ بنوا یا تھا۔“⁴

یا ”سلطان کے حکم سے ایک گنبد بزرگ اس کی قبر پر تیار کیا۔“⁵

معز الدین نے اپنی زندگی میں اپنی ماں کی قبر کے قریب اپنی قبر کھدوائی تھی بیے اور اپنے والد سلطان اسماعیل کی تربت پر نہایت بلند و وسیع و خوشنما سنگ مرمر کا سفید گنبد بنوا یا بیے اکبر نے ہمایوں کا مقبرہ تعمیر کروایا۔

تاج محل شاہ جہاں نے اپنی زندگی میں متنازل محل کے لیے بنوا یا، خود اس کی قبر بھی وہیں

ہے۔

ہندوؤں میں یہ رسم تھی کہ جب کسی عورت کا شوہر مر جاتا تھا تو وہ عورت بھی اپنے شوہر کے ساتھ آگ میں زندہ جلتی تھی۔ ”بوستان“ میں ایک جگہ اس رسم کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے۔

”ملکہ تاج افروز نے کہا اے خواہر ہر گاہ زنان ہندوستان زندہ شوہر مردہ کے ساتھ

آگ میں جل جاتی ہیں اگر ہم اپنے مطلوبوں کے طلبہ عشق میں الم مہارت میں
 غریقِ بخت ہوں گے کیا عجب کا مقام ہے۔“
 ایک اور رسم رائج تھی کہ اگر شوہر میدان جنگ میں مارا جاتا تو بیوی بھی زہر سے یا فخر
 سے خود کو ہلاک کر لیتی تھی اس کو جوہر ہونا کہتے تھے داستان میں ایک قوم ایسی بھی ہے جو اس پر عمل
 کرتی ہے۔

”ہماری قوم میں یہ رسم زمانہ سے چلی آئی ہے کہ اگر بیوی کو شوہر کی ہلاکت کی صحت
 کمال ہو جائے پھر وہ بھی بہ زہر خواہ یہ فخر ضرور ہلاک ہوگی۔ اسی طرح شوہر بھی بعد
 مرگ خاتون خانہ اسی وقت تمام ملائق دنیاوی سے دامن کش ہو جاتا ہے یہاں تک کہ
 ترک لذات کر دیتا ہے مگر مرگ حرام کامرکب نہیں ہوتا۔“
 یہ رسم عام طور پر شوہر کے میدان جنگ میں مارے جانے پر ہندوؤں میں ادا کی جاتی
 تھی۔ میدان جنگ میں جانے سے قبل شوہر بیوی کو یہ نصیحت کر کے جاتا تھا کہ اگر میں مارا جاؤں تو
 بھی خود کو ہلاک کر لینا ہے

(ج)
فتون لطيفه

فن تعمیر، موسیقی،
مصورى، فن باغ بانی۔

فنون لطیفہ میں فن تعمیر بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ابتدائے زمانہ سے اب تک اس فن میں نئے نئے تجربات ہوئے ہیں۔ معماروں نے کاریگری کے جوہر دکھائے ہیں اور بادشاہوں نے اپنے ذوقِ فنِ تعمیر کا اظہار کیا ہے۔ عمارتیں بادشاہوں کی عظمت و جلال کی نشاندہی کرتی ہیں۔ عالی شان عمارتوں کو دیکھ کر ہر شخص مسحور اور مرعوب ہو جاتا ہے۔ ابو الفضل نے لکھا ہے کہ ”اگر بلند عمارتیں نہ ہوں تو ملک میں کسی طرح کی ترقی و ترقی نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ بادشاہ بے حد شاندار عمارتیں تعمیر کروانے میں اپنے دل و دماغ کی عظیم الشان قوت کو عملی جامہ پہنا کر دنیا میں رونما کرتا ہے۔“

اوپنی، مستحکم اور خوبصورت عمارتیں شہر اور ملک کے حسن اور دلکشی میں اضافہ کرتی ہیں۔ غیر ملکی سیاح کول انھیں سے متاثر ہوتے ہیں۔ برنیر نے تاج محل دیکھ کر اس کے بارے میں لکھا تھا کہ۔
 ”کوئی جگہ اس میں ایسی نہیں جو بدنام ہو ہر ایک مقام نہایت خوشنما اور ایسا ہے کہ آنکھیں دیکھنے سے سیر نہیں ہوتیں۔“

عمارتوں کو دیکھ کر اس قوم اور اس عہد کے تہذیب و تمدن کا پتہ چلتا ہے جس میں وہ عمارت بنی تھی، ہر ملک اور ہر قوم کی عمارتیں اپنی انفرادی خصوصیات رکھتی ہیں، مسلمان ہندوستان آئے اور یہاں عمارتیں بنوائیں، لیکن یہاں تعمیر ہونے والے قلعے تو دیگر مسجدیں بھی اس طرز کی نہیں ہیں جس انداز سے اسلام کی پہلی مسجد یعنی مسجد نبوی بنی ہوئی تھی بلکہ یہاں کے مسلمانوں کی عمارتوں میں ہندوستان اور ایران کے فنِ تعمیر کے اثرات شامل رہے اور ان پر مقامی اثرات مزید اثر انداز ہوئے۔ دہلی میں مسلمانوں کی پہلی مسجد قوت الاسلام مندر ہی میں ترمیم و توسیع کر کے بنائی گئی۔ یہاں کی مسجدوں میں ایک ہی بنیادی بات کو مد نظر رکھا گیا کہ ان کا رخ کعبہ کی جانب ہو، اسی طرح دوسری عمارتوں میں بھی ہندوستانیہ کو ختم نہیں ہونے دیا۔

مسلمانوں کی آمد سے قبل بھی یہاں کے راجاؤں کے بنوائے ہوئے بڑے بڑے قلعے موجود تھے، جب قطب الدین ایبک دہلی کا سلطان ہوا تو اس وقت دہلی میں پرتھوی راج کا بہت

عالی شان، طویل و عریض قلعہ موجود تھا۔ قطب الدین التمش، رضیہ سلطان وغیرہ اسی قلعہ میں رہے۔ بعد میں دوسرے سلاطین نے نئے نئے محلات تعمیر کروائے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کے فن تعمیر کی آمیزش سے اس فن میں ایک نیا اسکول قائم ہوا۔ جس میں نہ پوری طرح سے ہندوستانی نقوش تھے اور نہ تمام تر ایرانی اور عربی طرز تھا، کچھ محاسن یہاں کے فن تعمیر سے اخذ کیے گئے اور کچھ تصورات مسلمان اپنے ساتھ لے کر آئے تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے فن تعمیر کے فرق کو مولانا عبدالحجید سالک نے یوں ظاہر کیا ہے۔

”ہندوؤں کی آرائش اور مسلمانوں کی آرائش میں بڑا فرق ہے، ہندو باریک تفصیلات میں۔۔۔۔۔ وہی پھولوں کی چوں کی باریکیاں پیدا کرتے ہیں لیکن مسلمان اپنی عمارتوں کو رنگ و خطا، ابجد اور ٹھنسی، کاشی کاری اور خطاطی سے آراستہ کرتے ہیں اور کسی حالت میں بھی توازن و اعتدال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔“¹

ہندوؤں کی عمارتوں میں جلال کی طرف زیادہ توجہ ہوتی تھی۔ بڑے بڑے قلعے جن کی فصلیں بہت چوڑی ہوتی تھیں تعمیر کیے جاتے تھے لیکن ان میں معماروں کی فنکارانہ صلاحیتوں کا اظہار کم ہوتا تھا اس کے مقابلے میں سنگتراش اور بت گری کے فن میں مہارت رکھنے والے اپنے فن کا مظاہرہ زیادہ کامیابی سے کر سکتے تھے۔ کم از کم قدیم مندروں کی حد تک یہ بات واضح طور پر سامنے آتی ہے اور ایک تاریخی حقیقت رکھتی ہے۔ مسلمانوں کے آنے کے بعد ان عمارتوں میں جمالیاتی عنصر داخل ہوا۔ پرسی براؤن ہندوستانی عمارتوں میں ترقی کی عدم موجودگی کا سبب یہ بتاتا ہے کہ ہندو معمار بیرونی دنیا سے الگ تھلگ رہا صدیوں سے ایک ہی طرز کی بھاری بھر کم عمارت تعمیر کرتا رہا اور سنگ تراشی میں اپنے فن کا کمال دکھانے کے باوجود طرز تعمیر کوئی واضح نکھار پیدا نہ کر سکا۔ وہ تعمیر کے سائنسی اصولوں سے بھی واقف نہیں تھائے اس سے کلیتہً اتفاق مشکل ہے اس لیے کہ ایسی عظیم الشان عمارتیں بغیر سائنسی اصولوں کے تعمیر کرنا ناممکن تھا، براؤن دوسرے ممالک کے جدید اصولوں کا سہرا فاتحین کے سر باندھتا ہے، بہر حال یہ سہرا ہندوؤں کے سر رہے یا مسلمانوں کے اس سے بحث نہیں بلکہ ہم جب مسلمان بادشاہوں کے فن تعمیر پر بات کریں گے تو یہ سوچ کر کہ یہ ہندوستانی فن تعمیر ہے کیونکہ فاتحین نے بھی نہ سن و سن ایران کی نقل کی اور نہ ہندوستانی

1. مسلم ثقافت ہندوستان میں صفحہ 256، 2، ماہنامہ ”ماہنامہ“ ثقافت، لبریری 1980ء صفحہ 111۔

کے طرز پر ہی اکتفا کیا۔

بادشاہوں میں یہ روایت رہی ہے کہ ہر بادشاہ نے اپنے لیے الگ محل تعمیر کروایا، وہ غلام خاندان کے سلطان ہوں یا پھر ظہمی اور تغلق خاندان کے حکمران ہوں، غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد بسایا۔ محمد تغلق نے محمد آباد (عادل آباد) کی بنیاد رکھی، فیروز شاہ تغلق نے فیروز آباد کو آباد کیا۔ اسی طرح سید اور لودھی خاندان کے فرمانبرداروں نے اپنے اپنے محلات تعمیر کروائے۔ مغل خاندان تک پہنچتے پہنچتے تمام فنون لطیفہ ارتقا کے نقطہ معروج پر پہنچ گئے۔ مغلوں میں عمارتیں بنوانے کا شوق سلاطین ماضیہ کے مقابلہ میں کچھ زیادہ ہی تھا۔ ان کی عمارتوں میں جو جمال اور جلال کا استراحت نظر آتا ہے وہ ہندوستان کی گذشتہ عمارتوں میں نہیں تھا اس کا سبب یہ بھی تھا کہ مغل اپنے ساتھ ایک ترقی یافتہ تہذیب لے کر آئے، ہندوستان کی خوشگوار اور خوش رنگ آب و ہوا نے اس تہذیب کو اور بھی صقل کیا۔ جس کے نتائج بڑی لطافت و نفاست کے ساتھ رونما ہوئے۔ اگر قلعہ آگرہ مغلوں کے جلال کی مثال ہے تو تاج محل ذوق جمال کی لاثانی یادگار ہے۔

یوں تو ہندوستان کے مغل بادشاہوں کے شوق تعمیر کا اظہار ہمایوں کے بنوائے ہوئے دہلی کے قلعے سے شروع ہو جاتا ہے لیکن ہمایوں کا زمانہ پریشاں حالی اور دشت نوردی میں زیادہ گزرا۔ اس لیے باقاعدہ اس کی ابتدا احمد اکبری میں ہوئی۔ اکبر نے بہت سی پر شکوہ عمارتیں آگرہ، فتح پور سیکری وغیرہ میں یادگار چھوڑی ہیں جہاں تعمیر کے دور میں اکبر اور اعتماد الدولہ کے مقبرے تعمیر ہوئے جو فن تعمیر کے بے مثال نمونے ہیں۔ شاہ جہاں کو عالی شان عمارتیں بنوانے کا بے پناہ شوق تھا۔ اس کی بخوائی ہوئی عمارتوں میں اکبر کا سا جلال نہیں، بلکہ نزاکت اور لطافت غالب نظر آتی ہے، شاہ جہاں حسن پرست تھا، تاج محل جیسی حسین و عظیم عمارت اس کا واضح ثبوت ہے، قلعہ دہلی کے پتھروں کا خاص طرح کا رنگ ہی اس کے ذوق جمال کا احساس دلاتا ہے شاہ جہاں کی تعمیرات کے سلسلے میں ایک مورخ نے لکھا ہے۔

”اگر جملہ تاریخی مواد کا ذخیرہ تلف ہو جاتا اور صرف یہی عمارتیں شاہ جہاں کے عہد حکومت کی داستان بیان کرنے کو باقی رہ جاتیں تو بھی ہم کوشش نہیں رہ جاتا کہ تاریخ کا سب سے شاندار دور تھا۔“¹

1. تاریخ شاہ جہاں، ڈاکٹر ہدیہ ہمدانی، ص 228۔

مغلوں کے فن تعمیر کا عروج اور رگ زیب تک رہا جو مغل خاندان کے عہد عروج کا آخری بادشاہ تھا۔ اور رگ زیب کی تعمیرات میں لاہور کی شاہی مسجد اور اورنگ آباد وغیرہ کی تعمیرات شامل ہیں۔ اور رگ زیب کے بعد مغل خاندان کے بادشاہوں کی بنوائی ہوئی عمارتوں میں کوئی قابل ذکر نہیں۔ البتہ آزاد صوبوں میں فن تعمیر کے کچھ نمونے سامنے آئے۔

انگریزوں کے ہندوستان میں آجانے کے بعد یہاں کی عمارتوں میں یورپین اثرات شامل ہو گئے، ”بوستان“ میں بھی کہیں کہیں اس کی چھاپ نظر آتی ہے مثلاً۔

”اور زیر مکان اہل فرنگ کی صنعت و کاریگری سے چار چرخ کلاں نصب کیے گویا بنیاد مکان خاص ان چرخوں پر تھی۔“

”بوستان“ کی عمارتوں میں صرف اہل فرنگ ہی کے اثرات نہیں بلکہ ضاعان چھین کے بنائے ہوئے مکانات بھی ہیں۔

”سراج دلاور صاحب ان اکبر کو اپنے مکان خاص میں کہ نہایت قطع دار تھا کیونکہ ضاعان چھین نے ہاتھ کا بنا ہوا تھا۔“

چھینی برتنوں کی نقاشی اور آرائش، نقوش میں رنگ آمیزی آج بھی پُرکشش اور جاذب توجہ ہے لیکن اس زمانہ میں نگار خانہ چھین بہت مشہور تھا، مانی کو چھینی نقاش تھوڑا کیا جاتا تھا، اس عہد کے لوگوں کا خیال تھا کہ سب سے زیادہ بہتر نقاش اور صنایع اہل چھین ہیں۔

جس طرح ہر بادشاہ اپنے عہد حکومت میں نیا شہر بساتا تھا، اپنے لیے قلعہ تعمیر کرواتا تھا، اسی طرح ”بوستان“ کے سلاطین بھی شہر آباد کرتے ہیں اور قلعے تعمیر کرواتے ہیں۔ سلطان مہدی نے مہدیہ نام کا شہر بسایا اور اسی کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا۔ قلعہ بنانے کا مقصد خود کو غنیم کے حملوں سے محفوظ رکھنا بھی ہوتا تھا اور شاہانہ شکوہ و جلال کا اظہار بھی۔ مضبوط اور مستحکم قلعے اسی لیے بنائے جاتے تھے، داستان نگار خود لکھتا ہے۔

”زمانہ قدیم سے سلاطین عالی جاہ اپنے سرحدی ممالک میں قلعہ ہائے مستحکم اس واسطے بناتے ہیں کہ یکا یک فوج غنیم مسلمان ہو۔“

یہ مستحکم قلعے عموماً پہاڑیوں پر بنائے جاتے تھے اس سے یہ فائدہ ہوتا تھا کہ دور تک کے

لوگ نظر آسکتے تھے اگر کوئی فوج آتی تو وہ دکھائی دے جاتی تھی اور پھر اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے کے لیے بادشاہ سب سے بلند پرہ جلال اور پر شکوہ قلعہ اپنی رہائش کے لیے بنواتا تھا۔ اگرہ کے پاس فتح پور یکری پہاڑی پر ہی بسا ہوا ہے، شاہ جہاں آباد (موجودہ پرانی دہلی) بھی اونچائی پر آباد کیا گیا۔ ”بوستان“ میں بھی پہاڑیوں پر قلعے تعمیر کروانے کی مثالیں موجود ہیں۔

قلعہ تعمیر کرتے وقت اس بات کا بھی لحاظ رکھا جاتا تھا کہ قلعہ کے نزدیک کوئی دریا ہو تاکہ پانی کی پریشانی نہ ہو اور فطری مناظر سے بھی لطف اندوز ہو سکیں، مغلوں کی بہت سی عمارتیں دریائے جمنا کے کنارے بنی ہوئی ہیں۔ آگرہ، فتح پور سیکری اور دہلی کے قلعے اسی دریاے ساحل پر ہیں۔ ”بوستان“ کے ایک قلعہ کا ذکر کرتے ہوئے داستان گو کہتا ہے۔

”قلعہ کے اس طرف دریا ہے۔“²

قلعہ کی وسعت اور اس کے اندر بے محلات کی تعداد اتنی ہوتی تھی کہ اس پر پورے شہر کا گمان ہوتا تھا۔ ”بوستان“ کے تمام قلعوں کو داستان نگار عالی شان اور عظیم بتاتا ہے لیکن کئی قصرات کا خصوصاً ذکر کیا گیا ہے مثلاً قصر اخضر جو شہر فردوسیہ میں واقع ہے اور ملکہ شمسہ تاجدار زوجہ صاحبزادہ اکبر کا مسکن ہے، قصر احمر، قصر انیس، قصر زمرہ نگار، قصر یاقوت نگار، قصر عقیق وغیرہ، قصر انیس کی وسعت کا یہ عالم ہے کہ بیک خیال تیز رو کسی طرح اس کے انتہائے وسعت کی خبر نہیں لاسکتا اور بلندی اس قدر ہے کہ مرغ تیز پرواز بھی بقوت شہر منعجائے آج قصر تک ہرگز نہیں جاسکتا، فراخی صحن کے مقابلہ میں دامن حرم بھی کوتاہ ہے، داستان نگار لکھتا ہے۔

”دروازے اس قصر صالی بنیاد کے غیرت درہائے قصر ارم ہیں اور محرابیں اسی قصر صالی

منزلت کی روشک خم ایروئے صنم ہیں ہر طاق اسی قصر کا طاق ابوالحسن فریدون سے سزا دہتر

خوشنما ہے۔۔۔۔۔ ملائیکہ کو اسی قصرِ ہماویں کی درہانی کی آرزو ہے اور حورِ جنس کو اسی

قصر میں مودگان سے جاروب کشی کی روز ازل سے جستجو ہے، فرش اس قصر کا اطلس

مگر دوں سے بہتر ہے۔۔۔۔۔“

قلعہ دہلی اور قلعہ آگرہ کو دیکھ کر ایسے ہی خیالات ذہن میں آتے ہیں کہ دور عروج میں ان قلعوں کا بھی یہی عالم رہا ہوگا، ”بوستان“ کے قلعوں کے دروازوں کی اونچائی فتح پور سیکری کے بلند دروازہ کی یاد دلاتی ہے۔

قلعوں کی تفصیل کے باہر اور بعض قلعوں میں اندر بھی خندقیں بنی ہوئی تھیں اور ان میں ہمیشہ پانی بھرا رہتا تھا تاکہ کوئی باسانی قلعہ میں داخل نہ ہو سکے۔ ”بوستان“ کے قلعوں میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے¹۔ کافور اشیدی والی مصر نے جب ابوالحسن کو مع لشکر قلعہ کی جانب آتے دیکھا تو خندق پانی سے بھرا دیا²۔

قلعوں میں خفیہ طور سے نکلنے کے لیے سرتنگیں بھی بنائی جاتی تھیں، اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وقتِ ضرورت بادشاہ شاہی خاندان کے افراد کے ساتھ راہِ فرار اختیار کر سکے۔ ”بوستان“ کے قلعوں میں بھی سرتنگیں موجود ہیں³۔ پادری ایدروس اور ابوعامر ظلم ج سباع میں سرنگ کی راہ سے جاتے ہیں ایک غلام شمع موسیٰ لے کر آگے آگے چلتا ہے⁴۔ مولانا عبد المجید سالک نے مغلوں کے فنِ تعمیر کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان عمارتوں کے گرد باغات لگائے جاتے ہیں۔ مغلوں کے نزدیک اس قسم کی عمارتیں سر و شاد کی نظاروں اور اچھلتے فواروں اور گھنے درختوں کے بغیر کچھ معنی نہیں رکھتی تھیں۔“⁵

مولانا نے اسی سلسلے میں فرموس کا یہ بیان نقل کیا ہے۔

”یہ عمارتیں پکار پکار کر کہتی ہیں کہ جہاں یہ ہوں وہاں لچک، نزاکت، چمک، دسک، فواروں کی پھوار اور سرخاں خوش الحان کا ہونا لازمی ہے۔“⁶

”بوستان“ کے قلعوں میں بھی گل وریحان اور شقائق و مرغواں سے کوئی قطع زمین خالی نظر نہیں آتا درختوں میں اس قدر گلہائے رنگارنگ اور خوشبودار لگے ہوئے ہیں کہ شاخ و برگ میں ہرگز تمیز نہیں ہوتی⁷۔ درختوں کی بلندی اور سرکشی کا یہ عالم ہے کہ ان کی شاخیں قلعہ کے باہر سے نظر آتی ہیں⁸۔ یہاں پائیں باغ بھی ہیں⁹ اور مہتابیاں بھی، جہاں بیٹھ کر بادشاہ اور شاہزادے چاندنی سے لطف اندوز ہوتے ہیں¹⁰۔

بعض قلعے ایسے بھی ہیں جو طلا و نقرہ سے بنائے گئے ہیں جن کے اوپر نگاہ نہیں ٹھہر سکتی۔ ”کوئی شہر و قلعہ اس کیفیت کا نہ تھا تمام دیواریں شیشِ نقرہ سے اور جواہر پیش بہا کی

1. 505.1 17 19 37 2. 486 3. 404 4. 58 5. 379 مسلم ثقافت ہندوستان میں ص 379.

6. ایضاً، 7. 365 8. 255 9. 128 10. 255 5.

تحریر، برج و بارہ و زمرہ و یاقوت یعنی اس سنگ سے بنایا تھا کہ جن کا رنگ مثل یاقوت و زمرہ کے تھا۔¹

”شاہزادہ دیکھتا ہے کہ ایک قصر زرنگار وسیع و رفیع ہے اور اس میں چار طرف متعدد حجرے بنے ہوئے ہیں اور ہر حجرہ کی زنجیر و جلتے طلائی ہیں اور وسط میں مکان کے ایک گنبد زرنگار اس قدر مجلل و مصقل واقع ہے کہ نظر قائم نہیں ہو سکتی۔“²

قصر کا مطلقاً اور کھلا ہونے کا تصور داستان ہی کی باتیں نہیں ہیں نہ اس کی بنیادی مبالغہ پر ہے بلکہ ہندوستان ہی کی سلاطین کے محل ایسے تھے کہ جن پر نظر نہیں ٹھہرتی تھی، ابن بطوطہ نے تغلق آباد کے محل کے بارے میں لکھا ہے کہ۔

”اس کی اینٹوں پر سونا چھا ہوا تھا جس وقت سورج طلوع ہوتا تھا اس کی دھک سے کوئی شخص محل کی طرف نظر نہ کر سکتا تھا۔“³

دہلی کے قلعہ معلیٰ کے دروازہ پر پتھر کے دو ہاتھی کھڑے تھے اس لیے یہ دروازہ بتیا پول بھی کہلاتا تھا۔ اسی طرح آگرہ کے قلعہ کے دروازے پر ہاتھیوں کے بت بنے ہوئے تھے۔ ”بوستان“ میں بھی بعض قلعوں کے دروازوں پر پتھر کے ہاتھی موجود ہیں۔

”دروازے کے دونوں بازوؤں پر دو فیلاں مست کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔“⁴

مسلمانوں کی آمد سے یہاں کی عمارتوں میں محراب گنبد، لداؤ چھتیں، نصف گنبد والے دوہرے پچانک، نقاشی، کاشی کاری، پیچیدگاری اور خطاطی وغیرہ کا اضافہ ہوا، تاج محل اور قلعوں میں نقش و نگار کی بے شمار مثالیں ہیں۔ ”بوستان“ کی عمارتیں بھی نقش نظر آتی ہیں۔

”ہر ایک قصر میں نقش و نگار دینا کار اور مطلقاً اور مذہب ایسے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی

اور یاقوت و زمرہ کی وہ پیچیدگاری ہے کہ گویا قلم سے لکھا ہوا ہے اور یونیاں اور پتیاں اور رگیں ایسی ابھری ہوئی ہیں کہ جیسے قدرتی ہوں۔“⁵

قلعوں کے اندر حوض بھی ہیں قلعے نہریں بھی ہیں اور یہ نہریں شہر کے بازاروں سے ہو کر گزرتی ہیں شاہ جہاں آباد میں بھی ایک نہر چاندنی چوک سے گزرتی ہوئی قلعہ معلیٰ میں جاتی تھی۔

مسلمانوں نے سب سے زیادہ تعداد میں دو طرح کی عمارتیں بنوائیں ایک مقبرے اور

1. 1641.1، 122.2، 3.2، 136.3، 136.4، 136.5، 136.6، 136.7، 136.8، 136.9، 136.10، 136.11، 136.12، 136.13، 136.14، 136.15، 136.16، 136.17، 136.18، 136.19، 136.20، 136.21، 136.22، 136.23، 136.24، 136.25، 136.26، 136.27، 136.28، 136.29، 136.30، 136.31، 136.32، 136.33، 136.34، 136.35، 136.36، 136.37، 136.38، 136.39، 136.40، 136.41، 136.42، 136.43، 136.44، 136.45، 136.46، 136.47، 136.48، 136.49، 136.50، 136.51، 136.52، 136.53، 136.54، 136.55، 136.56، 136.57، 136.58، 136.59، 136.60، 136.61، 136.62، 136.63، 136.64، 136.65، 136.66، 136.67، 136.68، 136.69، 136.70، 136.71، 136.72، 136.73، 136.74، 136.75، 136.76، 136.77، 136.78، 136.79، 136.80، 136.81، 136.82، 136.83، 136.84، 136.85، 136.86، 136.87، 136.88، 136.89، 136.90، 136.91، 136.92، 136.93، 136.94، 136.95، 136.96، 136.97، 136.98، 136.99، 136.100، 136.101، 136.102، 136.103، 136.104، 136.105، 136.106، 136.107، 136.108، 136.109، 136.110، 136.111، 136.112، 136.113، 136.114، 136.115، 136.116، 136.117، 136.118، 136.119، 136.120، 136.121، 136.122، 136.123، 136.124، 136.125، 136.126، 136.127، 136.128، 136.129، 136.130، 136.131، 136.132، 136.133، 136.134، 136.135، 136.136، 136.137، 136.138، 136.139، 136.140، 136.141، 136.142، 136.143، 136.144، 136.145، 136.146، 136.147، 136.148، 136.149، 136.150، 136.151، 136.152، 136.153، 136.154، 136.155، 136.156، 136.157، 136.158، 136.159، 136.160، 136.161، 136.162، 136.163، 136.164، 136.165، 136.166، 136.167، 136.168، 136.169، 136.170، 136.171، 136.172، 136.173، 136.174، 136.175، 136.176، 136.177، 136.178، 136.179، 136.180، 136.181، 136.182، 136.183، 136.184، 136.185، 136.186، 136.187، 136.188، 136.189، 136.190، 136.191، 136.192، 136.193، 136.194، 136.195، 136.196، 136.197، 136.198، 136.199، 136.200، 136.201، 136.202، 136.203، 136.204، 136.205، 136.206، 136.207، 136.208، 136.209، 136.210، 136.211، 136.212، 136.213، 136.214، 136.215، 136.216، 136.217، 136.218، 136.219، 136.220، 136.221، 136.222، 136.223، 136.224، 136.225، 136.226، 136.227، 136.228، 136.229، 136.230، 136.231، 136.232، 136.233، 136.234، 136.235، 136.236، 136.237، 136.238، 136.239، 136.240، 136.241، 136.242، 136.243، 136.244، 136.245، 136.246، 136.247، 136.248، 136.249، 136.250، 136.251، 136.252، 136.253، 136.254، 136.255، 136.256، 136.257، 136.258، 136.259، 136.260، 136.261، 136.262، 136.263، 136.264، 136.265، 136.266، 136.267، 136.268، 136.269، 136.270، 136.271، 136.272، 136.273، 136.274، 136.275، 136.276، 136.277، 136.278، 136.279، 136.280، 136.281، 136.282، 136.283، 136.284، 136.285، 136.286، 136.287، 136.288، 136.289، 136.290، 136.291، 136.292، 136.293، 136.294، 136.295، 136.296، 136.297، 136.298، 136.299، 136.300، 136.301، 136.302، 136.303، 136.304، 136.305، 136.306، 136.307، 136.308، 136.309، 136.310، 136.311، 136.312، 136.313، 136.314، 136.315، 136.316، 136.317، 136.318، 136.319، 136.320، 136.321، 136.322، 136.323، 136.324، 136.325، 136.326، 136.327، 136.328، 136.329، 136.330، 136.331، 136.332، 136.333، 136.334، 136.335، 136.336، 136.337، 136.338، 136.339، 136.340، 136.341، 136.342، 136.343، 136.344، 136.345، 136.346، 136.347، 136.348، 136.349، 136.350، 136.351، 136.352، 136.353، 136.354، 136.355، 136.356، 136.357، 136.358، 136.359، 136.360، 136.361، 136.362، 136.363، 136.364، 136.365، 136.366، 136.367، 136.368، 136.369، 136.370، 136.371، 136.372، 136.373، 136.374، 136.375، 136.376، 136.377، 136.378، 136.379، 136.380، 136.381، 136.382، 136.383، 136.384، 136.385، 136.386، 136.387، 136.388، 136.389، 136.390، 136.391، 136.392، 136.393، 136.394، 136.395، 136.396، 136.397، 136.398، 136.399، 136.400، 136.401، 136.402، 136.403، 136.404، 136.405، 136.406، 136.407، 136.408، 136.409، 136.410، 136.411، 136.412، 136.413، 136.414، 136.415، 136.416، 136.417، 136.418، 136.419، 136.420، 136.421، 136.422، 136.423، 136.424، 136.425، 136.426، 136.427، 136.428، 136.429، 136.430، 136.431، 136.432، 136.433، 136.434، 136.435، 136.436، 136.437، 136.438، 136.439، 136.440، 136.441، 136.442، 136.443، 136.444، 136.445، 136.446، 136.447، 136.448، 136.449، 136.450، 136.451، 136.452، 136.453، 136.454، 136.455، 136.456، 136.457، 136.458، 136.459، 136.460، 136.461، 136.462، 136.463، 136.464، 136.465، 136.466، 136.467، 136.468، 136.469، 136.470، 136.471، 136.472، 136.473، 136.474، 136.475، 136.476، 136.477، 136.478، 136.479، 136.480، 136.481، 136.482، 136.483، 136.484، 136.485، 136.486، 136.487، 136.488، 136.489، 136.490، 136.491، 136.492، 136.493، 136.494، 136.495، 136.496، 136.497، 136.498، 136.499، 136.500، 136.501، 136.502، 136.503، 136.504، 136.505، 136.506، 136.507، 136.508، 136.509، 136.510، 136.511، 136.512، 136.513، 136.514، 136.515، 136.516، 136.517، 136.518، 136.519، 136.520، 136.521، 136.522، 136.523، 136.524، 136.525، 136.526، 136.527، 136.528، 136.529، 136.530، 136.531، 136.532، 136.533، 136.534، 136.535، 136.536، 136.537، 136.538، 136.539، 136.540، 136.541، 136.542، 136.543، 136.544، 136.545، 136.546، 136.547، 136.548، 136.549، 136.550، 136.551، 136.552، 136.553، 136.554، 136.555، 136.556، 136.557، 136.558، 136.559، 136.560، 136.561، 136.562، 136.563، 136.564، 136.565، 136.566، 136.567، 136.568، 136.569، 136.570، 136.571، 136.572، 136.573، 136.574، 136.575، 136.576، 136.577، 136.578، 136.579، 136.580، 136.581، 136.582، 136.583، 136.584، 136.585، 136.586، 136.587، 136.588، 136.589، 136.590، 136.591، 136.592، 136.593، 136.594، 136.595، 136.596، 136.597، 136.598، 136.599، 136.600، 136.601، 136.602، 136.603، 136.604، 136.605، 136.606، 136.607، 136.608، 136.609، 136.610، 136.611، 136.612، 136.613، 136.614، 136.615، 136.616، 136.617، 136.618، 136.619، 136.620، 136.621، 136.622، 136.623، 136.624، 136.625، 136.626، 136.627، 136.628، 136.629، 136.630، 136.631، 136.632، 136.633، 136.634، 136.635، 136.636، 136.637، 136.638، 136.639، 136.640، 136.641، 136.642، 136.643، 136.644، 136.645، 136.646، 136.647، 136.648، 136.649، 136.650، 136.651، 136.652، 136.653، 136.654، 136.655، 136.656، 136.657، 136.658، 136.659، 136.660، 136.661، 136.662، 136.663، 136.664، 136.665، 136.666، 136.667، 136.668، 136.669، 136.670، 136.671، 136.672، 136.673، 136.674، 136.675، 136.676، 136.677، 136.678، 136.679، 136.680، 136.681، 136.682، 136.683، 136.684، 136.685، 136.686، 136.687، 136.688، 136.689، 136.690، 136.691، 136.692، 136.693، 136.694، 136.695، 136.696، 136.697، 136.698، 136.699، 136.700، 136.701، 136.702، 136.703، 136.704، 136.705، 136.706، 136.707، 136.708، 136.709، 136.710، 136.711، 136.712، 136.713، 136.714، 136.715، 136.716، 136.717، 136.718، 136.719، 136.720، 136.721، 136.722، 136.723، 136.724، 136.725، 136.726، 136.727، 136.728، 136.729، 136.730، 136.731، 136.732، 136.733، 136.734، 136.735، 136.736، 136.737، 136.738، 136.739، 136.740، 136.741، 136.742، 136.743، 136.744، 136.745، 136.746، 136.747، 136.748، 136.749، 136.750، 136.751، 136.752، 136.753، 136.754، 136.755، 136.756، 136.757، 136.758، 136.759، 136.760، 136.761، 136.762، 136.763، 136.764، 136.765، 136.766، 136.767، 136.768، 136.769، 136.770، 136.771، 136.772، 136.773، 136.774، 136.775، 136.776، 136.777، 136.778، 136.779، 136.780، 136.781، 136.782، 136.783، 136.784، 136.785، 136.786، 136.787، 136.788، 136.789، 136.790، 136.791، 136.792، 136.793، 136.794، 136.795، 136.796، 136.797، 136.798، 136.799، 136.800، 136.801، 136.802، 136.803، 136.804، 136.805، 136.806، 136.807، 136.808، 136.809، 136.810، 136.811، 136.812، 136.813، 136.814، 136.815، 136.816، 136.817، 136.818، 136.819، 136.820، 136.821، 136.822، 136.823، 136.824، 136.825، 136.826، 136.827، 136.828، 136.829، 136.830، 136.831، 136.832، 136.833، 136.834، 136.835، 136.836، 136.837، 136.838، 136.839، 136.840، 136.841، 136.842، 136.843، 136.844، 136.845، 136.846، 136.847، 136.848، 136.849، 136.850، 136.851، 136.852، 136.853، 136.854، 136.855، 136.856، 136.857، 136.858، 136.859، 136.860، 136.861، 136.862، 136.863، 136.864، 136.865، 136.866، 136.867، 136.868، 136.869، 136.870، 136.871، 136.872، 136.873، 136.874، 136.875، 136.876، 136.877، 136.878، 136.879، 136.880، 136.881، 136.882، 136.883، 136.884، 136.885، 136.886، 136.887، 136.888، 136.889، 136.890، 136.891، 136.892، 136.893، 136.894، 136.895، 136.896، 136.897، 136.898، 136.899، 136.900، 136.901، 136.902، 136.903، 136.904، 136.905، 136.906، 136.907، 136.908، 136.909، 136.910، 136.911، 136.912، 136.913، 136.914، 136.915، 136.916، 136.917، 136.918، 136.919، 136.920، 136.921، 136.922، 136.923، 136.924، 136.925، 136.926، 136.927، 136.928، 136.929، 136.930، 136.931، 136.932، 136.933، 136.934، 136.935، 136.936، 136.937، 136.938، 136.939، 136.940، 136.941، 136.942، 136.943، 136.944، 136.945، 136.946، 136.947، 136.948، 136.949، 136.950، 136.951، 136.952، 136.953، 136.954، 136.955، 136.956، 136.957، 136.958، 136.959، 136.960، 136.961، 136.962، 136.963، 136.964، 136.965، 136.966، 136.967، 136.968، 136.969، 136.970، 136.971، 136.972، 136.973، 136.974، 136.975، 136.976، 136.977، 136.978، 136.979، 136.980، 136.981، 136.982، 136.983، 136.984، 136.985، 136.986، 136.987، 136.988، 136.989، 136.990، 136.991، 136.992، 136.993، 136.994، 136.995، 136.996، 136.997، 136.998، 136.999، 137.000، 137.001، 137.002، 137.003، 137.004، 137.005، 137.006، 137.007، 137.008، 137.009، 137.010، 137.011، 137.012، 137.013، 137.014، 137.015، 137.016، 137.017، 137.018، 137.019، 137.020، 137.021، 137.022، 137.023، 137.024، 137.025، 137.026، 137.027، 137.028، 137.029، 137.030، 137.031، 137.032، 137.033، 137.034، 137.035، 137.036، 137.037، 137.038، 137.039، 137.040، 137.041، 137.042، 137.043، 137.044، 137.045، 137.046، 137.047، 137.048، 137.049، 137.050، 137.051، 137.052، 137.053، 137.054، 137.055، 137.056، 137.057، 137.058، 137.059، 137.060، 137.061، 137.062، 137.063، 137.064، 137.065، 137.066، 137.067، 137.068، 137.069، 137.070، 137.071، 137.072، 137.073، 137.074، 137.075، 137.076، 137.077، 137.078، 137.079، 137.080، 137.081، 137.082، 137.083، 137.084، 137.085، 137.086، 137.087، 137.088، 137.089، 137.090، 137.091، 137.092، 137.093، 137.094، 137.095، 137.096، 137.097، 137.098، 137.099، 137.100، 137.101، 137.102، 137.103، 137.104، 137.105، 137.106، 137.107، 137.108، 137.109، 137.110، 137.111، 137.112، 137.113، 137.114، 137.115، 137.116، 137.117، 137.118، 137.119، 137.120، 137.121، 137.122، 137.123، 137.124، 137.125، 137.126، 137.127، 137.128، 137.129، 137.130، 137.131، 137.132، 137.133، 137.134، 137.135، 137.136، 137.137، 137.138، 137.139، 137.140، 137.141، 137.142، 137.143، 137.144، 137.145، 137.146، 137.147، 137.148، 137.149، 137.150، 137.151، 137.152، 137.153، 137.154، 137.155، 137.156، 137.157، 137.158، 137.159، 137.160، 137.161، 137.162، 137.163، 137.164، 137.165، 137.166، 137.167، 137.168، 137.169، 137.170، 137.171، 137.172، 137.173، 137.174، 137.175، 137.176، 137.177، 137.178، 137.179، 137.180، 137.181، 137.182، 137.183، 137.184، 137.185، 137.186، 137.187، 137.188، 137.189، 137.190، 137.191، 137.192، 137.193، 137.194، 137.195، 137.196، 137.197، 137.198، 137.199، 137.200، 137.201، 137.202، 137.203، 137.204، 137.205، 137.206، 137.207، 137.208، 137.209، 137.210، 137.211، 137.212، 137.213، 137.214، 137.215، 137.216، 137.217، 137.218، 137.219، 137.220، 137.221، 137.222، 137.223، 137.224، 137.225، 137.226، 137.227، 137.228، 137.229، 137.230، 137.231، 137.232، 137.233، 137.234، 137.235، 137.236، 137.237، 137.238، 137.239، 137.240، 137.241، 137.242، 137.243، 137.244، 137.245، 137.246، 137.247، 137.248، 137.249، 137.250، 137.251، 137.252، 137.253، 137.254، 137.255، 137.256

دوسرے مساجد، مسلمان جہاں بھی گئے اول وہاں مسجدیں تعمیر کر دائیں، دہلی میں بڑی بڑی بے شمار مسجدیں بنیں۔ اسی طرح دوسرے شہروں میں بھی مسجدیں تعمیر کی گئیں۔ ”بوستان“ کے مسلمان شاہزادے بھی جب کسی ملک کو فتح کرتے ہیں، تو سب سے پہلے مساجد و مدارس بنوانے کا حکم دیتے ہیں۔

”روز دوم یہ میست و اقبال اور محنت و اجلال سواری ہمایوں خاص شہر مہراۃ میں داخل ہوئی، صاحبزادان نے اسی وقت بت خالوں کے انہدام کا حکم دیا۔ اور مساجد و مدارس تعمیر کروائے۔“^۱

یہ مساجد قلعوں کی طرح عالی نشان اور عظیم بنائی جاتی تھیں۔ دہلی کی جامع مسجد، لاہور کی شاہی مسجد وغیرہ مساجد کے بے مثال نمونے ہیں۔

بلند اور مستحکم عمارتیں بادشاہ کے جلال اور قوت کو بھی ظاہر کرتی ہیں اور شخصی حکومت کا تو مقصد ہی قوت و جلال کا اظہار تھا، اس لیے بادشاہ چاہتا تھا کہ اس کی موت کے بعد بھی لوگ اس کی عظمت کو یاد کرتے رہیں۔ اپنی عظمت کا نشان قائم رکھنے کے لیے اکثر بادشاہوں نے اپنی زندگی ہی میں اپنے لیے عالی شان مقبرے تعمیر کروائے۔ یہاں ضرورت نہیں کہ تاج محل یا ہمایوں اور اکبر کے مقبروں کی مثالوں کو دہرایا جائے۔ ”بوستان“ میں جس سلطان یا اعلیٰ مرتبت امیر کا انتقال ہوتا ہے اس کی گور پر مقبرہ تعمیر کر دیا جاتا ہے، مہتر شمس کے مزار پر بھی گنبد عالی شان بنوایا گیا ہے جب سلطان اسٹعلیل کا انتقال ہوا تو شاہزادہ معز الدین نے سنگ مرمر کا نہایت وسیع و بلند خوشنما گنبد تعمیر کر دیا ہے

ایک قصہ مشہور ہے کہ جب تاج محل بن چکا تو اس معمار سے شاہجہاں نے دریافت کیا کہ کیا اس سے اچھا بھی بن سکتا ہے جب جواب ہاں میں ملا تو معمار کے ہاتھ قلم کر دے گئے تاکہ دوبارہ نہ بن سکے۔ بہر حال یہ قصہ صحیح ہے یا غلط اس سے بحث نہیں لیکن ”بوستان“ میں یہ قصہ ایک جگہ ضرور آگیا ہے جب عمارت بن کر مکمل ہو جاتی ہے تو بادشاہ معمار سے کہتا ہے کہ۔

”اس کیفیت کا یہ مکان جنت نشاں تو نے بنایا ہے کہ دونوں ہاتھ تیرے قلم کر دانے کے لائق ہیں۔“^۲

غرض کہ اس مطالعہ سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ”بوستان“ کی عمارتیں ان عمارتوں سے مختلف نہیں، جو بادشاہان ہند بنوائے ہیں بلکہ انھیں کا پرتو ہیں۔

موسیقی

موسیقی فنون لطیفہ اور سوسائٹی کا بڑا اہم حصہ رہی ہے ہندوستان میں موسیقی کی تاریخ ہندوستان کی تاریخ کی طرح قدیم ہے یہاں کے دیوی دیوتاؤں سے بڑا گہرا تعلق تھا، یہاں کے مندروں میں رقص ہوتا تھا، بھجن گائے جاتے تھے، رقص و نغمے سے دیوتاؤں کو خوش کیا جاتا تھا، مسلمان جب ہندوستان آئے تو ہندوستان کی کلاسیکی موسیقی کو اور بھی ترقی ہوئی۔ ہمیں اس بات سے بحث نہیں کہ اسلام میں رقص و سرود کو جائز سمجھا جاتا تھا یا نہیں لیکن اس بات کی وضاحت لازمی ہے کہ موسیقی کو مسلمانوں کے عہد میں بڑے ہموار اور نئے راستے طے خلفائے بغداد کو خواہ دولت و عظمت نے رقص و سرود کی طرف رغبت دلائی ہو یا عجمی اثرات کے نتائج ہوں، لیکن اس میں دورائے نہیں کہ وہ بھی ہندوستان کے بادشاہوں اور راجاؤں کی طرح رقص و موسیقی کے شائق تھے۔ ہارون رشید کے دربار سے ابراہیم اور اسحاق جیسے گانے والے وابستہ تھے، خلیفہ عبدالرحمن نے باقاعدہ موسیقی کے لیے ایک مدرسہ کھلوا دیا تھا۔

ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں اور عوام میں ہر زمانہ میں موسیقی کا شوق رہا ہے، بلکہ یہاں کی موسیقی کو نیا انداز اور نئے ساز دینے والے مسلمان ہی تھے۔ سلاطین دہلی کے زمانے میں امیر خسروؒ نے موسیقی میں خاص مہارت حاصل کی۔ بہت سے راگ اور آلات موسیقی انھیں کے ایجاد کیے ہوئے ہیں کئی سلطانیوں کے دربار سے ان کا تعلق رہا۔ حضرت نظام الدینؒ کی خانقاہ سے حضرت امیرؒ کی وابستگی مشہور ہے۔ انھوں نے قوالی کو بھی فروغ دیا۔ قوالی خانقاہوں کا حصہ باقاعدہ طور سے انھیں کے زمانہ سے بنی صوفیا اور فقرا کی محفل قوالی کے بغیر بے رونق سمجھی جاتی تھی۔ حضرت بختیار کاکی کا وصال ایک قوال کی زبان سے شعر سننے کے بعد وجد کی کیفیت میں ہوا۔ قوالی سے متعلق علامہ اقبال نے کہا تھا۔ ”ہندی موسیقی نے شرف باسلام ہو کر قوالی کی صورت اختیار کی ہے۔ قوالی ہماری موسیقی کا نہایت نادر، دلکش اور قابل فخر اسلوب ہے۔“¹ صوفیا میں قوالی کی

طرف اس قدر رغبت دیکھ کر ہندوستان کے مسلم سلاطین نے قوالی کے ساتھ ساتھ دوسری طرح کی موسیقی میں بھی دلچسپی لینا شروع کی اور علماء کی مخالفت کے باوجود درباروں میں موسیقاروں کو ملایم رکھنے لگے، رکن الدین، بلبن، علاء الدین خلجی وغیرہ کے دربار میں موسیقی کے سینکڑوں فنکار تھے، محمد بن تغلق کے دربار میں دو ہزار سے زیادہ قوال موجود تھے۔ اسی طرح اور سلاطین موسیقی میں دلچسپی رکھتے تھے۔

مغلوں کے عہد میں جہاں اور فنون کو ترقی حاصل ہوئی، وہاں موسیقی نے بھی بہت زیادہ مقبولیت اور عروج حاصل کیا۔ بابر سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک سبھی بادشاہ رقص و نغمہ کے دلدادہ تھے اور ماہرین فن کی قدر کرتے تھے، ابوالفضل اکبر کے شوق موسیقی کے بارے میں لکھتا ہے کہ۔
 ”قبلہ عالم اس فن پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور ہر موسیقی داں کے سر پرست ہیں مرنی ہیں، بے شمار ہندی و ایرانی و تورانی و کشمیری نغمہ پرداز بارگاہ عالی میں جمع ہیں۔“^۱

تان سین، بابا رام داس، سبحان خاں، میاں چاند، باز بہادر وغیرہ جیسے ماہرین موسیقی اس کے دربار سے وابستہ تھے، میان تان سین کے بارے میں ابوالفضل کی رائے ہے کہ گذشتہ ایک ہزار سال سے ہندوستان میں ایسا باکمال گویا پیدا نہیں ہوا، اکبر جب بیمار ہوا تو اس نے تان سین کو بلوا کر اس سے گانا سنا لیا۔

جہانگیر بھی اکبری کی طرح بلکہ اکبر سے زیادہ موسیقی کا عاشق تھا، اس کے دربار میں حافظ ناولی، کیب فتح، جہانگیر دار، چتر خاں، پرواز دار، خرم دار، ماکھو اور حمزہ جیسے موسیقار موجود تھے۔^۲ موسیقاروں کی قدردانی کی مثالیں اس کی تزک میں بھی ملتی ہیں، ایک جگہ لکھتا ہے۔

”چند روز پیشتر میرے طلب کرنے پر خرم نے ایک فنکار استاد محمد نائی کو میری خدمت

میں بھیجا تھا میں نے کئی محفلوں میں اس سے گانا سنا تھا اس نے میرے نام پر ایک غزل

بھی بنائی تھی 12 ماہ مذکور کو میں نے اسے روپوں سے کلوایا اور تلی ہوئی رقم چھ ہزار تین سو

روپے ہوئی میں نے اسے ایک ہاتھی بمعہ ہودہ عنایت کرتے ہوئے حکم دیا کہ وہ اس

ہاتھی پر سوار ہو کر روپیہ اپنے گھر لے جائے۔“^۳

شاہ جہاں نہ صرف خود اچھا گایا تھا بلکہ ماہرین فن موسیقی کی بے حد قدر کرتا تھا، اس

1. محمد شاہ بن تغلق صفحہ 228، 2. آئین اکبری جلد اول صفحہ 537،

3. تزک جہانگیری صفحہ 310، 4. مغل تہذیب صفحہ 574، 5. تزک جہانگیری صفحہ 219،

نے ایک مرتبہ موسیقار جگتا تھ اور لال کو چاندی میں لکوا کر وہ چاندی انھیں عطا کی¹
مغلوں کے آخری صاحب شان دشوکت بادشاہ محمد شاہ کا زمانہ موسیقی کے لیے اہم دور
رہا ہے، اس کے دربار میں بڑے بڑے باکمال استادان فن موسیقی موجود تھے۔ مرقع دہلی میں ان
کے کچھ نام ملتے ہیں، مثلاً نعمت خاں، تاج خاں، گھاسی رام، پکھاوجی، غلام محمد سارنگی نواز، رحیم تان
سین، استاد رحیم خاں ڈھولک نواز حسین خاں ڈھولک نواز، شہباز دھمدھی نواز، شاہ درویش سبوچہ
نواز وغیرہ ان کے علاوہ سدا رنگ اور ادا رنگ دو دین نواز تھے، انھوں نے خیال کا گائیکی کو اس قدر
مرغوب بنا دیا کہ دھرپد کارنگ پیکا پڑ گیا ان کے راگ اب تک مستند مانے جاتے ہیں۔

”بوستان خیال“ کا زمانہ محمد شاہ موسیقی نواز ہی کا زمانہ تھا اس لیے اس میں جگہ جگہ رقص
درود کی محفلیں آراستہ نظر آتی ہیں۔ یہاں بھی ارباب نشاط کو بلا کر ساز بجانے اور سُر ملانے کا حکم دیا
جاتا ہے² اور جب محفل طرب آراستہ ہو جاتی تو کہیں سے دف³ اور دائرہ⁴ کی آوازیں آتی ہیں
کوئی دہل⁵ اور ٹبل⁶ بجاتا ہے، ایک طرف قانون⁷ نثارہ⁸ نوبت⁹ اور قرنا¹⁰ بجاتا ہے۔
دوسری جانب¹¹ لہ نای¹² اور سرتالی¹³ بجاتی ہوئی سنائی دیتی ہے، بعض سازندے طبلہ¹⁴ شہنا¹⁵
کوئل¹⁶ اور ساز ہند¹⁷ بجانے میں مصروف ہیں، کچھ ساز نواز رباب¹⁸ چنگ¹⁹ بین²⁰ اور
ارغنون²¹ بجا کر سامعین کو محظوظ کرتے ہیں اور کچھ طنبورہ²² ستار²³ بربط²⁴ اور بوق²⁵ سے سننے
والوں کو سحر کر رہے ہیں۔ کوئی چوتار²⁶ ہاتھ میں لے کر غزل گاتا ہے اور کوئی ڈھول²⁷ سارنگی²⁸
مردنگ²⁹ اور تنک³⁰ بجاتا ہے۔ محفل موسیقی میں بادشاہ، شاہزادے، امرا اور اہل حرم اپنی اپنی
جگہوں پر بیٹھتے ہیں۔

”ایک طرف ملک ظفر نوش اور اس کے امرا اور ایک طرف اقوال کوہ کن اور ایک طرف
شاہزادہ و اہل حق جنی وغیرہ اور ایک جانب پردہ نبوری میں ملکہ روح بخش اور اس کی مادر
دیرق نگاہ پری وغیرہ بیٹھیں۔“³¹

محفل میں مغنیان خوش آواز کے علاوہ استادان فن یعنی استاد ارغنون نے نواز³²
استاد صبو³³ استاد بربط نواز³⁴ استاد قانون³⁵ استاد موسیقار³⁶ استاد بے مشل³⁷ استاد غیر مکرر³⁸

1. سلم ثقافت ہندوستان میں صفحہ 421، 2. 242، 3. 4، 4. 2، 5. 109، 6. 2، 7. 93، 8. 109، 9. 2، 10. 238، 11. 67، 12. 38، 13. 238، 14. 175، 15. 400، 16. 38، 17. 260، 18. 322، 19. 20، 20. 93، 21. 2، 22. 377، 23. 228، 24. 93، 25. 90، 26. 982، 27. 985، 28. 984، 29. 30، 30. 985، 31. 38، 32. 521، 33. 522، 34. 35، 35. 37، 36. 228، 37. 38، 38. 529، 39. 31، 40. 228، 41. 37، 42. 38، 43. 37، 44. 38، 45. 37، 46. 38، 47. 37، 48. 38، 49. 37، 50. 38، 51. 37، 52. 38، 53. 37، 54. 38، 55. 37، 56. 38، 57. 37، 58. 38، 59. 37، 60. 38، 61. 37، 62. 38، 63. 37، 64. 38، 65. 37، 66. 38، 67. 37، 68. 38، 69. 37، 70. 38، 71. 37، 72. 38، 73. 37، 74. 38، 75. 37، 76. 38، 77. 37، 78. 38، 79. 37، 80. 38، 81. 37، 82. 38، 83. 37، 84. 38، 85. 37، 86. 38، 87. 37، 88. 38، 89. 37، 90. 38، 91. 37، 92. 38، 93. 37، 94. 38، 95. 37، 96. 38، 97. 37، 98. 38، 99. 37، 100. 38، 101. 37، 102. 38، 103. 37، 104. 38، 105. 37، 106. 38، 107. 37، 108. 38، 109. 37، 110. 38، 111. 37، 112. 38، 113. 37، 114. 38، 115. 37، 116. 38، 117. 37، 118. 38، 119. 37، 120. 38، 121. 37، 122. 38، 123. 37، 124. 38، 125. 37، 126. 38، 127. 37، 128. 38، 129. 37، 130. 38، 131. 37، 132. 38، 133. 37، 134. 38، 135. 37، 136. 38، 137. 37، 138. 38، 139. 37، 140. 38، 141. 37، 142. 38، 143. 37، 144. 38، 145. 37، 146. 38، 147. 37، 148. 38، 149. 37، 150. 38، 151. 37، 152. 38، 153. 37، 154. 38، 155. 37، 156. 38، 157. 37، 158. 38، 159. 37، 160. 38، 161. 37، 162. 38، 163. 37، 164. 38، 165. 37، 166. 38، 167. 37، 168. 38، 169. 37، 170. 38، 171. 37، 172. 38، 173. 37، 174. 38، 175. 37، 176. 38، 177. 37، 178. 38، 179. 37، 180. 38، 181. 37، 182. 38، 183. 37، 184. 38، 185. 37، 186. 38، 187. 37، 188. 38، 189. 37، 190. 38، 191. 37، 192. 38، 193. 37، 194. 38، 195. 37، 196. 38، 197. 37، 198. 38، 199. 37، 200. 38، 201. 37، 202. 38، 203. 37، 204. 38، 205. 37، 206. 38، 207. 37، 208. 38، 209. 37، 210. 38، 211. 37، 212. 38، 213. 37، 214. 38، 215. 37، 216. 38، 217. 37، 218. 38، 219. 37، 220. 38، 221. 37، 222. 38، 223. 37، 224. 38، 225. 37، 226. 38، 227. 37، 228. 38، 229. 37، 230. 38، 231. 37، 232. 38، 233. 37، 234. 38، 235. 37، 236. 38، 237. 37، 238. 38، 239. 37، 240. 38، 241. 37، 242. 38، 243. 37، 244. 38، 245. 37، 246. 38، 247. 37، 248. 38، 249. 37، 250. 38، 251. 37، 252. 38، 253. 37، 254. 38، 255. 37، 256. 38، 257. 37، 258. 38، 259. 37، 260. 38، 261. 37، 262. 38، 263. 37، 264. 38، 265. 37، 266. 38، 267. 37، 268. 38، 269. 37، 270. 38، 271. 37، 272. 38، 273. 37، 274. 38، 275. 37، 276. 38، 277. 37، 278. 38، 279. 37، 280. 38، 281. 37، 282. 38، 283. 37، 284. 38، 285. 37، 286. 38، 287. 37، 288. 38، 289. 37، 290. 38، 291. 37، 292. 38، 293. 37، 294. 38، 295. 37، 296. 38، 297. 37، 298. 38، 299. 37، 300. 38، 301. 37، 302. 38، 303. 37، 304. 38، 305. 37، 306. 38، 307. 37، 308. 38، 309. 37، 310. 38، 311. 37، 312. 38، 313. 37، 314. 38، 315. 37، 316. 38، 317. 37، 318. 38، 319. 37، 320. 38، 321. 37، 322. 38، 323. 37، 324. 38، 325. 37، 326. 38، 327. 37، 328. 38، 329. 37، 330. 38، 331. 37، 332. 38، 333. 37، 334. 38، 335. 37، 336. 38، 337. 37، 338. 38، 339. 37، 340. 38، 341. 37، 342. 38، 343. 37، 344. 38، 345. 37، 346. 38، 347. 37، 348. 38، 349. 37، 350. 38، 351. 37، 352. 38، 353. 37، 354. 38، 355. 37، 356. 38، 357. 37، 358. 38، 359. 37، 360. 38، 361. 37، 362. 38، 363. 37، 364. 38، 365. 37، 366. 38، 367. 37، 368. 38، 369. 37، 370. 38، 371. 37، 372. 38، 373. 37، 374. 38، 375. 37، 376. 38، 377. 37، 378. 38، 379. 37، 380. 38، 381. 37، 382. 38، 383. 37، 384. 38، 385. 37، 386. 38، 387. 37، 388. 38، 389. 37، 390. 38، 391. 37، 392. 38، 393. 37، 394. 38، 395. 37، 396. 38، 397. 37، 398. 38، 399. 37، 400. 38، 401. 37، 402. 38، 403. 37، 404. 38، 405. 37، 406. 38، 407. 37، 408. 38، 409. 37، 410. 38، 411. 37، 412. 38، 413. 37، 414. 38، 415. 37، 416. 38، 417. 37، 418. 38، 419. 37، 420. 38، 421. 37، 422. 38، 423. 37، 424. 38، 425. 37، 426. 38، 427. 37، 428. 38، 429. 37، 430. 38، 431. 37، 432. 38، 433. 37، 434. 38، 435. 37، 436. 38، 437. 37، 438. 38، 439. 37، 440. 38، 441. 37، 442. 38، 443. 37، 444. 38، 445. 37، 446. 38، 447. 37، 448. 38، 449. 37، 450. 38، 451. 37، 452. 38، 453. 37، 454. 38، 455. 37، 456. 38، 457. 37، 458. 38، 459. 37، 460. 38، 461. 37، 462. 38، 463. 37، 464. 38، 465. 37، 466. 38، 467. 37، 468. 38، 469. 37، 470. 38، 471. 37، 472. 38، 473. 37، 474. 38، 475. 37، 476. 38، 477. 37، 478. 38، 479. 37، 480. 38، 481. 37، 482. 38، 483. 37، 484. 38، 485. 37، 486. 38، 487. 37، 488. 38، 489. 37، 490. 38، 491. 37، 492. 38، 493. 37، 494. 38، 495. 37، 496. 38، 497. 37، 498. 38، 499. 37، 500. 38، 501. 37، 502. 38، 503. 37، 504. 38، 505. 37، 506. 38، 507. 37، 508. 38، 509. 37، 510. 38، 511. 37، 512. 38، 513. 37، 514. 38، 515. 37، 516. 38، 517. 37، 518. 38، 519. 37، 520. 38، 521. 37، 522. 38، 523. 37، 524. 38، 525. 37، 526. 38، 527. 37، 528. 38، 529. 37، 530. 38، 531. 37، 532. 38، 533. 37، 534. 38، 535. 37، 536. 38، 537. 37، 538. 38، 539. 37، 540. 38، 541. 37، 542. 38، 543. 37، 544. 38، 545. 37، 546. 38، 547. 37، 548. 38، 549. 37، 550. 38، 551. 37، 552. 38، 553. 37، 554. 38، 555. 37، 556. 38، 557. 37، 558. 38، 559. 37، 560. 38، 561. 37، 562. 38، 563. 37، 564. 38، 565. 37، 566. 38، 567. 37، 568. 38، 569. 37، 570. 38، 571. 37، 572. 38، 573. 37، 574. 38، 575. 37، 576. 38، 577. 37، 578. 38، 579. 37، 580. 38، 581. 37، 582. 38، 583. 37، 584. 38، 585. 37، 586. 38، 587. 37، 588. 38، 589. 37، 590. 38، 591. 37، 592. 38، 593. 37، 594. 38، 595. 37، 596. 38، 597. 37، 598. 38، 599. 37، 600. 38، 601. 37، 602. 38، 603. 37، 604. 38، 605. 37، 606. 38، 607. 37، 608. 38، 609. 37، 610. 38، 611. 37، 612. 38، 613. 37، 614. 38، 615. 37، 616. 38، 617. 37، 618. 38، 619. 37، 620. 38، 621. 37، 622. 38، 623. 37، 624. 38، 625. 37، 626. 38، 627. 37، 628. 38، 629. 37، 630. 38، 631. 37، 632. 38، 633. 37، 634. 38، 635. 37، 636. 38، 637. 37، 638. 38، 639. 37، 640. 38، 641. 37، 642. 38، 643. 37، 644. 38، 645. 37، 646. 38، 647. 37، 648. 38، 649. 37، 650. 38، 651. 37، 652. 38، 653. 37، 654. 38، 655. 37، 656. 38، 657. 37، 658. 38، 659. 37، 660. 38، 661. 37، 662. 38، 663. 37، 664. 38، 665. 37، 666. 38، 667. 37، 668. 38، 669. 37، 670. 38، 671. 37، 672. 38، 673. 37، 674. 38، 675. 37، 676. 38، 677. 37، 678. 38، 679. 37، 680. 38، 681. 37، 682. 38، 683. 37، 684. 38، 685. 37، 686. 38، 687. 37، 688. 38، 689. 37، 690. 38، 691. 37، 692. 38، 693. 37، 694. 38، 695. 37، 696. 38، 697. 37، 698. 38، 699. 37، 700. 38، 701. 37، 702. 38، 703. 37، 704. 38، 705. 37، 706. 38، 707. 37، 708. 38، 709. 37، 710. 38، 711. 37، 712. 38، 713. 37، 714. 38، 715. 37، 716. 38، 717. 37، 718. 38، 719. 37، 720. 38، 721. 37، 722. 38، 723. 37، 724. 38، 725. 37، 726. 38، 727. 37، 728. 38، 729. 37، 730. 38، 731. 37، 732. 38، 733. 37، 734. 38، 735. 37، 736. 38، 737. 37، 738. 38، 739. 37، 740. 38، 741. 37، 742. 38، 743. 37، 744. 38، 745. 37، 746. 38، 747. 37، 748. 38، 749. 37، 750. 38، 751. 37، 752. 38، 753. 37، 754. 38، 755. 37، 756. 38، 757. 37، 758. 38، 759. 37، 760. 38، 761. 37، 762. 38، 763. 37، 764. 38، 765. 37، 766. 38، 767. 37، 768. 38، 769. 37، 770. 38، 771. 37، 772. 38، 773. 37، 774. 38، 775. 37، 776. 38، 777. 37، 778. 38، 779. 37، 780. 38، 781. 37، 782. 38، 783. 37، 784. 38، 785. 37، 786. 38، 787. 37، 788. 38، 789. 37، 790. 38، 791. 37، 792. 38، 793. 37، 794. 38، 795. 37، 796. 38، 797. 37، 798. 38، 799. 37، 800. 38، 801. 37، 802. 38، 803. 37، 804. 38، 805. 37، 806. 38، 807. 37، 808. 38، 809. 37، 810. 38، 811. 37، 812. 38، 813. 37، 814. 38، 815. 37، 816. 38، 817. 37، 818. 38، 819. 37، 820. 38، 821. 37، 822. 38، 823. 37، 824. 38، 825. 37، 826. 38، 827. 37، 828. 38، 829. 37، 830. 38، 831. 37، 832. 38، 833. 37، 834. 38، 835. 37، 836. 38، 837. 37، 838. 38، 839. 37، 840. 38، 841. 37، 842. 38، 843. 37، 844. 38، 845. 37، 846. 38، 847. 37، 848. 38، 849. 37، 850. 38، 851. 37، 852. 38، 853. 37، 854. 38، 855. 37، 856. 38، 857. 37، 858. 38، 859. 37، 860. 38، 861. 37، 862. 38، 863. 37، 864. 38، 865. 37، 866. 38، 867. 37، 868. 38، 869. 37، 870. 38، 871. 37، 872. 38، 873. 37، 874. 38، 875. 37، 876. 38، 877. 37، 878. 38، 879. 37، 880. 38، 881. 37، 882. 38، 883. 37، 884. 38، 885. 37، 886. 38، 887. 37، 888. 38، 889. 37، 890. 38، 891. 37، 892. 38، 893. 37، 894. 38، 895. 37، 896. 38، 897. 37، 898. 38، 899. 37، 900. 38، 901. 37، 902. 38، 903. 37، 904. 38، 905. 37، 906. 38، 907. 37، 908. 38، 909. 37، 910. 38، 911. 37، 912. 38، 913. 37، 914. 38، 915. 37، 916. 38، 917. 37، 918. 38، 919. 37، 920. 38، 921. 37، 922. 38، 923. 37، 924. 38، 925. 37، 926. 38، 927. 37، 928. 38، 929. 37، 930. 38، 931. 37، 932. 38، 933. 37، 934. 38، 935. 37، 936. 38، 937. 37، 938. 38، 939. 37، 940. 38، 941. 37، 942. 38، 943. 37، 944. 38، 945. 37، 946. 38، 947. 37، 948. 38، 949. 37، 950. 38، 951. 37، 952. 38، 953. 37، 954. 38، 955. 37، 956. 38، 957. 37، 958. 38، 959. 37، 960. 38، 961. 37، 962. 38، 963. 37، 964. 38، 965. 37، 966. 38، 967. 37، 968. 38، 969. 37، 970. 38، 971. 37، 972. 38، 973. 37، 974. 38، 975. 37، 976. 38، 977. 37، 978. 38، 979. 37، 980. 38، 981. 37، 982. 38، 983. 37، 984. 38، 985. 37، 986. 38، 987. 37، 988. 38، 989. 37، 990. 38، 991. 37، 992. 38، 993. 37، 994. 38، 995. 37، 996. 38، 997. 37، 998. 38، 999. 37، 1000. 38

استاد بے مانند قانون نواز لہ استاد دل نواز تھے اور کلانوت تھے بھی اپنے فنی جوہر دکھانے کے لیے موجود ہیں اور جب موسیقی کے تار چھیڑے جاتے ہیں تو کوئی سرود سے محفل کو مست بناتا ہے شہ کوئی دپک راگ گاتا ہے شہ کوئی جنگلا اور بھیر دیں سے سامعین کو عالم سرود و انبساط میں پہنچاتا ہے شہ راگوں کی تاثیر سے ابراٹھ کر برہنہ لگتا ہے، مرغان جن اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ پتھروں سے پانی ٹپکنے لگتا ہے، صاحبقران اکبر کی شادی کے موقع پر ماہرین علم موسیقی نے ایسا راگ گایا کہ ابراٹھا اور پانی برسنے لگا۔ ملکہ روح بخش نے جب چنگ بجایا اور گایا تو تمام مرغان باغ اس کے گرد اکٹھے ہو گئے شہ اور جب شاہزادہ اسماعیل نے نغمہ سازی کی تو بلور سے پانی ٹپکنے لگا۔

پیشتر ہم نے ہندوستان کے بادشاہوں کی موسیقی سے دلچسپی کی چند مثالیں پیش کی ہیں، اس طرح ”بوستان“ کے بادشاہ، شاہزادے اور شاہزادیاں موسیقی میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہر بادشاہ کی سرکار میں سینکڑوں کی تعداد میں ناچنے اور گانے والے موجود ہیں، ہر محفل نشاط میں رقاصوں کی گھنگھروؤں کی جھنکار سنائی دیتی ہے، مغنیان خوش گلوں کے نغموں سے فضا نغمہ زار ہوتی ہے تقاریب کے موقعوں پر ارباب نشاط کے طائفوں کا کوئی شمار نہیں ہوتا۔¹⁰ صاحبقران اکبر کی کھدائی کے وقت مطربان خوش آواز ہر طرف پھیلے ہوئے تھے، ہر شخص رقص و نغمے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔¹¹ نہ صرف مرد بلکہ حرم سرا کی خواتین بھی رقص و نغمہ سے منظور ہو رہی تھیں۔

”خواتین بزم رقص و گیت کر اور گانن کر ایسی تھیں کہ گویا بخوبی ہوش نہ تھا مثل بادہ خواروں کے جھوم رہی تھیں ہر ساز کی آواز دل ناساز کو ایسی مسرت و فرحت دیتی تھیں کہ اجر ناسازی زائل ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ آواز نغمہ نازینیاں پری زانو سے ہر دل اہل بزم کو سرور حاصل تھا۔“¹²

”چند شب خواتین محل کے رو برو گاتی تھیں اور وہاں انعام معقول ملا تھا۔“¹³

ملکہ روح بخش نے تو اپنی شادی کے لیے شرط ہی یہ رکھی تھی کہ جو کوئی اس سے اچھا گائے گا وہ اسی سے شادی کرے گی۔¹⁴

داستانوں کی طوالت کا دار و مدار ہی بزم اور رزم کے بیان پر ہوتا ہے یعنی رزم سے ہٹ

1. 232. 2. 46. 981. 2. 68. 320. 3. 7. 4. 235. 5. 10. 6. 400. 7. 8. 9. 524. 8. 4.

9. 530. 10. 4. 590. 11. 6. 400. 12. 397. 13. 14. 642. 15. 527.

کر جوڑ کر ہوتا ہے اس میں شراب چھلکتی ہے، پائلیں بجتی ہیں، ساز جھنجھاتے ہیں، نغسے لہراتے ہیں، ماحول مست و سرشار ہوتا ہے اور سامعین ماحول کے مست و سرشار بنانے کے صلے میں انعام و اکرام سے فنکاروں کو نوازتے ہیں۔ موسیقی کا شوق اور اس پر بے شمار انعام یعنی دولت لٹانے کی مثال ”بوستان“ میں اس جگہ ملتی ہے جہاں مہتر توفیق بھٹن عیاری استاد بے مانند قانون نواز بن کر صاحبقران اصغر اور امر کی محفل میں آتا ہے، ہر تعریف پر زرق و نقد وصول کرتا ہے یہاں تک کہ ان کے بدن کے کپڑے بھی انعام میں حاصل کر لیتا ہے¹۔

رقص اور موسیقی کا بہت قریبی تعلق رہا ہے طلبہ کی تھاپ اور تاروں کی جھنکار پر رقاصہ کے بدن کے اعضا تھرکتے ہیں۔ ہندوستان کے کلاسیکل رقص میں مرد اور عورت دونوں ہی رقص کرتے رہے ہیں بلکہ اس میں مہارت رکھنے والے عموماً مرد ہی ہوتے تھے۔ ”بوستان“ میں کہیں کوئی عیار تو زنانہ لباس پہن کر رقص کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ باقاعدہ کوئی مرد کسی محفل نشاط میں رقص نہیں کرتا۔ صرف رقاصائیں ہی ہر بزم میں رقص کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ موسیقی میں مہارت رکھنے والے ہندوستان اور ایران ہی کے لوگ تھے، انھیں ممالک میں یہ فن پر دان چڑھا اور عروج پر پہنچا اور یہاں کے لوگ بھی اس فن کی قدر کرتے تھے اسی لیے اس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”مہتر ضیا نصیر کا استاد و معلم فن موسیقی میں سرآمد روزگار تھا اس نے زمانہ دراز تک استادان ہندوستان و ایران وغیرہ ممالک و بلاد میں اس علم ذخار کی تعلیم پائی تھی۔“²

ہندوستان میں رائج بہت سے آلات موسیقی مسلمانوں کی ایجاد ہیں کچھ وہ اپنے ساتھ لائے اور کچھ یہاں کی موسیقی سے متاثر ہو کر بنالیے۔ ہندوستان میں صوفیا کی محفل میں بھی موسیقی کو فروغ ہوا۔ توالی ہندوستان کے ہر شہر میں گائی جاتی تھی اور آج بھی گائی جاتی ہے۔ ”بوستان“ میں بھی دردیشوں کی خانقاہوں میں ایسے قوال موجود ہیں جن کی غزل سرائی کے اثر سے دردیشوں پر عالم وجد طاری ہو جاتا ہے۔

جن مجالس میں فن موسیقی سے دلچسپی رکھنے والے موجود ہوتے ہیں وہاں مرد موسیقار ہی اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں اور جہاں موسیقی تفریح و انبساط، عیش و نشاط کے لیے سنی جاتی ہے،

وہاں عموماً گانے والی عورتیں ہیں جو رقص میں بھی مہارت رکھتی ہیں جشن وغیرہ کے موقعوں پر رقاصاؤں کے ہی گھنگھرو اور نغے محفل میں قوس و قزح کے رنگ بھرتے ہیں، صاحبزادان اکبر کی کتھرائی کے موقع پر اس درجہ مغیاں خوش آواز و مطربان خوش گلو مہین ہیں۔۔۔۔۔ مردان بازار و غیرہ بخوشی خاطر گانا سنتے ہیں اور ناچ دیکھتے ہیں۔“¹

ناچ کا یہ مشغلہ طوائفوں کا بھی ہوتا تھا لیکن داستان نگار نے شاہزادوں کی بزم میں رقص و غنہ کرنے والوں کو ارباب نشاط کے نام دیا ہے، یہ نام بھی محض تخیل کی اُج نہیں بلکہ دلی اور لکھنؤ وغیرہ کے درباروں سے وابستہ اہل طرب کو بھی ارباب نشاط ہی کہا جاتا تھا۔
غرض کہ رقص و غنہ کے جو جلوے ایرانی دربار، ہندوستانی راجاؤں اور مغل بادشاہوں کے دربار میں نظر آتے تھے وہی ”بوستان خیال“ میں بکھرے ہوئے ہیں بلکہ کہنا چاہیے کہ ان محفلوں کا کچھ آنکھوں دیکھا اور کچھ کانوں سنا حال داستان میں شامل کر دیا۔

مُصَوِّرِی

”بوستان خیال“ میں مصوری کے نہ کسی اسکول کا ذکر ہے اور نہ ہی باقاعدہ کہیں فن مصوِّرِی کا تذکرہ۔ البتہ کہیں شاہزادوں اور شاہزادیوں کی تصویریں دکھائی دیتی ہیں یا کوئی سوداگر تصویر فروش۔ تصویروں کی نمائش کرتا ہوا نظر آتا ہے لیکن ان چند مثالوں سے ہی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ماضی میں مصوری یا شبیہ نگاری سے کس قدر دلچسپی تھی، ہندوستان میں موسیقی کی طرح تصویر نگاری کی روایت بھی زمانہ قدیم سے وابستہ ہے۔ بت پرستی کی بنیاد ہی مصوری پر ہے، دیوی یاد پوتاؤں کی تصویر بنانے کے بعد ہی ان کی پرستش کی جاتی تھی۔

مسلمانوں کی آمد سے قبل ہندوستان میں جانوروں کی کھالوں، بھوج پتروں اور دیواروں پر تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ دیواروں پر تصویر کشی کی مثالیں اجمنا اور ایلورا کی گھماؤں میں موجود ہیں۔ مسلمانوں کے دور میں بھی دیواروں پر تصویریں بنانے کا رواج رہا۔ انھوں نے محلوں کی دیواروں پر تصویریں بنوائیں۔ اسلام میں کیونکہ تصویر کشی کو جائز قرار نہیں دیا گیا ہے اس لیے فیروز شاہ تغلق نے محلوں کی دیواروں پر جانداروں کی تصاویر بنانے کو ممنوع قرار دیا اور حکم دیا کہ ان کی جگہ باغات وغیرہ کی تصویریں بنائی جائیں تھے اس دور میں پھول پتیوں کی تصاویر زیادہ

ایشیا کی مصوری میں شبیہ سازی کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے اور اس کے عروج کا دور ہندوستانی مغلوں کا دور کہا جاسکتا ہے۔ مغلوں کو اپنی تصویریں بنوانے کا بے حد شوق تھا۔ اکبر نے نہ صرف اپنی تصویریں بنوائیں بلکہ اقلیم کی عظیم المرتبت شخصیتوں کو تصویروں میں محفوظ کرنے کے لیے سب کی تصویریں تیار کر دائیں۔ اسے مصوری سے بید دلچسپی تھی۔ مصوری کے سلسلے میں ابوالفضل نے اکبر کا یہ قول نقل کیا ہے۔

”ایک روز قبلہ عالم نے خلوت کدے میں جہاں مریدان سعادت مند کا مجمع تھا فرمایا کہ ایک گروہ فن تصویر کا دشمن ہے اور اس سے بچنے کو معائب بیان کرتا ہے لیکن ان اقوال و دلائل کو دل قبول نہیں کرتا بلکہ قرین قیاس عقل یہ ہے کہ مصور اکثر طبقات انسانی سے زیادہ خدا شناس ہو سکتا ہے اس لیے کہ یہ شخص جانور کی تصویر اتارنے میں اس کے ہر عضو کی شبیہ کھینچتا ہے اور تصویر کو تمام کر کے جب یہ دیکھتا ہے کہ باوجود اس ظاہری سحر نگاری کے وہ اس میں روح پھونکنے سے عاجز ہے تو اس کو خالق مطلق کی قدرت کاملہ کا اندازہ ہوتا ہے اور صانع پاکمال کے آگے سر بسجود ہو جاتا ہے۔“¹

جہاںگیر اکبر سے بھی زیادہ مصوری کا دلدادہ تھا اسے تصویریں بنوانے کا بہت شوق تھا وہ لوگوں کو اپنی تصویریں بطور تحفہ پیش کیا کرتا تھا، اس کے زمانہ میں شبیہ سازی بہت مقبول ہوئی، مغل بادشاہ میں سب سے زیادہ تصویریں جہاںگیر ہی کی ملتی ہیں۔ شاہ جہاں کا دور جہاں اور فنون لطیفہ کے لیے زریں دور رہا اسی طرح فن مصوری نے بھی اس کے دور میں انتہائی ترقی کی، بادشاہ خود اس فن میں دلچسپی لیتا تھا اور اس فن کے ماہرین کی ہمت افزائی کرتا تھا۔ فقیر اللہ خاں اور ہاشم اس دور کے مشہور مصور تھے، اس عہد تک آتے آتے مغل اسکول سے ایرانی اثرات کا غلبہ کم ہوتا چلا گیا۔ اس میں ہندوستانی مصوری کے اثرات کی آمیزش سے ایک منفرد اسکول بن گیا۔

مغل دبستان مصوری کی اہم خصوصیت شبیہ سازی کی مثالیں ”بوستان“ میں نظر آتی ہیں۔ صاحبقران اکبر کی داستان کی ابتدائی ملکہ شمسہ تاجدار کے ورق تصویر کو دیکھنے کے بعد شروع ہوتی ہے اور جب طلسم اجرام و اجسام میں ملکہ نو بہار گلشن افروز سے شاہزادہ معز الدین کی ملاقات ہوتی ہے تو وہ بطور یادگار اپنی ایک تصویر شاہزادہ کو دیتی ہے۔

”روز اول ہنگام ملاقات ملکہ نو بہار نے ایک ورق تصویر اپنا بطور یادگار شاہزادہ کو دیا تھا
شاہزادہ شعلہ خیز جاں وہ ورق شب و روز اپنے بازو پر بندھا رکھتا تھا۔“¹
ملکہ کی تصویر پر صرف شاہزادہ ہی اپنے پاس نہیں رکھتا بلکہ دربار میں بجائے ملکہ اس کی
تصویر ہی رکھی جاتی ہے اور خلافت اسی تصویر کو سلام کرتی ہے اسی شہر میں بہزاد نام کا ایک مصور بھی
ہے جو بادشاہ کی تصویر بناتا ہے۔

”اس شہر میں ایک مصور بہزاد نام بادشاہ کی طرف سے میری مانند رکن اعظم ہے جو کوئی
فحش بہزاد کو ہر ضامنہ کرتا ہے بہزاد ایک ورق بادشاہ کی تصویر کا اس کو تیار کر دیتا ہے پھر
وہ صبح و شام بجائے بادشاہ اسی کی زیارت کرتا ہے۔“²

یہاں یہ بات واضح کرنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ مصنف کے ذہن میں ”بہزاد“
نام کہاں سے آیا، ظاہر ہے کہ اس کے شعور پر مغلیہ دور کے مصور بہزاد کے فن کی چھاپ موجود ہے
اور وہ اس کی قدر کرتا ہے اسی لیے اس نے ضرب المثل کے طور پر جگہ جگہ مانی و بہزاد کا نام لیا ہے۔
”بوستان“ میں کئی جگہ ایسے سوداگر ملتے ہیں جو تصویروں کو فروخت کرتے ہیں³ اور خود
بھی باکمال مصور ہیں۔

”شاہزادے نے متعجب ہو کر کہا اے ملک خورشید یہ کون شخص ہے ملک خورشید نے کہا
کہ اے ملک شوکت ایک سوداگر ہے تصویر دوست بلکہ خود بھی مصور ہے بدل ہے اور
ساکنانِ جریر و نیرنگ سے ہے مبالغہ فطیر خرچ کر کے علم مصور حاصل کیا۔۔۔۔۔
قریب بارہ ہزار تصویریں اس کے ہمراہ تھیں لیکن ان تصویروں کو تھمت معقول
فروخت کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس کو خوب تصویر کہتے ہیں۔“⁴

”بوستان“ میں شبیہ سازی داستانِ عشق کی ابتدا کرنے کے کام ہی نہیں آتی بلکہ بعض
سوداگر کنیروں کی فروخت کے لیے بجائے کنیروں کے ان کی تصویریں نمائش کے لیے رکھتے
ہیں⁵ تصویر سازی تلاشِ گمشدہ میں مدد دیتی ہے جیسے شاہزادہ ملک شاہ اور اس کی بہن کے گم
ہو جانے پر بادشاہ نے ان کی تصویریں دیوار پر لگوا دیں تاکہ لوگ انھیں پہچان کر تلاش کریں⁶۔
بعض بادشاہ دوسرے ممالک کے بادشاہوں اور مشہور عالم لوگوں کی تصاویر اپنے کتب
خانوں میں رکھتے تھے، دارالشکوہ کا چالیس تصویروں کا ترتیب دیا ہوا مرقع انڈیا آفس لائبریری
لندن میں آج تک محفوظ ہے⁷ ”بوستان“ میں بھی ایسی مثالیں مل جاتی ہیں۔

”کب خانہ شاهی سے سلاطین عالم کا موقع تصاویر منگواؤ اور بادشاہ اہواز کی تصویر اس
نظر سے دیکھو کہ آیا صورت اس کی اس جوان صاحب خراب سے مشابہ ہے یا
نہیں۔“¹

غرض کہ ”بوستان“ میں مصوری سے متعلق اسی طرح کی کچھ مثالیں ملتی ہیں جن سے فن کا
کوئی معیار تو قائم نہیں کیا جاسکتا البتہ بادشاہان داستان کی تصویروں سے دلچسپی اس بات کو ظاہر کرتی
ہے کہ یہ وہی مغل بادشاہ ہیں جن کی توجہ سے مغل دبستان مصوری کو انفرادی مقام حاصل ہوا۔

باغبانی

امیر خسرو نے ہندوستان کی آب و ہوا کے بارے میں کہا تھا کہ۔

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| ہر کہ دریں ملک دے آب خورد | گشت دل از آب خراسان مرد |
| بسکہ خشک دید خراسان سپہر | گشت ہمہ سال بر دہر دہر |
| گر چہ دریں ملک ہوا ہست گرم | از نکھمائے خراسان چہ شرم |
| مہر فلک گرم شد اندر فاش | گرم از اں گشت جہاں را ہواش |
| گلہ ہمہ سال بچمن خوش نسیم | خاک ز گلہائے شدہ پر زرد نسیم |
| تری صد گونہ بھد برگ تر | کوزہ ہر خاک پد آبے دگر |
| خط تر سبزہ بھرا د گشت | نسخہ گرفتہ ز سواد بہشت |
| میوز ہند و ز خراسان بے | زانچہ نوردہ بخراسان کسے |

یقیناً یہاں کی آب و ہوا باغ و بہار ہے، یہاں نہ زیادہ گرمی پڑتی ہے، اور نہ موسم سرما کی
شدت ہوتی ہے، یہاں چہار طرف دریاؤں کا جا بچھا ہوا ہے، اس لیے ہر خطہ سرسبز و شاداب نظر آتا
ہے، ہر سمت پھولوں اور پھلوں سے بار آور درخت پھیلے ہوئے ہیں، یہاں کے صحراؤں میں بہار
رنگ بھرتی ہے، پہاڑوں پر آب شیریں کے چشمے جاری ہیں۔

”اور دامنہ کوہ میں ایک صحرائے پد بہار اور جا بجا بھمائے آب شیریں جاری تھے،
غرض کہ جس طرف نظر جاتی تھی، جو گلہائے رنگارنگ اور آب کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔“²
”وہ کوہ گلستان نظیر سبز و خیز گلہائے رنگارنگ سے اس قدر یا کیفیت و بہار افزا تھا کہ

اس کی عظمت سے طبیعت سیر نہ ہوتی تھی۔“ 1

جہاں کے صحراؤں اور پہاڑوں کی رنگینیوں کا یہ عالم ہے وہاں کے باغات کتنے دلکش و فرحت بخش ہوں گے۔ باغات کی ترتیب و آرائش نے باغبانی کو باقاعدہ ایک فن بنادیا اور اس فن کی لطافت و نفاست کے پیش نظر ہم اسے فنون لطیفہ میں شامل کر سکتے ہیں۔

”بوستان خیال“ شاہزادوں اور شاہزادیوں کے رزم و بزم کی داستان ہے اور کوئی بزم باغ کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہوتی، عشق و محبت کے عہد و پیاں کے وقت گلہائے چمن اور بلبلہائے خوشنوا کی موجودگی لازمی ہوتی ہے جام و صراحی کی کھٹکناہٹ میں ناز و نیاز کی باتوں کے دوران باونیم خوشبوئیں بکھیرتی ہیں شمیم عنبریں ترانہ مبارکباد گاتی ہے۔

”بوستان“ کی ہر شاہزادی اپنا ایک الگ باغ رکھتی ہے جس میں سوائے اس کے اور اس کی کنیزوں کے کوئی نہیں آ سکتا۔ یہاں تک کہ بادشاہ بھی بغیر شاہزادی کی دعوت کے وہاں نہیں جاسکتا۔ باغ عام طور پر شہر کے باہر بنائے جاتے ہیں جہاں دنیاوی افکار اور شہری ہنگاموں سے ہٹ کر پُر بہار ماحول ہوتا ہے، خود بادشاہ بھی کبھی کبھی افکار سلطنت سے نجات حاصل کرنے اور سکون پانے کے لیے باغوں میں قیام کرتے تھے۔

”حیات بخش اور مہتاب باغ اس لیے بنائے تھے کہ افکار سلطنت کی یونک وہاں نہ آئے۔“ 2

کوئی شاہزادی جب اپنے باغ میں جاتی تو اوّل باغ کو زمانہ کر دیا جاتا ہے یعنی کنیزیں باغ کو اچھی طرح دیکھتیں کہ کوئی مرد تو نہیں، کنیزیں ہی مردانہ لباس پہن کر پہرہ دیتی تھیں پھر جادوب کش آکر باغ کو پاک و صاف کرتے۔

”بعد جادوب کشی و آپاشی فرامشان چاک دست زریں کمر باغ میں آئے اور انھوں نے تمام باغ کو فرش شامانہ و سامان ملوکانہ سے آراستہ و مرتب کیا اور تمام فواروں کے فزانے کھول دیے جن نہروں میں کہ پانی کا قطرہ نہ تھا چشمک زدن میں آب لطیف و مصفا سے لبریز ہو گئیں اور تمام اشجار پست و بلند پر ہزار ہر ہزار قناریل و قانوس ہائے زمردی و یاقوتی نہایت قرینہ سے آویزاں کیں، قصہ کوتاہ اس باغ فردوس نظر کو ایسی آرائش ہوئی کہ فلک ثوابت بھی جس کی رونق و زینت سے قفل ہوتا تھا۔ چند ساعت

کے بعد گردہ گردہ نازینیاں مہ پیکر سنبل مو اور جوق جوق مہدشان خرسند طلعت ماہ رو
مرصع پوش شکل انسانی باغ میں آئیں۔“¹

داستان کی شاہزادیوں نو بہار، ناہید، شمسہ تاجدار، روشن گہر کے بجائے یہ مغل بیگمات
اور شاہزادیاں، نور جہاں، جہاں آرا، روشن آرا، قدسیہ بیگم ہو سکتی ہیں جن کے ناموں سے منسوب
باغات بھی دلی اور دوسرے مقامات پر موجود ہیں۔

باغات لگانے اور پھولوں سے لطف اندوز ہونے کی روایت ہندوستان میں بہت قدیم
ہے، ہندوؤں کی قدیم ترین کتابوں میں پھولوں اور باغوں کا ذکر ملتا ہے، ہندوؤں کی بہت سی
مذہبی اور معاشرتی رسوں میں پھولوں کا استعمال ضروری سمجھا جاتا ہے، دلہن کی بچ سے لے کر
مردے کی ارتھی تک پھولوں سے سجائی جاتی ہے، مندروں میں دیوی دیوتاؤں کو نذرانے کے طور پر
پھول پیش کیے جاتے ہیں۔ غرض کہ ہندو تہذیب میں پھول کو خاص اہمیت حاصل ہے لیکن
ہندوستان کے قدیم باغوں میں وہ ترکیب و آرائش نہیں تھی جو مسلمانوں کی آمد کی بعد ایرانی اثر سے
آئی۔ ہندوستان کی قدیم تہذیب کا جھکاؤ جنگل کی طرف زیادہ تھا، ہندوؤں کے مذہبی پیشوا یعنی
سادھو عموماً جنگل ہی کو اپنی قیام گاہ بناتے تھے۔ اس لیے ان کے باغ میں جنگل کی سی بے ترتیبی تھی،
نہروں، فواروں اور محلوں کا باغ میں کوئی تھوڑی نہیں تھا، مسلمانوں نے آکر ہندوستانی باغوں میں ان
کا اضافہ کیا، باغبانی کو ایک فن نفیس بنادیا، بے ترتیبی اور جنگلاتی اثر کو ختم کر کے اس میں حسن اور
دلکشی پیدا کر دی، محلوں کے اطراف و جوانب میں باغات لگائے، انھیں تفریح و عیش گاہ بنایا، غلام
خاندان کا سلطان معزالدین کی قیاد ایک ناکام اور عیش دوست فرمانروا ضرور تھا لیکن اس حسن
پرست سلطان نے کیلو گڑھی کے مقام پر اتنا خوشنما اور خوش دل باغ لگوا یا تھا کہ جسے دیکھ کر بقول محمد
بہادر خانی مصر اور بغداد کے باغوں کو شرم آ جائے۔ فیروز شاہ تغلق نے اس قدر باغ لگوائے کہ دلی
کا موسم ہی بدل گیا۔ ”گرمی کے موسم میں لو کی تیزی اور تندہی کم ہو گئی۔“ بقیہ فیروز آباد سے لے کر
دہلی تک (مہر دلی) باغات کی لمبی قطار تھی۔ ان کی تعداد ہزار سے زیادہ تھی۔ عقیف نے ان باغات
سے ہونے والی آمدنی کی رقم ایک لاکھ اسی ہزار سیکہ لکھی ہے۔² ان باغوں میں پھولوں اور پھولوں
دونوں ہی طرح کے درخت تھے۔

مغلوں کے آنے کے بعد یہاں کثرت سے باغ لگائے گئے۔ اس عہد کے باغات میں جو حسن اور دل آویزی تھی وہ پہلے مفقود تھی۔ مغلوں نے ایرانی انداز پر باغوں کو آراستہ کیا، انھوں نے یہاں کے قدیم انداز کو بالکل بدل دیا۔ باغوں کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ لگایا گیا، ان کے چاروں طرف اونچی اونچی دیواریں تعمیر کی گئیں اور اندر بالترتیب چنار و صنوبر وغیرہ کے گھنے درخت لگائے گئے۔ مصنوعی آبشاروں سے پانی چھلکایا گیا۔ حوض بنا کر ان میں مچھلیاں چھوڑی گئیں، پانی کی آمد و رفت کے لیے باغوں کے بیچ سے نہریں گزاری گئیں اور وسط باغ مکان آرام بنایا گیا۔ ”بوستان خیال“ کا یہ باغ مغلوں کے ترتیب کردہ باغ کا ہی پرتو ہے۔

”اسکی رونق و زینت کا باغ دیکھا کہ ہر چمن اس کا بجائے خود بہشت خدا کی کا حکم رکھتا تھا، عمارات جانفزا اور مکانات و کلاشا کے علاوہ چاروں طرف سے انہار خوشگوار چشم حیاں کے مانند جاری تھیں۔ ہر فوارہ سے بجائے آب گلاب خالص جوش مارتا تھا۔۔۔۔۔ باغ کے وسط میں ایک سیل سنگ بشکل برج پچاس گز بلند دیکھا اور اس پر ایک مکان بھی مختصر بنا ہوا تھا اور مکان کے غرفوں میں پردائے زر بفتی و منل کا شانی فادہ تھے۔“

مغلیہ خاندان کے سبھی بادشاہوں کو باغ لگوانے کا شوق تھا اس کا سبب تفریح و تماشے کے علاوہ یہ بھی تھا کہ یہ لوگ ٹھنڈے ملک کے باشندے تھے، یہاں کی گرمی انھیں پریشان بھی کرتی تھی اس گرمی سے بچنے کے لیے اور سرد ہواؤں سے لطف اندوز ہونے کے لیے انھوں نے بے شمار ایسے باغات لگوائے جن میں پُر آب نہریں، حوض، اور فوارے موجود تھے تاکہ لوگوں کے تھیرنوں اور گرم ہواؤں سے پناہ مل سکے، اسی پناہ کی تلاش میں بادشاہانِ مغل بار بار کشمیر جایا کرتے تھے جو ہندوستان کا سرد علاقہ ہے، مغلوں کے لگوائے ہوئے زیادہ تر باغ کشمیر ہی میں ہیں۔

مغل بادشاہوں میں سب سے زیادہ باغ جہانگیر اور نور جہاں نے لگوائے، بابر اور ہمایوں کی زندگی اگرچہ سیاسی انتشار اور سفر میں گزری لیکن انھوں نے بھی خاندانی ذوقِ علوم و فنون اور فطرت پسندی سے دامن نہیں بچایا، بابر نے آگرہ میں آرام باغ، زہرہ باغ اور کامل میں باغ و قاور باغ کھائے لگوائے، ہمایوں نے دریائے جمنا میں ایک تیرتا ہوا باغ لگوایا جو کٹر یوں کے تختوں پر لگایا گیا تھا، ہمایوں کے چائیس اور مغل خاندان کے عظیم بادشاہ اکبر نے فتح پور سیکری کو بسایا تو

چہار جانب ایسے خوشنما اور دلکش باغ لگوائے کہ پورا شہر چمن معلوم ہونے لگا، تاریخ فتح پور سیکری کے حوالے سے صباح الدین عبدالرحمن نے جو عبارت نقل کی ہے وہ داستان ہی کا حصہ معلوم ہوتی ہے یا دوسرے الفاظ میں داستان کے باغ تاریخ کا حصہ نظر آتے ہیں ملاحظہ ہو۔

”اکبری عہد میں اس باغ کے اندر گلزار ام کا جلوہ نظر آتا تھا پختہ سنگین ردشوں پر سب رنگ کے پھول معطر پاشی کرتے تھے، ضیائوں میں ہر قسم کے ٹایاب، ٹیس اور لذیذ میوے شاخوں میں جھومنا کرتے تھے ہمیشہ صاف و شفاف پانی، موزبانہ خرام سے خوشنما لیلیوں میں گل گشت کرتا رہتا تھا جس وقت موسم بہار میں خاتونانِ حفت آب اپنے اپنے عشرت کدوں سے نکل کر باغ کی ردشوں پر خراماں خراماں سیر کرتی ہوں گی اس وقت قسم قسم کے پھولوں کی مہک، سنبل کا بال نکھیرنا، یرحمان کا چشم و لہریب سے نکلتا، معطر ہوا کا چلنا۔۔۔۔ طائرانِ خوش الحان کا نغمہ سرائی کرنا، فرشِ زمردیں کا لہلہانا کیا عجیب و غریب اور دلچسپ منظر پیدا کرتا ہوگا۔“¹

باغوں کی بالکل یہی کیفیت ”بوستان“ میں دکھائی دیتی ہے یہاں کے باغ بھی فردوس نشان ہیں۔ ان کا کاشا بھی غیرت گل ہے اور سبزہ پڑمردہ سبزہ خط گل رخاں سے بہتر ہے۔ ہر غنچہ معشوق کے دہن تنگ سے تنگ تر ہے، ہر گل رنگینی و نزاکت و شادابی میں رخسارِ خوباں سے بڑھ کر ہے۔ ان کی ہوا باغِ ارم سے زیادہ فرحت بخش ہے، سوائے بادِ بہاری کے ہوائے خزاں ان باغوں میں نہیں آتی، انھیں دیکھ کر ہر موسم میں فصلِ بہار کا گمان ہوتا ہے۔ عندلیبِ خوش الحان اور بلبلِ خوشنوا سیر کرنے والوں کو مست کرتے ہیں، کثرتِ اثمار سے شاخیں روئے زمین چومتی ہیں۔ داستان نگار قصرِ سر دنگار کے باغ کا بیان ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”گلابائے رنگارنگ بولکمون کھلے ہوئے، حوضِ گلاب اور عرقِ کھڑہ سے لبریز ہیں ہزار ہا درخت کثرتِ بار اثمار سے خُش مردمانِ مکر کے جھکے ہوئے ہیں بلبلانِ خوش تقریرِ نغمہ سرائی کر رہے ہیں، شبنمِ گلشن ہو رہے ہیں، جیمِ مہر شیم چل رہی ہے سرولب جو بسببِ تازگی اور خوشی کے اکڑ رہے ہیں، مرغانِ خوشنوا چہچہے کر رہے ہیں، قمریوں کا شور ہے طاؤس ہر جانب مانند معشوقانِ خوش خرام ٹپل رہے ہیں، نو اے جھوٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔ غنچے مسکرا رہے ہیں، سبزہ باغ، ایسا لہک رہا ہے کہ دلوں کو پامال کیے ڈالتا ہے۔“²

یہ بلبلوں کی چہچہاہٹ اور غنچوں کی مسکراہٹ جہانگیر اور شاہ جہاں کے لگوائے ہوئے باغات میں سننے اور دیکھنے کو ملتی ہیں ان دونوں بادشاہوں کے عہد میں علوم و فنون نے جس قدر ترقی کی، وہ کسی اور زمانے میں نہیں ہوئی۔ شاہ جہاں نے جلیل و جمیل عمارتیں تعمیر کروائیں، جہانگیر نے فطرت کے مناظر کو سنوارنے کے لیے بے شمار باغات لگوائے وہ قدرت کی رنگینیوں کا عاشق تھا، کشمیر کے فطری جلوؤں سے لطف اندوز ہوتا تھا، کشمیر میں اس نے جو باغات لگوائے ان میں باغ ویرناگ، باغ نشاط، شالیمار باغ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اودے پور میں شاہی اور لاہور میں باغ دلکش اور بادامی باغ اسی نے لگوائے تھے۔

شاہ جہاں کے لگوائے ہوئے مشہور باغوں میں کشمیر اور لاہور کے شالیمار باغ ہیں۔ اورنگ زیب کے عہد میں لگا ہوا روشن آرا باغ آج بھی دلی میں اپنی ماضی کی یادوں کو دبائے ہوئے موجود ہے، محمد شاہ کے عہد کا قدسیہ باغ اپنے دور کی تہذیبی و تمدنی حالت کو بیان کرتا ہے، ان بادشاہوں کو مناظر قدرت سے اس قدر لگاؤ تھا کہ مقبروں میں بھی باغات لگواتے تھے، مقبرہ ہمایوں، تاج محل، مقبرہ اعتماد الدولہ، مقبرہ صفدر جنگ وغیرہ کے اطراف میں خوبصورت باغات لگے ہوئے ہیں ”بوستان“ کے مقبروں کے گرد باغات موجود ہیں۔

”اور ایک گنبد عالی شان بطور مقبرہ بنوایا اور ایک باغ نمونہ جنت درختاں گل و شرب سے

آراستہ وہاں لگایا اور اس باغ کا نام بھی باغ فردوس نکلا رکھا۔“^۱

باغات داستان کا ایک اہم حصہ ہیں، شاہزادی اور شاہزادے کی ملاقات کا ذریعہ اکثر یہی باغ بنتے ہیں کیونکہ جس وقت شاہزادیاں باغ میں آتی ہیں سوائے اپنی خاص کنیزوں کے کسی کو ہمراہ نہیں لاتیں، بادشاہ وغیرہ ان کی تفریحات میں مغل نہیں ہوتے۔

”ملکہ ذہرہ روشن بدن کا چادر رخ شہر سے ایک باغ فردوس نکلا نہایت وسیع الفضا تھا

بلکہ لقب بھی باغ دلکش مشہور کرتی تھی ملکہ ذہرہ روشن بدن اکثر اوقات باغ میں آتی

تھی اور دو چار روز وہاں کا سیر و تماشا دیکھتی تھی۔“^۲

باغ دلکش نام کا ایک باغ لاہور میں لگوا گیا تھا لیکن وہاں جانے کی ضرورت نہیں بلکہ روشن بدن کے نام کی مناسبت سے فصیل دلی سے باہر روشن آرا بیگم کا باغ روشن آرا آج بھی موجود

ہے۔ جہاں مغل خاندان کی شاہزادیاں تفریح کے لیے جاتی تھیں۔ ویسے پچھلی صدی تک دہلی کے اطراف میں بے شمار باغات تھے۔ ”بوستان“ میں ایک جگہ ایسی بھی ہے جہاں باغ ہی باغ ہیں اس جگہ کو ”باغستان“ کہا گیا ہے، باغستان میں چالیس باغ ہیں، سب ایک دوسرے سے متصل ہیں، ہر باغ میں قصر اور قصر میں باغیچے موجود ہیں ان باغوں میں ہر طرح کے پھول موجود ہیں، ہر قسم کے میوے اور فواکہ درختوں پر جھول رہے ہیں۔ چار طرف متعدد نہریں آب شیریں کی جاری ہیں اور نہروں میں یشب و بتور کے فوارے آب افشانی کر رہے ہیں۔

غرض کہ یہ باغات تہذیبی ارتقا کی ایک اہم کڑی ہیں، ان سے ان کے عہد کی نفاست پسندی اور ذوقِ جمال کا اندازہ ہوتا ہے ”بوستان خیال“ کے باغات مغل عہد کے ان باغات کی قلمی تصویریں ہیں جو اب خزاں کے چھیروں سے دیران ہو چکے ہیں۔

کتابیات

| | | | | |
|-------|---------------|------------------|-------------------------|-------|
| اول | مہدی نامہ | مرزا عسکری | مطبع نوکلشور کھنڈو | 1299ھ |
| دوم | حدائق انظار | خواجہ امان دہلوی | اکمل الطابع
دہلی | 1282ھ |
| سوم | ریاض الابصار | ایضاً | مطبع یوسفی دہلی | 1284ھ |
| چہارم | شمس الانوار | ایضاً | مطبع بدر الدینی
دہلی | 1286ھ |
| پنجم | بدر الآثار | ایضاً | ایضاً | 1291ھ |
| ششم | نجم الاسرار | ایضاً | ایضاً | 1295ھ |
| ہفتم | نور الانوار | محسن علی خاں | مطبع نوکلشور کھنڈو | 1325ھ |
| ہشتم | مشرق الآثار | ایضاً | ایضاً | 1325ھ |
| نہم | تفریح الاحرار | ایضاً | ایضاً | 1309ھ |

”بوستان خیال“ کی مندرجہ بالا جلدوں سے کتاب میں حوالے نقل کیے گئے ہیں۔ داستان کی حسب

ذیل جلدیں بھی زیر مطالعہ ہیں۔

| | | | | |
|----------|---------------|-------------------|----------------------|-------|
| جلد ہفتم | مصباح النہار | خواجہ امان دہلوی | مطبع دارالعلوم میرٹھ | 1298ھ |
| جلد ہشتم | نہاء الانوار | خواجہ قمر الدین | ایضاً | 1300ھ |
| جلد نہم | مرات الانہار | ایضاً | ایضاً | 1300ھ |
| جلد ششم | خزینۃ الاسرار | مرزا محسن علی خاں | مطبع نوکلشور کھنڈو | 1915ھ |
| جلد ہفتم | کاشف الاسرار | مقرب حسین خاں | مطبع دارالعلوم میرٹھ | 1300ھ |
| جلد نہم | خاتم الاسرار | ایضاً | ایضاً | 1303ھ |

”مصباح النہار“، ”مرات الانہار“ اور ”کاشف الاسرار“ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں موجود

ہیں، بقیہ تمام جلدیں دہلی یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔

| | | | |
|----|------------------|---|------|
| 1. | اتر پردیش کے لوگ | اعظم علی فاروقی
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1981 |
|----|------------------|---|------|

| | | | |
|-----|------------------------------------|---|------|
| 2. | اشعار صوبی صدی شش ہندوستانی معاشرت | ڈاکٹر محمد عمر
مکتبہ جامعہ لیتھو، نئی دہلی | 1973 |
| 3. | اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد-9 | دانش گاہ
پنجاب، لاہور | |
| 4. | اردو شاعری کا سماجی پس منظر | ڈاکٹر سید اعجاز حسین
کارواں پبلشرز، لاہور آباد | 1968 |
| 5. | اسلام اور عربی تمدن | شاہ معین الدین احمد ندوی
دارالمصنفین، اعظم گڑھ | 1952 |
| 6. | ادراقی معذور | خلیق احمد نظامی
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1972 |
| 7. | بزم تیموریہ | صاحب الدین عبدالرحمن
دارالمصنفین، اعظم گڑھ | |
| 8. | بہار شمس اردو زبان و ادب | اختر اورینٹی
پٹنہ | 1957 |
| 9. | تاریخ تمدن ہند | محمد مجیب ترقی اردو بورڈ
نئی دہلی | 1982 |
| 10. | تاریخ طرز معاشرت ہندو انگلستان | تراب علی
مطبع عالی جاہ لشکر، کوالیار | 1893 |
| 11. | تاریخ الخوایط | نواب عزیز جنگ ولا
ولا اکیڈمی، حیدر آباد | 1976 |
| 12. | تاریخ و تہذیب عالم | اے۔ اے۔ ہاشمی
ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ | 1977 |
| 13. | تمدن ہند پر اسلامی اثرات | ڈاکٹر تارا چند مترجم مسعود احمد
مجلس ترقی ادب، لاہور | 1964 |

| | | | |
|-----|--|---|------|
| 14. | تہذیب اسلام اول و دوم | جرجی زیدان مترجم محمد سلیم
انصاری
امرتقر | |
| 15. | جوامع الحکایات و لدائع الروایات | محمد عونی مترجم اختر شیرانی
انجمن ترقی اردو ہند، دہلی | 1943 |
| 16. | دکنی کلچر | محمد نصیر الدین ہاشمی
مجلس ترقی ادب، لاہور | 1962 |
| 17. | دکنی کلچر | پروفیسر ہارون خاں شیروانی
شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1971 |
| 18. | دکنی کی جیماتی زبان | محمد الدین حسن
نئی آواز جامعہ مگر، نئی دہلی | 1976 |
| 19. | دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر | ڈاکٹر محمد حسن
ادارہ تصنیف، علی گڑھ | 1964 |
| 20. | رسوم دہلی | سید احمد ہلوی
کتاب کار پبلی کیشنز، راجپور | 1965 |
| 21. | زبان اور کلچر | ڈاکٹر کھلیل الرحمن
شاپین بکسٹال، سری نگر کشمیر | 1978 |
| 22. | سیرالنازل | مرزا سنگین بیک
مرتب ڈاکٹر شریف حسین قاسمی
غالب انشٹی ٹیوٹ، نئی دہلی | 1982 |
| 23. | صوبہ شیر شاہی | احمد مرتضیٰ نظر | 1933 |
| 24. | عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان | مرتب خورشید احمد فاروق
عدوۃ المصنفین، دہلی | 1973 |
| 25. | عرس اور میلے | امان اللہ خاں امان سرحدی
کتاب منزل، لاہور | 1959 |

| | | | |
|-----|--------------------------------|---|-------------|
| 26. | غالب اور صفیر بنگرانی | مشفق خوبہ
کراچی | 1981 |
| 27. | قانون النساء | شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1972 |
| 28. | قرون وسطیٰ میں ہندوستان | گوری شکر ہیرا چند
مترجم پریم چند
ہندوستانی اکیڈمی، لکھنؤ آباد | 1931 |
| 29. | قدیم ہندوستان کی ثقافت و تہذیب | ڈی۔ ڈی۔ کوکھی
مترجم عرس ملیاتی
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1979 |
| 30. | قدیم لکھنؤ کی آخری بہار | مرزا جعفر حسین
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1981 |
| 31. | قوی تہذیب کا مسئلہ | سید عابد حسین
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1980 |
| 32. | گجرات کی تمدنی تاریخ | سید ابو ظفر ندوی
داراللمصنفین، اعظم گڑھ | |
| 33. | گزشتہ لکھنؤ | عبدالحلیم شرر
نسیم بک ڈپو بکھنؤ | 1974 |
| 34. | لکھنؤ کی تہذیبی میراث | ڈاکٹر سید صفدر حسین
اردو پبلشرز بکھنؤ | 1978 |
| 35. | مرقع دہلی، درگاہ قلی خاں | مترجم نور الحسن انصاری
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1982 |
| 36. | مرحوم دہلی کی ایک جھلک | فییم احمد
ادارہ ادبیات دہلی، دہلی | پہلا ایڈیشن |
| 37. | مسلم ثقافت ہندوستان میں | عبدالحلیم ساک
ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور | طبع دوم |

| | | | |
|-----|---|---|------|
| 38. | مثنوی بحر البیان کا تہذیبی مطالعہ | رضیہ سلطانہ
اردو پبلشرز، لکھنؤ | 1980 |
| 39. | مغل تہذیب | محبوب اللہ حبیب
کتابستان، لدھیانہ | 1965 |
| 40. | ہندوستان کا قدیم تمدن | ڈاکٹر بی بی پرشاد
مترجم: صفیر حسین
ہندوستانی اکیڈمی، لدھیانہ | 1950 |
| 41. | ہندوستان کے عہد وسطی کا فوجی نظام | صباح الدین عبدالرحمن
دارالمنصفین، اعظم گڑھ | 1960 |
| 42. | ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے
تمدنی جلوے | صباح الدین عبدالرحمن
دارالمنصفین، اعظم گڑھ | 1963 |
| 43. | ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک جھلک | مترجم: صباح الدین عبدالرحمن
دارالمنصفین، اعظم گڑھ | 1958 |
| 44. | ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں | مترجم: صباح الدین عبدالرحمن
دارالمنصفین، اعظم گڑھ | 1966 |
| 45. | ہندوستان کلچر کا ارتقا | ڈاکٹر تاجا چند
شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی | 1967 |
| 46. | ہندوستانی گاؤں | شیاما چندرن دے
مترجم: محمد عبدالقادر عیادی
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | 1980 |
| 47. | ہندوستانی معاشرہ عہد وسطی میں | کنور محمد اشرف
مترجم: قمر الدین
نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی | 1974 |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|---|------|
| 48. | ہندستانی مصوری | پری براؤن
مترجم صید الحق
میشل بک ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی | 1981 |
| 49. | ہندستانی مسلمان | سید ابوالحسن علی ندوی
مجلس تحقیقات و نشریات اسلام،
کلکتہ | 1961 |
| 50. | ہندستانی تہذیب کا مسلمانوں پر اثر | ڈاکٹر محمد عمر بلی یکشنر ڈویژن،
نئی دہلی | 1975 |
| 51. | ہماری تہذیبی میراث | سفارش حسین
رضوی میشل پرنٹرز، جامعہ نگر،
نئی دہلی
تاریخی مآخذ | 1970 |
| 52. | آئین اکبری اول و دوم | ابوالفضل
مترجم مولوی فدا علی طالب
دارالطبیق جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد | 1939 |
| 53. | اٹل ہندی مختصر تاریخ | ڈاکٹر تارا چند، اردو اکیڈمی، دہلی | 1968 |
| 54. | انسائیکلو پیڈیا یا تاریخ عالم جلد اول | ولیم ایل لیگر
مترجم غلام رسول مہر، لاہور | 1958 |
| 55. | بابر نامہ بابہ | مترجم نصیر الدین
حیدر بک لینڈ، کراچی | 1962 |
| 56. | تاریخ اسلام جلد اول و دوم | مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی
مکتبہ رحمت دیوبند | |
| 57. | تاریخ اسلام | سید امیر علی
آزاد بک ڈپو، امرتسر | |

| | | | |
|------|--|-----------------------------------|-----|
| 1979 | نئی پراساد
مترجم رحمت علی الہاشمی،
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | تاریخ جہانگیر | 58. |
| 1978 | مترجم ڈاکٹر اجاز حسین
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی | تاریخ شاہ جہاں بناری پراساد سکینہ | 59. |
| 1919 | محمد نجم الغنی خاں
مطبع نول کشور، لکھنؤ | تاریخ اودھ جلد اول | 60. |
| 1976 | ذکی کاکوری
مرکز ادب اردو، لکھنؤ | تاریخ اودھ (تخلیص) | 61. |
| 1939 | مولوی سید ہاشمی فرید آبادی
دارالطبع جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد | تاریخ ہند جلد دوم دوم | 62. |
| 1953 | مولوی سید ہاشمی فرید آبادی
انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی | تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت | 63. |
| | محمد قاسم فرشتہ
مترجم عبدالحی
غلام علی اینڈ سنز پبلشرز، لاہور | تاریخ فرشتہ حصہ دوم | 64. |
| 1962 | شمس سراج عقیف
مترجم مولوی نذیر علی طالب
نقیس اکیڈمی، کراچی، نئی | تاریخ فیروز شاہی | 65. |
| 1963 | ڈاکٹر زاہد علی
نقیس اکیڈمی، کراچی | تاریخ قاضی حسین مسراؤل دوم | 66. |
| 1977 | نور الدین جہانگیر
مترجم مولوی احمد علی راسپوری
سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور | تذکرہ جہانگیری | 67. |

| | | | |
|------|--|------------------------------|-----|
| 1980 | کے۔ اے۔ نعل کٹھ شاستری
مترجم آر۔ کے بھٹناگر
ترقی اردو پورڈ، نئی دہلی | جنوبی ہند کی تاریخ | .68 |
| 1974 | نریندر کرشن سہیا
مترجم اقتدار حسین صدیقی
نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی | حیدر علی | .69 |
| 1980 | کے۔ ایس۔ لال
مترجم ڈاکٹر محمد یونس
ترقی اردو پورڈ، نئی دہلی | ظہبی خاندان | .70 |
| 1947 | محمد حسین آزاد
محمدی پریس، لاہور | دربار اکبری | .71 |
| 1978 | ہارون خاں شیردانی
مترجم رحمت علی الہاشمی
نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، نئی دہلی | دکن کے بھٹی سلاطین | .72 |
| 1977 | ڈاکٹر ظہور الحسن شارب
تاج پبلشرز، دہلی | دکن کے بانیس خلیفہ | .73 |
| 1946 | محمد عمر
انجمن ترقی اردو ہند، دہلی | سراج الدولہ | .74 |
| 1980 | مترجم رئیس احمد جعفری
ادارہ دورس اسلام، دیوبند | سفر نامہ ابن بطوطہ | .75 |
| 1937 | پروفیسر آغا مہدی حسین
ہندوستانی اکیڈمی، ملہ آباد | سلطان الہند محمد شاہ بن تغلق | .76 |
| 1968 | غلام حسین طہا طہائی
مترجم یونس احمد
ٹیس اکیڈمی، کراچی، طبع اول | سیر المتاخرین | .77 |

| | | | |
|-----|--|------|--|
| 78. | شاہ جہاں کے قیام اسیری اور عہد اور نگہ زیب
(سفر نامہ، برصغیر) | 1969 | اندر برصغیر،
مترجم سید محمد حسین
بھیس اکاڈمی، کراچی |
| 79. | شاہ ولی اللہ کے سیاسی کتبوبات | 1969 | مترجم ظلیق احمد نظامی
ندوہ المصطفیٰ، دہلی |
| 80. | ظہیر الدین بابر | | لیفٹ۔ ال۔ دس بروک
مترجم رفعت بکراہی
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی، طبع اول |
| 81. | قدیم ہندوستان کی تاریخ | 1981 | رباشکر ترپاٹھی
مترجم تقی حسن نقوی
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی |
| 82. | قصص ہند | | محمد حسین آزاد
مجلس ترقی ادب، لاہور |
| 83. | قصص الانبیاء | | کتب خانہ اشاعت الاسلام،
دہلی |
| 84. | تأثر الامرا جلد اول و دوم | 1968 | شاہنواز خاں
مترجم ایوب قادری
مرکزی اردو بورڈ، لاہور |
| 85. | مظاہر سلطنت کا عروج و زوال | 1980 | آر۔ پی۔ ترپاٹھی
مترجم ریاض احمد خاں
ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی |
| 86. | منتخب التواریخ | 1982 | ملا عبدالقادر بدایونی
مترجم محمود احمد قادری
غلام علی اینڈ سنز پبلشرز، لاہور |

| | | | |
|-----|-------------|--|------|
| 87. | دکھ ناری | مولوی محمد معصوم علی مختار
مطبع ذلکھور، لکھنؤ | 1981 |
| 88. | ہمایوں نامہ | گلبدن بیگم
مترجم عثمان حیدر مرزا
ترقی اردو، نئی دہلی | 1981 |

ادبی ماخذ

| | | | | |
|-----|------------------------------|-------------------------------|--|------|
| 89. | ادب اور ادیب | ڈاکٹر انجاز حسین | ادارہ انیس اردو، آباد | 1960 |
| 90. | ادب الجاہلی | طہ حسین الحمیری | مترجم محمد ضیا انصاری،
انجمن ترقی اردو ہند،
دہلی | 1946 |
| 91. | ادبی تنقید | ڈاکٹر محمد حسن | ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ | 1973 |
| 92. | ادب کا مطالعہ | انظہار پرویز | اردو گھر، علی گڑھ | 1966 |
| 93. | اردو زبان اور فن داستان گوئی | کلیم الدین احمد | ادارہ فروغ اردو، علی گڑھ | 1977 |
| 94. | اردو کی نثری داستانیں | ڈاکٹر گیان چند جین | انجمن ترقی اردو پاکستان،
کراچی | 1969 |
| 95. | اردو کی منظوم داستانیں | ڈاکٹر فرمان فتحپوری | انجمن ترقی اردو پاکستان،
کراچی | 1971 |
| 96. | اردو میں قشیل نگاری | ڈاکٹر منظر اعظمی | انجمن ترقی اردو ہند، دہلی | 1977 |
| 97. | اردو کے اسالیب بیان | ڈاکٹر عی الدین
قادر زور | اعظم اشیم پریس،
حیدر آباد | 1940 |
| 98. | اردو میں لسانیاتی تحقیق | مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار
دلوی | کوکل اینڈ کمپنی، ممبئی | 1971 |
| 99. | اردو کی ادبی تاریخ | پروفیسر عبدالقادر
سروری | سری نگر، کشمیر | 1975 |

| | | | |
|------|---|---|--|
| 100. | اردو کے افسانوی ادب میں
عوامی زندگی کی عکاسی
(قلمی) | ڈاکٹر اجمل اجملی
(مصنف کے پاس
محفوظ ہے) | |
| 101. | افسانہ اور اس کی عاقبت | بھتوں گورکھپوری | ایوان اشاعت، گورکھپور |
| 102. | اصول انتقاد ادبیات | عابد علی عابد | مجلس ترقی ادب، لاہور،
طبع اول 1960 |
| 103. | بیسویں صدی میں اردو ناول | ڈاکٹر یوسف
سرست | نیشنل بک ڈپو، حیدرآباد
1973 |
| 104. | پھول بن | ابن نشا ملی، مرتبہ
اکبری الدین صدیقی | ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
1978 |
| 105. | تاریخ ادب اردو | رام بابو سکینہ، مترجم
مرزا محمد عسکری | راجہ رام پور پریس، لکھنؤ
1952 |
| 106. | تاریخ ادب اردو حصہ اول | ڈاکٹر جمیل جالبی | ایجوکیشنل پبلیشنگ
ہاؤس، دہلی
1977 |
| 107. | تصوف کیا ہے | مولانا محمد منظور نعمانی | الفرقان بک ڈپو، لکھنؤ
1978 |
| 108. | حقائق | ڈاکٹر گیان چند | مکتبہ جامعہ لیڈنڈ، نئی دہلی
1978 |
| 109. | خطوط غالب | مرتبیہ غلام رسول مہر | |
| 110. | داستان سے افسانے تک | دکار عظیم | اعتقاد پبلیشنگ ہاؤس،
دہلی
1980 |
| 111. | داستان تاریخ اردو | حامد حسن قادری | لکشی زبان، اگر وال تاجر
کتب آگرہ
1957 |
| 112. | دلی کا دبستان شاعری | نور الحسن ہاشمی | انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
1949 |
| 113. | رجب علی بیک سرور | ڈاکٹر نیر مسعود | شعبہ اردو، الہ آباد،
یونیورسٹی الہ آباد
1967 |

| | | | |
|------|-----------------------|--|--|
| 114. | سحر البیان | مکتبہ جامعہ لپیٹڈ،
نئی دہلی | 1966 |
| 115. | سعادت یار خاں رنگین | ڈاکٹر صابر علی خاں | انجمن ترقی اردو، کراچی
1956 |
| 116. | سیرت علمیہ | علامہ علی ابن برہان
الدین طبری، مترجم محمد
اسلم رمزی | ادارہ قاسمیہ، دیوبند |
| 117. | شعرا لعل جلد چہارم | مولانا شبلی نعمانی | معارف پریس،
اعظم گڑھ
1951 |
| 118. | طلم ہوشربا ایک مطالعہ | ڈاکٹر اہی مصوم
رضا | خیابان پبلی کیشنز، ممبئی
1979 |
| 119. | فسانہ عجائب | رجب علی بیگ سرور،
مرتبہ اطہر پرویز | منظم پبلشرز، لاہور آباد
1989 |
| 120. | قصہ میرا فردوز و دلیر | عیسوی خاں، مرتبہ
ڈاکٹر مسعود حسین
خاں | شعبہ اردو عثمانیہ
یونیورسٹی، حیدرآباد
1966 |
| 121. | قصہ حاتم طائی | حیدر بخش حیدری،
مرتبہ ڈاکٹر اطہر پرویز | مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، نئی دہلی
1972 |
| 122. | قواعد اردو | مولوی عبدالحق | انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
1975 |
| 123. | لسانی مطالعے | ڈاکٹر گیان چند | ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
1973 |
| 124. | مشقوی گلزار حیم | مرتبہ رشید حسن خاں | مکتبہ جامعہ لپیٹڈ، نئی دہلی
1971 |
| 125. | مجموعہ نثر | میر تقی رت اللہ قاسم،
مرتبہ محمود شیرانی | ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی
1973 |
| 126. | مثنیٰ اور اردو | نصیر حسین خیال | شائق احمد عثمانی اینڈ سنز،
کلکتہ
1933 |

| | | | | |
|------|--|---|---------------------------------|------|
| 127. | مقامات ناصر | میر ناصر علی دہلوی،
مرتبہ سید انصار
ناصری | انجمن ترقی اردو کراچی | 1969 |
| 128. | میر تقی حیات اور شاعری | ڈاکٹر خواجہ احمد
فاروقی | انجمن ترقی اردو ہند،
علی گڑھ | 1954 |
| 129. | مرزا مظہر جان جاناں اور ان
کا اردو کلام | عبدالرزاق قریشی | ادبی پبلشرز | 1961 |
| 130. | نادر ات شاهی | شاہ عالم، مرتبہ امتیاز
علی خاں عرشی | ہندستانی پریس، راجپور | 1944 |
| 131. | نذیر احمد | ڈاکٹر اشفاق احمد
خاں | مکتبہ شاہراہ، دہلی | 1974 |
| 132. | نوطرز مرثع | عطا حسین قحسین،
مرتبہ نور الحسن ہاشمی | ہندستانی اکیڈمی،
لاہور آباد | 1958 |
| 133. | ہماری داستانیں | دقار عظیم | اعتقاد پبلشنگ ہاؤس،
دہلی | 1980 |

رسائل

1. "آجکل" ہندستانی مصوری نمبر، نئی دہلی، اگست 1960
2. "اردو" (مضمون خواجہ امان از فرحت اللہ بیگ)، اپریل 1931
3. "اردو" کراچی، جلد 52، شمارہ 1، 1977
4. "اردو" کراچی، جلد 53، شمارہ 2، 1977
5. "اردو" کراچی، جلد 53، شمارہ 3، 1977
6. "دلی کالج میگزین"، دلی کا دبستان شاعری، مرتبہ ظہیر احمد صدیقی، 1961
7. "فکرتو"، شاہ جہاں آباد نمبر میگزین، دلی کالج، 1978
8. "ماہو"، "مسلم فن و ثقافت نمبر"، لاہور، مئی، 1980
9. "ماہو"، 1657 نمبر، کراچی، مئی، 1957
10. "سائنس کی دنیا"، "لوہام حکم"، نئی دہلی، جولائی دسمبر، 1977

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

سماجی فلسفہ کا خاکہ

مصنف: جے۔ ایس۔ میکینزی

صفحات: 344

قیمت: -/22 روپے




آریہ سماج کی تاریخ

مصنف: لالہ لاجپت رائے

صفحات: 252

قیمت: -/60 روپے



ہمارا قدیم سماج

مصنف: سیدتی حسن نقوی

صفحات: 212

قیمت: -/54 روپے



جدید ہندوستان کے سیاسی اور سماجی افکار

مصنف: ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی

صفحات: 494

قیمت: -/178 روپے



جدید ہندوستان میں ذات پات

مصنف: ایم۔ این سری نواس

صفحات: 305

قیمت: -/120 روپے



جدید سیاسی فکر

مصنفین: ڈاکٹر سید انوار الحق حق
ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی

صفحات: 305

قیمت: -/120 روپے



₹ 131/-

ISBN: 978-81-7587-985-0



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Farogh-e-Urdu Bhawan, FC- 33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025